

Praktisk:

Deirdre Humphrys, Ninna Poulsen, Tine Tvergaard & Mia Edelgart – søger hermed penge til udstillingen Something in Common – et brev til Astrid Noack. Udstillingen finder sted i Astrid Noacks Atelier i perioden 30. oktober til 29. november 2020. Vi står selv for pasning af udstillingen i pågældende periode (ons-søn fra 13-18), hvilket er et godt incitament for levende samtaler om kunsten med de besøgende.

Proces og afsæt:

Astrid Noack skriver i et brev til en ven, at før hun falder i søvn om aftenen, forestiller hun sig ofte de store varme kroppe, der beboede lokalet før hende. Hun henviser her til at baghuset i rådmandsgade 34 var en hestestald, inden hun rykkede ind i 1936. I dette ene enkle lokale arbejdede, sov, spiste, socialiserede, drømte Noack. Hun efterlod for eftertiden – udover sine mange portrætter – også svagere spor af radikale livsformer og venskaber; og af et liv i tæt kontakt med gadens liv. Med en både praktisk, politisk og fabulerende tilgang til Noacks og lokalets biografi, går vi i vores arbejde med udstillingen Something in Common – et brev til Astrid Noack i skulpturel dialog med hinanden og med lokalmiljøets historie, som en måde at reflektere over stedets nuværende situation. Atelieret ligger meget symptomatisk tilbage som en lille presset rest i et gentrificeret og moderniseret bymiljø. Vi har tidligere samarbejdet i varierende kunstneriske konstellationer. I dette møde udfoldes og udforskes vores forskelligartede individuelle praksisser, simultant med en fælles korresponderende udveksling af strategier, skitser, billeder og noter. Værkerne er således baseret på en art dialogisk frembringelse, som bygger på samspil og generøs idéudveksling. Korrespondancen materialiseres i en publikation, som vil være tilgængelig i udstillingen for at udfordre ideer om ophav og individuelle værker.

Værkerne:

Deirdre Humphrys skulpturelle rumdelere låner fra hestestaldens æstetik. De opererer med humoristiske referencer til den stedspecifikke historie og fungerer som en art arkitektonisk detournement i en refleksion over positioner og grænser mellem tider og rum, mellem det synlige og det usynlige.

Tine Tvergaard arbejder med rummets membran, krop og grænse, når hun i sit lydværk undersøger områdets auditive forandrings resonans i rummet (nedrivning, udgravning til parkeringskælder, byggeri). Dét i samspil med en skulpturel bearbejdning af et hjemligt interiør (af glas mod glas), hvor der hintes til kvarterets klasserejse og økonomiske udvikling, samt til rummets skrøbelighed.

Mia Edelgart arbejder med motiver fra gadens og Noacks biografi i tekstil værket Arkiv, der figurerer som et art sengetæppe, hvor Noacks seng stod. Derudover arbejdes der på værkerne Ben 1 & Ben 2 – to afarter af stokke, der refererer til Noacks arbejde som træskærer (hun skar bl.a. stokkehåndtag, som dyreansigter) og til spørgsmål om støtte, progression og fald.

Ninna Poulsens værk Portræt af det nære er inspireret af Noacks portræt-praksis, der udførtes med nænsomhed og omsorg for de portrætterede. Poulsen tager den fintfølelse opmærksomhed på det nære med sig i en undersøgelse af hvordan hendes eget lokalmiljø liv, kampe og tilstande kunne portrætteres i dag, i et arbejde med idiosynkratiske materialer, som nattøj og mursten.

Lokalet bliver fyldt, kompakt – akkurat som man fornemmer det på de billeder, der er fra Noacks tid i Rådmandsgade 34.

Vi håber meget I vil tilgodese vores projekt.

Mvh Ninna Poulsen, Deirdre Humphrys, Tine Tvergaard og Mia Edelgart