



## Jazz and Photo art in Copenhagen

”Kunstnerfællesskabet 22.49” og ”The Pagsberg Bigband & The Vocals” er to kunstnergrupper/ensembler med vidt forskellige udtryksformer. I dette unikke tværkunstneriske samarbejde skal tema, historie, lyd, komposition, farve, billede, tale, sang, tekst og følelse forenes i et stort samlet værk bestående af 4 dele, skabt af 8 kunstnere, udført af 30 musikere/teknikere/kunstnere og det hele afvikles i to Københavnske kulturhuse.

Alle medvirkende er visionære, nyskabende og dybt seriøse inden for deres felt.

De første spadestik er lavet, de første klange er skrevet, de første billeder er taget. Men meget er tilbage og de næste to måneder vil der være rødguldende aktivitet omkring kunstnerne.

Vi ser frem til at kunne afsløre værket i november for det Københavnske publikum.

Vi har modtaget støtte til projektets kompositionsdel, til den musikalske afvikling, til en del af musikhonorarerne, så tilbage står kun de fantastiske fotokunstnere og savner lidt støtte for deres tid, deres kreativitet og deres materialer.

Vi håber derfor at Københavns Kommunes råd for visuel kunst vil støtte dette unikke projekt.

## 4 kunstnerpar:

Ole Jauch & Alexander Hagel Thorn Bardrum

Sille Juline Høgly Petersen & Emil Hess

Mads Jakob Pagsberg og (kunstner kan ikke afsløres – aftale er i gang)

Lene Grinde og Niels Gerhardt

## Datoer

2. nov. – orkesterprøve

7. nov. – Live præsentation af værker i Timotheus Kirke

9. november – 2. Live præsentation af værker i Kulturhuset Islands Brygge.

Dec. - Kunstværkerne digitaliseres til SOME og udstillinger.



# Projekter

## The Horison

Ole Jauch & Alexander Hagel Thorn Bardrum

Lydeksempel: <https://1drv.ms/u/s!Ao5HPEyscR-DiM42jUxyaLy5JXWnCA?e=nUbwY7>

Tanker og skitser for værket  
Et kunstværk på 12-15 min.

- En rejse i hvordan musikken harmonerer og disharmonerer med det visuelle i positiv og negativ. En leg med hvordan musikken og det visuelle skiftevis er i fokus og ude af fokus.
- Vidder, dybde, nærheden og adskillelsen i samspil med individualisme og sammenhold. Flow, visuel rytme i modfase med musikalske passager med friere rammer og hvor musikken manifesterer sig som egentlige numre.
- Det monokrome i harmoni med det farverige.



# Byens rum og skæbner – People that I Meet.

Emil Hess og Sille Juline Høgly Petersen

Lyd eksempel: <https://1drv.ms/u/s!Ao5HPEyScR-DiM416fU1qsYFDNyOig?e=NrzHMG>

Billeder: [https://1drv.ms/b/s!Ao5HPEyScR-DiM45y3jwnjbpkn\\_jMw?e=8hJFSA](https://1drv.ms/b/s!Ao5HPEyScR-DiM45y3jwnjbpkn_jMw?e=8hJFSA)

Et kunstværk i 2 dele 12-15 min.

Værket tager udgangspunkt i storbyens stemninger, bymenneskets oplevelser, byens rum og møder og opbygger et univers af virkelighed, drømme, minder fra en svunden tid og præsentable følelser.

Byens farver, lyde og atmosfæren fra menneskers møde i byens rum sættes i toner og billeder hvor komposition, improvisation og vilde smukke akkorder, store klange, slagkraftige melodier skaber et soundscape af byens lyd og møder.

1 - City Spaces: Et møde med byen, hvor er vi, heftige stemninger og hemmelige åndehuller

2 - People that we meet : Et møde med menneskene, direkte og indirekte, deres følelser og deres tilstedeværelse

De fotografiske værker vil blive et spil mellem nutidige stemningskabende fotografier og fotografier der taler til følelser og de svundne tider. Fotografierne samler nutid og fortid og samler publikum om en tidløssamhørighed. Stemningerne vil blive underbygget af visuelle greb, så som lys, røg, farve og bevægelse og det samlede værk vil give folk mulighed for at opleve deres by på en helt ny måde.

PEOPLE that I meet and pass  
Faces that I lose so soon  
Do you know how much you tell  
How ashamed I am, and sad  
Secrets rushing without sound  
Let me go, I cannot bear  
—People in the restless street,  
In the meeting of our eyes



In the city's broken roar,  
And have never found before,  
In the meeting of our eyes,  
To have pierced your poor disguise?  
Crying from your hiding places—  
The sorrow of the passing faces.  
Can it be, oh can it be  
That you know as much of me?





## City and-or nature

Mads Jakob Pagsberg og (kunstner kan ikke afsløres – aftale er i gang)

Skitser for værket:

Et kunstværk på 12-15 min. der falder i 3 dele:

- Liv – et portræt af naturen i byen, som spirer og lever på trods af byggeri og beton.
- Konflikt – Der bygges i områder med ”fri natur”. Er det et problem?
- Udvikling – Hvordan kan og bliver by og natur forenet?

De tre dele får tre farver, tre vinkler og tre stemninger.

Elementer af stram komposition, elementer af improvisation, elementer af farve og lyd i modspil, elementer af bevægelse.

Værket skal ud over musik og fotos have optagelser af naturlyd, bylyd, bygningskonstruktionslyd, interviews med meningsdannere og debattører om emnet.

De fotografiske værker vil sammen med musikken udfolde sig til intense stemninger, hvor også lys og bevægelse vil spille med til at inddrage alle sanser.

