

LIVE ART FOR BØRN 2020: "Recipes for Disaster"

Live Art Danmark viser sin årlige performancefestival "Live Art for Børn" på Copenhagen Contemporary 5 dage i efterårsferien, 14.-18.oktober 2020. I år er temaet "Performanceopskrifter". Live Art Danmark (kuratorer) præsenterer 15 nye instruktioner skabt af internationale kunstnere i 2019 og 2020 i samarbejde med CC Studio. De kan afprøves på stedet, hvor der vil være assistenter og formidlere til at hjælpe gæsterne i gang.

Performancekunst er også for børn

Performancekunst er en flygtig kunstform. Dokumentation er en forudsætning for at den kan indgå i sammenlignende diskurser og få en plads i kunsthistorien. Derfor har vi siden 2004 undersøgt, hvordan dokumentation kan fungere i egen ret som kunst på museer og udstillingssteder.

Opskriftformatet vist sig at være en økonomisk og praktisk måde at vise performancekunst på uafhængigt af kunstnerens tilstedeværelse. I kunsthistorien hedder opskrifter også instruktioner eller event scores; især indenfor Fluxus- bevægelsens demokratiske kunstbegreb: Med en opskrift i hånden kan man gå hjem og lave sin egen performancekunst.

I april 2019 åbnede vi CCs nye overetage med "Playing Up" på over 5000 m2. Udstillingen bestod i 36 historisk vigtige performances omskrevet til opskrifter og udstillet med et passende udstyr, f.eks. solsenge til at ligge på, mens man prøver Marina Abramovics "Freeing the Voice", eller maling og lærreder til at udføre Christian Falsnæs "Surface Memory":



Surface Memory – efter opskrift af Christian Falsnæs (CC, 2019)

I 2019 begyndte vi et andet samarbejde med CC Studio kaldet ”**Performanceopskrifter**” hvor vi, til forskel fra Playing Up, ønsker at producere helt nye værker og opskrifter af indbudte kunstnere. **Johannes Zits** (CA), **Patric Bewong** (GH), **Eva Meyer-Keller** (DE), **Sybille Müller** (CA) og **Lone Twin** (UK) skabte opskrifter på værker, der blev afprøvet med formidlerne, gæster og skoleklasser. Kunstnerne kunne også opleves med en egen performance og talk.

Samarbejdet med CC Studio fortsætter i 2020 med fem nye kunstnere: **Francis Patrick Brady** (SE), **Stine Marie Jacobsen** (DK), **Sybille Peters** (DE), **Rachael Clerke** (UK) og **Leif Holmstrand** (SE). **Stine Marie Jacobsen** og **Leif Holmstrand** har begge udgivet hæfter med scores. **Francis Brady** skaber spiltyper, der er beslægtede med event scores. **Rachael Clerke** er en ung engelsk kunstner, der også er optaget af regelsæt – men for køn og kultur.

Sybille Peters er en tysk kunstner og vores mangeårige partner, der oprindeligt udviklede konceptet for ”**Playing Up**” til Tate Modern 2016. Til **Live Art for Børn 2020** medbringer hun en miniversion af ”**Kaputt – The Academy of Destruction**”, som Tate Modern viste i 2017, og som handlede om destruktion og konstruktion af kunst; et tema der går fint i spænd med andre af kunstnerne på **LAFB2020**, som f.eks. Leif Holmstrand.

”**Kaputt -**” er repræsenteret med 5 opskrifter af Sybille Peters selv, samt **Gustav Metzger** (Acid Action Painting), **Milan Knizak** (Killing the books), **Martin O’ Brien**, **Stephen Cripps** (Roundabout for a Crashed Helicopter). Den sidste indgik i øvrigt også på ”Playing Up” på CC i 2019, hvor gæsterne smadrede og samlede maskiner. ”**Kaputt -**” er særligt inviteret indenfor rammen af det dansk/tyske venskabsår for midler fra Goethe instituttet.

Live Art for Børn 2020 består i 5 opskrifter fra 2019, 5 fra 2020 og 5 fra ”**Kaputt -**”. Opskrifterne bliver fordelt på to-tre parallelle rum, da nogle egner sig til et løbende drop-in format, mens andre varer 1-2 timer og kræver tilmelding. Rummene bemandes af en blanding af formidlere fra CC Studio og Live Art Danmarks medbragte assistenter. Der er gratis adgang efter at den almindelige entré til CC er betalt (som er gratis for børn). LAFB20 har ingen entreindtægter.

Et miniseminar/talk på 2 timer er desuden tilknyttet om lørdagen, hvor Annette Skov (leder af CC Studio) og Live Art Danmark taler om destruktion som metode, samarbejdet i 2019-2020 og om at bruge event scores som kunstformidling og dokumentation. Nogle af kunstnerne vil være personligt tilstede og tale om deres erfaringer med formatet.

Vi søger hermed støtte til **Live Art for Børn 2020** som den første samlede offentlige visning af og introduktion til 15 kunstnere, der arbejder med opskrifter, et publikum i alle aldre kan afprøve og opleve på Copenhagen Contemporary **14.-18.oktober 2020**.

CC Studio er CCs formidlingsafdeling, der har sin egen profil og egne midler. Ligesom CC (og Live Art Danmark) fokuserer CC Studio på ny idébaseret og performativ kunst og på at udvikle nye måder at formidle kunsten på.

Live Art Danmark er en kuratorisk platform, der siden 2004 har arbejdet på at udbrede live art og performancekunst til det størst mulige publikum geografisk og aldersmæssigt i Danmark. Vi har modtaget driftsstøtte fra Statens Kunstfond siden 2017, og samarbejder med kommuner, skoler og kunstinstitutioner over hele Danmark.