

Robert Dines Rasch

Fra: Louise Søeborg Ohlsen [louiseso@hotmail.com]
Sendt: 13. maj 2013 17:53
Til: Robert Dines Rasch
Cc: Maria Hvass; Thomas Christensen
Emne: RE: CISPA kan på det foreliggende grundlag ikke indstilles til godkendelse som aftenskole i København Kommune
Vedhæftede filer: BASISKURSET.docx; Vision. KK.docx

Til Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Att: Robert Dines Rasch og Thomas Christensen.

Vi er selvfølgelig kede af afvisningen af vores ansøgning om godkendelse som aftenskole i Københavns Kommune, men mener vi nu har foretaget de nødvendige ændringer med henblik på godkendelse. Med henvisning til telefonsamtale med Thomas Christensen d. 7/5, der gav mig retningslinjer til ændringer på hjemmesiden, og informerede mig om, at dette skulle være jer i hænde senest d.14/5.
Ændringer der er foretaget:

1. Vi har gjort det klart og tydeligt, at CISPA og Aftenskolen CISA er to selvstændige, adskilte juridiske enheder.
2. På www.cispa.dk har Basiskurset fået sit eget faneblad og link til egen hjemmeside www.aftenskolencispa.dk (som er oprettet, men ikke færdiglavet).
3. I kursusbeskrivelsen for Basiskurset (se vedhæftning) fremgår det klart og tydeligt, at det ikke er en uddannelse, ingen kursister skal igennem en optagelsesprøve (hvilket i øvrigt aldrig har fremgået på vores hjemmeside) og kurset er åbent for alle.

Aftenskolens hjemmeside er under udarbejdelse og vi arbejder hårdt på, at få det på plads så hurtigt som muligt.

Jeg har i sagens natur hentet information og sammenlignet vores skole med andre lignende skoler, der arbejder ud fra folkeoplysningsloven. Uden navns nævnelse vil jeg oplyse, at kurserne fremstår som uddannelse, der kræves optagelsesprøve og foretages niveaudeling via spørgeskemaer mm, hvilket jeg ikke kan få til at harmonere med godkendelseskriterierne vi bliver vurderet ud fra.

Når dette så er sagt, vil jeg venligst bede jer om at læse vedhæftningen ang. vores visioner.
På forhånd tak.

Med venlig hilsen

Louise Søeborg Ohlsen

From: robert@kff.kk.dk

To: louise@cispa.dk

CC: mhvass@kff.kk.dk; thomac@kff.kk.dk

Date: Mon, 6 May 2013 14:03:23 +0200

Subject: CISPA kan på det foreliggende grundlag ikke indstilles til godkendelse som aftenskole i København Kommune

Kære CISPA/Louise Søeborg Ohlsen.

Efter en gennemgang af ansøgningsmaterialet fra CISPA om godkendelse som aftenskole i København Kommune kan Folkeoplysning ikke indstille CISPA til godkendelse overfor Folkeoplysningsudvalget. Det skyldes følgende:

- CISPA's annoncering på www.cispa.dk præsenterer skolen som en kompetencegivende teateruddannelse. Der ydes ikke tilskud til kompetencegivende uddannelser under Folkeoplysningsloven.
- CISPA's annoncering på www.cispa.dk omtaler en optagelsesprøve. En optagelsesprøve er ikke tilladt i henhold til Folkeoplysningslovens kap. 4 § 7 stk. 3, der kræver at undervisningen er åben for alle.
- Der opereres med et tre årigt uddannelsesforløb, der ikke er foreneligt med folkeoplysende voksenundervisning. I den samlet uddannelse der er beskrevet på www.cispa.dk er alle dele integreret og der lægges ikke op til at man frit kan vælge dele af uddannelsen eller undvære andre dele. Med andre ord kan, en samlet integreret uddannelse der består af en formel del af uddannelsen, der ikke søges tilskud til, kombineret med en omfattende basisdel, der søges tilskud til, ikke godkendes.

Har I spørgsmål eller kommentarer til afslaget er I velkomne til vende tilbage.

Med venlig hilsen

Robert Dines Rasch

Københavns Kommune

Kultur- & Fritidsforvaltningen

**Planlægning
Folkeoplysning**

**Nyropsgade 1, 3.
1602 København V**

Tlf. 33 66 38 85

Fax 33 66 71 76

www.fritid.kk.dk

EAN nr. 5798009780393

12 maj 2013

Til Københavns kommune Kultur - og Fritidsforvaltningen.

Att: Robert Dines Rasch og Thomas Christensen.

Siden vores første rådgivningsmøde hos jer d. 12/4 har Lars Henning, René Wormark og jeg overvejet fordele og ulemper ved at organiseres os som aftenskole.

Vi er klar over at vores tanker og visioner med vores skole CISPA, Copenhagen International School of Performing Arts, ikke kan indgå 100 % under folkeoplysningsloven og har valgt at lave en kombination af en aftenskole og anden form for privat organisation. Vi vil meget gerne informere jer yderligere om vores tanker og planer, da jeg tror, vi ikke har fået forklaret jer tydeligt nok om dette.

Vores vision: At være med til at skabe et sprudlende samspil mellem en bydel og et professionelt miljø med folkeoplysende og - inkluderende tiltag.

Vi er bl.a. inspireret af England, "*art and community*"- tiltag der er langt mere almindelige og anerkendte end herhjemme. Den generelle præmis er at professionelle kunstnere får mulighed for at ha til huse og arbejde i ro og fred i et lokalmiljø, samtidig med at de underviser og laver projekter med børn, voksne og ældre i området.

Vi har ambitioner om et *community theatre*, som både huser professionel undervisning af skuespillerelever samt egenproduktioner af kunstnerisk kvalitet, og derudover en bred vifte af scenekunstneriske aktiviteter, som henvender sig til alle med interesse for scenekunst fra 3 til 99 år. Det skaber en fantastisk god dynamik i et kunstnerisk skabende hus, fordi man åbner sig udad til i stedet for at ekskludere. De professionelle og kommende professionelle inspireres i deres kunstneriske søgen af andre end *andre* kunstnerisk søgende, fordi Elfenbenstårnet på daglig basis invaderes af amatører med vidt forskellig menneskelig, faglig, etnisk og national baggrund. Og skaber sig (som en behagelig bivirkning) et langt bredere publikum for deres professionelle virke. Og amatørerne bliver løftet i både deres personlige og kreative udvikling af at arbejde tæt på professionelle udøvere. Alle knytter nye relationer. Alle ser sig selv og hinanden i et nyt lys.

Fine Arts miljøet er langt foran teatermiljøet i Danmark med hensyn til publikumsudvikling og kvalitativ integration af det professionelle og folkeoplysende miljø. Bare tænk på et fyrtårn som Louisiana. Hvad ville det sted være uden børnehuset, de mange koncerter, debatarrangementer, foredrag og rundvisninger i det hus, som henvender sig til "helt almindelige mennesker", som har en interesse for kunst, men ikke nødvendigvis vil være professionelle kunstmålere. Alle disse folkeoplysende aktiviteter af meget høj kvalitet kombineres med nogle af de bedste og mest eksklusive kunststillinger i landet. Vi ønsker at bryde konservatismen i det professionelle teatermiljø og få det ind på samme løbebane.

Vores vision er grundlæggende et demokratisk projekt, som åbner sig ud mod samfundet og medvirker til at skabe forandringer.

Vi håber dette er noget I synes er interessant. I så fald har vi brug for jeres støtte. Bl.a. i form af lokaler. Vi er ikke vidtløftige kunstnertyper der bygger luftkasteller. Vi er *hands-on* professionelle, som står med en international gruppe af undervisere og en betydelig elevgruppe, klar til at ta fat. Håber I er interesserede og hjælper os med at skabe rammerne.

Mvh.

Louise Sæborg Ohlsen

BASISKURSET

BASISKURSET udbydes under Folkeoplysningsloven til skuespil-interesserede, som har begrænset eller ingen erfaring inden for teater, film eller TV, men som har lyst til at undersøge skuespilkunstens og teatrets verden.

BASISKURSET giver dig mulighed for at afprøve din interesse, lidenskab og potentiale inden for teatrets verden. Fokus ligger på den legende udforskning af kursistens kreative potentiale. Kursisterne får et indblik i forskellige metodiske skuespilteknikker, baseret på Konstantin Stanislavskij grundlæggende principper.

BASISKURSET varer i alt 35 uger, hvor der tilbydes 22 timers undervisning pr. uge.

Ud over dramaundervisning tilbydes der kurser i dans og krop, stemme og sang, samt teaterhistorie. Teaterbesøg, foredrag og debatarrangementer figurerer også i kursusforløbet for at give et bredere perspektiv på teater, skuespil og kunst.

Deltagerne til **BASISKURSET** tilbydes inden kursusstart en personlig samtale med en eller flere ledende lærerkræfter.

Kurset starter primo september og varer til slutningen af maj.

PRIS: 29.000 kr

LINK www.aftenskolencispa.dk

visionen om et sprudlende samspil mellem en bydel og et top-professionelt miljø med folkeoplysende og -inkluderende tiltag.

Vi er bl.a. inspireret af England (og andre steder i verden), hvor dén slags "*art and community*"- tiltag er langt mere almindelige (og anerkendte) end herhjemme. Den generelle præmis er at (primært) professionelle kunstnere får mulighed for at ha til huse og arbejde i ro og fred i et lokalmiljø, samtidig med at de underviser og laver projekter med børn, voksne og ældre i området.

Vi har ambitioner om et *community theatre*, som både huser professionel undervisning af skuespillerelever samt egenproduktioner af høj kunstnerisk kvalitet, og derudover en bred vifte af folkeoplysende aktiviteter, som henvender sig til alle med interesse for scenekunst fra 3 til 99 år. Det skaber en fantastisk god dynamik i et kunstnerisk skabende hus, fordi man åbner sig udad til i stedet for at ekskludere. De professionelle og kommende professionelle inspireres i deres kunstneriske søgen af andre end *andre* kunstnerisk søgende, fordi Elfenbenstårnet på daglig basis invaderes af amatører med vidt forskellig menneskelig, faglig, etnisk og national baggrund. Og skaber sig (som en behagelig bivirkning) et langt bredere publikum for deres professionelle virke. Og amatørerne bliver løftet i både deres personlige og kreative udvikling af at arbejde tæt på professionelle udøvere. Alle knytter nye relationer. Alle ser sig selv og hinanden i et nyt lys.

Fine Arts miljøet er langt foran teatermiljøet i Danmark med hensyn til publikumsudvikling og kvalitativ integration af det professionelle og folkeoplysende miljø. Bare tænk på et

fyrtårn som Louisiana. Hvad ville det sted være uden børnehuset, de mange koncerter, debatarrangementer, foredrag og rundvisninger i det hus, som henvender sig til "helt almindelige mennesker", som har en interesse for kunst, men ikke nødvendigvis vil være professionelle kunstmålere. Alle disse folkeoplysende aktiviteter af meget høj kvalitet kombineres med nogle af de bedste og mest eksklusive kunstudstillinger i landet. Vi ønsker at bryde konservatismen i det professionelle teatermiljø og få det ind på samme løbebane...!

Vores vision er grundlæggende et demokratisk projekt, som åbner sig ud mod samfundet og medvirker til at skabe forandringer.