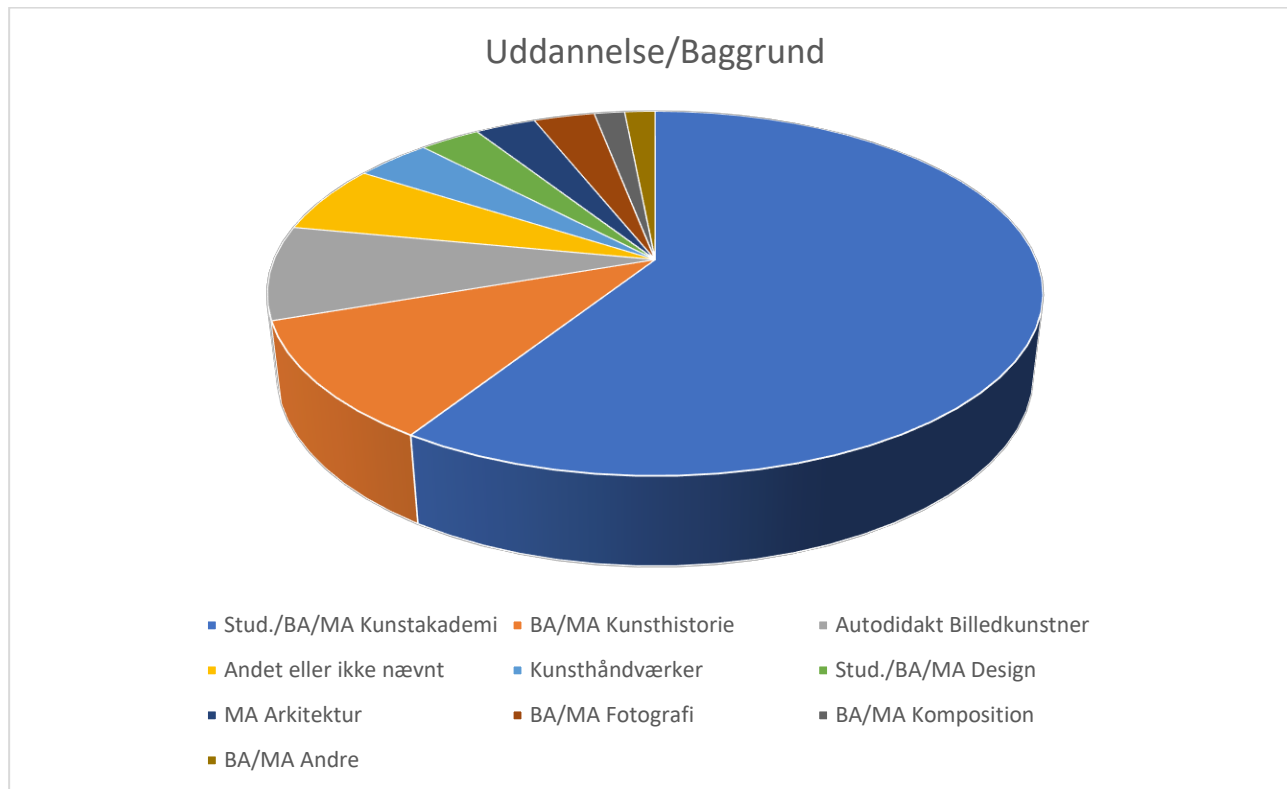


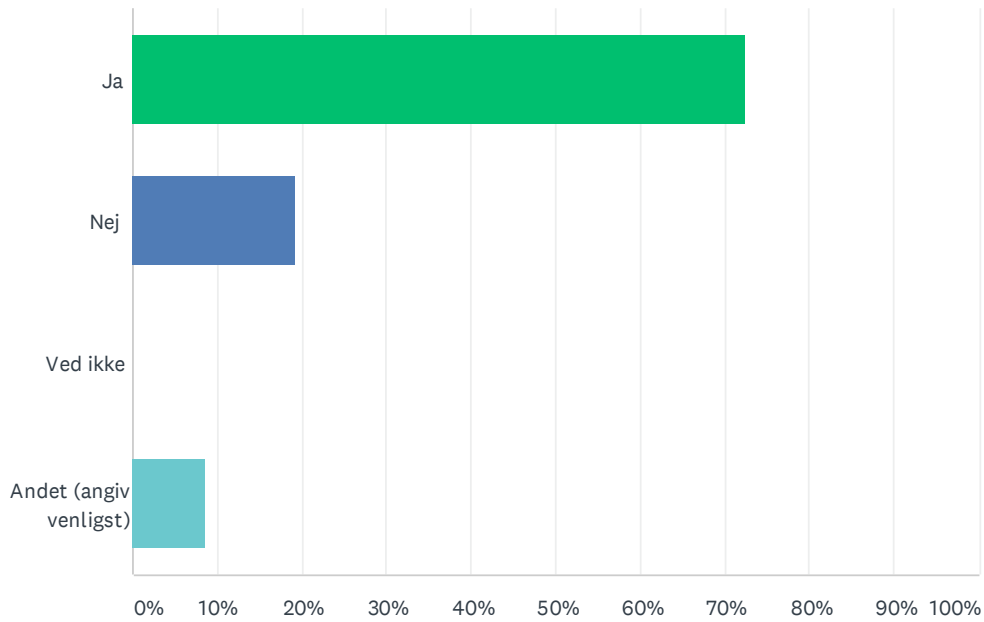
Sp. 1 Hvilken uddannelse har du, og hvilket år dimitterede du?

Besvaret: 136 Sprunget over: 5



Sp. 2 Arbejder du i et lejet atelier/værksted?

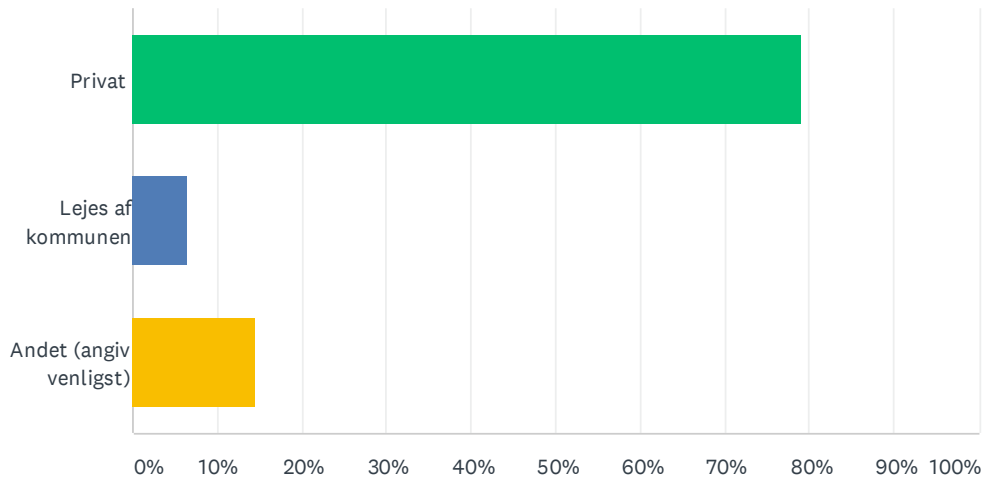
Besvaret: 141 Sprunget over: 0



SVARMULIGHEDER	BESVARELSER	
Ja	72.34%	102
Nej	19.15%	27
Ved ikke	0.00%	0
Andet (angiv venligst)	8.51%	12
I ALT		141

Sp. 3 Hvis ja, er det privat eller lejes det af kommunen?

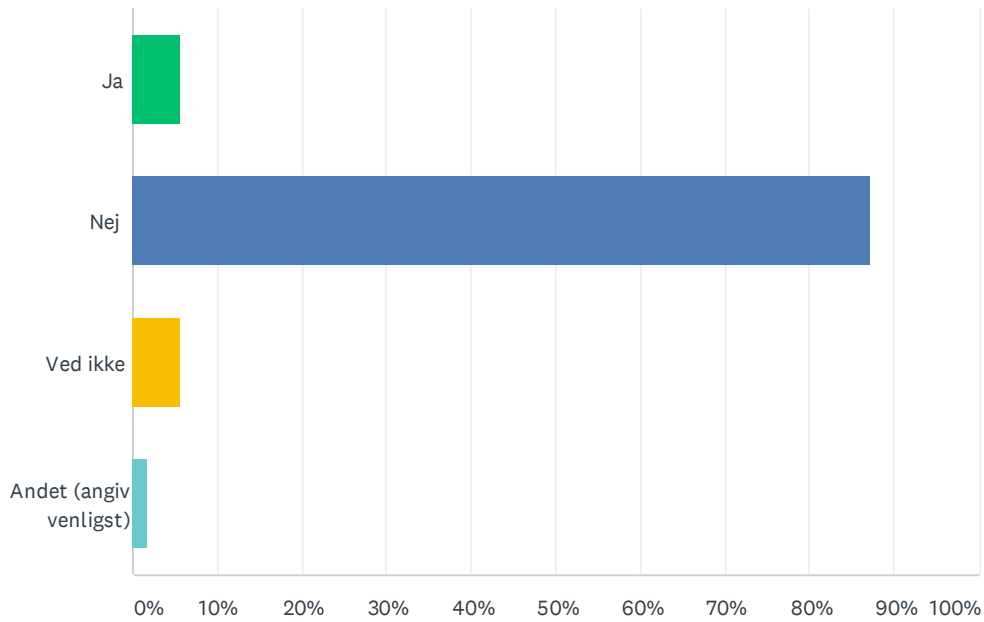
Besvaret: 124 Sprunget over: 17



SVARMULIGHEDER	BESVARELSER
Privat	79.03% 98
Lejes af kommunen	6.45% 8
Andet (angiv venligst)	14.52% 18
I ALT	124

Sp. 4 Yder kommunen tilskud til atelieret/værkstedet?

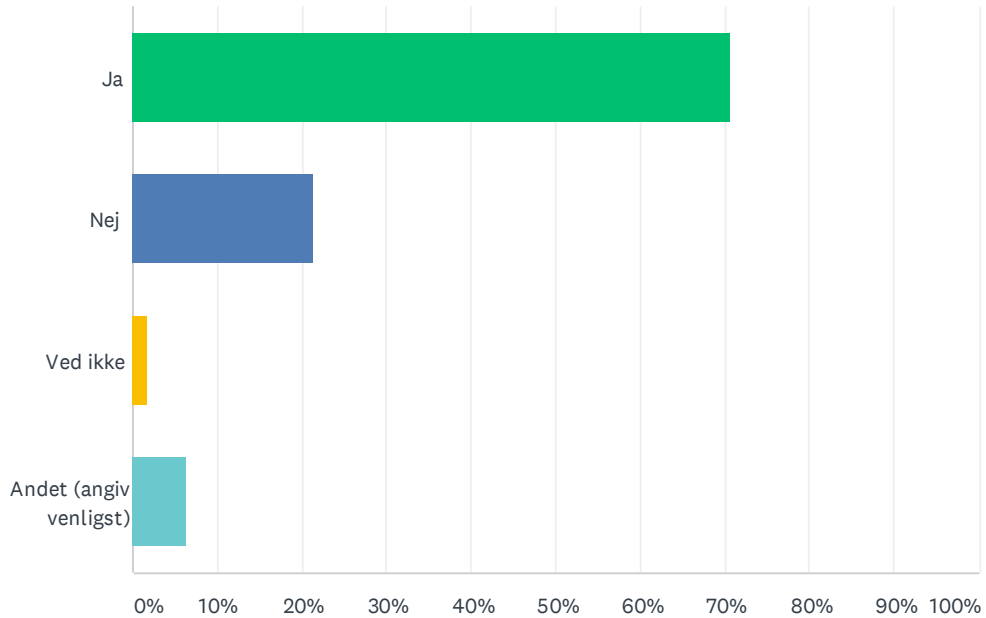
Besvaret: 126 Sprunget over: 15



SVARMULIGHEDER	BESVARELSER
Ja	5.56% 7
Nej	87.30% 110
Ved ikke	5.56% 7
Andet (angiv venligst)	1.59% 2
I ALT	126

Sp. 5 Er det en del af et atelier- eller værkstedsfællesskab?

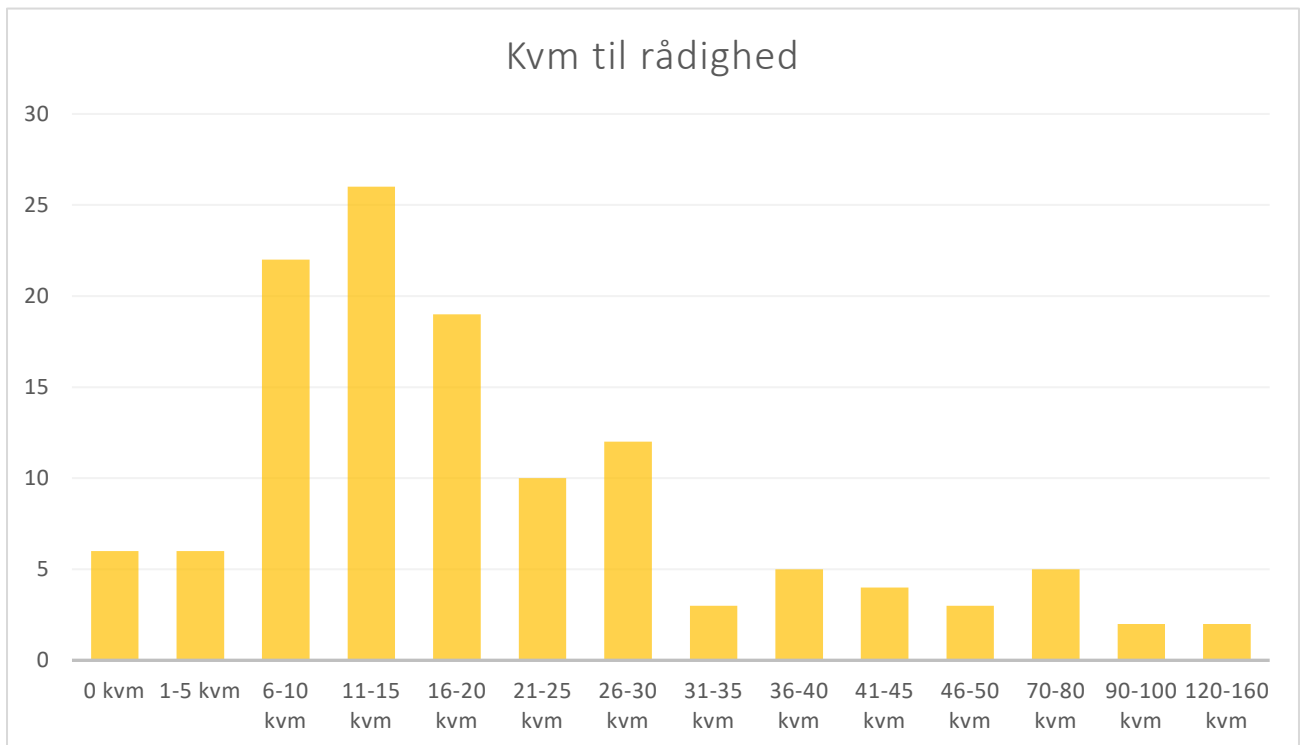
Besvaret: 126 Sprunget over: 15



SVARMULIGHEDER	BESVARELSER	
Ja	70.63%	89
Nej	21.43%	27
Ved ikke	1.59%	2
Andet (angiv venligst)	6.35%	8
I ALT		126

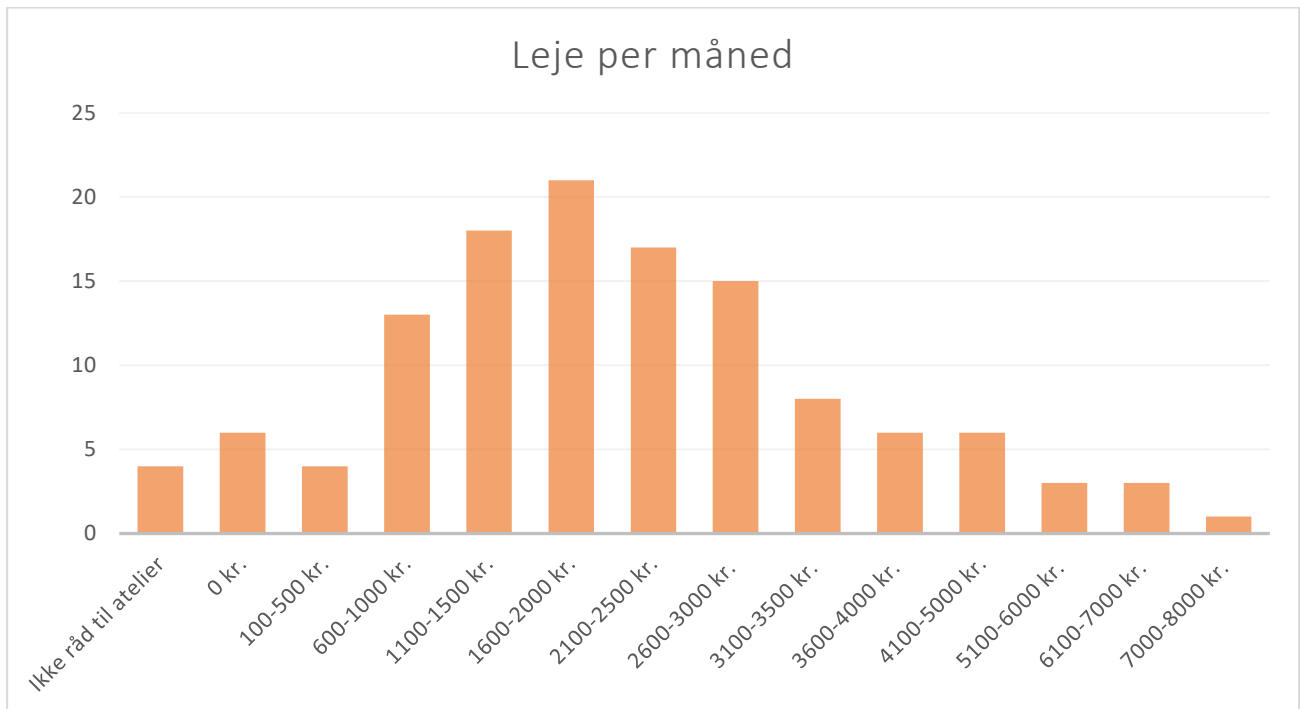
Sp. 6 Hvor mange kvadratmeter (cirka) har du til rådighed/lejer du?

Besvaret: 125 Sprunget over: 16



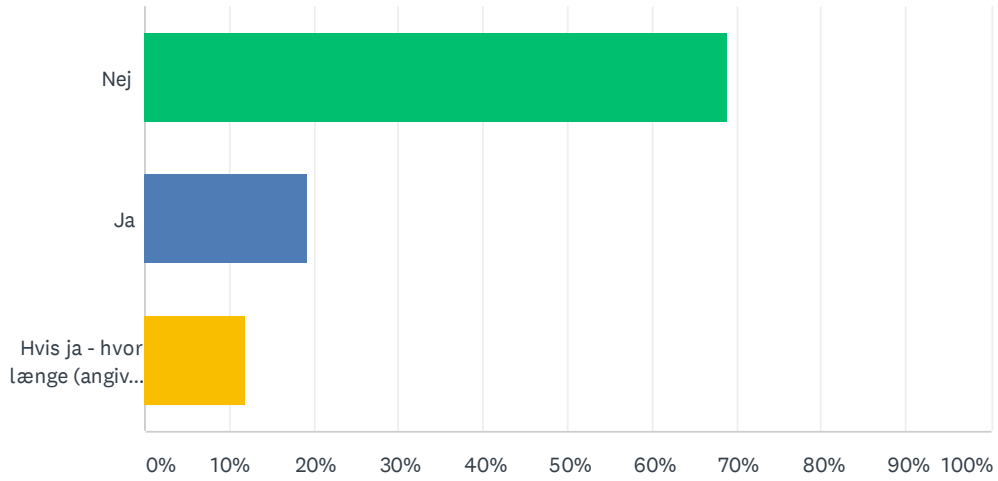
Sp. 7 Hvor meget betaler du i leje per måned?

Besvaret: 125 Sprunget over: 16



Sp. 8 Er din leje tidsbegrænset?

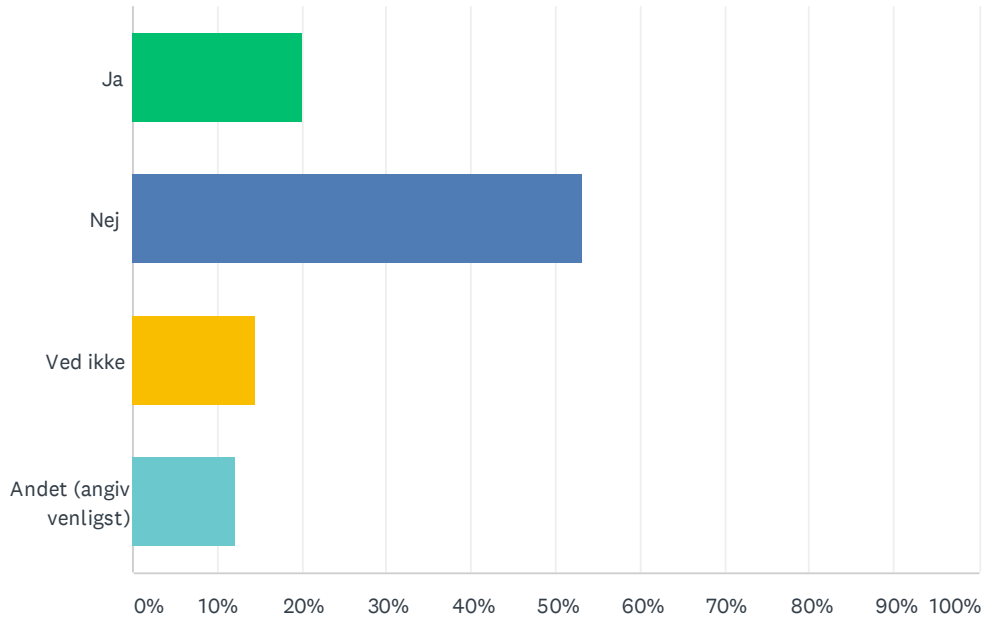
Besvaret: 125 Sprunget over: 16



SVARMULIGHEDER	BESVARELSER	
Nej	68.80%	86
Ja	19.20%	24
Hvis ja - hvor længe (angiv venligst)	12.00%	15
I ALT		125

Sp. 9 Er dit atelier/værksted lukningstruet?

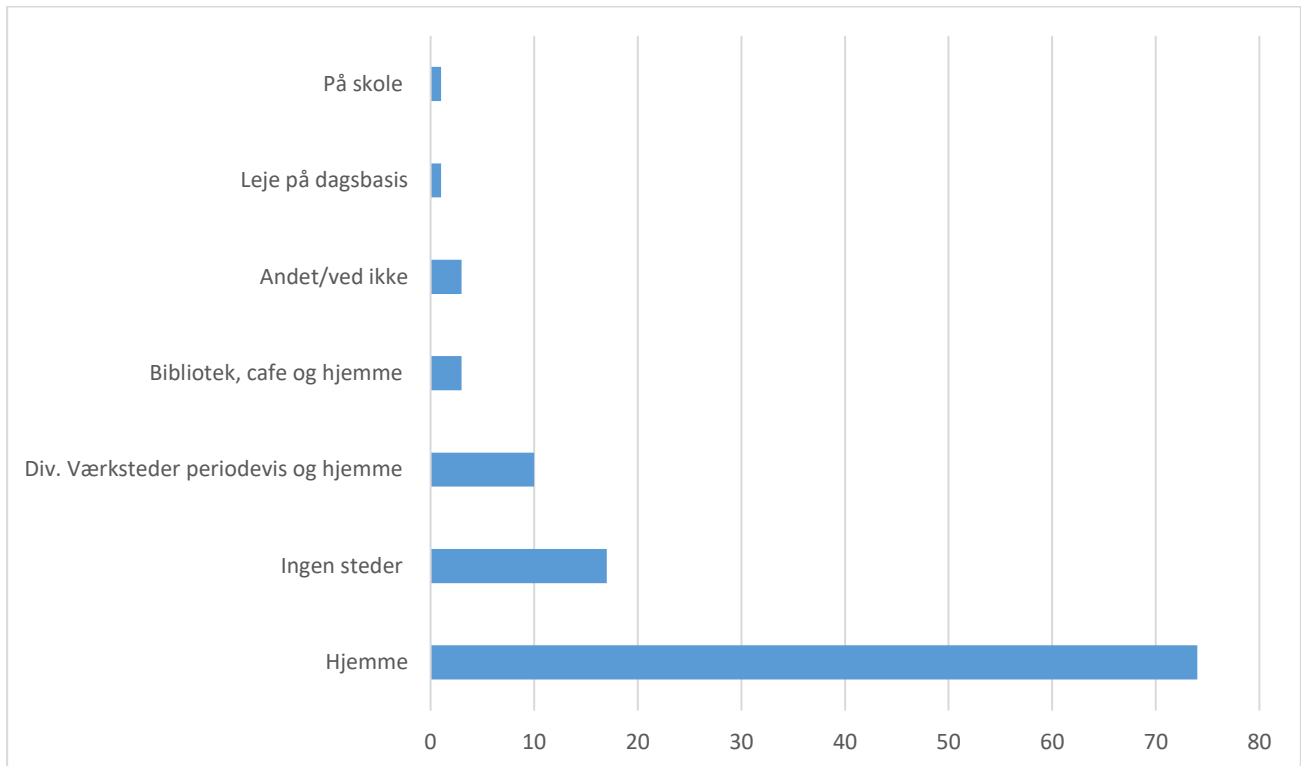
Besvaret: 124 Sprunget over: 17



SVARMULIGHEDER	BESVARELSER	
Ja	20.16%	25
Nej	53.23%	66
Ved ikke	14.52%	18
Andet (angiv venligst)	12.10%	15
I ALT		124

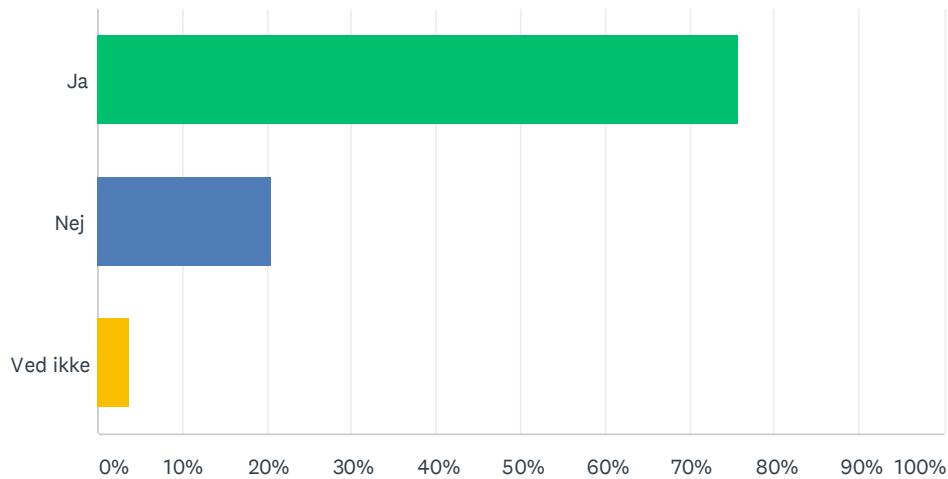
Sp. 10 Hvis du ikke arbejder i atelier/værksted, hvor har du så mulighed for at arbejde?

Besvaret: 123 Sprunget over: 18



Sp. 11 Har priserne eller knapheden på atelierer/værksteder i København fået dig til at overveje at søge ud af byen, evt. ud af landet?

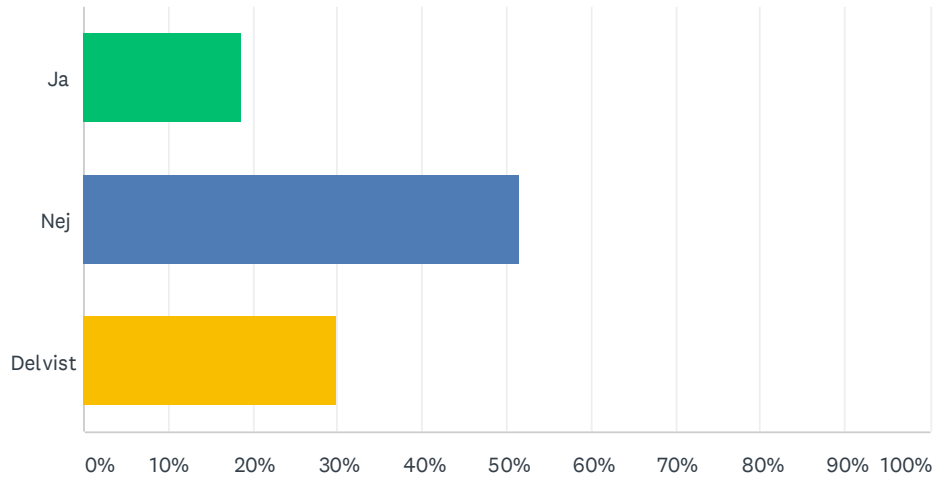
Besvaret: 136 Sprunget over: 5



SVARMULIGHEDER	BESVARELSER
Ja	75.74% 103
Nej	20.59% 28
Ved ikke	3.68% 5
I ALT	136

Sp. 12 Har du adgang til de faciliteter du skal bruge (værktøj, grovværksted, maskiner, IT, etc.)?

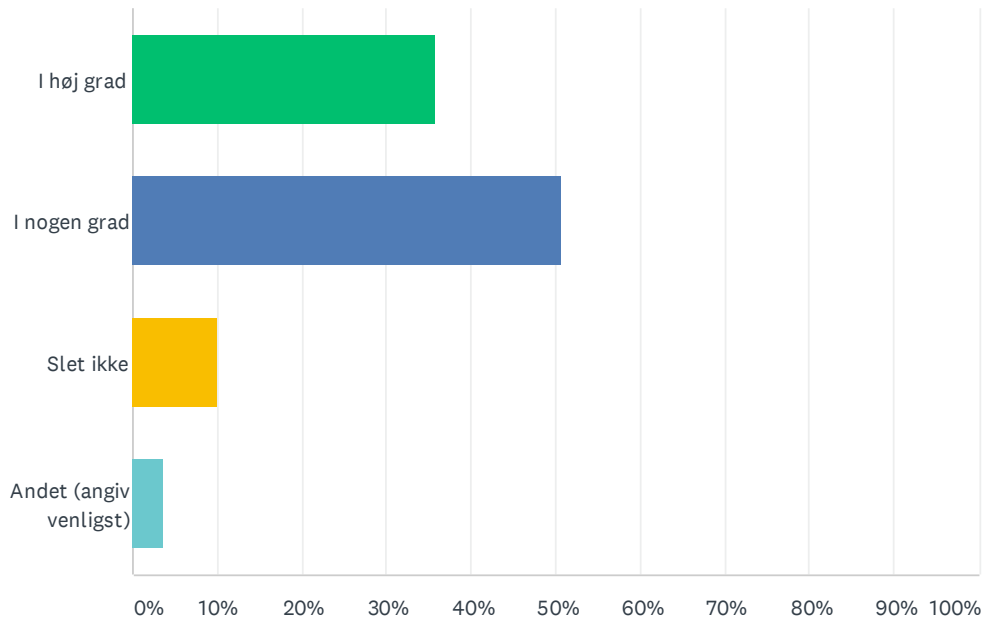
Besvaret: 140 Sprunget over: 1



SVARMULIGHEDER	BESVARELSER	
Ja	18.57%	26
Nej	51.43%	72
Delvist	30.00%	42
I ALT		140

Sp. 13 I hvilken grad er du begrænset af eventuelt manglende faciliteter?

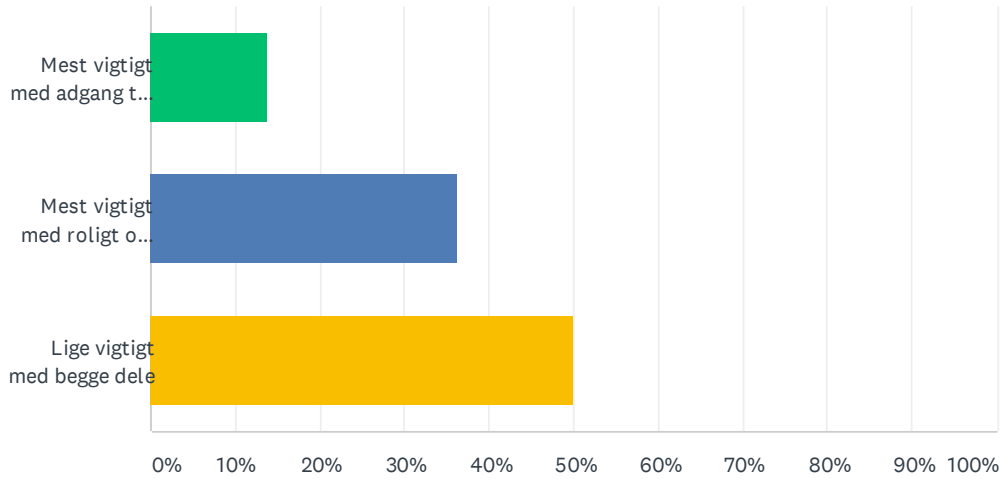
Besvaret: 140 Sprunget over: 1



SVARMULIGHEDER	BESVARELSER	
I høj grad	35.71%	50
I nogen grad	50.71%	71
Slet ikke	10.00%	14
Andet (angiv venligst)	3.57%	5
I ALT		140

Sp. 14 Hvordan vejes behovet for adgang til rum til støjende, beskidt og støvende arbejde med materialer op imod behovet for et roligt, fordybet arbejdsrum?

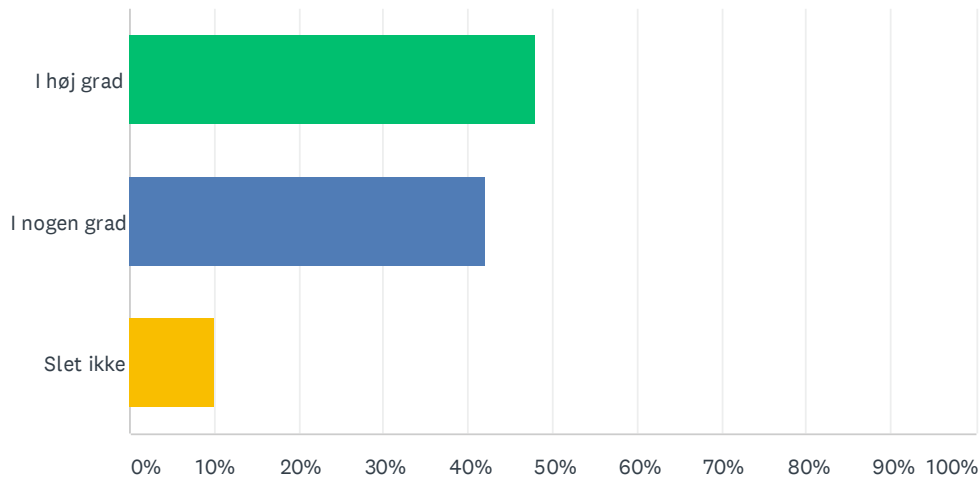
Besvaret: 138 Sprunget over: 3



SVARMULIGHEDER	BESVARELSER	
Mest vigtigt med adgang til rum til støjende, beskidt og støvende arbejde	13.77%	19
Mest vigtigt med roligt og fordybet arbejdsrum	36.23%	50
Lige vigtigt med begge dele	50.00%	69
I ALT		138

Sp. 15 Hvor vigtigt er det for dig at have kolleger på arbejdspladsen/atelieret?

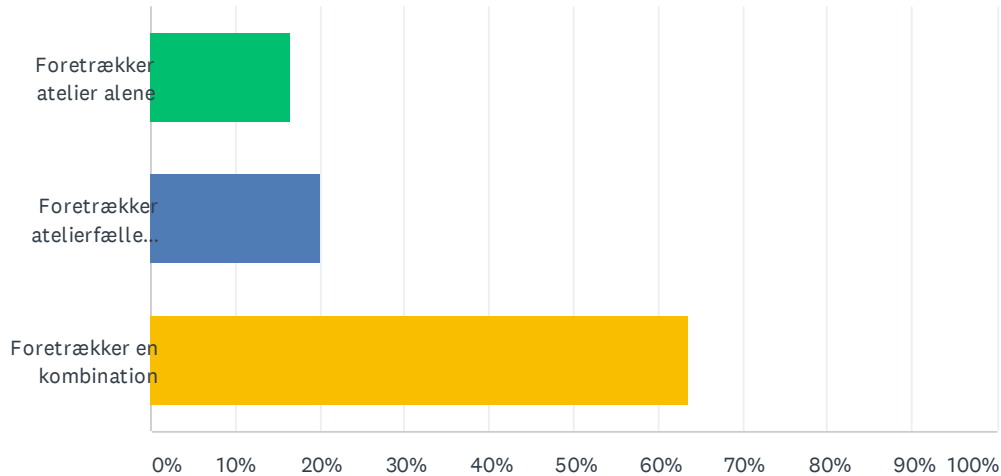
Besvaret: 140 Sprunget over: 1



SVARMULIGHEDER	BESVARELSER
I høj grad	47.86% 67
I nogen grad	42.14% 59
Slet ikke	10.00% 14
I ALT	140

Sp. 16 Hvad betyder det for dig, at have et atelier for dig selv til sammenligning med at være en del af et atelierfællesskab, og hvilken model foretrækker du?

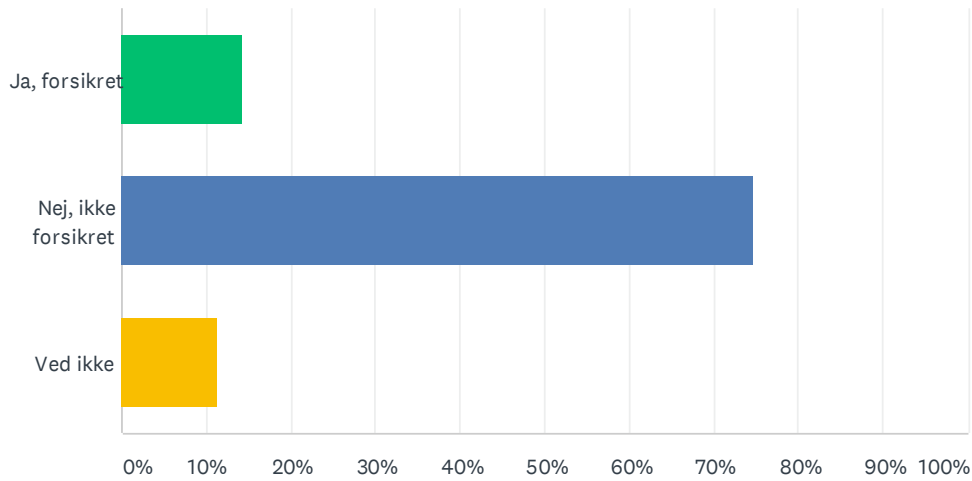
Besvaret: 140 Sprunget over: 1



SVARMULIGHEDER	BESVARELSER
Foretrækker atelier alene	16.43% 23
Foretrækker atelierfællesskab	20.00% 28
Foretrækker en kombination	63.57% 89
I ALT	140

Sp. 17 Er du forsikret i dit atelier/atelierfællesskab og i så fald hvordan?

Besvaret: 134 Sprunget over: 7



SVARMULIGHEDER	BESVARELSER
Ja, forsikret	14.18% 19
Nej, ikke forsikret	74.63% 100
Ved ikke	11.19% 15
I ALT	134

Sp. 18 Evt. kommentarer/bemærkninger

Besvaret: 50 Sprunget over: 91

Det er et ekstremt stort problem at denne undersøgelse ikke forholder sig til deltagernes sociale kapital
Dem der arbejder hjemme: Nogle gør det fordi de ikke har råd til et atelier og andre fordi de ikke kan finde et. Det understreges at der er meget svært at få plads i nogle af de få atelier byen har. Op til 50 ansøgere per gang.
Der er massivt behov for kunstnerværksteder i København, som er til at betale, hvor der er plads, og hvor man ikke risikerer at blive opsagt. Tak :-)
Desværre er der sjældent små butikker/lejemål ledige længere. Alt bliver revet ned, så de små steder hvor der kan skabes dynamikker forsvinder og etablere sig nu uden for byen. Og de støttet atelier muligheder er så få og svære at komme ind i. Dertil har Københavns kommune så få kvm tilbage i byen, de kan råde over, så alt er flyttet over til det private, hvor kvm prisen er stor og der tages der ikke hensyn til at skabe en alsidig og dynamisk by. Det betyder at meget rykker ud af byen. Desværre.
Tak for I laver denne undersøgelse - behovet for et stort antal atelierpladser og atelierfællesskaber, er akut.
Atelierer er utrolig fåtallige i Kbh, det er monsterdyrt og svært at finde et godt sted. Derfor har jeg flyttet atelieret hjem.
Da jeg gennem mange år har arbejdet udelukkende med vævede skulpturer og relieffer i kobber og stål, hvor jeg enten bruger irrede tagplader fra historiske bygninger i København eller jeg patinerer selv, kræver det plads da jeg også har 60 m2 showroom på stedet. Det er en nedlagt kurbadeanstalt i Hardangergade - et herligt sted under jorden med 3.80m til loftet.
Jeg vil gerne understrege at de høje priser på kvm der egner sig til værksteds praksis er årsag til at jeg ikke har et værksted.
der er uhyre dyrt at forsikre et atelier / erhvervlejemål
det er næsten umuligt at finde et værksted i København der er til at betale og inden for transport afstand
Der findes mest atelierer, hvor mange deler et stort fælles lokale. For eksempel en lagerhal, hvor man har sat skillevægge op. Til min egen praksis er der behov for et aflukket rum, hvor man kan lukke døren, da der skal optages film derinde, hvor lyset skal kunne kontrolleres. Det behøver ikke at være stort, og vinduer behøves heller ikke nødvendigvis, men det ville være rart hvis der i København fandtes flere alternativer til de store fælles, lokaler med skillevægge eller åbne kontorfællesskaber.
Der er stort brug for et fokus på at udvikle billige og langsigtede ateliermuligheder for kunstnere. Det ville betyde virkeligt meget og sikre at der er en mulighed at udvikle en langsigtet kunstproduktion i København
Det her er super vigtigt, dejligt at i tager det op. København bryster sig af sit kulturelle vækstlag, men kunstnerne bliver sultet ud af byen, hvis lejen bliver ved med at stige. Jeg har flere kollegaer som er flyttet til Jylland fordi de ikke har råd til at have bolig og atelier, selvom det er her i Kbh at de fleste af deres gode venner og kollegaer er. Jeg betaler fx 4000 kroner for at bo på 7m2 og har så atelierlejen på 2800 kr oveni. Det kræver en stor månedlig omsætning som billedkunstner. Det er virkelig et stort problem, så tak for at undersøge det!
Det er ikke kun pris og beliggenhed, der betyder noget. Mange billige atelier har fx ikke varme, hvilket er rimelig nederen om vinteren. Lys er en anden mangelvare.
atelier i Trekroner. Rejserne er dyre.
Tak for jeres arbejde. Det her er super vigtigt!
Jeg deler min atelierplads med min partner, så prisen og størrelsen er for det hele. Vi arbejder der nogle gange på skift, så i princippet har jeg alt til rådighed, men ikke altid i praksis.
Jeg har atelier i Herlev, men ville være optimalt at være i kbh
Har atelier hjemme, da det er så dyrt at leje i Kbh.

<p>Huslejerne er også snart for dyre til kunstnere og musikere ol. kan bo i byen, og dermed vil et pulserede kulturliv forsvinde ud af byen, Berlin i Tyskland var bevidst om dette og gav støtte til kunsten fordi kunstnere skaber kulturliv</p>
<p>Der mangler i min optik et fokus i denne undersøgelse, nemlig de som arbejder hjemme. Det er nemlig ikke kun husleje til ateliererne der er stigende. Det er huslejen for boligen også. I min situation, enligt mor, er der simpelthen ikke råd til et atelier, fordi min husleje er så høj.</p> <p>Pointen er blot at der nok er flere som jeg uden atelier pga økonomi. Som det er nu ville jeg ikke kunne have råd til selv et meget billigt atelier. Det er jeg drømmer om, som jeg kender fra byer som London og Amsterdam er kunstnerboliger eller lejemål, der kan kombinere beboelse og værksted.</p> <p>Tak for at undersøge dette</p>
<p>Der er meget få tidsbegrænsede lejemål for kunstnere, så jeg er altid i flyttemodus. Det er opslidende og tager fokus fra mit arbejde</p>
<p>Har pt ikke atelier pga finanser</p>
<p>Jeg måtte opgive min atelierplads fordi jeg blev sygemeldt ikke havde råd til at beholde det imens. I forvejen svært at skaffe til husleje</p>
<p>Der er behov for studier til en rimelig pris for kunstnere. Disse studier skal også have lov til at blive brugt til selværede kunstnere. Der er et stort behov for at have faciliteter til kunstnere i det nye Ørestad, der ikke er afhængige af dyre udviklere.</p>
<p>Der er utrolig meget brug for flere billige atelierer i København</p>
<p>Det er virkelig svært at finde et atelier i København, som er nogenlunde centralt og som ikke er meget dyrt. Så rigtig godt med denne undersøgelse! tak</p>
<p>Jeg stod på venteliste til Fabrikken for kunst og design i 7 år da de nedlagde ventelisten. Jeg var netop begyndt at få tilbudt værksteder derude. Har søgt siden og har hver gang fået afslag. Synes at det er helt urimeligt at nogen skal have det privilegie at have billigt atelier i så mange år og så have en så uklar politik omkring hvordan andre kan komme ind</p>
<p>Jeg har 14 dages opsigelse i mit atelier som udlejes af Københavns Kommune (kunstner-kollektiv). Atelieret er billigt, men ikke opvarmet, isoleret eller på anden måde taget hånd om.</p>
<p>Jeg håber meget at kommunen vil prioritere flere værksteds lejemål til kunstnere.</p>
<p>Det er et stort problem ikke at have råd til forsikring. Opbevaring af fysiske værker/lager er et andet stort problem. Det alene kræver en del m2 i værkstedet eftersom lagerplads på prof. opbevaringssteder er for dyrt. Placering af værkstedet er også et problem, når transporttid mellem værksted og hjem nærmer sig en time hver vej - det er lang tid at tage ud af en arbejdsdag, når værkstedarbejde skal suppleres med lønarbejde for at opretholde økonomien. Når man ser på en 'støttet' værkstedmodel som Fabrikken for kunst og design i København, så tænker jeg at en form for fællesværksteder, der er mere brugerstyret og mindre sårbart overfor udefrakommende dagsordner ville være at foretrække eller i det mindste bør være en alternativ form. I Sverige har man haft ordninger med refusion af 25-30% af værkstedsudgifter for selvorganiserede værksteder for prof. billedkunstnere. Men det vigtigst er at der overhovedet findes lokaler, der er egnede til værkstedsbrug i byområder og som er sikrede mod nedrivning og markedsstyret husleje. Det er vigtigere at lejen er til at betale end at faciliteterne er renoverede til markedsoptimeret tilstand. Her kan kommunerne hjælpe med at udtage bygninger til langsigtet værkstedsbrug. Midlertidige løsninger bidrager til stress - det er dyrt og tidskrævende at skulle flytte værksted hvert 2. eller 3. år. Men dette er normalt når man lejer på markedsvilkår ofte i bygninger, der venter på at området skal udlægges til nedrivning.</p>
<p>Tak for at undersøge dette !!!</p>
<p>I am not Danish. I came to Denmark 4 years ago. I have been trained in Spain and Italy, and I have been sharing studios in several Latin American countries and the USA. Therefore I have a vision of the workspaces for artists in various countries.</p> <p>Really from my experience, the situation of the artists here in Copenhagen is TOTALLY PRECARIOUS to be able to have a decent work space and to be able to develop their work in a professional and flexible way.</p> <p>In order to achieve a space in a dynamic and professional community of artists:</p>

- You must give up being able to have a private space in a community with more artists. They are wide spaces divided by the users themselves, and therefore precarious. The reason THE COST OF THE SQUARE METERS IN THE CITY.

- In order to have more than 15m² at a price lower than 3000 kr / month (apox) you must be willing to go to the periphery (45-1h. Of journey) CONSEQUENCE It is time that you do not use in your professional work (it can reach 1 hour -2h per day).

- The rest of the spaces in the urban environment of Copenhagen are absurdly expensive in relation to the features they offer for work (semi-basements, basements, vaulted ceilings, subdivided spaces, no ventilation, no windows with outside light to work ...)

It is really almost impossible to get to the city and be able to have a decent work space at a reasonable price, and this is a fundamental point, because we are a precarious group, we do not have a fixed and continuous income to face continuously a excessive spending that perhaps next year we will not be able to afford.

CONSEQUENCES:

- There will never be a flow of foreign artists who can come to enrich the art scene.

- For a Danish artist it is easier to access a professional space in any other country (including London and the USA) for the same cost, and an indication of the precarious situation of being able to develop your career here.

- The artists are forced to develop works on a table that is the only thing they can afford in the city.

- This creates a generation gap between Artists who have a professional space that they accessed more than 20 years ago, with conditions comparable to any professional artistic studio in another country. Artists who currently want to access a space and must choose between a precarious space that hinders their practice or go to another city or outside the country.

Godt initiativ med en undersøgelse.

I write here in English about my good experience in Holland concerning artists' atelier.

In Denmark, the atelier rent is way too expensive compared to the average income of artists, yet needs for ateliers are very serious, like other professions also go for work to offices. I think I am one of few lucky ones to have my private room in a collective with failry low price compared to other places.

In Holland, there is a system that called "anti-squat". Now a days, companies take care , but before kommune's art fondation took care. When business building become unused, the owners are obliged to rent out or made them for use after certain period. Here anti-squat companies take care and rent out space with very cheap price. Before it was about 100 euro a months, either a room or a whole apartment, depends on the building. This model has also negative consequence as well, as the renters don't hold rights; ex. people have to leave the building within 30 days notice, once the ownder approved their re-usal. But if this negative condition can become a little more friendly, it is still helpful for a lot of artists to have space at least for a limited period, for project base.

Det er vigtigt at kunne have et atelier i en længere periode, da det kan være svært at etablere en god arbejdsgang, hvis man bliver smidt ud om et år (eller ikke ved om man bliver smidt ud).

Der mangler gode og billige atelierpladser i Kbh.

Jeg ville synes det ville være fantastisk hvis kommunen stillede flere arbejdsrum til rådighed for billedkunstnere, det er dog en høj prioritet at der er et eller anden form for niveau. Jeg var tidligere skrevet op til de atelier som kommunen udbyder men valgte det fra da det kun var hobbykunstnere (og junkiere!) der var der og det derfor på ingen måde ville give nogle af de fordele der er ved at være i et fællesskab.

fedt med undersøgelse. Sidst vi annoncerede at vi havde et rum til leje i vores fællesskab fik vi 26 ansøgninger. Vi snakker 15 m² uden varme.... folk er desparate for billige atelierer. Og de billige er dyre....

Thumbs up for initiativet! Det er vigtigt hvis ikke de sidste kunstnere skal forlade byen.

Mit atelier er en undtagelse ifht kvm pris. Det er et KÆMPE problem at størstedelen af alle atelierer er forsvundet, revet ned, eller blevet umulige at betale. Det betyder at Kbh ikke er en kulturby men kun bygger sit renommé som en sådan på store turist venlige Blockbuster events. Hele græsrods mill er væk, der er ikke tid eller plads til nytænkning eller udvikling (fordi al tid går på at skaffe kr til husleje). Alt der skulle til er at stille tomme lokaler til rådighed og lade kunstnerne drive stederne. Alle bliver glade af det!

På vej ud af byen denne måned. Har svaret med afsæt i mit hidtidige værksted i København.