

BEVARINGSVÆRDIER

FORSLAG TIL LOKALPLAN PALADS OG KOMMUNEPLANTILLÆG MED MILJØRAPPORT

Teknik- og Miljøforvaltningen anbefaler, at Palads udpeges som bevaringsværdig i den endelige lokalplan for Palads. Palads har en SAVE-registrering på 2, og er i Kommuneplan 2024 udpeget som en bevaringsværdig bygning. Københavns Museum har i faglige og indledende høringer forud for lokalplanforslaget udtalt, at de mener, at Palads bør udpeges som bevaringsværdig.

Paladsbygningen er tegnet af Andreas Clemmensen og opført i 1918. Bygningen erstattede banegårdshallerne fra Københavns anden banegård, hvor der var indrettet biograf efter, at banegården flyttede til Hovedbanegårdens nuværende placering i 1912. Den nye bygning blev bygget til biografformål. I 1989 farvelagde maler og professor ved Kunstakademiet Poul Gernes bygningen i de karakteristiske farver, som i dag kendetegner Palads.

Palads' oprindelige facade er opført i nybarok palæstil med en symmetrisk hoveddisponering, hvor indgangspartiet er centralt placeret. Bygningen har gennemgået en lang række indre ombygninger, hvoraf nogle også er synlige i facaden. Ombygningerne gør, at bygningen i dag fremstår mere kompleks i sin karakter med elementer påsat gennem tiderne og blændede vindues- og dørpartier forskellige steder i facaden.

Poul Gernes' karakteristiske farvepalette og kombination af farveflader og ornamentale mønstre forstærker bygningens sammensatte udtryk. Bygningens facade mod Hammerichsgade er et vigtigt motiv i byen, selvom denne udgør bagsiden af bygningen.

De bærende bevaringsværdier i det eksisterende Palads er bygningens facadedetaljering og proportionering, Poul Gernes farvesætning af bygningen og bygningens indgangsparti med tårn og skulptur af Kai Nielsen.

Bygningen vurderes at være bevaringsværdig, da den er kulturhistorisk og arkitektonisk værdifuld, og med sin unikke farvesætning er et kendt vartegn for København.





Palads set fra sydøst. Tårnet markerer sammen med Palads-skiltet og Kai Nielsens skulptur "Ursus og Tyren" hovedindgangen.



Palads set fra vest, hvor facaden flankerer Hammerichsgade og ses i sin fulde længde hen over Vesterport banegrav.