

## **Strange Sounds / Strange Visuals**

“Strange Sounds / Strange Visuals” er et flerårig tværkunstnerisk projekt der startede i 2016.

Med “SS/SV” vil jeg gerne opnå at skabe en dialog mellem en række kunstnere som arbejder inden for forskellige kunstformer og med forskelligt kunstnerisk udtryk.

De medvirkende er nøje udvalgt for at opnå alsidighed, spændinger og kontraster, dels ved de forskellige opførelser og dels ved sammensætningen af hver “gruppe”.

Til hver opførelse inviteres en ny gruppe af medvirkende der har tilknytning til den lokalitet/by, hvor pågældende opførelse foregår. Hvert forløb varer 3 til 5 dage, hvor de involverede kunstnere skaber det enkelte værk i fællesskab.

Til opførelsen i Mayhem skaber KosmiK KloK i løbet af 3 dage et helt nyt værk i sam - og modspil med hinanden og ikke mindst Anders Brørup, der står for den visuelle del - video, lys, etc.

En af de vigtige ting ved Strange Sounds/Strange Visuals, udover at skabe eksperimenterende “musik-performances” af høj kvalitet, er at føre nogle komponister/musikere/forfattere/kunstnere sammen, hvis veje nok ikke havde mødt hinanden, hvis de ikke blev inviteret til at skabe noget sammen i en uges tid. Flere af de medvirkende har efterfølgende startet andre projekter op sammen, som ikke ville være hændt, hvis det ikke var for SS/SV.

Jeg skaber selv et nyt instrumentarium til hver opførelse for at få følelsen at være igang med noget jeg ikke helt behersker og som tvinger mig til at tænke i andre baner end normalt.

De andre medvirkende informeres i god tid inden selve forløbet starter op, om at komme op med noget der er nyt for dem selv. Det er ok at føle sig på usikker grund og kaste sig selv ud i nye udtryk, hvad enten man er komponist/musiker, kunstner eller forfatter.

### **Publikum oplever:**

Hver Strange Sounds / Strange Visuals foregår over flere dage hvor de involverede kunstnere mødes og skaber en performance specifikt til det rum/lokalitet den foregår i. Det er

en total oplevelse af lyd og (ofte) lys der omslutter publikum og medvirkende. Der er der ingen decideret scene – de udøvende er placeret over det hele og bevæger sig ofte rundt. Publikum har heller ingen faste pladser og bevæger sig rundt på ”scenen” efter eget forgodtbefindende for at se og høre fra forskellige vinkler. Dette medfører at de udøvende og publikum ofte er indenfor endog ganske tæt på hinanden og publikum får således også lejlighed til at se nærmere på de usædvanlige instrumenter /lydskulpture / værker og på alle måder føle sig som en del af opførelsen.