

Projektbeskrivelse

Der ansøges om økonomisk støtte til afholdelsen af en dobbeltkoncert med de to danske artister Karen Juhl og Excelsior på spillestedet Husets black box-scene Xenon, der har til formål at huse eksperimenterende, musikalske og tværæstetiske projekter. Dobbeltkoncerten afholdes onsdag d. 7. september 2022.

Karen Juhl og Excelsior er begge uddannet fra Rytmaskonservatorium, hvor de mødtes om særligt eksperimenterende vokalbåren komposition. De optræder med hver deres band, men ser en klar fordel i at afholde koncerten sammen, da de som en del af Københavns musikalske vækstlag får mulighed for at præsentere hver deres respektive musik for deres eget og hinandens publikum og således nå ud til potentielt nye lyttersegmenter. Derudover er formålet at skabe en sammenhængende musikalsk oplevelse, der har et væsentligt tværkunstnerisk islæt i sig.

I kølvandet på en lang periode med corona, restriktioner og alenetid er det vigtigt at stå sammen om at skabe kunstneriske oplevelser med fokus på fællesskab og socialt samvær. Som musikere og komponister, der begge mest arbejder på egen hånd, kan det tilmed styrke dét at formidle og realisere større, ambitiøse koncertformater i eksperimenterende alternative rammer. Til dobbeltkoncerten på Xenon ønsker de to kunstnere altså at skabe et koncertevent med fokus på tværkunstnerisk praksis, ny eksperimenterende musik samt fællesskab og kollegial kollektivism.

Med projektet er det målet at nå et fortrinsvis yngre publikum, der kan inspireres gennem musik og visualitet til at opsøge alternative tværkunstneriske oplevelsesformater. Projektet promoveres og formidles gennem en pressemeddelelse til diverse musikfokuserede medier såsom Soundvenue, ibyen.dk, Gaffa og mere kunstorienterede blogs som idoart.dk, kunsten.nu mm., samt gennem Husets og kunstnernes egne kanaler.

Kunstnerisk ambition

Selvom det musikalske output er forskelligt, er der en lighed imellem tematikker og inspirationskilder, der er med til at drive Karen Juhls og Excelsiors musikalske virke.

Fælles for de to kunstnere er, at de forener det helt kropsligt nære med globale begivenheder og forholder sig aktivt og kritisk til portrætteringen af forskellige kvinde billeder i mytologiens og samtidens kulturelle forestillinger. Gennem musikken stilles der spørgsmålstejn ved kvindens ofte afventende, passive fremstilling i historisk perspektiv. Musikken er i samspil med ovenstående opstået ved at drage paralleller til andre kunstformer, navnlig digtekunst og litteratur.

Shield of Fiction er den visuelle del af projektet som består af et abstrakt, skulpturelt objekt, som undersøger begreber som udvindelse (extractivism) og feministisk økonomi. Sammen stiller musikken og værket spørgsmålstejn ved de arvede historier og fiktioner, der er skabt omkring kvinder og deres roller og peger samtidig på en vej, hvor nye mere nænsomme fiktioner, også i det digitale, er mulige at skabe.

Skulpturen vises til koncerten, hvor den vil blive brugt som et visuelt element både fysisk på scenen samt i form af en digital animation, der går i dialog med koncertoplevelsen og samtidig binder de to koncerter sammen, så der skabes en rød tråd mellem disse.

Efter koncerten bliver objekt og animation installeret og udstillet i Huset, hvor man kan opleve objektet i sin fysiske såvel som digitale form og få mere information med links til musikken.

Om kunstnerne

Anja T. Lahrmann er en dansk komponist, producer og sanger, der opfandt sin musikalske persona Excelsior i 2015. Excelsior udgav debutalbummet O Horizon i 2019, som opnåede fine anmeldelser i blandt andet Passive/Aggressive og Information, sidstnævnte med beskrivelsen: "Et skiftevis finurligt og køligt elektronisk, nogle gange boblende, andre gange majestætisk stivbenet album". Stemmen er ofte et knudepunkt i Lahrmanns værker. Hun tilgår komposition

som narrative sekvenser, hvori vokale strukturer, melodiske linjer og akkordprogressioner udfolder sig sideløbende med digitale kæder og processering, som var det svungne stier i et landskab. I en nysgerrig pendulering mellem kollektivismen og DIY ser Lahrmann i højere grad sig selv som musiker i gennem samarbejder, end som frontfigur.

Live er Excelsior derfor en flydende størrelse og det musikalske setup favner både solo-performances såvel som større, udvidede bandkonstellationer. Til koncerten på Xenon spiller Excelsior som kvartet bestående af bas, guitar, trommer, keyboard og vokal.

Karen Juhl er en sangskriver og artist med base i København. Under sit tidligere kunstnernavn KHAN udgav hun det audiovisuelle værk OCCUPY via den prestigøse britiske blog the 405. Debut-koncerten på SPOT Festival blev af Soundvenue kåret som én af årets bedste koncerter og hun blev af samme udnævnt som én af de mest lovende danske kunstnere. Nu er hun ude med debut EP og mixed media værk Endless; "et fantastisk eksempel på eksperimenterende pop, der rører lytteren og samtidig formår at udvide grænserne for det, vi kalder musik i dag", ifølge Metal Magazine.

Inspireret af kunstnere som Laurie Anderson, Solange og Holly Herndon er Juhls arbejde flydende mellem kunstformerne og med lige dele kærlighed til eksperimenterende elektronisk musik og popsange udforsker hun, hvad sangkunst kan være i det 21. århundrede. Udover Endless arbejder hun på sit debutalbum. På scenen foldes universet ud som en art dekonstrueret klub-performance med laptop, synthesizer og elektroniske trommer.

Om budgettet

Projektet promoveres og formidles gennem en pressemeddelelse til diverse musikfokuserede medier såsom Soundvenue, ibyen.dk, Gaffa og mere kunstorienterede blogs som idoart.dk, kunsten.nu mm., samt gennem en fokuseret sociale medier-kampagne via Husets og kunstnernes egne kanaler. Til sidst trykker Huset plakater og flyers som fordeles primært i Husets lokaler.

Det er målet at nå et fortrinsvis yngre publikum, der kan inspireres gennem musik og visualitet til at opsøge alternative tværkunstneriske oplevelsesformater.