

## **Anmeldelser af Camerata Øresund**

### **Jyllandsposten 8. december 2011**

*“Sangerne blev båret af de iltre musikere i Barokorkester Camerata Øresund. Som dreven koncertmester lod Peter Spissky med naturlig autoritet barokbuen gnistre på violinen. Med kroppen kommunikerede han de musikalske ideer ud til resten af orkestret, der fulgte ham fra det yderste af stolesæderne og med øjnene på stilke. Resultatet var en spændstig, kammermusikalsk barokklang.”*

<http://www.jyllands-posten.dk/protected/premium/anmeldelser/klassisk/ECE4608628/mogens-dahl-kammerkor-og-barokorkester-camerata-oeresund-holmens-kirke/?page=1>

### **Information 10. december 2011**

*”Bevægelig og vægtløs.*

*Sceneskiftene foregik hurtigt og glidende, kun afbrudt af pauser, hvor de historiske strygeinstrumenters følsomme tarmstrengene skulle stemmes under koncertmester Peter Spisskys vagtsomme overvågning. Hvor visse sendrægtige opførelser af Messias kan virke som en dræber, længe før det sidste amen bliver sunget, fløj tiden af sted i dette sympatiske selskab. Der var så at sige ikke en finger at sætte på, hvad der blev leveret af det fortræffelige barokensemble Camerata Øresund. Det var gennemartikuleret, bøjeligt, klangskønt og fantasifuldt, en ren fornøjelse.”* <http://www.information.dk/287463>

### **Skånska Dagbladet, 10. december 2015**

*”Enestående opførelse af Händels Messias”*

*”Den version af Messias som ensemblet Camerata Øresund opførte i onsdags på Palladium tog mig virkelig med storm, sjældent har jeg oplevet følelsen af at komme så tæt på værket. en ren og frisk gennemført barok-tolkning med udsøgte præstationer af både instrumentalister og sangere”*

*”<https://concertanten.wordpress.com/2014/12/14/intens-messias-med-camerata-oresund/>”*

### **Viborg Stifts Folkeblad 5. December 2016:**

*”Sprællevende Messias vakte stor begejstring” Med et vokalensemble på blot 12 sangere og et lille barokorkester på 16 musikere fik publikum i en til bristepunktet fyldt domkirke en musikalsk oplevelse helt ud over det sædvanlige... Man kunne se at alle havde kontakt med hinanden, at dette var musikalsk teambuilding*

### **Sjællandske, 13. december 2018**

*”Peter Spissky har et storartet talent for at binde noder, musikere og sangere sammen i et bånd af legende let glæde, der både smitter af på den musik han spiller, som på et forventningsfuldt publikum. Händels Messias var således en stor oplevelse, der fik hjerterne til at banke, glædestårerne frem og smilene på læberne. Intet mindre end en stor musikalsk oplevelse på en kold tirsdag aften i december i Næstved”*

### **Teater.Muusika.Kino Magazine (Estland), oktober 2019. <https://www.temuki.ee/>**

*”Groove comes as a natural state for Camerata Öresund, leaving no place for Nordic reservedness. Each player of the group was reflecting pure joy of playing, enjoyment in good music and in inspiring company, striking with his sincere appearance, contagiously energetic Spissky is definitely a leader with a capital L.”*

### **Politiken, 9. december 2019**

*”Spissky havde ambitioner om spilleglæde, leg, dynamik og overraskelser, og på den måde fik de unge sangere en kammermusikalsk ramme at fortolke de populære arier i. Der blev serveret mange sjove lydeffekter og en masse dansende barokmusik til den fulde sal. Og med bare 12 sangere i koret og cirka lige så mange musikere blev det på alle måder en intim og varm oplevelse. Højdepunkterne var virkelig høje, og det var skønt at opleve sangerne sælge sig dyrt med al mulig dramatisk fortolkning lagt ind i bibelteksterne.”*