

Camerata Øresunds efterår-/vintersæson 2022

Projektbeskrivelse

Camerata Øresund under ledelse af Peter Spissky

søger støtte til koncerter i København til efterår/vinter 2022:

<p>For fuld udblæsning! <i>Barokmusik med blæs i</i> 5.september 2022: Early Monday, Koncertkirken, Kbh N 6.september 2022: Østerbro Koncertforening</p> <p>Baroktoberfest 2022 <i>Camerata Øresunds barokmusikfestival i Koncertkirken, Kbh</i> 28.-29.oktober 2022</p> <p>Graupners Julekantater <i>Med det engelske vokalensemble Fieri Consort</i> 3.december 2022: Den Sorte Diamant, København</p>

Indledning

Camerata Øresund er et ambitiøst og passioneret barokensemble, som de seneste år har markeret sig som et af de mest fremtrædende tidlige musik ensembler i Øresundsregionen. Ensemblet ledes af barokspecialist og violinist Peter Spissky. Camerata Øresund eksperimenterer med innovative koncertformer og spiller op til 30 koncerter hvert år, både i ind- og udland.

Konserterne kendetegnes af spilleglæde og humor - og med stor indlevelse lægger ensemblet vægt på at gøre den århundrede år gamle musik vedkommende for det moderne publikum. Som passionerede barokmusikere ønsker CØ at udbrede og udvikle genren og sprede musikglæde til nye og eksisterende koncertgængere.

Til efterår/vinter 2022 planlægges der tre spændende projekter: Til september spiller vi to koncerter i København med titlen, For fuld udblæsning - et program med fokus på barokkens skønne og karakteristiske blæseinstrumenter. I oktober afholdes Camerata Øresunds sprudlende barokmusikfestival, "Baroktoberfest", for fjerde gang i Koncertkirken og i december præsenterer vi et spændende juleprogram, "Graupners Julekantater", med det anerkendte engelske vokalensemble, Fieri Consort.

For fuld udblæsning!

- Barokmusik med blæs i

I et program med hele tre koncerter for henholdsvis obo, blokfløjte og trompet sætter CØ fokus på barokmusik med blæs i. Hovedværket er J. S. Bachs fænomenale Brandenburg koncert nr. 2 - et stykke musik som meget sjældent bliver opført i Danmark på barokinstrumenter, på grund af den ekstraordinært krævende trompet stemme. Den internationalt efterspurgte amerikanske baroktrompetvirtuos, Justin Bland, påtager sig den svære rolle og medvirker som solist til koncerterne.

Lidt anderledes forholder det sig med obokoncerten af den italienske barokkomponist Alessandro Marcello. Hans obokoncert er en af de mest spillede obokoncerter i verden og stadig lige beundret for sin melodiske skønhed. (Bach lavede endda en transskription for cembalo af denne obokoncert). Dog er det ikke ofte man hører koncerten spillet på barokobo, hvilket fører værket tilbage til sin originale dansende charme.

Sidst men ikke mindst indeholder programmet en charmerende blokfløjtekoncert af Telemann og derudover spiller Camerata Øresund virtuose orkesterværker af Händel og Vivaldi hvor ensembles temperamentsfulde spillestil kommer til fuld udtryk.

Med fokus på de tre karakteristiske barok- blæseinstrumenter og sammenspillet mellem solister og orkester, vil Camerata Øresund med dette program, vise de forskelligartede farver og udtryk barokmusik kan indeholde, om det er blæst, pustet, truttet eller strøget! Programmet spilles på to koncerter i København: i koncertserien Early Monday i KoncertKirken, Nørrebro og i Østerbro Koncertforenings koncertserie i Unitarernes Hus, Østerbro.

Baroktoberfest 2022

I oktober 2022 åbner Camerata Øresund, for fjerde år i træk, dørene op for Baroktoberfest - en sprudlende barokmusikfestival med koncerter på højt kunstnerisk niveau i en afslappet atmosfære. Siden festivalen blev søsat i 2019 har det været Camerata Øresunds vision at gøre Baroktoberfest til en tilbagevendende begivenhed i det Københavnske musiklandskab og vi er stolte over at vi nu er langt fremme med planlægning af festivalens fjerde udgave. Fra starten af har festivalen været vellykket og har fået en varm modtagelse blandt publikum.



Den særlige stemning som kendetegner festivalen er inspireret af den tyske, 'Oktoberfest' - en folkefest som fejrer fællesskabet, sanserne og musikken. Under hyggelige og festlige rammer byder Baroktoberfest på et varieret program af koncerter af høj kvalitet med Camerata Øresunds musikere samt udvalgte gæster. Under og mellem koncerterne kan publikum nyde

et glas vin eller øl og skulle sulten melde sig byder vi på bl.a Pretzels og Bierwurst i bedste Oktoberfeststil.

Welcome to all the Pleasures

Festivalens hjemsted er det alsidige koncertsted, Koncertkirken, på Nørrebro, som skaber en perfekt ramme for en afslappet og intim atmosfære hvor publikum kommer i tæt kontakt med musikerne. Festivalen byder på fire koncerter over to dage og med et program der spænder vidt - fra intim kammermusik og folke-barok til virtuose koncerter og arier fra højbarokken - kan publikum glæde sig til et spændende og varieret program.

Hvert år inviteres nye gæste-artister til at medvirke ved festivalen og i år kan vi med glæde præsentere den svenske folkemusik duo, Lisas, bestående af Lisa Långbacka på accordeon og Lisa Rydberg violin. Lisas eksperimenter med musik på grænsen mellem barok, jazz, folkemusik og med denne unikke cocktail garanterer vi en god smagsoplevelse!

Til vores åbningskoncert, Welcome to all the Pleasures, medvirker en af de mest fremtrædende barok-sangere i Skandinavien, nemlig den svenske tenor Martin Vanberg. I programmet tager Martin Vanberg og Camerata Øresund på en tidsrejse til barokkens England som dengang som i dag var et musikalskt kogepunkt og hvor man spillede på livet løs på tværs af alle samfundslag - være det i teatre, kirker eller kroer!

Med Baroktoberfest 2022 omfavner vi barokkens vidunderlige verden og har fokus på at tilbyde koncerter af højeste kvalitet i indbydende og intime omgivelser. Med Baroktoberfest er Camerata Øresund desuden med til at sætte barokmusikken på landkortet og skabe fokus på tidlig musik scenen i København.

Vi glæder os til at invitere publikum til endnu en fantastisk Baroktoberfest 2022!

Se en trailer fra Baroktoberfest her: [▶ Baroktoberfest - trailer. Camerata Øresund](#)

Citater fra publikum til Baroktoberfest:

"Det har været et par helt forrygende aftener i Koncertkirken. Camerata Øresund har noget helt særligt at byde på. For mig at se er der tale om et ensemble i verdensklasse. Alle musikere er så talentfuldt begavede, præcisionen er i top, fraseringer, modulationer og andre finesser er kreativt levende og meningsfulde, ensembles performance helt unik. Der er en vidunderlig underfundighed, og det vrirler med små og store overraskelser. Det er ikke bare musikken, der er levende, men selve koncertsituationen som helhed. Musikken taler til og inddrager publikum i en sådan grad, at den sædvanlige barriere mellem publikum og de professionelle musikere smelter ned til næsten ingenting, og man får del i det kæmpe overskud af glædesfyldt energi, der sprudler ud af musikere. "Tusind, tusind tak for Camerata Øresund ❤️"

Johanne Eli Funder 25. okt 2020

"Tak for en fantastisk festival, så levende spillet, spændende programmer, god øl og pretzels - og skønt med folkebarok og jam man kunne hænge ud til !

Winning concept!"

Kerstin Backlin 1.nov 2019

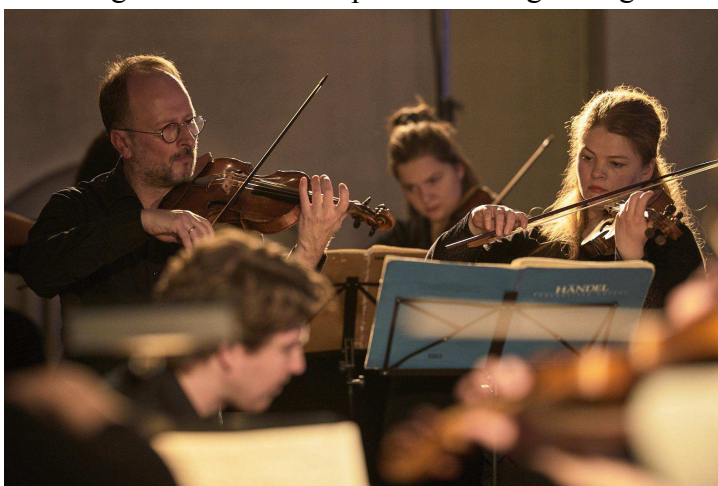
Graupners Julekantater

Med sidste års juleprogram skiftede vi den populære Händels Messias ud med Nordisk julemusik og i år går vi igen nye veje: Vi vender blikket mod Tyskland og præsenterer et nyt spændende program med julemusik af barokkomponisten Christoph Graupner. Graupner har længe været mest kendt for at spille en skæbnesvanger rolle i musikhistorien da han, ved at takke nej til stillingen som kantor ved Thomaskirken i Leipzig, banede vejen for at J.S.Bach kunne tiltræde stillingen. Tiden har sidenhen vist at som kantor ved Thomaskirken skrev Bach mange af sine mesterværker. Graupner kommer dog ikke til sin fulde ret ved at kun blive husket for denne handling fordi han skrev op til 2000 værker med alt fra opera og kantater, til symfonier og kammermusikværker - fantastisk musik som i højere grad fortjener at blive ført frem i lyset.

Til december dykker Camerata Øresund ned i Graupners julemusik og opfører fem af hans julekantater sammen det engelske vokalensemble Fieri consort (www.fiericonsort.co.uk).

Camerata Øresund har tidligere haft et frugtbart samarbejde med Fieri Consort på West Cork Chamber Music Festival i Irland og vi glæder os meget til at arbejde sammen med dem igen. Fieri consort vil til denne lejlighed bestå af fire sangere som alle har specialiseret sig i tidlig musik. Udover at være faste medlemmer af Fieri consort optræder de hyppigt sammen med renommerede ensembler som f.eks The English Concert, The Tallis Scholars og The Sixteen.

Med opførelsen af Graupners Julekantater sætter Camerata Øresund igen fokus på sjældent hørt julemusik. Kantaterne, med jublende korsatser og intime arier, fanger essensen af julebudskabet og med den velklingende lyd af barokinstrumenter - traverso, oboer og strygere- samt sangstemmernes udtryksfulde og bløde klang, synges julen ind på bedste vis.



Vi spiller Graupners Julekantater i Den Sorte Diamant som en del af deres faste koncertserie. Medvirkende: 15 instrumentalister, 4 sangere.

Anmeldelse af Händels Messias i Diamanten dec. 2019:

"Det var med andre ord en anderledes kollektiv fornøjelse at høre talentensemblet Øresund Camerata i deres udgave af 'Messias'. Spissky havde ambitioner om spilleglæde, leg, dynamik og overraskelser, og på den måde fik de unge sangere en kammermusikalsk ramme at fortolke de populære arier i. Der blev serveret mange sjove lydeffekter og en masse dansende barokmusik til den fulde sal. Og med bare 12 sangere i koret og cirka lige så mange musikere blev det på alle måder en intim og varm oplevelse.

Højdepunkterne var virkelig høje, og det var skønt at opleve sangerne sælge sig dyrt med al mulig dramatisk fortolkning lagt ind i bibelteksterne."

Henrik Friis, Politiken

Målgruppe

Vores primære målgruppe er klassiske musik-entusiaster, som har en særlig interesse i barokmusikken. Denne målgruppe kommunikerer vi i dag med via vores hjemmeside og facebookside, samt gennem annoncer i digitale medier og aviser. Vi har gennem årene opbygget et trofast publikum, som både følger os til koncerterne og på de digitale medier. Derudover lægger vi særligt vægt på at tiltrække et nyt og yngre publikum til vores koncerter bl.a ved at præsentere den gamle musik i utraditionelle rammer (jf. Baroktoberfest), med tiltag som åbne prøver og ved at involvere studerende i vores projekter. Til Baroktoberfest har vi de sidste år bemærket en anderledes publikumssammensætning en normalt, eftersom der har været en del ”nye” koncertgængere og stor andel yngre publikum.

Samarbejdspartnere

Koncertkirken på Nørrebro har været Camerata Øresunds faste samarbejdspartner igennem flere år. Der har vi spillet adskillige koncerter og vi er glade for at Koncertkirken kan huse vores Baroktoberfest fort fjerde gang i træk. I september er vi derudover inviteret til at medvirke ved Koncertkirkens faste koncertserie, Early Monday, med vores program, For fuld udblæsning.

Camerata Øresund er blevet inviteret til at være et af *Østerbro Koncertforenings* fire husensembler og får derved en fast base i Unitarernes Hus på Østerbro, med op til 4 koncerter hvert år. I et formidabelt selskab med ensembler som f.eks. Messian Quartet Copenhagen og Dahlia String trio er vi det første tidlige musik ensemble præsenteret af foreningen. I september spiller vi vores program, For fuld udblæsning, i Unitarernes Hus.

Camerata Øresund har haft et frugtbart samarbejde med *Den Sorte Diamant*, hvor vi har spillet adskillige julekoncerter og også Händels Messias. Koncerterne, som har været en del af Dronningesalens koncertserie, har været meget vellykkede og godt besøgt. I år er vi inviterede til at opføre Graupners Julekantater i Dronningesalen den 3. december, sammen med det engelske vokalensemble, Fieri Consort.

Marketingstrategi

Camerata Øresund har et trofast publikum, som udviser stor interesse for vores koncerter og projekter. Vi bruger sociale medier og vores hjemmeside til at fortælle om vores koncerter i form af f.eks. videoer fra prøvearbejdet op til koncerterne. Det er vores erfaring at de deles og skaber opmærksomhed.

Ligeledes trykker vi plakater og flyers til ophæng relevante steder, samt annoncerer i nogen af de største aviser som f.eks. Politiken og Berlingske. Vi har et godt samarbejde med vores koncertsteder, som også reklamerer for vores koncerter via deres netværk. Vores koncert i Den Sorte Diamant er en del af deres koncertserie, som har sit faste publikum. Østerbro koncertforeningen har også bygget op et fast publikum som kommer til foreningens koncerter.

I forbindelse med annoncering af Baroktoberfest vil vi gøre en stor indsats i form af kampagner med små videoopslag på diverse digitale medier samt arbejde ekstra hårdt for at få journalisters opmærksomhed med henblik på omtale i aviser. Det er vores mål at kunne øge antallet af publikum i forhold til sidste år med en skarpere Pr-indsats.

Vi håber fonden har mulighed for at støtte vores koncertprojekter. På forhånd tak for enhver støtte!

Se tidsplan og festivalprogram på næste sider.

Tidsplan

For fuld udblæsning:

30.august- 1.september 2022: Prøver i København

5.september 2022: Koncert på Early Monday, Koncertkirken, Kbh N

6.september 2022: Koncert i Østerbro Koncertforening

Baroktoberfest:

24.-27.oktober 2022: Prøver i Koncertkirken, Kbh

28.-29.oktober 2022: Baroktoberfest:

4 koncerter over to dage i Koncertkirken, Kbh.

Graupners Julekantater:

29 - 30.november 2022: Prøver

3.december 2022: Koncert i Den Sorte Diamant.

Program Baroktoberfest

Fredag den 28. oktober	
Kl. 19.00 Åbningskoncert: Welcome to all the pleasures. Det bliver en særlig barok- nydelse af slagsen når stjernetenoren Martin Vanberg tager os med til 16- og 17- tallets England, hvor livets glæder og sorger kommer til udtryk i musik af Dowland, Purcell og Händel. Alle følelser kommer på spil når vi, via musikken, rejser mellem slotte, kirker og kroer og stifter bekendtskab med passionerede elskere, inspirerende musere og berusede sømænd, som bare nægter at lade os gå inden den sidste runde på baren!	Medvirkende: Camerata Øresund Solist: Martin Vanberg -tenor
Kl. 20.30 Late-night salon Vi forvandler Koncertkirken til en herskabelig salon når Camerata Øresund musikere spiller et program med nogle af deres kammermusikalske favoritter. Helt som i barokken, hvor de adelige spillede deres yndlings værker med og for hinanden for fornøjelsens skyld! I små konstellationer - med solospil, henrivende duetter, og inderlige triosonater - lægger vi linien for en stemningsfuld aften i kammermusikkens tegn. Værker af Biber, Couperin Telemann, o.fl	Medvirkende: Musikere fra Camerata Øresund
Lørdag den 30. oktober	
Kl. 19.00 Knipset og strøget! Med programmet Knipset og strøget hylder Camerata Øresunds barokkens populære genre af virtuose koncerter for solo instrument og orkester. Cembalist Marcus Mohlin og lutenist Dohyo Sol - Camerata Øresunds uundværlige continuo-spillere- får helt ny rolle når de på skift træder frem som solister og viser deres instrumenter frem i et energisk sammenspil med resten af orkesteret. Som modvægt til cembaloens og lutens plukkende strenge får violinen lov til at synge med sin bue når Peter Spissky træder frem som solist i en vibrant violinkoncert af Vivaldi.	Medvirkende: Camerata Øresund Solister fra Camerata Øresund: Marcus Mohlin cembalo, Doyho Sol -lut Peter Spissky - violin
Kl. 20.30 Late night folkebarok Baroktoberfest 2022 afsluttes med et besøg af det fantastiske folkemusikduo, Lisas. Lisas eksperimenter med musik på grænsen mellem barok, jazz, folkemusik og med denne unikke cocktail garanterer vi en god smagsoplevelse! Sammen med Camerata Øresund leder Lisas os i gennem et program hvor genrer er underordnet og det eneste der betyder noget er glæden af musikken!	Medvirkende: Camerata Øresund Lisas: Lisa Rydberg: violin Lisa Långbacka: accordeon