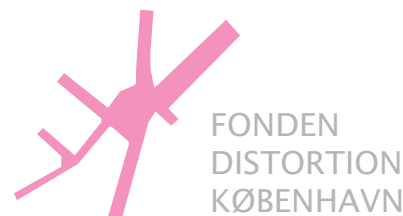


NYT KONCEPT FOR DISTORTION



Året 2027 markerer 20 års samarbejde mellem Distortion og Københavns Kommune. Et samarbejde, der ikke alene har gjort os dygtigere til at afholde nogle af de mest komplekse mega-events, men som også har samlet københavnernes på måder, de færreste har oplevet andre steder og som de færreste byer i verden, ville være i stand til. København er helt unik på det punkt.

Men ligesom København har udviklet sig, har Distortion det også. Derfor gentænkes Distortion nu, så det bliver en gadefest, der passer til den tid og den by, vi lever i. Distortion er nemlig meget mere end den fest, mange forbinder med Distortion - det er københavnernes DNA sat på formel. For det er selvfølgelig helt vildt, at så mange forskellige mennesker kan samles for at holde en fest sammen, med byen som scene. En fest, hvor kriminalitet ikke er en konsekvens, hvor beredskabet er effektivt, og hvor naboklagerne efterhånden er forbavsende få. Distortion er blevet voksen og tager ansvar, og det gør de mennesker, som deltager, også. Det har været besværligt at nå dertil. Men det har også lært København at kuratere og give plads til liv i gaden med en klar forventningsafstemning.

Det er ordentlighed, der er forudsætningen for, at Distortion kan fungere. Men det egentlige potentiale er imidlertid mere end blot, "at gaderne bliver fejret". Når vi samler så mange mennesker, kan det noget særligt. Noget, der ikke skal tages for givet i en tid, hvor man kan mene at byen bliver mere opdelt og eksklusiv.

Det nye Distortion skal være (endnu) mere for København og københavnernes

Vi er meget bevidste om, at der er mange holdninger til Distortion. Vores yndlingstal viser, at 100 % af københavnernes i alderen 15-29 kender festivalen, at 65 % mener, at Distortion er ikonisk, og at 75 % synes, at festivalen er med til at give byen sjæl. I 2025 fik vi 1 klage om støj.

Men vi kender selvfølgelig også alle de andre fortællinger. Fra dem, der af gode grunde er trætte af, når dele af byen lukker, eller måske selv engang var til Distortion, men nu synes de er blevet 'for gamle' eller har hørt det med 'tis og dødsdruk'.

Det er vores opgave at vise, at Distortion er meget mere og for mange flere, og at det i endnu højere grad skal være det i fremtiden. Vi har brugt en årrække og mange midler på at udvikle indsatser som BørneDistortion, der hvert år samler over 3.000 børn og forældre til fejring, leg og sjove oplevelser midt i byen, Alors on Danse der er vokset til Danmarks største streetdance-begivenhed og aktiverer 12 københavnske danseskoler, der optræder og laver danseundervisning midt i gaden. Og Long table dinner, hvor beboere fra alle ender af samfundet, mødes til middag om et langbord ned gennem Nørrebrogade og Istedgade. Det er alle eksempler på begivenheder, der gør Distortion spændende for nye og flere målgrupper, end den gang det hele startede.

Distortion er, og skal i endnu højere grad være, et svar på nogle af de udfordringer, der følger med at være hovedstad og storby lige nu. Distortion kan og skal være med til at forløse nogle af de potentialer, som København har. Ikke bare mens gadefesten står på, men hele året.

Vi har identificeret nogle af de dagsordener, som vi vil sætte ind på, og vi har allerede igangsat en række initiativer, som vil blive skærpet yderligere de kommende år. Det gælder blandt andet:

1. Lige adgang til byen. Distortion er en anledning til at mødes om noget fælles i en tid, hvor især boligmarkedet gør København mere opdelt. Den stigende tendens til segregering må ikke gøre København utilgængelig, og der er brug for at alle oplever ejerskab til alt dét, der er fælles i byen – uanset hvem man er, hvor man bor og hvor mange penge man har. I den gratis byfest er alle VIP's og alle er en del af den samme fest, på samme vilkår.

2. Unges trivsel. Vi tør også godt sige, at selvom vi øger fokus på flere målgrupper, så er unge københavnere stadig en helt central målgruppe. I en tid, hvor mistrivsel ofte ender som overskriften, og hvor ensomhed sniger sig ind mellem alle samfundslag, hvor krig og katastrofer er hverdagssprog selv for de yngste, og hvor mange fysiske fællesskaber er blevet digitale og flydende, skal vi holde fast i et mødested, der kan samle mange mennesker omkring noget positivt, uden at det kræver, at du er mere end den, du er.

3. Fællesskaber for alle. Gadefesten skal følge med tiden og være med til at skabe nye måder at forsamles. Sport og dans er blevet en stadig større del af Distortion og med livemusik, stillezoner og alkoholfrie koncepter, ønsker vi at være med til at underbygge sunde måder at mødes på hvor alkohol ikke er en forudsætning for fællesskab og samvær.

4. Lokal forankring. Med en stigende globalisering hvor store udenlandske aktører entrerer på den danske kulturscene, er Distortion summen af et lokal netværk, der skaber nye forbindelser og aktiverer bydelenes aktører. Distortion skal dyrke den lokale forankring endnu mere og invitere til de mange lokale formater, som del af gadefesten. Distortion vil gerne fremhæve og repræsentere de særlige og lokale initiativtagere, der gør hver bydel til noget helt specielt.

Fra festivalarrangør til non-profit udviklingsplatform for kultur og byliv.

Det er bl.a. ønsket om at arbejde mere målrettet med betydningsfulde dagsordener, der har ført til etableringen af Fonden Distortion. Fonden er non-profit og vil fremover være ansvarlig for de gratis gadefester, der dermed er adskilt fra det kommercielle selskab NusNus, der historisk har stået for Distortion.

Distortion har altid skabt festivalen sammen med byens aktører, men med etableringen af Fonden Distortion bliver det muligt at intensivere samarbejdet mellem naboer, lokale forretninger, foreninger, indholdsskabere og Københavns Kommune. Distortion bevæger sig dermed fra at være festivalarrangør til at være en platform for kultur og byliv, der kan tænkes aktivt ind som en del af Københavns byudvikling.

Distortion skal til nye bydele

Det første markante initiativ bliver derfor også at bringe Distortion til andre bydele, hvor efterspørgslen på at opdyrke og understøtte lokale initiativer, forretninger og foreninger er størst. Det initiativ kan være med til at lette presset på nogle af de centrale bydele, som allerede har mange store events og i det hele taget mange besøgende.

Især har Nordvest og Sydhavn både behov og potentiale for, med den rigtige planlægning og lokale forankring, at have gadefester, der viser, hvad bydelene kan - også for dem, der bor der. For mange vil det være en ny måde at opleve bydelene på, og for de lokale kan det være et boost, der styrker kunst, kultur og lokalt næringsliv, også når der for længst er ryddet op efter gadefesten.

For Fonden Distortion er ønsket om at rykke til nye bydele en anledning til at undersøge, hvordan effekten kan blive størst for bydelen. Og hvad det er der skal til, så Distortion ikke 'bare' opfattes som et dansegulv, men som et værktøj til at binde byen sammen og som motor for udviklingen af det lokale miljø.

Afprøvede indsatser

De seneste fire år har NusNus, det kommercielle selskab bag Distortion, investeret op imod 10 mio. kroner i at udvikle og afprøve initiativer, der netop fremmer alt det, som gør, at Distortion giver noget til alle københavnere. Både til dem, der nu har fået nye anledninger og indgange til at tage del i gadefesten, men også i forhold til det, Distortion kan gøre for København.

Dette afsæt for det nye Distortion, betyder, at vi allerede fra 2027 kan begynde at eksekvere på det nye koncept for Distortion, vel vidende at det tager tid at opbygge en gadefest sammen med hundredvis af mennesker i nye bydele. Vi forventer, at den fulde transformation vil være gennemført i 2030.

Planen for transformation frem mod 2030

Fonden Distortions plan er at lave en storskala-pilot i to år:

2027 Torsdag på **Vesterbro** og om fredagen i **Nordvest** (omkring Rentemestervej)

2028 Torsdag på **Nørrebro** og om fredagen i **Sydhavnen** (omkring Musikerkvarteret)

2029 Torsdag på **Nørrebro** og om fredagen i **Sydhavnen**.

2030 Torsdag på **Vesterbro** og om fredagen i **Nordvest**.

Med de to storskala-piloter får vi den nødvendige mulighed for at opbygge partnerskaber og planlægge ordentligt og ansvarligt sammen med beredskab, naboer, indholdspartnere, streethosts m.fl. Samtidig får vi den erfaring, der gør det muligt at tilpasse gadefestivalen, så den fremkalder dét særlige ved det område, vi er i.

Vi får også mulighed for at skabe en spejling af begivenhederne (Nørrebro/Sydhavn og Vesterbro/Nordvest), så både omkostningerne og værdierne, som gadefestivalen bringer med sig, fordeles på tværs af byen.

Ny økonomisk model og ramme for det nye Distortion

Fonden Distortion bygger videre på den efterhånden solide erfaring med at skabe og afvikle gadefesten. Men transformationen af Distortion kræver en større økonomisk ramme, hvis byfesten også fremover skal kunne udvikle sig ansvarligt og skabe værdi for København. Det er Fondens ønske, at Københavns Kommune bidrager til denne udvikling ud over de indtægter, som Distortion, herunder Distortion Ø, selv genererer, og som direkte understøtter den gratis gadefest. Som non-kommerciel fond er vi helt afhængige af tilskud for at få budgettet til at balancere.

For at Fonden kan lykkes med transformationen, herunder at flytte gadefesten til Nordvest og Sydhavn, er det en forudsætning, at Københavns Kommune øger det økonomiske bidrag, samtidigt med at Fonden har fokus på at øge fondstilskud, donationer og egenindtægter som Distortion, herunder Distortion X, selv genererer, og som direkte understøtter de gratis gadefester.

Der bliver et behov for 2,0 mio. kr. ekstra i 2027 oveni det nuværende tilskud på 1,5 mio. kr. Og samlet 3,5 mio. kr. i 2028 og 5,0 mio. kr. i 2029-2030.

Den øgede økonomi skal bidrage til selve transformationen af Distortion, herunder etablering i nye bydele, styrkelse af lokale partnerskaber og udvikling af de nye indsatser og samarbejder, som skal gøre Distortion endnu mere relevant for København.

Herudover handler transformationen også om omstilling fra en model, der primært har været finansieret privat og kommercielt gennem virksomheden NusNus, til en non-profit model med et stærkere fokus på offentlig værdiskabelse og bidrag til den igangværende og langsigtede byudvikling.

Det betyder samtidig, at Distortion i højere grad end tidligere kan ses som en platform for Københavns Kommune til at udvikle og afprøve nye formater inden for blandt andet kultur, byliv, mega-events og samarbejde mellem kommune, lokale aktører og civilsamfund.

Distortion er i dag en af de kulturbegivenheder, som mange forbinder med København, også internationalt. Det forpligter. Men vigtigst for Fonden Distortion er det stadig, at Distortion også fremover skal være noget særligt for københavnere og være med til at gøre hele København til noget særligt.