

Projektbeskrivelse: ” Pinocchio” af Teater Patrasket

Teater Patraskets ”Pinocchio” er en forestilling for børn i alderen 8 til 12 år. Den vil have premiere på Anemonen i København d. 2. februar og vil spille på teatret i perioden 29. januar til 24. februar (idet vi holder premiere et par dage inde i spilleperioden). Derefter vil den spille på Aprilfestivalen i Hjørring og indgå i Teater Patraskets turnerepertoire i de kommende sæsoner.

Forestillingen er en - for os - noget større satsning med hele fire medvirkende på scenen:

Den skal være en vild, visuel, morsom og musikalsk nyfortolkning af Collodis klassiker, med ensemble-spil og -fortælling, dukker, masker, kostumer og levende musik som hovedingredienser.

En forestilling, der søger at udfolde hele ”Pinocchio”-historiens fascinerende og sære univers med grum og vanvittig humor, stærke billeder og stemninger – underholdende og med appel til publikums eftertanke.

Vi følger den oprindelige histories hovedlinier: Om dukken, der bliver levende og drager til skole for at lære blive en rigtig dreng, men som undervejs drives på afveje af forskellige fristelser og bedrag.

Vores fortælling finder sin egen vej gennem en række af den oprindelige histories mest velkendte scener:

- Pinocchio bliver skabt og får liv i dukkemageren Gepettos værksted.
- På vej til skole, bliver Pinocchio fristet til at gå i cirkus. Han sælger sin skolebog for at komme derind – og ender med at tjene penge på at optræde som levende dukke.
- Efter at have forladt cirkus møder han Ræven og Katten, der bilder ham ind, at han kan så sine penge og et pengetræ vil gro frem. De ender med at hænge ham i et træ.
- Han bliver reddet, men når han skal fortælle sin historie, får løggen hans næse til at vokse.
- Han kommer i skole, men fristes til at tage med nogle andre børn til Slaraffenland, hvor mængderne af underholdning og slik ingen grænser har.
- Han forvandles til et æsel, som bliver solgt for sit skind og kastet i havet.
- Han bliver slugt af en kæmpehval og genfinder sin far Gepetto i hvalens bug, og de flygter derfra sammen.

Vores udgangspunkt er at ”Pinocchio” – i kraft af historiens skæve surrealistiske univers og dens dybe grundlæggende spørgsmål - har noget vigtigt at sige til vore dages børn:

For hvad er det at blive en ”rigtig dreng” - og hvad er det at blive menneske? Og hvordan forholder man sig til dilemmaerne mellem lyst og ansvar, mellem konsumtion og mådehold, mellem flygtigt bedrag og forpligtende kærlighed?

Forestillingen er støttet af Statens Kunstfond, og bliver til i et samarbejde mellem mange gode kræfter:

Instruktør er engelske Alex Byrne, som har skabt mange meget fine og succesfulde forestillinger i dansk børneteater i de senere år. Han har tidligere skabt

forestillingen "Einstein for begyndere" i Teater Patraskets regi.

Alex har en særlig evne til at skabe en legende ensemblefortælling, hvor han integrerer spil, musik, scenografi og øvrige virkemidler til et stærkt og overbevisende scenisk udtryk.

Scenografen Nathalie Mellbye står - sammen med *kostumieren* Christine Tideman Greth - for forestillingens steampunk-inspirerede scenebillede, og *dukkemageren* Katrine Karlsen - som i de senere år har leveret andre stærke dukkeuniverser til os - skaber de udtryksfulde dukker og masker til forestillingen.

Lys-design og bygning af scenografi står Peter Rasmussen for.

På scenen står Teater Patraskets faste spillere Maria Myrgård og Dirck Backer, samt skuespilleren Anna Karina Nikolaisen.

Bastian Popp er *musiker og komponist* og spiller med på scenen på bas, trædeorgel og klokkespil.

Med fire personer på scenen bliver det som sagt en forestilling, hvor ensemblefølelsen får en fremtrædende plads i udtrykket. For et mindre teater som vores, der ofte laver produktioner med få medvirkende, er det vigtigt ind imellem at kunne lave en sådan større produktion.

Men det siger selv, at den økonomiske risiko for vores teater også bliver større, når der er flere personer på løn i spilleperioden, og når spilleperioden er så forholdsvis lang som 4 uger.

Det vil på den baggrund være betryggende at have underskudsdekning for produktionen, når den spiller på Anemonen – og vi håber derfor at få bevilliget støtten fra Københavns Kommune.