

## Præsentation

Teaterforeningen Yel Kayé ansøger hermed Københavns Kommune om kr. **30.000** til realisering af hørespillet *Find Vahid*, som har premiere på Husets Teater d. 18. maj 2019. Hørespillet tager udgangspunkt i Kristian Hustedes bog *Vahid*, som udkom på forlaget Lindhardt og Ringhof i februar 2018, og den af Kunstfonden støttede workshop og arbejdsvisning, som blev afholdt på teatret i maj 2018 med megen positiv feedback fra det inviterede publikum.

## Find Vahid: et hørespil

Publikum lukkes ind i Rød Sal på Husets Teater. Salen er tom, bortset fra en række højttalere, som er placeret i en rundkreds. 30 *Fatboys* (venligst udlånt af Øksnehallen) er spredt i rummet og inviterer til, at man kan sætte eller lægge sig. Der ligger et sæt høretelefoner ved hver *Fatboy*. Lyset dæmpes og rummet fyldes af lyden af stemmer: børn og gamle, mænd og kvinder, der råber og skriger, "please don't push!", osv. Det er en lydmontage af de mere end én million flygtninge og migranter, som kom til Europa i 2015, herunder godt 21.000 til Danmark. Lyden forstummer, og en enkelt stemme toner frem: "I husker det nok: Flygtningekrisen i 2015. Mere end én million flygtninge og migranter ankom til Europa. Én af dem kaldte sig Vahid. Han ankom til Danmark den 28. oktober og dukkede op i Sandholmløjren godt en måned senere. Han blev forhørt af det danske politi og indgav sin asylansøgning. Han blev sendt til et asylcenter i Rødbyhavn på Lolland, hvor han opholdt sig i fjorten dage. Så forsvandt han ..."

Vahid er én af 5564 asylansøgere, der ifølge Rigspolitiet er forsvundet i Danmark siden 2015, enten under selve asylprocessen eller efter at have fået afslag på asyl. *Find Vahid* handler om dem. Scenen er tom, for Vahid er forsvundet. Tilbage er kun hans og fortællerens stemmer og stemmerne fra dem, der forsøger at finde ham. Vi hører politifolk tale om snyd og bedrag, og ansatte i Udlændingestyrelsen tale om kriminelle udlændinge. Vi hører asylansøgere tale om at leve på gaden på Vesterbro og politikere tale om at gøre forholdene så "utålelige som muligt", så asylansøgerne holder sig væk fra Danmark, imens forskere fortæller, at det europæiske asylsystem er brudt sammen. Sammen fortæller de en historie om, hvordan danskerne ser på flygtningene og hvordan flygtningene ser på danskerne. Hvad sker der med dem der forsvinder? Er det et problem, at vi ikke kan finde dem? Og hvem er Vahid i virkeligheden?

## Form og indhold

Hørspillet *Find Vahid* kombinerer dokumentarisk lydmateriale med en personlig fortælling om "flygtningekrisen". Det er baseret på Kristian Husted's bog *Vahid*, hvor han beskriver sin rejse fra Lesbos til Danmark og videre ind i det danske asylsystem under dække af at være den iranske asylansøger Vahid Evazi. Anmelderne skrev blandt andet om bogen: "Vahid er en sammensat, rå og vigtig øjenvidneberetning" (Marie Louise Kjølbye, Information); "et troværdigt dokument om en ulykkelig tilstand" (Preben Rasmussen, Dagbladenes Bureau).

Forestillingen er inspireret af podcast og radiofortællinger, såsom Third Ear, og deres brug af en personlig jeg-fortæller, som observerer og beskriver, reflekterer og tvivler – ude midt i virkeligheden. Lydmaterialet består af rekonstruerede scener fra bogen, indtalt af personerne selv, som vi også møder nu tre år efter, kombineret med interviews med myndighedspersoner, forskere og almindelige danskere. Det hele væves sammen i et originalt lydtæppe skabt af lyddesigner Asger Kudahl. Ved at fjerne ethvert visuelt element fra scenen, så kun lydene og stemmerne står tilbage, inviteres publikum til at skabe deres egne billeder og danne deres egne meninger: i en biograf uden billeder. Undertiden bades hele salen i lyd, som om man befandt sig inde midt i strømmen af mennesker og stemmer fra massemedierne. Andre gange kommer lyden fra en enkelt, fjern lydkilde, måske en mobiltelefon. I høretelefonerne hører man fortællerens indre tankestrøm, en indre monolog, fra hans ophold som Vahid på asylcentret i Rødbyhavn, hvor han stiller spørgsmålstejn ved de andre beboeres asylberettigelse. Publikum skifter dermed position undervejs: fra at være en distanceret 'voyeur' til at blive nedsunket i tankernes kaotiske strøm, så også de konfronteres med spørgsmålet: Hvem er ægte og hvem er falsk?

## Tidsplan og udførelse

*Find Vahid* har premiere på Husets Teater d. 18. maj 2019, og spiller under Cph Stage.

Spilleperioden er to uger, med to opførelser pr. spilledag, 20 i alt. Der foreligger en lydskitse fra vores præsentation sidste år: <https://lakris.podbean.com/e/rejsen-til-vahid-dokumentation/>.

Forestillingen skabes og opføres af Kristian Husted (tekst, interviews og iscenesættelse) og Asger Kudahl (lyddesign og komposition) i samarbejde med Pernille Kragh (dramaturgi) og Sonja Lea (lydsdesign). *Find Vahid* er støttet med 170.000 kroner af Kunstfonden, men vi mangler stadig midler til at leje 30 sæt høretelefoner. Vi håber, at Københavns Kommune vil støtte dette formål.