



## **SUKKER**

**- en teaterforestilling om Danmarks sorte fortid**

**Anmelder Thomas Bredsdorf, POLITIKKEN så forestillingen og gav den 5 hjerter ud af seks og skrev bl.a.:**

*"...et forfriskende anderledes bidrag ... Det er minimalistisk teater med maksimal følelsespåvirkning. Det politiske teater kan være så frelst, at det ikke er til at holde ud. Ligesom en del undskyldningsudbrud i det forløbne slave år har været lige lovlig sødladne. Ingen af delene gælder 'Sukker'. Nok især fordi vi har at gøre med seks skuespillere, der ikke flæber, men flyver ind og ud af deres roller, så det er en lyst. Nok så vigtigt er det, at Lotte Faarup og hendes Olske hold bringer en international standard ind i det eksperimenterende kropsteater."*

**Også Knud Corneliussen i Frederiksborg Amtsavis giver den 5 stjerner ud af seks og skriver bl.a.**

*"Sukker er for voksne, en knap og velfortalt historie om vor fortid. Man bliver glad for »Sukker« undervejs, fordi forestillingen danner en smuk helhed og ikke er agitatorisk i sig selv. Fænger ved sin form  
Sukker fænger ved sin form, sin plastik, sit anderledes perspektiv, sin disciplin i udførelsen og sin klarhed i argumentationen. Den placerer sig præcist i det felt, der både er udfordrende og befriende, som en af aktørerne skriver i forestillingens program.  
Uden stjernespil eller andre guirlander er Sukker blevet en smuk, gennemført og ordentlig teateroplevelse, fordi den afleverer sit budskab kompetent."*

**Trine Berg Balle, Den4væg fremhæver skuespillerne og formsproget og skriver:**

*"Gennem et ekspressivt, fysisk formsprog og en visuelt nytænkende scenografi hiver de sandhederne om Danmarks mørke fortid frem i lyset.  
Øyvind Kirchhoff, Angelina Watson, Morten Klode, Ditte Laumann, Mireia Serra og Sofie Ebbesen Nielsen spiller med en fysikalitet, som er utroligt dragende. Det Olske Orkester er kendt for denne fysiske spillestil, hvilket også er en af forestillingens store styrker.  
Skynd dig ind og se den, hvis du vil have et ærligt take på Danmarkshistorien præsenteret i en visuel og musikalsk interessant ramme!"*

**Anmelder af Ulla Strømberg. Kulturkupeen fortsætter de positive betragtninger af SUKKER:**

*"SUKKER" – er alt andet end sukkersødt. Forestillingen "Sukker" er et æstetisk smukt iscenesat frontalt angreb på Danmark som slavenation og sukkerproducent*

Det er kropsteater iblandet tekst, og de kan noget med deres kroppe i Det Olske Orkester ... engagementet og helhedsindtrykket bærer historien igennem, så "SUKKER" bliver en interessant og visuel underskøn oplevelse iblandet historiens grumhed.

"Hvis du elsker fysisk teater (og/eller synes, det er på tide, at du med sjæl og krop forstår grusomheden i Danmarks fortid som slavenation), skal du se SUKKER på Republique. Forestillingen er fascinerende, forfærdende - og i glimt humoristisk. Et så alvorstungt og på overfladen fjernt tema kræver en sproglig og æstetisk balance på en knivsæg. Det lykkes takket være u-demagogisk dramaturgi og karske, krasse replikker. Forestillingen er smuk (ikke sentimental) og etisk udfordrende (ikke moraliserende). På én gang poetisk, nøgtern, rørende og oprørende. Da forestillingen var slut, følte det som om, jeg ikke havde trukket vejret i 90 minutter. Jeg havde lyst til at huje og kramme de medvirkende. Hurra for Det Olske Orkester!"

**Skriver en publikummer på Republiques website.**

**Og Lea Nelhorf, scenekanten giver også SUKKER fem stjerner ud af seks og skriver**

"Jakob spilles desuden med fremragende indlevelse og en kærlig vibration af uskyld af teatergruppens Ditte Laumann.

Spillerne bruger deres kroppe med stor selvsikkerhed og selve bevægelsen til at skabe et vist flow, der holder mig fanget fortællingen igennem. Det samme gør de simple og næsten eventyrlige projektioner på scenens gulv. De holder scenen levende, selv når den emmer af voldsom sygdom, vold, elendighed og død.

Nogle gange er spillernes ansigtsudtryk så sigende, selv om de er på afstand, og på tidspunkter hvor jeg ikke kan se deres ansigter er deres toneleje så rammende. Så brutalt. Så rå. Og så ubarmhjertigt. Jeg er imponeret over hvor minimalistisk og stringent, man kan gøre en så omfattende fortælling og ovenikøbet gøre den både vanvittig smuk og fylde min krop med en overdyngende væmmelse.

Efter forestillingen er jeg på ingen måde stolt af mit kære Danmark, I forestillingen "Sukker" er jeg vidne til piskeslag, brændemærkninger og et massivt pres. Umenneskeligt som bare fanden. Det gør noget ved min bevidsthed og sætter tankestrømme i gang. "Sukker" skal ses. Den skal opleves. Den er så æstetisk og lækker at se på. Så væmmelig og intens, at man få lyst til at flygte. Så lærerig og så aktuel. Og ikke mindst fyldt med spørgsmål og problemstillinger, der kun kan gøre os til bedre mennesker."

**Det visuelle og det kropslige roses af Michael Søbye, Cph Culture og Mette Garfield, Iscene.dk**

"Scenografen Jeppe Lawaetz har tryllet med både rummet og lyset ... Signe Beckmanns kostumer er ligeledes en visuel fornøjelse"

"... visuelt fængende og fuld af ynde ..."



# Pressecitater SUKKER, 1. del af trilogien

Co-produktion med teater Republique



★★★★★

“Lotte Faarup og hendes Olske hold bringer en international standard ind i det eksperimenterende kropsteater”

**POLITIKEN**

★★★★★

“Sukker” fænger ved sin form, sin plastik, sit anderledes perspektiv ... en smuk, gennemført og ordentlig teateroplevelse, fordi den afleverer sit budskab kompetent”

**FREDERIKSBORG AMTSAVIS**

★★★★★

”Så brutalt. Så råt. Og så ubarmhjertigt. ”

**Scenekanten**

★★★★

“Scenografen Jeppe Lawaetz har tryllet med både lyset og rummet”

**CPH Culture**

"Sansepirrende teater med både harme og inderlighed... meget særpræget og fint sammentømret ensemble... 'Sukker' er en vild forestilling"

**Anne Middelboe Christensen, Teateravisen**

★★★★

"*Sukker* imponerer med samspillet mellem skuespil, handling og replikker"

**UNGT TEATERBLOD**

★★★★

Øyvind Kirchhoff, Angelina Watson, Morten Klode, Ditte Laumann, Mireia Serra og Sofie Ebbesen Nielsen spiller med en fysikalitet, som er utroligt dragende.

**Den 4. væg**

★★★★

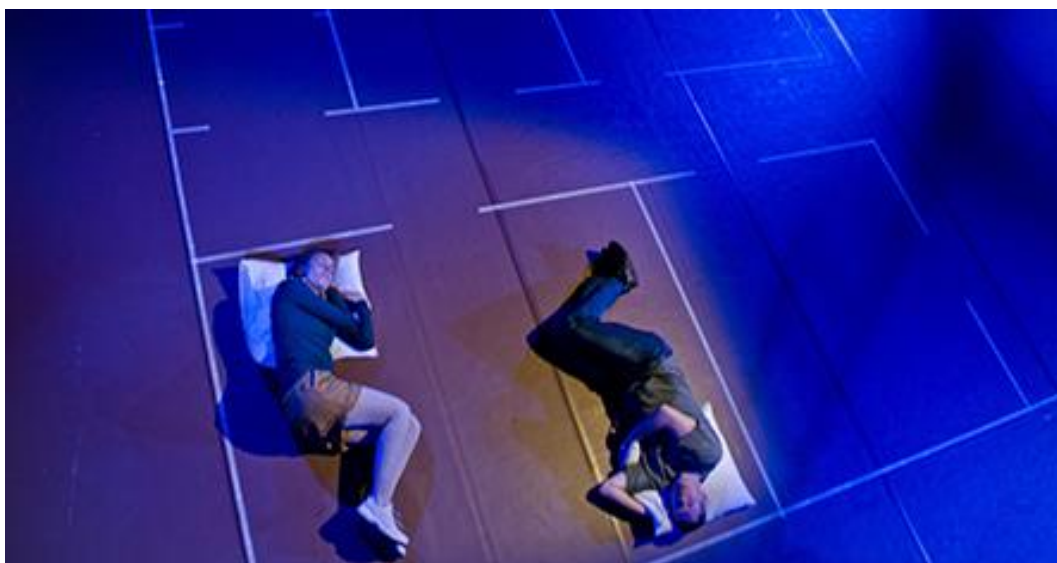
"*Sukker* er et æstetisk smukt iscenesat frontalt angreb på Danmark som slavenation og sukkerproducent."

**KULTURKUPEEN**

"... poetisk, nøgtern, rørende og oprørende.... Hurra for Det Olske Orkester!"

**Publikum på teater Republiques facebookside, marts 2018.**

## Pressecitater fra tidligere forestillinger



### DENGANG VI BLEV VÆK

Anmelder Anne Middelboe Christensen gav forestillingen seks stjerner i Teateravisen og skrev:

*".. nu er dramatikeren og instruktøren Lotte Faarup altså braget igennem skilsmisseumuligheden med en tekst og en iscenesættelse, der gør tilskuerne helt stille.*

*... forestillingen er fabelagtigt præcis og smuk – og imponerende fysisk. I formen er den akkurat lige så skrøbelig som den familie, skilsmissen rammer (...)*

*Faarups replikker er tit små billeddigte – med grufulde metaforer, der river sår op, og som får de voksne tilskuere til at krympe sig. 'Min far er en ryg,' siger hans søn. 'En ryg, der står med ryggen til.'*

*Det er en tilsvarende billedlig følelsesklarhed og kropslig umiddelbarhed, som den italienske koreograf Michele Abbondanza så flot har fået frem i de bevægelser og den nærhed og afstand, som opstår mellem personerne i denne familie..."*

I Information blev forestillingen valgt til en af børneteaterets 12 bedste i 2012 og i den forbindelse skrev hun:

*"Årets mest foruroligende familieopløsningsteater med årets mest angstprovokerende malertapescenografi. Og skilsmisseteater blev en helt ny genre (...) ikke mindst Det Olske Orkestres følelsesbombe, der også slog benene væk under det voksne publikum."*

Og da forestillingen fik Reumert prisen for bedste børne- og ungdomsforestilling 2013 var begrundelsen:

*"Der var ingen kære mor i denne modige forestilling om børnene, der forsvandt fra de voksnes radar efter en skilsmisse. Det gjorde ondt at se trygheden blive trevlet op. Men det var kunstnerisk velgørende. Fremragende!"*

Politikens Monna Ditmer sekunderer med at skrive i sin anmeldelse:

*"Hvem har ansvaret, når børnene passer de voksne? (...) Hele lykkelandet med far, mor og to børn i den seksværelses, der er tapet op med hvide klæbestrimler på scenen, går i opløsning. Faderen går sin vej, moderen går til i druk, og hjemmet trevles op, strimmel for strimmel – og vi sidder med et hul i hjertet (...)"*



## KONCERTEN

*"Fiasko stråler af succes. Det Olske Orkester tør i den grad gå planken ud, og man hopper glad og gerne med på hovedet ud i deres tumultariske, men stærkt meningsfulde og komiske musikteater. .... rystende flot nederlagets symbolik, der flår i nervetrådene. .... bliver til noget nervepirrende, underholdende nyt." (5 stjerner)*  
**Randi K. Pedersen, Teateravisen**

*"Det er meget morsomt. Løssluppet, anarkistisk og musikalsk iscenesat af Lotte Faarup... "Koncerten" fungerer både som koncert og alvorfuld klovne-forestilling... .... levende og generøst spillet ..... mellem revolutionært kaos og tyrannisk kontrol...Her træder Faarup i karakter som en original og konsekvent iscenesætter med sin undersøgelse.."*  
**Kristian Husted, Politiken**



## **ESCAPE – en nattevandring med en vildfaren sjæl**

*Det Olske Orkesters nattevandringsforestilling er fyldt med dramatisk guf, spændende iscenesættelser og gode skuespilpræstationer: Syv timers godt anti-ligegyldigheds-teater.*

*Det Olske Orkester tager sit publikum med ud på en oplevelse ud over det sædvanlige. Escape er som oplevelse en bevægelse ind i et nærvær og hen til en essens. Man kommer ud på en rejse ind i en sælsom sprække mellem virkeligheden og ikke- virkeligheden.*

*Det hele mærkes meget intenst. Det er meget virkningsfuldt. ... dramatisk formfuldendt ...*

*Escape er kriller-spændende... også lidt uhyggeligt på den positivt spændingsfyldte måde.*

*Hertil – vigtigt og typisk for Lotte Faarup – er der menneskekundskabskrummer i teksten og i iscenesættelsen.*

*Det er teater, der får det til at risle ned ad ryggen på én.*

*Som iscenesættelse byder Escape på en rejse, hvor man oplever et andet menneske blive taget med ind i evigheden på en helt særlig måde. Et utrolig privilegeret og særligt syn – bevægende og også med humor.*

*Var der nogen der sagde gennemført ned til mindste detalje!*

*... man suger til sig, fordi det virker så oprigtigt og så båret af en intention og mening. Vi kan mærke det ud i hver fysisk fiber på spillerne.*

*Så vil man mærke livsblodet rulle og kunsten få frit og fermt løb er Escape nattetimerne værd. Også for unge over 14. Ud over den elementære spænding i forløbet er der meget at identificerer sig med og tænke over i fortællingen om John.*

**Kirsten Dahl, Teateravisen.dk**



## **RÆVEN GÅR DERUDE**

**– en grum og respektløs dukketeaterkomedie, baseret på virkelige middelalderlige hændelser!**

*"Magisk oplevelse - vi blev suget ind i universet. Utrolig flot opsætning, og fantastiske skuespillere."*

**Sidsel, publikummer**

*"En teateroplevelse, der rykker!"*

**Poul, publikummer**

*"'Ræven går derude' er en socialkritisk dukketeaterkomedie med en stærk tekst, flotte dyredukker, herlig cirkus-jazz og skuespil i verbalt højspændt trav.*

*De har noget på hjerte . . . en sang, som i den jazzede og rytmiske måde, hvorpå den blev sunget, maledede en stemning af ulydighed, list, farer og fortræd.*

*Dyr som er fascinerende udformet af Rolf Søborg Hansen og som bliver spillet ud over scenekanten med stor kropslig energi..*

*Det vises vakst, underholdende og med akkurat en sådan direkte og brutalitet, som fortællingen lægger op til.*

*Det vrimler med spændende udformede dyr at se på. De medvirkende giver dem flot liv. Teksten vil tydeligvis pege på hykleri i alle rækker og på social ulighed – den har på en fin måde både noget universelt og meget nutidsaktuelt over sig."*

**Kirsten Dahl, Teateravisen.dk**

*En overraskende blodig beretning om den listige ræv, der narrer alle de andre dyr igen og igen .....et brutalt eventyr ..... der heldigvis også er sjovt.*

**Michael Søby, Cph Culture**