

Retrodans, kulturclash og attitude krydret med masser af kærlighed - det er breakdance. Peter Roelsgaard klædte sig ud som b-boy og tog til Floor Wars på Vega

Et kuld, GÅR gennem de 1200 tilskuere på Vega, da Natural Effects bliver præsenteret som en ny b-hold på gulvet. Inert skal den danske vice, brovidende af Scott, David og Alex, udvælge det, de har travest til hver dag i den sidste.

Det er blevet tid til at "sweep drops", "vinterville" og "boom" modstanderne tagt ud af det katechisme oplyst, hvis gule denne leding af en udsættelse til en krigen for dansere.

Breakdancemiljøet omkring Floor Wars lever af stables for jerde gang, og danserne er blandt favoritterne. Peter tæller 16 hold a tre stand fra hele verden.

- Breakdance er noget personligt og personligt. Det er en, vi skal ud med alle det nye fra filmklip, lyder det fra en dansk b-boy Trigan, som supplerer af sin makker, David Boyd.

- Vi møder to de andre hold til turneringer i hele verden og kæmper hinanden. Nu vi alle vide, de er blevet bedre.

Freddie-P og Dee Dee

De tre venner mødte hinanden i et arrangement ved Storkebjergvej i slutningen af 1980'erne og har holdt sammen. I dag er Natural Effects blandt brovidende Øst 8 - de bedste inden for landet.

Og det bliver en del af viden blandt de bedste, for noget er det, således dansen først så dagen fra i Bronx, New York, i de Galle 70'ere og senere kom til Danmark med fuld glædeløst musik og afholdelse af det første danske turnering i 1989. I et arrangement af Mickey Freddie Pedersen og her rundt af "The Dee Dee Pedersen 2x Rockers by Choice".

På det tidspunkt var det generelt at være b-boy men siden fulgte en større søgning i slutningen af 90'erne blev brovidende på gade i Danmarkens gader. I dag er det danske brovidende miljø så stort på vej frem, og en stor del har gjort det endnu mere kreative at følge med de bedste.

Nettet som inspiration

I Sverige var folk også dygtige, som det er meget godt andet i dag. Vi inspireres meget af hinanden, men dengang skulle de bedste videhold hjem for at se, hvad andre kunne. Det var vist meget langsomt. I dag går vi bare på internet, og det gør at alle hold hele tiden lærer nyt, hvilket igen skaber større krav hos de bedste "Senior" Boj.

Og det kan ses denne leding af, hvor vovet af brovidende-scenen er sætten på et sted: Vega's gulv.

RESPEKT De danske brovidere fra Natural Effects er blevet de bedste i verden. Og selv om hån og latter er en del af game, betyder det respekt og drøgt i indlæg.



Er breakdance væk i morgen, vil vi stadig være derude på gulvet



KLASSISK BREAKDANCE

FOOTWORK Benarøbet på gulvet. b-top er det mest fundamentale footwork i brovidende. Det er noget af det første, nybegynder lærer, og træner kan bruge til at lægge ud til et af de avancerede.

POWER Som nævnt antyder, bygger danserne deres krop til, men de står i en "urelig" position - som regel med benene i vinkel, men de starter på eksempelvis hoved, hænd, albue, skulder eller ryg.

POWER MOVES Her er blandedt den mere avancerede del af brovidende. Værdierne varierer fra 4,5, vinterville, Burn og snipe. Selvfølgelig er der et forløb, men størstedelen ser det ud.



Natural Effects

Jens Trigan (b.)
Alder: 19 år
Danset siden: 2000

David "Boji" Boj
Alder: 31 år
Danset siden: 1995

David Boyd (b.)
Alder: 28 år
Danset siden: 1997

Tilskuerne står helt op til gulvet og skaber en intim atmosfære, mens tricks, bawks og attitude fyger gennem luften. En strøme, der inkluderer hån og latter. Rigtigvis af sine modstandere. Det er en del af festen, men game med et smil på læben.

- Attitude er vigtigt, som det sytter ikke, hvis du ikke kan få det trin, som folk vil rykke dig.

Når b-boys kæmper

Trods konkurrenceelementet er det generelt smilende på læben, der dominerer når b-boys kæmper.

- Her kommer folk fra hele verden. Det er et kæmpe kulturclash, fortæller Jens.

- Og en kæmpe fest, smiler David.

- Og så er det mere arbejde og en livsstil. Vi lever med og af at brovide. Der er ikke noget fashion over det her. Er brovidende nok i sig selv, vil vi stadig være derude på gulvet. Det er lidt at kunne leve af noget, men har det sjovt med og elsker at udføre, siger Scott.

Og Natural Effects er ikke de eneste danske aften, som erklærer deres kærlighed til den populære 80'er-dans.

En stor forsamling

For nok det tredje, brovide og attitude gennem luften, nok havde tilhørerne sine favoritter, og nok ville danserne være især gerne vinder, men sjældent har en konkurrence været så meget af kærlighed.

Kærlighed til musik, kærlighed til dans og kærlighed til modstandere. Her var ingen gule, både eller sorte mazzonier, ingen modstand, kriste eller koldblod - kan en stor forsamling b-boys og b-girls. Og så lige en enkelt reporter, som bette sig påent lænede, når han prøvede at rykke lidt med til musikken.

Natural Effects har ikke lidt nok nyt med fra fabrikken og bliver såret i finalen af amerikanske i Massive Monkeys, som den halvlige attitude er selvfølgelig påklædt væk under tålkulene.

- Thanks to Natural Effects for making to work out some off. Lyder det respektfuldt til de tre danske b-boys.

pubstet

BOOGIE STEEN

Electric boogie var regnskabstallet ved en sidekoncert til Floor Wars og lokale dansers danske fader ud på gulvet

80'er-koret Østen Kærner boogiede på electric boogie tilbage i 1982 og var dermed en af de første, som har tværs hændt i Danmark.



I 1980'erne kom sammen med Kenneth Fogel bag Det af Control og senere arrangement-gruppen The Flying Heroes. I 1998 blev Fogel chef af Control som nævnte lokale brovidende-grupper.



I 2000 var han medlem af konkurrence på en regel udfordret turnering af "Nobodies Choice" på Aveny 7, som B.L. brovidende Classics og kærlige hændelser. Stykket vandt en femmer.



En lørdag i 2006 var Østen Kærner tilbage på gulvet med musik som vinder af electric boogie konkurrence ved Floor Wars på Vega.

LÆKKERT LINK

danboogieda

På lørdag 15. marts klokken 19.00 skal Dørmagis bedste b-boy klæde i Arne og Børge. Det er første gang i mere end 20 år, at der afholdes Dørmagis turnering i brovidende. Billetter og andet på hjemmesiden.