

Copenhagen International Dance Festival

Bilag til projekt 0-100

CPI
dance
ARTS



Copenhagen International Dance Festival

Bilag til projektet *0-100*
København januar 2019.

Copenhagen International Dance Festival lanceres fra 2019 som tilbagevendende årlig begivenhed, der hver april & maj lader dans i verdensklasse udfordre København med originalitet og kunstnerisk kraft. I et nytænkt festivalformat inviteres stjerne-koreografer til at retænke deres mesterværker og skabe nyproduktioner specifikt til byens mangfoldige og unikke rum. Festivalens program præsenterer således en bred palet af internationale kunstnere med markante profiler. Festivalen har desuden en proaktiv og socialorienteret tilgang til underrepræsenterede publikumsgrupper, skaber tværororganisatoriske og kunstneriske samarbejder og faciliterer workshops for den professionelle dansebranchen.

Scenekunstudvalget ved Københavns Kommune ansøges hermed om **50.000 kr. til on location-projektet 0-100** med fokus på at nå ud til underrepræsenterede publikumsgrupper, herunder børn, unge, ældre og patienter. Nærværende bilag er en beskrivelse af Copenhagen International Dance Festival, som *0-100* er en del af.

Om arrangør Copenhagen Dance Arts

Kunstneriske ledere Lotte Sigh & Morten Innstrand

Copenhagen Dance Arts er enestående i dansk sammenhæng med et konstant fokus på innovation i dansen som udtryksform, et enestående internationalt netværk, omfattende produktionserfaring og uddannelse af unge dansere på internationalt niveau. Copenhagen Dance Arts har dannet ramme om opsætninger på danske og udenlandske scener og festivaler, iscenesættelser af danseforestillinger, operaer, musicals samt filmproduktioner og koreografier til on location performances mm. Ligeledes er Lotte Sigh og Morten Innstrand kunstneriske ledere af Copenhagen Contemporary Dance School for internationale unge, der går målrettet efter en professionel dansekarriere. Afsættet for festivalen er et internationalt netværk opbygget gennem 30 år i branchen og et kontinuerligt netværksarbejde.

Kunstnerisk mission

Festivalens fornemmeste mission er at iscenesætte sublim dansekunst, der evner indholdsmæssigt og udtryksmæssigt at konfrontere, udfordre, motivere og formidle til et stort og mangfoldigt publikum. Innovativ dansekunst der har kraft og kant til at skabe en impact er afsættet for en kunstnerisk mission om at udvikle en festival, hvor dansekunstens potentiale får nye, udfordrende og opløftende præmisser. Festivalens kunstneriske mission realiseres i samarbejde med banebrydende fagfolk inden for bla. koreografi, musik, lys, lyd og visuel design, der med deres kunstneriske knowhow og iverigdom kan løfte dansekunsten til et nyt niveau.

Publikumsudvikling

Kunsten tilbyder et hjem til alle der søger det; Med det som udgangspunkt har festivalen den fornemme opgave at nå ud til et mangfoldigt publikumssegment, der omfavner de trofaste gæster og de, som har lidt eller ingen kendskab til dansekunst. Hele byen inddrages for at facilitere mødet mellem mennesker på tværs af alder, baggrund, kultur og socialklasser i dansens univers. Derfor gør festivalen en helt særlig indsats for at få underrepræsenterede grupper af publikummer til scenekunsten, herunder børn og unge og særlige grupper. Dette skal primært ske ved initiativerne: *on location* forestillinger skabt specifikt til uddannelsesinstitutioner, hospitaler, børnehaver, plejehjem mv.; og særarrangementer for skoleelever, hjemløse, asylansøgere, handicappede mv. i samarbejde med private virksomheder. Særarrangementer med særlige målgrupper organiseres i samarbejde med folkeskoler og interesseorganisationer, herunder WeShelter (hjemløse), Røde Kors (asylansøgere, kvindecentre), Dignity (torturofre), Plexus (ensomme unge), Dansk Handicapforbund, Dansk Blindeforbund og Danske Døves Landsforbund.

Tværororganisatorisk og kunstnerisk samarbejde

Festivalen igangsætter et omfattende tværororganisatorisk og kunstnerisk samarbejde, der indbefatter koreografer, interesseorganisationer, kulturinstitutioner, private virksomheder, og uddannelsesinstitutioner. På baggrund af dette udvides mulighederne for at festivalen og dansekunstbranchen kan udstikke nye kunstneriske veje og synliggøre dansens kvaliteter.

Realisering og formidling

Copenhagen International Dance Festival søger støtte fra private, statslige og kommunale fonde. Festivalen produceres af Copenhagen Dance Arts, som ligeledes faciliterer det kunstneriske samarbejde og iværksætter samarbejde med de organisatoriske partnere. Tilknyttet festivalen er erfarne produktionsledere, teknikere, PR medarbejdere og ansatte med festivalerfaring m.fl. Forestillingsstederne bidrager til realisering, formidling til publikum, billetsalg, PR og diverse samarbejdspartnere. Desuden samarbejder festivalen med alle forestillingssteder om specifik publikumsudvikling til den enkelte produktion på stedet. Formidling af festivalen sker via sociale medier, hjemmesider, branchenetværk, samarbejdspartneres netværk og kunstnerisk tilstedeværelse online. Via et omfattende samarbejde med en række private virksomheder er målet at sponsorere entréen for særlige grupper.

Copenhagen International Dance Festival er under kunstnerisk ledelse af Morten Innstrand & Lotte Sigh. Igennem en årrække har de formået at skabe et omfattende nationalt og internationalt netværk og solidt renommé via deres virke. Morten Innstrand og Lotte Sigh har altid en søgen og evig nysgerrighed efter at udvikle og formidle dansen til et bredt publikum og samarbejde på tværs af kunstarter og institutioner. Begge er udøvende koreografer og iscenesættere samt kunstneriske ledere for Copenhagen Contemporary Dance School. Derudover er Morten Innstrand kunstnerisk leder for Det Kongelige Teater Balletskolen Odense og Lotte Sigh er ansvarlig for det moderne repertoire til Den Kongelige Ballets aspirantuddannelse. Som koreografer og iscenesættere har de skabt forestillinger i ind- og udland, bl.a. til Den Kongelige Ballet, Picassomuseet i Barcelona, Østre Gasværk Teater, Tivoli Koncertsal, Musikhuset Aarhus, Statens Museum for Kunst, Intradance i Rusland, DR, Odense Symfoniorkester, Musikteateret i Holstebro, DAF i Rom, HC Andersen Festivals, TV2, Europa in Danza i Italien, Dansehallerne, Københavns Musikteater, Biblioteket i Alexandria i Egypten, Pantera Chamber Ballet i Rusland, CCCB i Barcelona mfl. Udover scenekunst, TV, film, opera, museer og festivaler er de censorer ved professionelle scenekunstsoler samt jurymedlemmer i internationale koreografikonkurrencer. Information om Copenhagen Dance Arts: <http://cph-dancearts.com/en>

Relevans

København er på nuværende tidspunkt vært for en række stærke festivaler inden for scenekunst, bl.a.: Cph Stage har fokus på den brede scenekunst, Copenhagen International Choreography Competition viser international dansekunst i korte værker og konkurrencer i 2 dage, og Copenhagen Summer Dance viser i løbet af 3-6 dage udendørs danseforestillinger fortrinsvist af Dansk Danseteater. **Copenhagen International Dance Festival** adskiller sig herfra ved at tilbyde et stort festivalformat koncentreret om dansen og lader denne inddrage hele København over en længere periode. Festivalen samler store ambitioner om at udvikle dansekunsten, publikummet og samarbejdsmulighederne. Internationale dansefestivaler af dette omfang har stor succes i udlandet, herunder Tanz Im August i Berlin og Montpellier Danse i Frankrig. København med sin stærke profil som kulturby har potentialet til at være vært for en efterspurgt internationalt anerkendt dansefestival.

Dansekunsten stimulerer den livsnødvendige evne, vi alle har til at aflæse kropssprog. Helhedsoplevelsen af eksperimenterende dansekunst, perspektivering, generøsitet og kreativitet er kerneelementer i dansen, og præcis de kvaliteter er afsættet for Copenhagen International Dance Festival. Festivalen får en vigtig rolle som samlingspunkt; både for publikum og for udviklingen af det professionelle dansemiljø i Danmark. For det professionelle dansemiljø betyder festivalen omfattende netværksmuligheder, nye arbejdsarenaer og ikke mindst mangfoldige inspirationskilder. For dansekunstens rækkevidde betyder festivalen inddragelse af nye publikumsgrupper og nye konstruktioner af samarbejder.

Succeskriterier

- 1) Festivalen formår fra første år at etablere sig med et fundament, der kan danne afsæt for en markant udvikling i årene der kommer, og bliver en integreret og vigtig festival i København.
- 2) Festivalen formår at invitere, iscenesætte og formidle værker af højprofilerede og markante kunstnere.
- 3) Festivalen danner grundlag for nytænkte, tværgående samarbejder mellem dansekunstbranchen, interesseorganisationer og private virksomheder.
- 4) Festivalen udvikler løbende publikumssegmentet
- 5) Det danske dansekunstmiljø inddrages og får konkret udvidet netværk og nye impulser.

Kunstnere i festivalprogrammet 2019

Hódworks v/ Adrienn Hod (HU) bidrager med "Conditions of being a Mortal". *"After the stripped down, radical corporality of Dawn, Adrienn Hód's new production is physicality woven into a chain of emotion. A negotiation between heaven and earth, and a triumph over prosaic urban reality."* (<https://vimeo.com/107219966>)

Spellbound v/ Mauro Astolfi (IT) *"Mauro Astolfi is without doubt one of the most important contemporary choreographers on the European scene"* (<http://www.spellboundance.com/home/it/archives/mauro-astolfi-3/>) - Værk udvælges i samarbejde med Spellbound.

Emanuel Gat (FR) Emanuel er efterspurgt af dansekompanier over hele verden, herunder Paris Opera Ballet, Sydney Dance Company, Tanztheater Bremen, Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Ballet de Marseille, The Royal Swedish Ballet, Polish National Ballet, Ballet de Lorraine, Cedar Lake og Ballet de l'Opera de Lyon m.fl. (<https://emanuelgatdance.com>) - Koreografisk arbejdsproces med dansere i København.

Tamas Moricz (HU/BE), tidl. kunstnerisk leder af Ballet Flandern med Sidi Larbi, skaber i samarbejde med **Morten Innstrand** (NO) & **Lotte Sigh** (DK) et nyt værk til Cisternernes stemningsfulde rum i samspil med SUPERFLEX's installation. Et værk der behandler menneskets ukuelige optimisme i et rum, som ikke kun er et levn fra en forsvunden tid, men også står som en påmindelse om naturens overtag på mennesket.

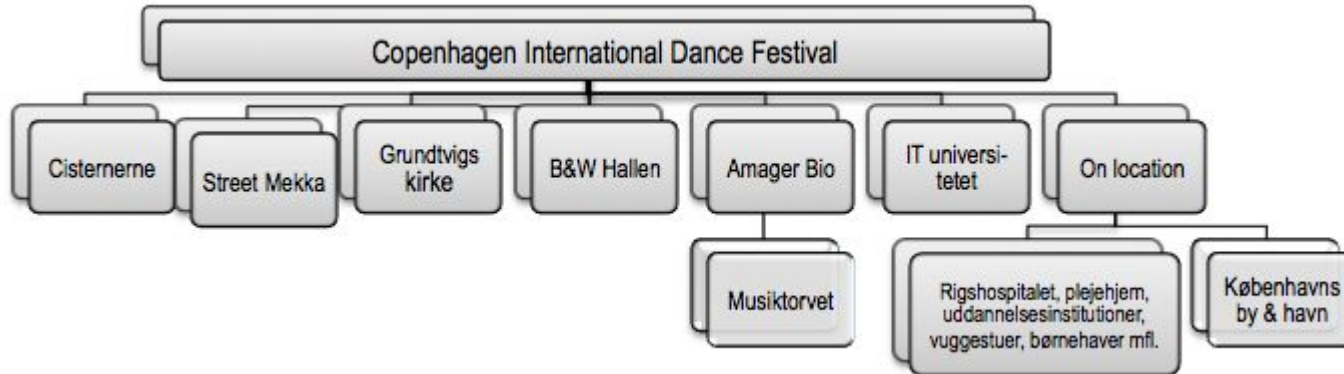
Gustavo Ramirez Sansano (ES) - Værker i uddrag til *on location*. Gustavo har koreograferet for bl. a. Nederlands Dans Teater, Ballet Hispánico (New York), Budapest Dance Theater, Hamburg Ballet, Scottish Dance Theatre, Balé Teatro Guaíra (Brazil), Compañía Nacional de Danza (España) og Ballet Joven de Barcelona.

Roberto Scafati / Statt Theater Trier (DE) - *"Zorbas"*, Roberto er efterspurgt koreograf og er skaber af en lang række succesforestillinger, der har nået et mangfoldigt publikum i Europa.

Lars Egegaard Sørensen (DK) - Visuelt design til alle forestillinger. Har skabt visuelt design til flere hundrede forestillinger nationalt og internationalt herunder bla til Elvis Costello, Moscow Ballet, Det Kongelige Teater og Operaen i København.

Forestillingssteder

Følgende scener er inkluderet i festivalprogrammet 2019. På nuværende tidspunkt foreligger aftale med Grundtvigskirken, Cisternerne, Street Mekka, Amager Bio & Musiktorvet samt *on location* spillesteder.



Udviklingspotentialer

Copenhagen International Dance Festival har de kommende år særlig fokus på følgende potentialer:

- 1) At festivalen bliver en national og international succes som toneangivende platform for dansekunst i verdensklasse; både for de helt store verdensstjerner og unge talentfulde koreografer.
- 2) At festivalen inspirerer kunstbranchens iderige og initiativrige aktører til at forgrene sig på baggrund af festivalens mangfoldige program.
- 3) At udvide workshoprækken der integreres i programmet, hvor højprofilerede internationale koreografer og undervisere udbyder workshops til professionelle dansere.
- 4) At det sociale engagement og publikumsdeltagelse udvikles gennem festivalen. *On location* forestillinger skal udbredes til flere institutioner; kredsen af samarbejder mellem virksomheder, interesseorganisationer og kulturinstitutioner udvides og skaber flere vedvarende samarbejder og flere oplevelser med dansekunst.
- 5) At festivalen kan blive en social media event med nytænkt kunstformidling online.

Kontakt

Copenhagen Dance Arts

Morten Innstrand, kunstnerisk leder

Lotte Sigh, kunstnerisk leder

Helle Laursen, producent

Email:

morten@cph-dancearts.com

lotte@cph-dancearts.com

info@cph-dance.com

Copenhagen Dance Arts

c/o Dansehallerne

Regnbuepladsen 7, 5

1550 København V

Tlf: +45 3024 5351

Link:

<http://cph-dancearts.com/en/>

CPH
dance
ARTS

