

Ansøgning om støtte til COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2024

“SIGISMONDO D’INDIA”

Undertegnet ansøger hermed om støtte fra Københavns Musikudvalg til gennemførelse af Copenhagen Renaissance Music Festival 2024.

Copenhagen Renaissance Music Festival har siden starten i 2006 altid haft et overordnet tema - en komponist, et geografisk område, en by, eller et instrument. Tidligere festivaler har f.eks. haft fokus på komponister som Ascanio Mayone (2009), Christian Geist (2011), Carlo Gesualdo (2013), Heinrich Schütz (2014), Josquin (2021) - og nu senest Mogens Pedersen i 2023.

I 2024 kommer vi at fejre den italienske komponist SIGISMONDO D’INDIA - et projekt som længe ligget i støbeskeen og som vi nu glæder os til at realisere. Festivalen afholdes d. 3-30 november 2024.

Om Sigismondo D’India

Sigismondo D’India (1582-1629) er en uhyre intressent figur, dog sikkert ganske ubekendt for de fleste. Hvilket nok skyldes at han aldrig har fået samme opmærksomhed som mange af hans samtidige, selvom hans musik er både avanceret, smuk, intrikat og delikat, og ikke står langt efter mange af de kvaliteter som f.eks. Monteverdis musik besidder.

Sigismondo D’India, født på Sicilien, var både komponist og sanger. Han rejste vidt omkring i Italien i begyndelsen af 1600-talet, og mødte her alle de store komponister og deres musik - Marenzio, Gesualdo, Monteverdi m.fl. - og skaffede sig herigennem en bred forståelse for det som den gang var nutidig musik - og seneste nyt. Det var også nye tider: Renaissancens polyfone stil var på tilbagegang, barokkens solosang var på mode, og de første operaer så dagens lys.

Særligt den tidlige barokkens verdslige vokalmusik, monodien, var D’Indias speciale. Fra 1611-1623 var han ansat ved hoffet i Torino, og det var her han komponerede og publicerede sine vigtigste værker. D’India var både eklektisk og original; nogle af hans senere værker er usædvanlige, da de kan opvise aspekter på influencer fra næsten *alle* samtidige komponister i Italien ved denne tid - i et og samme stykke.

Ensembler (se også vedlagt CV)

Musica Ficta / Bo Holten (2 koncerter) - <https://ficta.dk/>

Concerto Soave / Jean-Marc Aymes, Maria Cristina Kiehr (FR) - <https://www.concerto-soave.com/>

Capella de Ministrers / Carles Magraners (ES) - <https://capellademministrers.com/>

Ensemble L’Architasto (IT) - <https://www.larchitasto.it/>

Koncerter

Søndag 3. november kl. 16.00: Ensemble L’Architasto (IT) - KoncertKirken

Mandag 4. november kl. 20.00: Musica Ficta (DK) - KoncertKirken

Søndag 10. november kl. 16.00: Concerto Soave (FR) - KoncertKirken

Tirsdag 12. november kl. 19.30: Musica Ficta (DK) - Reformert Kirke

Lørdag 30. november kl. 16.00: Capella de Ministrers (ES) - Reformert Kirke

Netværk

Copenhagen Renaissance Music Festival er siden 2009 medlem af REMA (det Europæiske Netværk for Tidlig Musik). Alle koncerter annonceres derfor også via REMAs hjemmeside og nyhedsbreve.

Økonomi

Festivalen har et samlet budget på 300.000 DKK og finansieres ved hjælp af støtte fra stat, kommune, private fonde og billetsalg.

Med venlig hilsen

Björn Ross, Kunstnerisk leder