



København 8.5.2024

## **Copenhagen Opera Festival og Thorvaldsens Museum er medskabere af en kontrastfuld og inspirerende operaoplevelse**

### **PASSAGES**

Forvent en kontrastfuld totaloplevelse, når dette sanselige performanceværk går i dialog med Thorvaldsens Museum.

'*Passages*' udforsker flygtighed og fastholdelse gennem museet og skaber et dirrende møde mellem operaens og stemmens kraft, ekspressivt lyd- og lysdesign samt moderne dans.

'*Passages*' er en atmosfærisk iscenesættelse af det flygtige møde mellem liv og død, fortid og nutid, virkelighed og fantasi. Værket har urpremiere i Antwerpen i foråret 2024 og har siden skiftet ham fra forestilling til forestilling, fra museum til museum.

Når '*Passages*' vises under Copenhagen Opera Festival, bliver Thorvaldsens Museum medskabere af en inspirerende og anderledes operaoplevelse, sat i scene af instruktør Aida Gabriëls og dramatiker Tessa Vannieuwenhuyze, der tilsammen udgør den belgiske performancekunst-duo Oester.

Publikum bliver inviteret til at bevæge sig igennem museet, hvor de historiske gange og sale forvandles til flere forskellige scener, der simultant indhylles i dramatisk og betagende lyd, lys og bevægelse.

Elektronisk musik, moderne dans og visuel kunst kontrasteres med mezzosopranen Mireille Capelles røst, en percussionist og en violinist og skaber et dragende, udtrykfuldt ingenmandsland.

Under hver opsætning støder nye lokale performere til. På Thorvaldsens Museum vil publikum møde musiker Casper Clausen, der har høstet stor anerkendelse i front for de alternative popgrupper Efterklang og Liima og som soloartist og har også tidligere krydset kreative klinger med instruktør Aida Gabriëls i forbindelse med performanceværket 'The Wild Stage'.

'Passages' er således hele tiden under udvikling – en hyldest til kunstens og livets foranderlighed.

### **OM HOLDET BAG 'OESTER'**

Oester er et laboratorium for performativ kunst, der har til formål at forske og udfordre scenen som en tværfaglig legeplads. De griber tidløse fortællinger til at stille tilbagevendende spørgsmål om dyrkede strukturer som identitet, køn, magt og forholdet til Selvet og Omgivelserne. Ofte stemplet som nutidige operaskabere, de udforsker og afmontere musikteatrets arv og dets relevans for at eksistere i nuet.

Siden 2017 har de skabt tværfaglige forestillinger og installationer, sammenvævning af teater, dans, nutidigt og klassisk musik, billedkunst og mode. Oester er iscenesætter Aida Gabriëls og dramaturg og ph.d.-forsker, Tessa Vannieuwenhuyze.

Værkets instruktør, Aida Gabriëls er ligeledes inviteret til at deltage i vores internationale brancheplatform 'Industry Days', der er et mødested for danske og internationale aktører, instruktører og programlæggere inden for hovedsageligt den europæiske operaverden. Vi arbejder på, at brancheplatformen udvikler sig til et forum, hvor genrens udvikling, relevans og gennemslagskraft diskuteres, hvor ideer udveksles, netværk skabes, og hvor danske talenter kan blive bemærket og således skabe sig et vindue til en karriere i udlandet.

### **OM COPENHAGEN OPERA FESTIVAL**

I 2023 vandt Copenhagen Opera Festival en Reumert for Årets Opera med bestillingsværket 'Lisbon Floor', og kulturminister Jakob Engel-Schmidt brugte netop Copenhagen Opera Festival som eksempel på en begivenhed, der "både kan skabe glæde lokalt og sætte strøm til de kulturelle metropoler" og "..vise omverdenen, hvordan den lidt smallere danske kultur også er verdensklasse".

Visionen er at blive Nordeuropas mest markante operafestival i form af en inkluderende og ambitiøs byfestival, der bryder med kendte formater og samler mennesker på tværs af sociale og kulturelle skel.

Vi er lykkedes med at tiltrække store grupper af helt nye publikummer, præsentere adskillige nyskrevne værker, verdensklassekunstnere, strategiske samarbejder og internationale kræfter, der understøtter og udvikler den danske operabranche i alle dele af landet. Selvom vi arbejder på at øge den offentlige støtte til festivalen, er ambitionernes udfoldelse naturligvis stadig helt afhængige af opbakning fra fonde og

partnere, der kan se potentialet i at fortsætte udviklingen sammen med Copenhagen Opera Festival.


Operafestivalens sekretariat arbejder året rundt på at finansiere, producere, opsøge og udvikle værker, samarbejder, formater mv.

Vi håber på Københavns Kommunes Musikudvalgs støtte til hjælp til at realisere Passages på Thorvaldsens Museum.

Vi står til rådighed for alle spørgsmål, der må være.

Venlig hilsen

Amy Lane,  
Festivaldirektør og kunstnerisk chef



Rikke Frisk,  
Udviklings- og administrationschef