

# Circle

-en børnevenlig sci-fi kammeropera

af Finnur Karlsson

Instrueret af Anna Sofie Keller Brandsborg

Sopran: Þórgunnur Anna Örnólfsdóttir

Fløjter: Marie Sønderskov

Saxofoner: Anja Nedremo

Guitar: Mikkel Egelund Nielsen

Slagtøj: Jonas Weitling

Kontrabas: Erik Higgins



## Ansøgning om støtte til opførelser i København:

Circle havde premiere i 2022 og er nu inviteret til Reykjavik Opera Days 2024. Vi vil gerne tilbyde forestillingen til flere danskere og vil i den forbindelse lave 2 forestillinger i København. Vi søger derfor om støtte til at lave 2 danske opførelser.

Projektet omfatter prøveforløb med instruktør, Anna Sofie Keller og 2 forestillinger i Musikhuset i København samt 2 forestillinger i Reykjavik på den Islandske operafestival, Reykjavik Opera Days.

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=XQfJOH1JLXw>

Fuld længde video:

<https://www.youtube.com/watch?v=g8WEIi8nGOU>

## Kort om forestillingen:

I "Circle" er sanger og musikere aktive performere, der interagerer med videoprojektion/ lydoptagelser. 6 havestole transformerer rummet gennem forskellige scener, hvor den karismatiske leder fører sin gruppe med sig ud i rummet i jagten på et nyt liv på en ny planet.

Se mere info om forestillingen med links til musik eksempler i vedhæftet materiale.

## Målgrupper:

Circle er en børnevenlig opera og teksten synges på engelsk. Det giver en mulighed for at række ud til nye publikumsgrupper: Internationale og tosprogede familier, som er i Danmark i kort tid eller permanent, som søger at være aktive og have en plads i kulurlivet. Unge der er i gang med sprogundervisning, men også børn, der ikke forstår engelsk vil blive underholdt af den instrumentale performance.

Udover presse i lokale trykte medier og annoncering på sociale medier, kommer vi til at opsøge disse grupper hvor de færdes i deres hverdag.

## Praktisk Info:

Billetter sælges på Billetto i samarbejde med Musikhuset.

Black Box har plads til 80 pers. inkl. medvirkende og vi laver derfor 2 forestillinger, der giver mulighed for 146 publikumer. I tilfælde af stor interesse kan der åbnes op for en ekstra forestilling.

**Finnur Karlsson** er solistuddannet komponist fra DKDM. Han har en delikat æstetisk sans og skaber med sine intelligente finurligheder detaljer, der gør indtryk. Med Circle har han skabt en opera der lægger op til dialog om sociale grupper og indflydelsesrige ledere. Forestillingen er samtidig en hyldest til gamle kultfilm og fascinationen af science fiction.



**Anna Sofie Keller Brandsborg** er freelance operainstruktør med base i Berlin og København med særligt fokus på at producere og instruere opera i nye formater.

Anna Sofie har instrueret, assisteret og arbejdet som stabsdirektør Den Kongelige Opera, Copenhagen. Opera Festival, Opera Hedeland, Tutti D'Amore (Berlin), Søholm Opera, Amager Klassisk.



**Þórgunnur Anna Örnólfsdóttir** er islandsk vokalist og performer med base i København. Hun debuterede fra DKDM 2023 og har været solist med Islands Symfoniorkester, Ensemble Storstrøm (DK), Århus SinfonieLa (DK) og Reykjavík Chamber Orchestra. Hun har specialiseret sig i samtidsmusik og med KIMI trio udgav hun i 2022 albummet Bittersweet på Dacapo Records.

Þórgunnur har optrådt i flere eksperimentelle operaerproduktioner med bl.a. Neugeboren Opera og Venteværelset, samt Livia's Room af Lene Therese Teigen og optrådt på festivaler som Bang on a Can (US), Tête à Tête opera festival (UK), Nordic Song Festival (SE), NJORD biennale (DK) Þórgunnur medvirker på "The Altersea Opera" i den nordiske pavillon på Venedig Biennalen.



**Reykjavik Opera Days** er en nyskabende festival, der har fået stor opmærksomhed siden den blev afholdt for første gang i 2016. I 2019 vandt Reykjavik Opera Days prisen som Årets Musikfestival ved Icelandic Music Awards.

Reykjavik Opera Days arbejder for at skabe en scene for vokal/opera/musikteater med plads til eksperimenter, internationalt samarbejde, workshops og fællesskabsfremmende arrangementer og udvide jobmuligheder og netværk for sangere og samarbejdspartnere.

