



## Notat

### Musikudvalgets hørings svar til Kultur- og fritidsudvalget i forbindelse med udpegning af regionale spillesteder i perioden 2025-2028

Københavns Kommunes Musikudvalg drøftede på deres ekstraordinære møde den 8. februar 2024 ansøgningerne til kommunal indstilling som regionalt spillested i Københavns Kommune i perioden 2025-2028. Musikudvalget har på baggrund af drøftelserne afgivet et hørings svar.

#### I mødet deltog følgende medlemmer

Benjamin Hansen, Brian Risberg Clausen, Mai Seidelin, Malika Mahmud, Anders Malta, Mathilde Schøneberg Kastbjerg, Cille Hald Egholm, Iben Vestergård, Frederik Kronborg og Stine Finné Toft.

Eva Rehling var inhabil og deltog ikke i drøftelserne om de regionale spillesteder.

Malika Mahmoud var inhabil i drøftelserne vedrørende ALICE og deltog ikke i drøftelserne vedrørende spillestedet ALICE.

#### Ansøgninger fra

VEGA, ALICE, Culture Box, Loppen og Jazzhus Montmartre – i alt 5 ansøgninger.

Som overordnet ramme blev ansøgningerne vurderet ud fra de statslige- og kommunale kriterier.

#### Hørings svar

Musikudvalget foreslår; at følgende 3 spillesteder indstilles til Regionalt spillested 2025-2028:

- VEGA
- Jazzhus Montmartre
- ALICE

Musikudvalget fremhæver de 3 spillesteder som højt kvalificerede spillesteder, der i stor grad lever op til både Statens og kommunens kriterier. Musikudvalget mener, at der i København er god plads til 3 regionale spillesteder, da kommunen har mange indbyggere, er en stærk musikby og desuden er hjemsted for størstedelen af landets musikere.

19. februar 2024

Sagsnummer  
2024-0014340

Dokumentnummer  
2024-0014340-8

Center for Kultur- og  
Fritidsaktiviteter  
Sekretariat for Kunst og Historie  
Stormgade 20  
1555 København V

EAN-nummer  
5798009781505

ift. en prioritering af midlerne til 3 spillesteder, mener musikudvalget at ALICE og VEGA bør støttes ligeværdigt og at Montmartre bør støttes med et mindre beløb på linje med deres ansøgning. Dette betyder en nedgang i støtten for VEGA, som musikudvalget mener i høj grad præsenterer koncerter, der kan eksistere på kommercielle vilkår. Støtten til VEGA ønskes desuden øremærket til koncerter med vækstlaget på f.eks. Ideal Bar.

Nedenfor opsummeres udvalgets drøftelser af de enkelte ansøgninger/spillesteder. Spillestederne er opsat i vilkårlig rækkefølge:

### **VEGA**

VEGA er et væsentligt og meget professionelt drevet spillested med stor værdi for København og som regionalt spillested. VEGA afholder et stort antal koncerter på de tre scener, og tiltrækker mange publikummer.

VEGA har tre scener i forskellige størrelser og udvalget finder, at der er mulighed for at understøtte den musikalske fødekæde i højere grad end VEGA gør på nuværende tidspunkt. VEGA kunne med stedets store erfaring - udover den årlige koncert 'VEGAs udvalgte' - være mere ambitiøse i understøttelsen af vækstlaget. Herudover finder udvalget det problematisk, at der ikke altid betales tariffer på VEGA's scener.

Musikudvalget kunne ønske et mere modigt VEGA, der tør eksperimentere med de mindre kommercielle artister for derigennem at præsentere en bredere profil.

VEGA har udarbejdet en god ansøgning med gode initiativer bl.a. rettet mod børneområdet og de oversete, men Musikudvalget finder, at det med VEGA's placering er muligt at prioritere endnu flere initiativer målrettet børn og unge, fx ved at åbne huset op for skoler og daginstitutioner i dagtimerne.

VEGA er god til vidensdeling på tværs af livemusikkens aktører - både kommunalt og regionalt. Udvalget er enige i, at spillestedet har stor fokus på dataindsamling og anvender den udviklingsorienteret.

Musikudvalget mener at VEGA er et meget væsentligt spillested for København og opfordrer til, at VEGA indstilles som regionalt spillested i perioden 2025-2028.

### **Jazzhus Montmartre**

Jazzhus Montmartre lever op til alle de kunstneriske kvaliteter, som et regionalt spillested skal opfylde. Jazzhus Montmartre har stor troværdighed og indgår i den københavnske jazzbytradition. Jazzhus

Montmartre tager ansvar med henblik på at tiltrækker store internationale jazzmusikere, der på baggrund af stedets historie har interesse for stedet. Jazzhus Montmartres arbejde med et kunstnerisk råd er spændende, og stedet er gode til at repræsentere og løfte danske artister op på en præstigefyldt scene. Jazzhus Montmartre er ambitiøse, når det gælder talentudvikling og beskrivelsen af arbejdet med at understøtte den musikalske fødekæde. I ansøgningen indgår nye initiativer rettet mod børn, unge og de oversete.

Musikudvalget finder, at Jazzhus Montmartres lille kapacitet er problematisk, men også at det er positivt, at Jazzhus Montmartre rækker ud til andre og større venues med henblik på samarbejde.

Jazzhus Montmartre tager i ansøgningen den regionale spillestedsrolle på sig i forhold til at række ud til andre kommuner, men at fokus på lokalt samarbejde på den københavnske jazzscene kan styrkes.

Jazzhus Montmartre er i udvikling - både i forhold til de fysiske rammer, hvor de har gennemgået en gennemgribende renovering, men også i deres strategiske og organisatoriske arbejde, hvor stedet er ved at opbygge deres identitet på ny.

Musikudvalget opfordrer til, at Jazzhus Montmartre indstilles som regionalt spillested i perioden 2025-2028 med det ansøgte beløb.

## **LOPPEN**

LOPPEN er et væsentligt spillested på den københavnske musikscene med fokus crossover musik, indie - og alternativ rock, og at stedet fungerer som rugekasse for bands, der senere optræder på Roskilde Festivalen.

LOPPEN fokuserer seriøst på vækstlaget, de skæve genrer og repræsenterer mange danske artister. LOPPEN arbejder fokuseret på at uddanne deres frivillige, bl.a. i forhold til lyd og lys, og de frivillige er tilknyttet spillestedet i lang tid.

Musikudvalget finder det bekymrende, at kun en mindre andel af budgettet er øremærket honorarer til kunstnerne, at LOPPEN lukker sig om sig selv, samt at der ikke er redegjort for arbejdet med eller behovet for nye målgrupper.

Musikudvalget finder, at LOPPEN ikke rækker bredt nok ud i musikmiljøet, ligesom stedets tiltag rettet mod børn og unge virker uambitiøst.

Der er således flere områder, hvor LOPPEN ikke lever op til Statens Projektstøtteudvalg for Musik og Københavns Kommunes kriterier.

Udvalget peger på, at Loppen som spillested har væsentlig betydning for det københavnske musikliv, men udvalget ser ikke LOPPEN som regionalt spillested i den kommende periode. I stedet mener udvalget at LOPPEN er relevant som netværks- og genrespillested. Det er dog usikkert, om Statens Projektstøtteudvalg for Musik forlænger ordningen om netværks- og genrespillesteder.

### **ALICE**

ALICE er et meget støtteværdigt spillested med både kunstnerisk højde og bredde. Spillestedet ALICE er godt organiseret og arbejder med en bookinggruppe, der er risikovillige i arbejdet med nye artister og anderledes musikformater.

Musikudvalget finder dog, at ALICE mangler forankring blandt danske musikere og i det danske worldmiljø generelt. ALICE præsenterer mange udenlandske kunstnere, hvilket indebærer, at stedet ikke er stærke i deres arbejde med talentudvikling.

ALICE har i den seneste periode som regionalt spillested været udfordret af, at deres faste lokation på Nørrebro er under renovering, og at de derfor har måtte flytte venue. Musikudvalget ser dog positivt på, hvad ALICE på trods af dette har præsenteret.

Et enigt Musikudvalg mener, at ALICE lever op til hovedparten af Statens Projektstøtteudvalg for Musik og Københavns Kommunes kriterier, men at stedet bør fokusere mere på danske artister og talentudvikling. Musikudvalget opfordrer til, at ALICE bør indstilles som regionalt spillested i perioden 2025-2028, da stedet er en meget væsentlig scene i København.

### **Culture Box**

Culture Box er et væsentligt elektronisk spillested, der har stor betydning på det elektroniske musikmiljø i København. Culture Box afholder mange koncerter, stedet er stærkt specialiseret og bidrager til at løfte genren. Culture Box har et stærkt lokalt samarbejde, og når bredt ud i det elektroniske miljø i kommunen, men har ikke i væsentligt omfang fokus på det regionale samarbejde, og dermed på rollen som kraftcenter. Culture Box nævner i deres ansøgning, at der ikke er mulighed for at samarbejde om den elektroniske genre i resten af Danmark, hvilket et flertal i musikudvalget undrer sig over.

Culture Box arbejder godt med talentudvikling og har fokus på at repræsentere flere kønsminoriteter og kvinder på deres scene. Culture Box arbejder desuden på at ændre deres omdømme via bl.a. dette

fokus på diversitet og i stedets interne kommunikation. Herudover fokuserer Culture Box på initiativer rettet mod børn, hvor de gør en fin indsats.

Musikudvalget finder, at Culture Box mangler fokus på publikumsudvikling og målgrupper.

Et enigt Musikudvalg er enige i, at Culture Box kun i nogen grad lever op til Statens Projektstøtteudvalg for Musik og Københavns Kommunes kriterier for regionale spillesteder.

Udvalget peger på, at Culture Box som spillested har væsentlig betydning for det københavnske musikliv, men Musikudvalget ser ikke i den kommende periode Culture Box som regionalt spillested. I stedet mener udvalget, at Culture Box passer bedre i den nuværende forsøgsordning som netværks- og genrespillested, hvilket Culture Box også selv nævner i deres ansøgning. Det er dog usikkert, om Statens Projektstøtteudvalg for Musik forlænger ordningen om netværks- og genrespillesteder.