

CHART
Charlottenborg
Kongens Nytorv 1
DK - 1050
Copenhagen

Københavns Kommune Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler

Ansøgning om støtte til kulturel aktivitet

CHART 2023 – det offentlige program

CHARTs mål er at praktisere en åben, inkluderende tilgang til kunsten, kombineret med opbygning af et professionelt mødested. Der søges om støtte til driften af sekretariatet samt afholdelse af et omfattende talks- og performanceprogram, der er åbent og gratis for alle borgere, kunst- og kulturinteresserede i alle aldre samt fagprofessionelle, der anvender CHART som et fast årligt mødested.

CHART er en non-profit organisation og en Erhvervsdrivende Fond med en professionel bestyrelse. CHART har ingen fast grundbevilling, og er derfor afhængig af fondsstøtte, partnerskaber og sponsorater. CHART drives af et sekretariat på 5 personer året igennem. Sekretariatet vokser op mod afviklingen til omkring 20 medarbejdere/projektansatte. Dertil 80 frivillige under selve afviklingen.

CHART blev etableret i 2013 med en vision om at skabe et fællesskab i Norden omkring kunstscenen, og agere en samlet indgang til den nordiske kunstscene for et internationalt publikum. CHART har gennem årene slået sit navn fast og betragtes som nordens førende kunstevent, og en fast forankret del af Københavns kunst- og kulturliv.

Projektbeskrivelse

CHART tiltrækker hvert år omkring 22.000 besøgende til eventet på Charlottenborg, der i år finder sted fra 24. – 27. august. Af det samlede

besøgstal er 40 % internationale. Fordelt på Norden og resten af verdenen. Målgruppen er bred fra et kunst- og kulturinteresseret publikum i alderen 20 – 75 år. Til veletablerede kunstsamlere og fagprofessionelle, der anvender CHART som et professionelt mødested for fagfolk fra kunst- og kulturbranchen.

I år afholdes et omfattende talksprogram, der er offentligt tilgængeligt med gratis adgang. De 12-15 talks afvikles i Kapellet på Kunstakademiet, der ligger i niveau med gården og er nemt at tilgå for alle. Der lægges fokus på tre overordnede fokusområder, der udforsker krydsfelterne mellem kunst, arkitektur og design. Årets tematikker og kunstnere udfoldes i debatskabende og perspektiverende samtaler mellem kunstnere og kunstscenens hovedaktører. CHART er i år partner med UNESCO World Capital of Architecture, så to talks vil omhandle dels bygningsintegreret kunst i offentlige bygninger samt sætte fokus på en mere inkluderende tilgang til arkitekturen gennem fokus på universelt design. Dertil kommer et musikprogram, der dyrker krydsfeltet mellem kunst og musik. Der præsenteres markante profiler indenfor deres egne innovative, eksperimenterende rammer.

Vi har i år særlig fokus på at få kunsten ud og ind i det offentlige rum, og gøre kunsten mere tilgængelig. Der er derfor etableret et 3-årigt samarbejde med Tivoli, hvor der kan opleves 15 skulpturer fra nogle af de repræsentere gallerier på kunstmessen fra 24. august til 24. september i den historiske have. Dertil er intentionen at give plads til performative nedslag hen over weekenden i det offentlige rum foran Charlottenborg, for at skabe overraskende nye møder mellem de forbipasserende og kunsten.

Performance på Kgs. Nytorv

Performance er et essentiel greb i samtidskunstscenen, der inddrager og favner publikum og bringer kunsten i spil i nye omgivelser og skaber overraskende møder. Det unikke overraskende kunstneriske møde i nye omgivelser, er en af vores stærke ambitioner. Vi ønsker, kunsten skal møde publikum, der hvor de er. Bygget på en bæredygtig tankegang om, at performancekunsten opstår i mødet med beskueren, og det derved er irrelevant, om den har været vist tidligere, ønsker vi at genskabe en række performances, der vises i nye omgivelser og situationer. Kgs. Nytorv er som en unik mulighed til at lade performancekunsten møde publikum i øjenhøjde, på uventede måder, i nye formater og for nogle forbipasserende blive et nyt og overraskende møde med kunsten.

Vi planlægger et performanceprogram, der viser en diversitet fra yngre til veletablerede kunstnere, og som vil rykke ved højaktuelle emner. Et par eksempler er Jeanette Ehlers, Linda Lamignan, Lilibeth Cuenca Rasmussen,

Bjørn Nørgaard samt den finske højaktuelle queer-performance kunstner Teo Ala-Ruona er også blandt de ønskede visninger.

Talks

At samle på kunst har været en essentiel del af kunstbranchen siden den tidlige begyndelse. Værdien i at samle på kunst er ubeskrivelig givende på et utal af parametre. Målet med dette fokus er at give et indblik i, hvordan det at samle kunst ændrer sig, afhængig af hvem samlingen henvender sig til og hvorfor. Hvilke overvejelser bør tages, når der erhverves kunst til museet, en virksomhed eller det offentlige rum? Rækken af talks vil uddybe de vidt forskellige overvejelser, der er på spil, når der erhverves kunst i og udenfor privatsfæren.

Talksprogrammet byder også på en række Artists Talks, hvor der udfoldes nordiske og internationale kunstneres praksis over cirka 30 minutter. Hver talk modereres af kuratorer fra nordiske og internationale institutioner. Der bliver vist værkeksimpler, og der lægges op til en efterfølgende debat med publikum.

Følgende kunstnere er inviteret

Sandra Mujinga (CG/NO)

Ann Lislegaard (NO)

Ragnar Kjartansson (IS)

Catherine Opie (US)

Sylvie Fleury (FR)

Giorgio Celin (CO)

CHART

Siden begyndelsen er der blevet udviklet inkluderende måder at samles om samtidskunsten, ved at kombinere nye udstillings- og formidlingsformer. Selvom CHART kun er til stede fysisk en gang om året, lever formidlingen videre året igennem på den online platform CHART journal. Endvidere har CHART etableret årlige online kuratormøder mellem kuratorer/kunstinstitutioner og de deltagende gallerier. Der er taget et kulturpolitisk ansvar for at skabe en levende og nuanceret kunstscene til gavn for et så bredt publikum som muligt og for vores samlede kunsthistorie. Med en støtte fra Københavns Kommune vil I være med til at styrke realiseringen af det offentligt tilgængelige og stærkt ambitiøse program.

*Med venlig hilsen
Julie Quottrup Silbermann
Direktør CHART*

CHART



Københavns Kommune
Supplerende billedmateriale

Performance Kgs. Nytorv

Koncept :

I 2023 ekspanderer vi CHART performance program fra courtyard ud til Kongens Nytorv. Det er en fantastisk mulighed at give et nyt publikum en uventet kunstoplevelse i en anderledes ramme og samtidig introducere CHART. Vi vil præsentere en række nærværende, inkluderende og tankevækkende performances som en del af CHARTs arbejde med at gøre kunsten mere tilgængelig og inkluderende.

Nøgleord:

Sustainability, Gender Equality, Inclusivity, Accessibility



Lilibeth Cuenca Rasmussen
Dagen i dag er din

Lilibeth Cuenca Rasmussens performance er en rituel hyldest og fejring af lyset og livet. Et ritual med fokus på livskraften – trods en grå efterårsmorgen midt i en global pandemi. Iklædt en særlig ritualdragt deler kunstneren citroner med påskrevne poetiske brudstykker ud til de forbigående på Oslo Plads foran Den Frie Udstillingsbygning i 2020.



Bjørn Nørgaard
Doomed to Freedom, 2020

I Bjørn Nørgaards *Doomed to Freedom* er en lille gruppe unge mennesker placeret strategisk ved Oslo Plads med store, viftende bannere. Bannerne bærer hver deres udsagn, knyttet til den aktuelle politiske situation, hvor den demokratiske model ligger et tungt ansvar på den enkelte i en tid præget af en verdens omspændende pandemi, klimakrise og generel politisk forvirring. Værket er en subtil hommage til kunstneren Peter Louis Jensen, som ved en demonstration i 1969 bar et stort, sort og mere end 4 meter langt banner.



Jeannette Ehlers er en københavnsk kunstner af dansk og trinidadisk afstamning, hvis praksis tager form eksperimentelt på tværs af fotografi, video, installation, skulptur og performance. Hun er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2006.

Ehlers' arbejde medfører ofte dekoloniale hjem søgelser og forstyrrelser, og hun insisterer på muligheden for styrkelse og helbredelse i sin kunst, idet hun ærer arv efter modstand i den afrikanske diaspora. Hun forener det historiske, det kollektive og det rebelske med det familiære, det kropslige og det poetiske.



Jeannette Ehlers begyndte sin værkserie We're Magic. We're Real i 2020. Den samlede værkserie gør brug af hår som en vigtig identitetsmarkør i den afrikanske diaspora, som en enkel, men kraftfuld gestus. Værkerne adresserer historien om Danmarks engagement i den transatlantiske slavehandel og peger på de historiske grusomheder, som sorte mennesker møder, samt deres modstand mod dem. Performancen We're Magic. We're Real #3 griber forstyrrende ind i det offentlige rum og peger på de strukturer der binder os sammen, med udgangspunkt i de slavejorters historie.

Lille Vega, 2021.

Nørgaard på Strøget 2021.

Charlottenborg, 2022

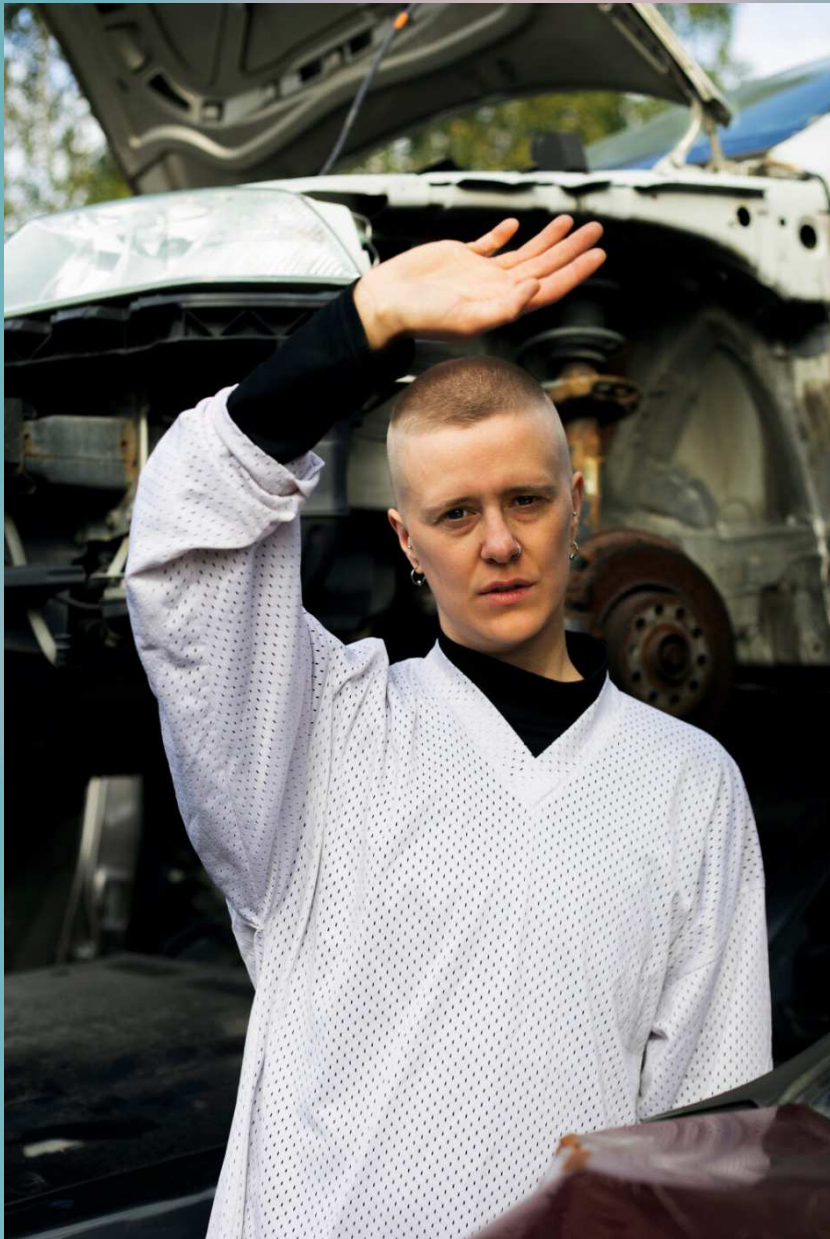




Linda Lazer aka Lamignan bruger ofte sin norsk-nigerianske baggrund og familiehistorie som udgangspunkt for sine værker, og med en animistisk tilgang arbejder Lamignan med materialer knyttet til industrier, såsom olieindustrien i Vestafrika og Skandinavien.

Ved at forbinde historien om disse materialer til kroppe med lignende historier, søger Lamignan at visualisere alternative kosmologier og tilstande i et overbevisende visuelt sprog. Stilistisk bevæger det sig ind og ud mellem dokumentarisme og afro-futurisme, ofte tilsat egne musikalske technoagtige kompositioner.





Teo Ala-Ruona er en Helsinki-baseret performancekunstner, hvis arbejde fokuserer på somato spekulativ fiktion. Ala-Ruona diskuterer techno-transmaskulinitet, sex, økologi og toksicitet gennem redefinering af sprog og fortællinger, der fortæller om nydelse og intimitet på en giftig jord. Ved ofte at bruge sin egen krop som et sted for de forskellige spekulative historier at finde sted, eksperimenterer han med, hvordan han gennem fiktion kan transformere sig selv, samt de perspektiver, hvorfra publikum ser på hans krop. Han nærmer sig transkropeligheden som en arena, hvor forskellige normative processer for naturalisering bliver uigennemførlige, og behandler queer-økologiske emner fra et eksplicit seksuelt perspektiv for at tilbagekalde de heteronormative skævheder, der påvirker forskningen i biologi og økologi, køn og seksualitet.





CHART Talks program 2022



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Fonden CHART
CVR: 42746762
Projektets navn: CHART offentlige program (Talks & performances)

Projektperiode: <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i> 15. maj – 30. oktober 2023 Selve eventet finder sted 24. – 27. august 2023
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	150.000	100.000	Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg	125.000		Ansøgt
b) Ny Carlsbergfondet	100.000		Bevilliget
c) Den Obelske Familiefond	200.000		Ansøgt
Honorarer			
Billetindtægter (det offentlige program er gratis for alle)	0		
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Bevica Fonden (til en talk indenfor arkitektur)	30.000		Bevilliget
b) egen finansiering fra private sponsorer	25.000		
c)			
INDTÆGTER I ALT	630.000		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Afvikler af offentlige program fra planlægning til eksekvering	150.000	
Assistent til afvikler og tovholder på talks	25.000	
Praktisk opbygning	40.000	
Sagsbehandling af tilladelser til afviklingen	25.000	
Performance : Kunstnerhonorar	50.000	
Performances : Materialer, dokumentation	55.000	
Talks: Honorar til deltagere, inkl rejseomkostninger	70.000	
Talks : Teknisk afvikling af talks	60.000	
Kommunikation : PR ansvarlig	15.000	
Formidling, foto, film, plakater offentlige rum	90.000	
SoMe / Google adds, reklame for offentlige program	50.000	
UDGIFTER I ALT	630.000	

RESULTAT		
-----------------	--	--

Kommentarer/forbehold:

Det samlede budget for CHART er på 8 mio. DKK, der dækker administration, udvikling, planlægning og afvikling af de offentlige aktiviteter. Heraf indtægter på 2.6 mio. DKK, der kommer fra galleriernes deltagelse og brugerbetaling, der dækker udgifter til kunstmessen. Kunstmessen på Charlottenborg finansieres via brugerbetaling og sponsorer. Der skabes en tydelig synergi mellem kunstmessen og henholdsvis CHART Book Fair, CHART Architecture og CHART Journal (online platform) ift. Kommunikation og driftsudgifter til eksempelvis administration og bogholderi, der fordeles ift. relevans og omfang.

CHART er en non-profit organisation uden fast grundbevilling.
CHART er en Erhvervsdrivende Fond med en professionel bestyrelse.