

Ansøgning: Københavns Kommunes projekttilskud

Projektbeskrivelse

Vandbærerne er et undersøgende kunstprojekt, der med Utterslev Mose som den stedspecifikke ramme, omhandler vand og *mere-end-menneskelige* perspektiver. Det vil tage form som en serie af performative workshops, et kontinuerligt samarbejde med Utterslev Moses Venner og en publikation. Projektet er et samarbejde mellem billedkunstnerne Marie Raffn og Maj Horn, der kombinerer materielle undersøgelser med kollektivt socialt engageret praksis. Projektets navn refererer både til den aktive handling at bære vand og vandbæret som et (skulpturelt) objekt.

Baggrunden for projektet er en interesse for Utterslev Mose, som det største ferskvandsområde i København. Mosen, der er 10.000 år gammel, stammer fra den sidste istid. Mosen, hvis vand flyder gennem Københavns åer og søer via skjulte rør, har gennem tiden været under mange økologiske forvandlinger. I 1960'erne udviklede mosen giftige gasser, og blev derfor erklæret for biologisk død. Underjordiske regnvandsbassiner har siden 1990'erne forbedret vandkvaliteten, men der er stadig en skærende kontrast mellem parkens grønne idyl og store artsrigdom og dets vand, der i store mængder er mixet med kloakvand, tungmetaller og miljøfremmede giftstoffer.

Foreningen Utterslev Moses Venner er samarbejdspartner og vært for projektet. De har et frivilligt naturlaug, der mødes ugentligt for at skabe større biodiversitet. De fælder fx rørskov (dyr trives bedre i ung rørskov) og træer og buske (så sommerfuglen Sørgeskåbe og andre insekter kan få mere sol); og de udjævner jord, så mose og mark mødes mere optimalt (der er nu kommet 20 forskellige guldsmedearter i Kirkemosen). Der er noget *egenmagt* over denne tilgang, i form af tro på egne handlinger og ansvar for miljøet, som vi finder virkelig interessant. Samarbejdet med Utterslev Moses Venner er derfor et bærende element for projektet, som vi ser et stort potentiale i.

Utterslev Mose og dens historie er særegen, og samtidig en del af en kolossal mosaik af globale økologiske kriser, som vores art har skabt i den antropocæne tid. De økologiske kriser kræver, at vi ser på verdenen med nye øjne, i forhold til hvilke livsformer vi drager omsorg for, og dermed hvordan vi forstår os selv som mennesker. Projektets formål er at skabe nye fortællinger om Utterslev Mose, og gennem tværfaglige (biologiske, antropologiske, pædagogiske) kunstneriske metoder undersøge, om vi ved at zoome ind på dette specifikke sted, kan være med til at gentænke vores relation til andre arter og naturen/vand på et bredere plan.

De tre performative workshops vil være á 3 timers varighed og have forskellige fokusområder. De vil alle inkludere metoder som vandringer, samtale-baseret workshops, performative handlinger og materialeundersøgelser. Til hver workshop vil en lokal naturekspert deltage som samarbejdspartner, f.eks.: Cand.Soc i naturdannelse og bæredygtig dannelse Nikolaj Noel Christensen (bekræftet), antropolog Cecilie Rubow og biologisk rådgiver Rikke Milbak (endnu ikke bekræftet). Hensigten er at skabe en flydende bevægelse mellem deltagernes egen viden og erfaringer, biologi, materiale undersøgelser, samt kunstneriske og akademiske refleksioner og teori.

Landskabet

Workshop I (d. 2. sep. 2023)

Vi vil undersøge Utterslev Moses landskab ud fra et mere-end-menneskeligt perspektiv. Mosen er en kombination af forskellige naturer: Den uberørte natur (fx er Tegholmen en tilgroet ø midt i mosen, uden adgang for mennesker); Natur der har tydelig påvirkning af mennesker; Og en uadskillelig kultur-natur. Det mere-end-menneskelige refererer til de forskellige væsner, der bor sammen på Jorden, som et modspil til kultur-natur-dualisme (Abram, 1996).

Vandet

Workshop II (d. 10. sep. – del af Mosetræf 2023)

Workshoppen vil undersøge vandets materiale, cirkulationer og økosystemerne mellem mosen og de væsener, der har den som habitat: vandlevende dyr, organismer, bakterier. Det vil også inkludere teorier, såsom *hydrofeminisme*, der handler om forbundethed gennem vand på tværs af kroppe, arter og landegrænser (Neimanis, 2012).

Materialet

Workshop III (d. 30. sep. 2023)

Vi vil undersøge hvordan mosens væsener opfatter og sanser mosen: Hvilke temperaturer og overflader kan de lide? Hvilke farver kan de se? Hvad er deres konstruktionsteknikker? Og hvordan er de påvirket af mosens forurening? Det vil bl.a. være med inspiration fra teori og ideer af Ed Yong og Ursula K. Le Guin.

Processen vil vinteren 2023/24 munde ud i en mindre publikation, der skal spejle den eksperimenterende karakter af projektet, ved at kombinere tekst, skitser, fotografi og illustrationer. Ligesom workshopsene, vil publikationen også blive produceret via samskabelsestrategier.

Målgruppe

Målgruppen for workshopsene er lokale borgere der bor nær Utterslev Mose i Bispebjerg, Emdrup, Brønshøj-Husum og Tingbjerg samt kunst- og naturinteresserede. Formatet er tiltænkt voksne.

Det vil være gratis at deltage, men tilmelding vil være nødvendigt. For at kunne facilitere en udbytterig fællessamtale, er der et deltagerloft på 25 personer per workshop.

Workshopsne vil blive annonceret via lokale medier, Bispebjerg Lokaludvalg, Utterslev Moses Venner, kunstmedier og SoMe. At den ene workshop er en del af Mosetræf 2023, betyder at den også er med i et printet program, som mange potentielle deltagere læser.

Målgruppen for publikationen er også et internationalt kunstpublikum.

Kontakt

maj.horn.studio(at)gmail.com

raffn.marie(at)gmail.com.com



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflægning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Maj Horn
CVR: 40674071
Projektets navn: Vandbærerne

Projektperiode: 1.8 2023 – 15.12.2024
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	30.000 kr.		Ansøgt
<i>Øvrige tilskud, specificeret (herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter)</i>			
Bispebjerg Lokaludvalg	28.250 kr.		Tilsagn, 20.000
Statens Kunstfond, produktionsstøtte	40.000 kr.		Ansøgt, april 2023
15. juni Fonden	40.000 kr.		Ansøges i maj 2023
Grosser L.F Foghts Fond	40.000 kr.		Ansøges i maj 2023
Arrangørens medfinansiering	3000 kr.		Tilsagn, 3.000
Ansøgerens egen finansiering	In-kind*		
INDTÆGTER I ALT	181.250 kr.		23.000 kr.

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		
Honorar, naturekspertes:		

700 kr. x 6 timer = 4200 kr. x 3 personer + 25% moms	Kr. 15.750	
Kunstnerhonorar (baseret på Billedkunstnernes Forbundets minimums timesats) 700 kr. x 45 timer = 31500 kr. x 2 personer + moms 25 %	Kr.78.750	
Workshop forplejning 500 kr. x 3 workshops	Kr. 1.500	
Materialer til workshops	Kr. 6.000	
Grafisk design til PR og opsætning af tekstværk 17000 kr. + 25% moms	Kr. 21.250	
Fotodokumentation og efterbehandling 5.000 kr. x 3 workshops = 15000 + 25% moms	Kr. 18.750	
Tekstredigering 4000 kr. + 25% moms	Kr. 5.000	
Buffer/Diverse	Kr. 1.250	
UDGIFTER I ALT	KR. 148.250	

RESULTAT	33.000 kr.	
-----------------	-------------------	--

Kommentarer/forbehold:

Resultatet af det ansøgte beløb er højere end projektets budget, da Statens Kunstfond og private fonde ofte bevilger en mindre del end det der ansøges om.

*In-kind: Projektets research, møder og fundraising er baseret på frivilligt arbejde, februar - maj 2023, estimeret 2 personer x 40 timer.

Samarbejdsaftale

Foreningen Utterslev Moses Venner bekræfter hermed samarbejde omkring kunstprojektet *Vandbærerne* af billedkunstnerne Maj Horn & Marie Raffn.

Vi ønsker at indgå i et samarbejde om projektet, da vi ser et interessant potentiale i sammensmeltningen mellem naturformidling og kunst.

Utterslev Moses Venner vil bidrage med viden om mosen, kontakter til sparingspartnere og natureksperter samt promovering af projektet via foreningens kanaler. Foreningen bidrager økonomisk til workshop-materialer (3000 kr.).

Foreningens formål, er at værne om Utterslev Mose – både som natur og som et rekreativt område, ved at være talerør for mosen i samarbejde med frivillige laug og foreninger. Foreningen indkalder bl.a. til synergiskabende netværksmøder og skaber formidling til den brede offentlighed gennem nyhedsbreve og sociale medier.

Med venlig hilsen

På vegne af foreningen Utterslev Moses Venner

Forperson

Lise Buch

CV

Maj Horn. Født 1987, Esbjerg, Danmark

UDDANNELSE

2009-14: Det Fynske Kunstakademi, Odense, DK

2009: Kunstskolen Spektrum, København, DK

PROJEKTER

2024-26: *Floating Communities*, kurateret af Lýdia Pribišová, Trenčín, Slovakiet, SK

2022: *The Sea and Water Network of Varberg*, Art Inside Out, Varberg, Sverige, SE

2021-: *Hydropower*, Skal Contemporary, Skagen, DK

2021-: *Gruppeblink*, OXER, Ebeltoft, DK

2020: *Spreadsheet #15*, foto- og tekstværk, m. Jialin Yang, tria publishing, CHN/CH

2020: *Wild Values – A Guide to Edible Plants*, m. landskabsarkitekt Charlotte Horn, Metropolis, København, DK

2020: *Milk Snail Pavilion*, koncept for et offentlig kunstprojekt med SNE Architects, Vollsmose, DK

2019-: *Walls and Walnuts*, m. Zhangbolong Liu and Jialin Yang, Beijing22, Beijing, Kina

2019-21: *Mapping of the Movable*, projekt og publikation, f.eks. og Kunsten, Aalborg

2018: *Schools without Walls*, soloudstilling, undervisningsprojekt og publikation, kurateret af Lýdia Pribišová, tranzit.sk, Bratislava, SK

2018: *Lost in Zagreb*, projekt og publikation, kurateret af Lab 852, del af EU-projektet Magic Carpets, Zagreb, HR

2018: *Dashilar*, med Zhangbolong Liu og Micro Yuan'er / Jialin Yang, I: project Space, Beijing, CHN

2017: *Trading in Kind*, Art Lab Gnesta, Gnesta, SE

2017: *The Physical Archive*, ZK/U - Center for Art and Urbanistics, Berlin, DE

2016: *The Flower Collector*, performance, kurateret af Anna Weber Henriksen, Moselandet, Herlev, DK

2015-16: *Laboratorium for Vadehavet ånd*, med filosof Carsten Friberg, Vadehavsfestival, Fanø, DK

2014: *Den synlige og usynlige by*, projekt og udstilling med designer Johanne Aarup, Slagelse, DK

2012-14: *Maps for Copenhagen*, med Signe Rom, Trampolinhuset, København, DK

2011-12: *De hemmelige huler*, kurateret af Kenneth Balfelt og Matthias Borello, Visit Tingbjerg, Tingbjerg, DK

UDVALGTE TALKS / PERFORMANCE LECTURES

2022: Artist talk, Konstnärernas Kollektiverstad (KKV), Varberg, SE

2022: Artist talk og workshop, ET4U, Lemvig, DK

2021: *Mapping of the Movable*, artist talk og workshop, Kunsten, Aalborg, DK

2020: *Path Play*, talk og workshop, Metropolis, København, DK

2019: *Response*, diskussion med Anna Eschbach, C4 Projects, København, DK

2019: *Borderlands - Complexity and Diversity in Urban Mapping*, The Humanification of the City, Aalborg Universitet, DK

2018: *Outside as a Learning Site*, offentlig diskussion, arrangeret i samarbejde med Lýdia Pribišová, tranzit.sk, Bratislava, SK

2018: *PLAY*, performance lecture, i samarbejde med Liu Muxia, I: project space, Beijing, CHN

2018: *Schools without Walls – Early learning from urban exploration*, symposium ReActivate, ReVisit, Riga, EE

2017: *How to Map Coexistence in Urban Landscape?*, Urban Heritage Activism Conference, Berlin, DE

UDVALGTE RESIDENCIES, LEGATER OG FONDE

2022: Artist-in-residence. Art Inside Out, Varberg, SE

2021: Arbejdslegat. Statens Kunstfond

2020: Produktionsstøtte. Statens Kunstfond

2019: Artist-in-residence. I: project Space, Beijing, CHN

2019: Produktionsstøtte. Statens Kunstfond

2019: Produktionsstøtte. S. C. Van Fonden

2019: Travel and Talk v. Statens Kunstfond: Orienteringstur til Detroit og Chicago, USA

2019: Arbejdslegat. Statens Kunstfond

2018: Artist-in-residence. I: project Space, Beijing, CHN

2018: Produktionsstøtte. Lauritzen Fonden

2018: Produktionsstøtte. Statens Kunstfond

2017: Artist-in-residence. Art Lab Gnesta, Gnesta, SE

2017: Produktionsstøtte. Statens Kunstfond

2017: Artist-in-residence. ZK/U - Center for Art and Urbanistics, Berlin, DE

2016: Arbejdslegat. Statens Kunstfond

2016: Produktionsstøtte. Statens Kunstfond

POSTER

2021- : Bestyrelsesmedlem, Den Fries Udstillingsbygning

2019-22: Forperson for UKK – Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere (2019-20 i samarbejde med Gro Sarauw)

2018-22: UKKs repræsentant i Dansk Kunstnerråd

2015-19: Bestyrelsesmedlem, UKK – Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere

CV

Marie Raffn. Født 1991 i København, Danmark

UDDANNELSE

- 2011 - 2016 Konsthögskolan i Malmö, Lunds Universitet, MFA, Malmö, SE
2015 Akademie der Bildenden Künste, Textuelle Bildhauerei, Wien, AT
2013 Cooper Union School of Art, New York City, USA

UDVALGTE UDSTILLINGER

- 2022 *Sine sole sileo* | SPZ Gallery, duo w. Martin Herold, Prague, CZ
Solkräm på Granit | Molekyl Gallery, Malmö, SE
Hommage à E. Dietman | One Room One Day, Malmö, SE
A Day Rinsed Out Floods The Waves at Night | Mayday, duo w. Edit Oderbolz, Basel, CH
Fera | Sans Souci, Dyrehavsbakken, Klampenborg, DK
- 2021 *Small Sculptures* | Sharp Projects, København, DK
Něžná | Karlin Studios Gallery, Prag, CZ
Aniso-lepido-di-hymeno-ptera | Kongegården Kunsthall X, Solo, Korsør, DK
an oval, a vowel, an e | Vestjyllands Kunstpavillon, Solo, Videbæk, DK
Long tongue, odd song | Haven 20, duo w. Eau Pernice, København, DK
On-hold | Alta Art Space, Malmö, SE
- 2020 *14,8 * 21* | Galleri Tom Christoffersen, Charity exhibition for Zaher, København, DK
Solfest | Sol Nexø, Bornholm, DK
- 2019 *Bladdernut Hum* | Gallery Prám, Solo, Prag, CZ
Backward Sway | *Upper Beam* | *Forward Swivel* | *Lower Bound* | Forlaget Gestus, Solo, Helsinki, FI
Tail and Heads (Uodega ir galvos), Contemporary art center, Vilnius, LT
- 2018 *Cutting through* | Scissors, Koreografi i det offentlige rum, København, DK
A poem should be read in sequence | Vorbrenner, assembly, BRUX Freies Theater Innsbruck, AT
- 2017 *La Robe Chinoise Vol. 1* | Delfi, Solo, Malmö, SE
Dead Swath She Said | Pavillon i Kronprinsessegade nr. 11, duo, Copenhagen Art Week, DK
- 2016 *Artist Books* | Lunds Konsthall, Lund, SE
Seemingly so contained... | KHM Gallery, Solo, Malmö, SE
- 2012-2015 *Filosofen* | Galleri Riis, kurateret af Christine Ödlund og Fredrik Söderberg, Stockholm, SE
The Exchange | Cooper Union School of Art, New York, US
On the screen, within the screen | Inter Arts Center, Malmö, SE

UDVALGTE LEGATER, RESIDENCIES OG ANDET

- 2023 Undervisningsforløb på Kunsthøgskolen på Ærø, DK
- 2022 GF2 Kursus i Teknisk Tegning (diverse tegneprogrammer på computer), DK
Det Danske Institut i Rom, Residency, Rom, IT
Arbejdslegat, Statens Kunstfond
Statens Værksteder for Kunst, arbejdsophold, København DK
- 2021 Hæderslegat, Niels Wessel Bagges Kunstfond
Legater fra Akademiraadets Præmiefond og Akademiraadets Rejsefond
Kongegården Kunsthall X, Residency, Korsør
Interview med Tique, Publication on contemporary art (BE) & STIRworld (IN)
Absalon Radio: AIR sound art programme, København, DK
- 2020 Talentpris, Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat
Statens Værksteder for Kunst, arbejdsophold, København, DK
Arbejdslegat, Statens Kunstfond
- 2019 Maumaus Independent Study Programme, Lissabon, PT
Q-02, Sound art residency, Bruxelles, BE
Copenhagen Art Hub, Work desk residency, København, DK
Legater fra Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Knud Højgaards Fond og William Demant Fonden
Prám Studios, Residency, Prag, CZ
HIAP Villa Eläintarha, Residency, Helsinki, FI
Boglancering og screening m. Forlaget Gestus, Bladr, København, DK
Artist talk, Q-02, Bruxelles, BE
- 2018 Workshop afholdt m. The Reading School (Hanna Bergman): *The Reader, the writer and the robot*, Bibliothek Züst, CH
Statens Værksteder for Kunst, arbejdsophold, København, DK
Residens Paviljongen, Litterært residency med offentlig oplæsning og samtale, Göteborg, SE
MGLC – International Centre of Graphic Arts, Residency, Ljubjana, SI
Künstlerhaus Stuttgart, Residency, DE
Artist talk: *Thinking in layers* på Vilnius Academy of Arts, LT og på Engelsholm Højskole, DK
- 2017 Nida Art Colony, Residency, LT
Can Serrat, International Art Production Residency, El Bruc, Barcelona, ES
Det Danske Institut i Athen, Residency, Athen, GR
- 2016 Salzburg International Summer Academy of Fine Arts, "When sculptures walk out", Nora Schultz, A
Oticon, Augustinus Fonden og Konstakademiens stipendier till unga konstnärer och konststudenter, W Smith
- 2015 Lund University residency programme: Berlin + Amsterdam, DE + NL
- 2013 Bikubenfonden: Bikuben Scholar Academic Guest House, New York, US

2023 TIDSPLAN/SKITSE: VANDBÆRERNE

LANDSKABET

d. 2.9

>> Performativ workshop

Mosens landskaber, økosystemer
og materialer.

VANDET

d. 10.9

Del af Mosetræf 2023

>> Performativ workshop

Mosens vand og de væsner der har
det som habitat: fx symbiose mellem-
vandlevende dyr, organismer, bakterier.



SANSER

d. 30.9

>> Performativ workshop

Hvordan kan vi få indsigt i andre arters
sanseoplevelse af mosen?

UTTERSLEV MOSES VENNER

d. 1.9 - 1.12

>> Et kontinuerlig samarbejde/samtaler
med Utterslev Moses Venner

PUBLIKATION RELEASE

December

>> Publikation vil kombinere tekst,
skitser, fotografi og illustrationer.

Sep

/

Okt

/

Nov

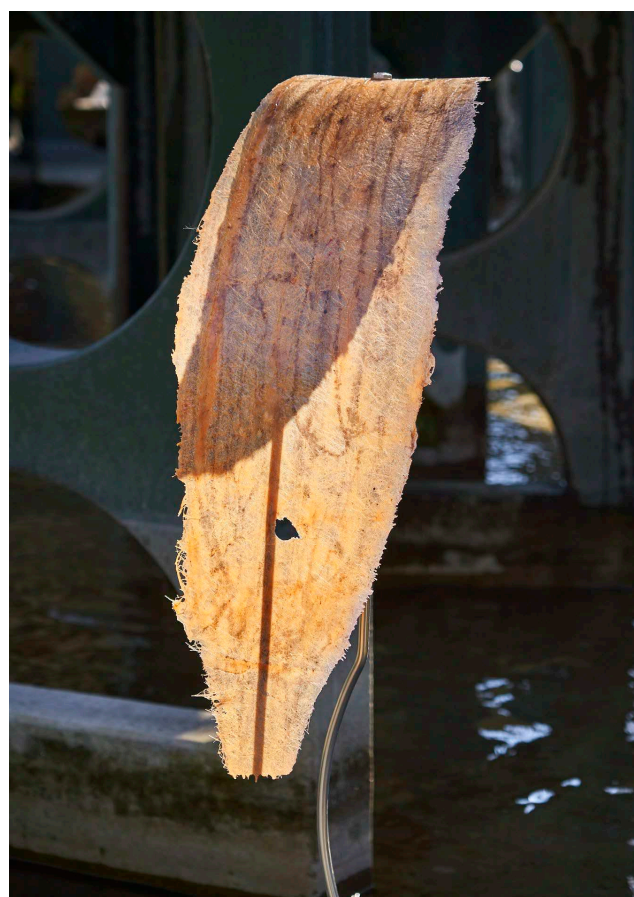
/

Dec 2023



aniso-lepido-di-hymeno-ptera

Marie Raffn. Installation view. 300 x 170 cm. Glass fiber, bio-based resin, pigments, stainless steel, steel.
Fera, Sans Sousi, Dyrehavsbakkens Vandruksjebane, 2022



aniso-lepido-di-hymeno-ptera

Marie Raffn. Installation view and detail. Dimensions variable. Glass fiber, bio-based epoxy, pigments, stainless steel, steel. Fera, Sans Soudi, Dyrehavsbakkens Vandruksjebane, 2022



Gruppeblink

Maj Horn. Workshops, fællesmiddag, publikation.
Kunstplatform OXER, Ebeltoft (DK), 2021-

Med skibet Svartlöga som ramme, undersøger Gruppeblink havets fællesskaber og havet som et offentligt rum. Det inkluderer oprettelsen af et netværk bestående af 10 lokale personer der alle har forskellige tilgange og erfaringer med havet; en havbiolog, bådebygger, marinekunstner, sejler, vinterbader, historiker, m.fl. Netværket og offentligheden inviteres til at dele levede erfaringer og refleksioner fra et lokalt perspektiv i Ebeltoft Vig og Kattegat som flettes sammen med global tænkning om havet. Vidensdelingen bliver til et tekst- og fotoværk der udkommer i 2023.



Mapping of the Movable

Maj Horn. Performative interaktioner, workshops, vandringer og en digital publikation.
Kunstplatform f.eks. og Kunsten, Aalborg, 2019-21

Mapping of the Movable er en open-source digital guide-publikation, omhandlende 28 selvorganiserede fællesskaber og subkulturer i Aalborg. Guiden er resultatet af en langvarig proces, bestående af kollektiv udforskning af byrum, sociale møder og dialogbaseret vidensdeling. Projektet er centreret om samtaler om fællesskabernes sociale aspekter, rytmer, selvorganiserede strukturer, beslutningsprocesser og udfordringer. Samtalerne handler også om stedernes forhold til byens postindustrielle transformation til en videns- og kulturby.

^ Workshop i Karolinelund, Aalborg, Mapping of the Movable, 2020



Maj Horn. Et performativt møde mellem 1000fryd, Huset og Det Grønlandske Hus, Mapping of the Movable Aalborg, 2020



Marie Raffn, details, *aniso-lepido-di-hymeno-ptera*, 2022



an oval, a vowel, an e
Marie Raffn Spatial drawing. One of the sculpture groups, approx. 500 x 280 x 75 cm. Steel and dyed plaster casts. Vestjyllands Kunstpavillon (solo), Vibebæk, 2021



Performance by Helene Buchhave Lind at the exhibition *an oval, a vowel, an e* Vestjyllands Kunstpavillon. Here selected sculptures served as a score for abstract sounds of and between species. Sounds inspired by whale song, snapping shrimps, echolocation clicks, bird chirps and monotonous yet rhythmic waves in collaboration with Marie Raffn, 2021



Rhipidium fan bloom

Marie Raffn. Detail of floor based sculpture, 250 x 130 x 10 cm.

Steel, dyed plaster, seeds found in the area. *Něžná*, Karlin Studios, Prague, CZ, 2021



Wild Values – A Guide to Edible Plants
Maj Horn. Video dokumentation af en vandring.
Wa(l)king Copenhagen, 2020

En vandring gennem Utterslev Mose samt en kortlægning af spiselige planter. Min samtalepartner under vandringen er min mor, landskabsarkitekt Charlotte Horn. Under vandringen blev spiselige planter fundet, plukket, og undersøgt: hvor og under hvilke forhold vokser de; hvilke arter er det; og hvilke egenskaber og smage har de?