

Kære Fondsbestyrelse

Foreningen *Jazz på Nørrebro* ansøger hermed om jeres støtte til vores nye artistdrevne non-profit festival *Ruby & Friends* på Den Røde Plads på Nørrebro i København. Vi ønsker med *Ruby & Friends* at skabe en festival, der hylder progressiv og ambitiøs musik, og vi har en ambition om at præsentere kunst, der er tilgængelig for alle, og som er inden for rækkevidde; også økonomisk.

Vi håber, at I kan se for jer, hvordan Nørrebros brogede og farvestrålende område ved Superkilen kommer til at huse musik i verdensklasse med kunstnere, der fortolker og fornyer genrer som jazz, hip-hop, funk og afrobeat.

Festivalen finder sted for første gang i juli 2023, mens nærværende ansøgning er til næste års festival i juli 2024.


Der ansøges om:

Ruby & Friends ansøger om støtte på **100.000 kr.** ud af et budget på **1.697.000 kr.**

I det vedlagte materiale finder I en beskrivelse af projektet efterfulgt af bilag; herunder visioner, billeder og andet uddybende materiale.

Vi håber, at I vil se positivt på vores ansøgning.

Med venlig hilsen



Projektleder hos Ruby & Friends

Kontaktoplysninger

Foreningen Jazz på Nørrebro
Elmegade 5, 1.tv. 2200 København N
CVR: 43599038 (momsregistreret)
Tlf: 26581120
E-mail: bondemathilde@gmail.com

An aerial photograph of a city street, likely in Norway, featuring a prominent red carpet laid across the road. The carpet is decorated with various elements, including a large circular red and white pattern, a blue and white striped banner, and several red and white striped awnings. The street is lined with buildings, including a large multi-story apartment building on the right and a smaller building with a red sign on the left. A white car is visible on the street, and a person is walking on the sidewalk. The overall scene suggests a festive event or festival.

Ruby & Friends

Musikfestival på Nørrebro
Juli 2024

Projektresumé

Det dynamiske storbymiljø danner bagtæppet for den nye festival *Ruby & Friends* på Den Røde Plads på Nørrebro i København. Pladsen er samlingspunktet for det multietniske brokvarter og danner rammen om denne artistdrevne non-profit festival, drevet af kunstnere og frivillige kræfter for Nørrebros og Københavns beboere.

Nørrebro er vært for flere store kulturelle arrangementer og har i 10 år bidraget med brosten og sydeuropæisk sommerstemning til Roots & Jazz, den store udendørscene på Balders Plads, under Copenhagen Jazz Festival. Vi drømmer om at bygge videre på denne tradition for musik i verdensklasse i det offentlige rum.

Bag projektet er foreningen Jazz på Nørrebro, initieret af Tine Bruhn, der som både booker og sanger har arbejdet i 20 år med musik på professionelt niveau i New York.

Musikken på *Ruby & Friends* tager udgangspunkt i de nyeste generationer af kunstnere verden over og den eksplosion af talent, man har set udfoldet på SoMe- og på streaming-platforme. Fra kollegieværelser, musikskoler og computere til spillesteder verden over indtager kunstnere scenerne samt fortolker og fornyer genrer som jazz, hip-hop, funk og afrobeat. Det musikalske fokus er som skabt til Den Røde Plads. Man tiltrækkes af det brogede og farvestrålende område ved Superkilen, som oser af byens puls og livet i metropolten - det er skønheden i sammenholdet, energien og det autentiske udtryk.

Vision

Den mest centrale vision med *Ruby & Friends* er at skabe en festival, der hylder progressiv og ambitiøs musik. Vi ønsker at præsentere kunst, der er tilgængelig for alle, og som er inden for rækkevidde; også økonomisk. Det er mellem kunstnere og publikum, at det magiske ved musikken opstår. Det er det, der gør *Ruby & Friends* unik - vi vil gøre ellers svære musikgenrer tilgængelige, nærværende og en del af Nørrebros levede liv.

Vi søger aktivt at engagere nabolaget og de ressourcer, vi har om alle hjørner af Den Røde Plads; om det er iransk eller mexicansk street food fra Nordvest, øl brygget på indre Nørrebro eller vin udvalgt og importeret af lokale specialister.

Projektet skal skabe værdi for København ved at forene det pulserende skatermiljø på Nørrebro med det multietniske passet godt ind i festivalens forkærlighed for nærvær, musik og mangfoldighed. Ruby er pladsens røde farve, og Friends er dig og mig og musikerne på scenen. København vil med denne festival få tilgængelig kvalitetsmusik til alle, og det vil skabe værdi og sammenhængskraft både nu og i fremtiden.

Vi prioriterer bæredygtige løsninger i eksekveringen af festivalen; om det så er strøm, merchandise, drikkekrus eller udbuddet af forplejning og dets produktion.

Program

Prpgrammet for 2024 er endnu ikke fastlagt, men vil ligesom programmet for 2023 blive sammensat med det klare mål at udfordre vores publikum musikalsk og give dem kunstneriske oplevelser fra allerøverste hylde. Artisterne er primært fra USA, men vi vil i høj grad også være en platform, hvor danske artister får en chance for at udstille deres talent og være på samme plakat som verdenseliten. Herudover har vi fokus på at give plads til en divers gruppe kunstnere udi genre, køn, alder og kulturel baggrund. Programmet for 2023 ser i skrivende stund ud, som følger:



Lalah Hathaway (USA)

Multi-grammyvindende sangerinde og datter af legenden Donny Hathaway. En af de mest interessante amerikanske jazz- og soulsangere i de senere år.

Robert Glasper (USA)

Multi-grammyvindende pianist. Kun tre andre musikere har haft æren: Dizzy Gillespie, Chick Corea og Chris Botti. Glasper er uden tvivl et af de mest opsigtsvækkende navne inden for hiphop og jazz lige nu.



Butterfly Black (USA)

Sangerinden Syndee Winters har sammen med bassisten og grammyvinderen Ben Williams skabt et uomgængeligt projekt, der er lige dele Pharrell Williams, Nancy Wilson og Rachelle Ferrell.

Domi JD Beck (FR/USA)

Denne unge instrumentale duo har nogle af verdens mest celebre fans – Herbie Hancock, Bruno Mars, Anderson Paak og mange flere. I New York tager de jazzpublikummet med storm på byens underground-scener.





Ranky Tanky (USA)

Grammyvindende Ranky Tanky startede deres musikalske rejse i 2017 og er med deres take på Gullah-genren blevet et uomgængeligt live navn på den amerikanske festivalscene.

Liv Warfield (USA)

Flere anmeldere dømte det den bedste koncert under Copenhagen Jazz Festival 2022. Hun har spillet med Prince i en årrække og har et af de mest groovy bands bag sig.



Bombino (Niger)

Internationalt anerkendt singer-songwriter. Han er blevet kaldt Saharas svar på Jimmy Hendrix og har spillet en Tiny Desk - en vigtig stepping stone for både etablerede og up-and-coming musikere.

Svaneborg Kardyb (DK)

I sandhed et fremadstormende projekt, der med svævende og udtryksfuld musik har asfalteret vejen mod en international karriere.



Frank McComb (USA)

For alle, der kan huske Branford Marsalis' fyrtårn – Buckshot Lefonque. Franks stemme lyder som Donny Hathaways, og hans band lever stadig i bedste velgående.

Emma Jean Thackray (UK)

Udvalgt kunstner på den anmelderroste Blue Note-serie: Re:Imagined, hvor backkataloget fortolkes af en ny generation.



Målgrupper

Ruby & Friends ønsker at skabe en festival med mangfoldig musik for et musikinteresseret publikum. Vores målgruppe er den yngre kulturbruger fra 25-50 år, som benytter sig af byens rum og dens mange tilbud, og som opsøger musikalske arrangementer af høj kunstnerisk kvalitet. Festivalen henvender sig også til den almene dansker, der drages af stemningen og det særlige møde mellem kunstnere og publikum.

Vi ønsker, at *Ruby & Friends* skal være inkluderende og inspirerende i alle aspekter, og vi ønsker at gøre kunsten almen og tilgængelig for både den vante festivalgænger og debutanten. God musik skal være for alle!

Vi forventer et betalende publikum på et minimum af 2000.

Markedsføringsstrategi

Da vi er en ny festival, er det vigtigt, at vi kommer stærkt ud over rampen på vores markedsføring ved at skabe en stærk visuel og grafisk identitet og ved at få opbygget genkendelige profiler på hjemmeside og SoMe. Vi vil udarbejde videomateriale med klip og lyd fra kunstnere samt venue og stemning for festivalen, som vil blive delt via vores SoMe-kanaler samt hjemmeside. Det er vigtigt for os, at musikken i sig selv bliver det bærende element. Vi vil bruge lyd, billeder og video fra årets festival til at skabe markedsføring til næste år.

Vi vil derudover indhente erfaringer og feedback fra publikum samt involverede i årets festival til at kunne både forny og forbedre os til festivalen 2024.

Vi samarbejder med Ticketmaster omkring markedsføring af salget af armbånd via deres maillister, ligesom vi vil benytte os af markedsføring via både online- og trykte medier. Derudover har vi involveret PR-eksperterterne hos Friendly PR, der fungerer både som PR-bureau såvel som digital marketingpartner.

Budget og finansieringsplan

De forventede samlede omkostninger til *Ruby & Friends* er på 1,7 mio kr, hvoraf vi selv bidrager med en egenfinansiering på 200.000 kr. Derudover vil man som publikum kunne købe armbånd til enten en enkelt dags musik eller et armbånd med adgang til den samlede festival. Se vedhæftede budget/finansieringsplan.

Ambitionen er at skabe en festival, der på sigt kan bære sig selv økonomisk. Da 2023 vil blive startskuddet, vil vi bruge indeværende års erfaringer til i endnu højere grad at skabe en økonomisk bæredygtig festival allerede fra 2024.

Organisation

Bag festivalen står foreningen *Jazz på Nørrebro*, hvis bestyrelse består af:



Tine Bruhn, musiker

Sanger uddannet fra Berklee College of Music. Har siden hen boet og arbejdet i 20 år i New York både som musiker og arrangør såvel som booker og projektleder. Som en del af jazzmiljøet i New York har hun unik adgang til et væld af artister.



Tue Lund-Christensen, booker og kurator

Tue er uddannet bassist ved BIT London, markedsføringsøkonom med en bachelor i Music Management fra Rytmask Musikonservatorium, København. Han har arbejdet i TDC, DR og som selvstændig. De seneste 10 år har han booket og projekteret Roots & Jazz på Balders Plads.



Jeppe Zhang Andersson, arkitekt og pladsansvarlig

Jeppe er uddannet bygningskonstruktør og arbejder til dagligt som projekteringsleder i den bæredygtige virksomhed Fremtidens fundament. Jeppe har desuden erfaring med projektering og opbygning af festivalpladser.

Foruden bestyrelsen i foreningen er følgende personer involveret i projektet *Ruby & Friends*:

Alex Decker, art director og grafiker

Friendly PR, markedsføringspartner med speciale i rådgivning og musik

Mathilde Vilstrup Bonde, projektleder og fundraiser.



BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Tue Lund-Christensen
CVR: 43599038
Festivalens/eventets navn: Ruby & Friends 2024

Projektperiode: 3/4-4/9 2024

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune (Festivalpuljen)	100.000		Ansøgt
<i>Øvrige tilskud, specificeret (herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.) Følgende fonde er ansøgt og bevilget til 2023, og vi agter at søge tilsvarende fonde og beløb til 2024, når der åbnes for ansøgninger til næste år.</i>			
a) Nørrebro Puljen	25.000		Bevilget
b) Koncertstøtte KK	40.000		Bevilget
c) Dansk Tennis Fond	50.000		Bevilget
d) KODA projektpuljen	150.000		Ansøgt
e) Axel Muusfeldts Fond	170.000		Ansøgt
f) Hannibal Sanders Fond	50.000		Ansøgt
g) Gangsted Fonden	50.000		Ansøgt
Honorarer			
Billetindtægter 833 x 300 kr. i forventet salg	250.000		Forventet salg
Øvrige indtægter, specificeret			

a) Barindtægter	487.000		Forventet salg
b) Egenfinansiering	200.000		
c) Sponsor Tuborg	125.000		Forventet
INDTÆGTER I ALT	1.697.000		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Artistudgifter (inkl. honorarer, ophold, transport, koda etc.)	765.000	
Scene- og festivalområde (leje af scener, teknik, lyd, container, toiletter etc.)	423.000	
Udgifter til barer (inkl indkøb af varer)	337.000	
PR og markedsføring (inkl. trykte materialer, online annoncering, armbånd og hjemmeside)	172.000	
UDGIFTER I ALT		

RESULTAT	1.697.000	
-----------------	------------------	--

Kommentarer/forbehold:

Vi har i følgende budget taget udgangspunkt i dette års budget, da vi endnu ikke har haft mulighed for at sende fondsansøgninger til 2024 afsted. Der vil derudover være mulige ændringer i de forskellige budgetposter for 2024 baseret på kunstnernavne samt erfaringer fra indeværende års festival.

Kontakt information

Barefoot Records
c/o Håkon Berre
Bremensgade 51, st.th.
2300 København S
Tel. (+45) 51 55 85 19
mail@barefoot-records.com

Reg. nr. 8411 Konto nr. 0002052851

CVR: 42078034

Foreningen Barefoot Records er ikke momsregistreret.

Barefoot Records på Huset KBH under Copenhagen Jazz Festival 2024

Musikerkollektivet og pladeselskabet Barefoot Records præsenterer under Copenhagen Jazz Festival 2024 en minifestival i biografen i Huset KBH. Fra d. 6.-8. juli vil Barefoot Records med 10 forskellige koncerter fremvise nogle af de mest nyskabende og interessante musikere, orkestre og konstellationer fra den danske improvisations-scene med internationale gæster. Placeret i hjertet af København og med en lang historie som spillested, danner Huset KBH de perfekte rammer for intime akustiske koncerter og helstøbte audiovisuelle performances.

I 2024 samarbejder vi med den dansk-amerikanske audiovisuelle kunstner Tobias Holmbeck. Biografen giver os mulighed for at skabe en helt særlig koncertoplevelse med originale visuals projekteret på det store lærred bag musikerne. Mange af koncerterne vil derfor være en kærkommen mulighed for at opføre helt særlige værker skrevet specielt til det pågældende års festival.

Program

En koncert i Barefoot Records' regi byder på musik indenfor det eksperimenterende felt, med improvisation som fokus uanset om det drejer sig om minimalistisk spektral improvisation, elektroakustisk musik eller forskellige nuancer af jazz.

Vi har til festivalen desuden inviteret en række internationale gæstemusikere, som står i relation til Barefoot Records' grænsesøgende musikalske profil. Dette er med til at skabe opmærksomhed omkring festivalen, samt give publikum et unikt indblik i hvad der sker på scenen for eksperimenterende musik uden for Danmark. Desuden er det en enorm inspirationskilde for de lokale musikere, at få mulighed for at høre og spille med anerkendte, internationale navne, og historien har vist at en koncert på Barefoot Records' festival, flere gange har været starten på vedvarende længere samarbejder mellem danske og internationale musikere. Programmet vil i 2024 bestå af en række danske og internationale duo- og trio-samarbejder, og vil tage hensyn til ligestillingsforhold mellem køn og etnicitet. Her er eksempler på hvad man kan høre:

- Maria Dybbroes Cactus med visuals af Ingerlise Ølgaard
- Carolyn Goodwin's Copenhagen Clarinet Choir
- Tomasz Dabrowski Solo
- Tactical Maybe (Nana Pi Aabo Larsen, Louise Dam Eckardt Jensen, Tom Blancarte, Halym Kim)
- Zoe Efstathitou/Håkon Berre Duo

Alle musikere aflønnes med tariffen (kr. 2.248,-). Der ansøges om dækning af honorarer og andre udgifter i forbindelse med koncerterne (se budget for detaljerede udgifter og indtægter).

Bio

Barefoot Records har i løbet af 16 år markeret sig som et vigtigt kollektiv, pladeselskab og koncertarrangør på den danske og europæiske musikscene, med over 300 koncerter og 73 udgivelser. Barefoot Records udgøres af følgende musikere: Nana Pi Aabo Larsen (sax), Carolyn Goodwin (klarinet), Håkon Berre (trommer), Sven Dam Meinild (sax), Tomasz Dabrowski (trompet), Maria Dybbroe (sax), Henrik Olsson (guitar) og Kasper Tom (trommer). Selskabet står bag 73 udgivelser igennem de sidste 16 år, primært med fokus på eksperimenterende og improviseret musik. Udgivelserne har modtaget fornemme anmeldelser og distribueres til hele verden igennem pladeselskabets webshop. Selskabet er samtidigt et kollektiv hvor udvikling og udveksling af viden omkring musikbranchen, samt opbygning af en stærk profil, er nøgleord.

Selskabets medlemmer er stærke kompositoriske og improvisatoriske profiler, der arbejder med mange forskellige grupper og konstellationer med musikere fra det meste af verden.

Genremæssigt præsenterer Barefoot Records' program forskellige former for jazz, europæisk improvisation, elektroakustisk musik og Noise. Publikum vil møde kunstnere som aktivt forholder sig til samtiden, og som ønsker at eksperimentere og bevæge musikken et nyt sted hen, hvor genrebetegnelser og bliver underordnede eller ligefrem udviskes. Barefoot Records præsenterer musik som stræber efter at være original og aktuel, og som udforsker improvisationens muligheder. For kollektivets medlemmer er festivalen en unik mulighed for at lancere nyt materiale eller nye udgivelser, at afprøve nye idéer eller skabe nye konstellationer.

Tidligere koncerter

Barefoot Records kunne for første gang i 2022 lave koncerter i samarbejde med Huset. I løbet af tre aftener afholdt vi 10 koncerter. Vi sluttede koncertrækken af med en allstar koncert med alle Barefoots medlemmer, hvor vi spillede musikken fra vores udgivelse *Shoeless and Shameless*.

Under Copenhagen Jazz Festival 2021 præsenterede Barefoot Records 17 fuldstændig forskellige koncertoplevelser på Galleri Krebsen, hvor fællesnævneren var et stort fokus på improvisation og et højt abstraktionsniveau. Vi startede festivalen med i fællesskab at spille et nyskrevet værk af Henrik Olsson. En passende åbning hvor alle Barefoot Records medlemmer kom i spil, og hvor vi brugte galleriets to etage som scene, hvor publikum kunde bevæge sig rundt og selv bestemme fra hvor de ville opleve musikken.

Barefoot Records har bl.a. udstillet installationer til vores koncerter på Christianshavns Beboerhus, Råhuset, H15 Scene og Galleri Krebsen, samt til kollektivets 10-års-jubilæum i JAZZHOUSE i 2016. Installationerne er tænkt som en anden måde at møde publikum på, ved at give publikum en mere interaktiv helhedsoplevelse, der både rummer poetiske, politiske og humoristiske aspekter. Dette medvirker til at nå ud til et mere bredt og mangfoldigt publikum, og præsentere dem for en musikform de normalt måske ikke lægger øre til.

Beskrivelse af målgruppe

Huset KBH er et sted for alle. Det er stedets og Barefoot Records' håb, at Indre Bys beboere på tværs af sociale og etniske skel, vil besøge koncerterne. Det kommer at være offentlig adgang til koncerterne, og vi kommer arbejde for at nå ud til alle beboere af Indre By såvel som forbipasserende på gaden, turister osv.

Målet er at bidrage til at opbygge og berige det kulturelle miljø omkring magstræde ved give beboere og turister i Indre By muligheden for at opleve noget nyt og anderledes, med høj kunstnerisk kvalitet. Koncertrækken fokuserer på at bringe musik af høj kvalitet ud til et så bredt publikum som muligt. Musikken, som i sin natur er af grænsesprængende og eksperimenterende karakter, stiller spørgsmål til de barrierer vi har i samfundet, f.eks. sociale barrierer eller indenfor kunst. Til Copenhagen Jazz Festival bevæger et stort antal borgere fra forskellige bydele sig rundt til de forskellige koncerter der interesserer dem. På den måde sker der en stor blanding af borgere på tværs af bydels-grænserne, og denne effekt vil naturligvis også være der i forbindelse med Barefoot Records' koncerter på Huset KBH. Til vores koncerter plejer der være mellem 20-30 publikummer, så i alt 200-250 besøgende, med 40-50 optrædende musikere.

Markedsføringsplan

Barefoot Records er et aktivt pladeselskab med ca. 5 årlige udgivelser. Vi har gennem de sidste par år haft fokus på sociale medier og bruger aktivt Instagram og Facebook til at promovere vores aktiviteter. I foråret 2023 har vi en praktikant som har dette som sin primære opgave. Vi

har også på det sidste gennemgået en visuel fornyelse, og i forbindelse med en større omstrukturering af vores aktiviteter, arbejdet hen imod at genskabe vores position som et aktuelt og vedkommende pladeselskab og kollektiv.

Vi har i den forbindelse i Januar 2023 udgivet dokumentaren "Barefoot on Screen", der fortæller historien om Barefoot Records under indspilningerne af det kollektive album "Shoeless and Shameless", og som giver et unikt indblik i medlemmernes tanker om og praksis indenfor improvisation og komposition.

Som koncertarrangør gennem mange år har vi desuden oparbejdet et bredt netværk af PR-kanaler, der bliver brugt hver gang kollektivet laver koncertrækker og events. Kollektivet har opbygget en større mailingliste, samt et viralt netværk, der tillader kollektivet at nå et stort antal potentielle publikummer via internettet. Barefoot Records har udarbejdet en PR-strategi, der inkluderer kontakt til aviser og trykte og digitale medier, samt alle tidsskrifter for rytmisk musik og jazz og interesse-foreninger som JazzDanmark, Autor og SNYK. Vi har god kontakt til DR's P8 Jazz, samt RadioJazz, hvor koncerter annonceres og medlemmer af kollektivet jævnligt giver interviews og direkte kontakt er etableret hos flere journalister, såsom Politiken og Weekendavisen. Koncerterne bliver anmeldt på samtlige online kulturkalendere og sociale medier, såvel som på Barefoot Records' hjemmeside og der bliver lavet utallige flyers og plakater i forbindelse med arrangementet. Kollektivet har også tradition for at lave sine egne og helt PR-videoer forud for større arrangementer som dette. Disse videoer bliver lanceret på YouTube og Vimeo og delt via sociale medier.

Huset-Kbh har et bredt PR-netværk og er kendt blandt mange af de studerende og unge i København. De vil hjælpe med at annoncere vores koncerter via sine kanaler.

Da denne labelfest er en del af Cph Jazzfestival vil vi formentlig også få hjælp af festivalens PR-maskine til at nå ud til turister og nye publikummer.

Links:

- Barefoot Records hjemmeside: www.barefoot-records.com
- YouTube kanal: <http://www.youtube.com/user/barefootchannel>
- Press video "Barefoot On Screen": <https://www.youtube.com/watch?v=rRE4IRoRHzM&t=436s>



BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projektilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Barefoot Records
CVR: 42078034
Festivalens/eventets navn: Barefoot Jazzfestival på Huset KBH under Copenhagen Jazz Festival 2024

Projektperiode: 6.-8. juli 2024
--

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	25.000	20.000	ansøges
Øvrige tilskud, specificeret <i>(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.)</i>			
a) Statens Kunstfond	25.000	15.000	ansøges
b) Sonning Fonden	20.000		ansøges
c) Jazzpuljen JazzDanmark	20.000		ansøges
d) Dansk Komponist Forbund	25.000	20.000	ansøges
e) Dansk Artist Forbund	15.000	10.000	ansøges
Honorarer			
Billetindtægter	15000	7207	
Øvrige indtægter, specificeret			
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	145.000	72207	

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>
Løn og honorarer	112.400	63930

Konsulentudgifter		
Materialeudgifter	5.000	
Transportudgifter	5.500	2715
Opholdsudgifter	4.300	2050
Fortæring, herunder møder	3.500	
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring	10.000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret		
a)DJ honorar	2300	2245
b)Transport Barefoot	1000	267
c)Regnskab	1000	1000
UDGIFTER I ALT	145.000	72207

RESULTAT	0	0
-----------------	----------	----------

Kommentarer/forbehold:

Udgifter til honorar dækker 50 tariffer á 2248 Kr.

Vi søger om 25.000 kr i støtte til at dække en del af honorarerne.

Festivalen modtog 20.000 fra Københavns Kommune i sidste år. Støtten blev brugt til at aflønne de optrædende musikere.

**JAZZ PÅ
BALDERS
PLADS
JULI 2024**

Ansøgning Festivalpuljen 2024

Vi ansøger hermed Festivalpuljen om 50.000,00 DKK i støtte til gennemførelse af projektet Jazz på Balders Plads 2024.

Jazz på Balders Plads - Projektbeskrivelse

Jazz på Balders Plads er en lokalt forankret festival på højt musikalsk niveau. Balders Plads har i snart et årti været synonym med stort publikums-outreach, masser af hygge og fantastisk musik. Festivalscenen er gratis og finansieret gennem fondsmidler og salg af øl og kaffe.

Projektet er drevet af frivillige kræfter.

Vi har stor erfaring med at skabe bæredygtige festivaler, der kan komme mange mennesker til gode, og vi ønsker at Jazz på Balders Plads skal være både inkluderende, inspirerende og tilgængelig for alle i og omkring København.

Festivalscenen afvikles med et minimum af ressourcer og er derfor bæredygtig med hensyn til mængden af genereret affald, anvendelse af genbrugelige glas, strøm osv.

Jazz på Balders Plads 2024

Jazz på Balders Plads vil finde sted i juli 2024. Programmet for 2024 er endnu ikke fastlagt, men sammenlignet med tidligere års fokus på internationale artister er der fra 2023 og fremover et bevidst valg om og fokus på at få flere danske sangskrivere på plakaten. Scenen skrumper, og lyden skrues ned til akustisk niveau. Vi vil tilbage til starten, hvor hyggen og samværet gik hånd i hånd med de nære musikalske oplevelser. Årets lineup for 2023 ser i skrivende stund således ud:

Frank McComb (US) - Oscar Danielson (S) - Jonatha Brooke (US) - Svaneborg Kardyb - Del Barber (CAN) - Mike Andersen - Tine Bruhn Quintet - Esben Just - Eliel Lazo - Stan - Hymner og Ukrudt - Kjeld Lauritsen - Oscar Mukerje - Randi Laubek - Kajsa Vala.

Jazz på Balders Plads opfylder primært 4 formål:

- 1) Vi præsenterer en tilgængelig og æstetisk festival med musik i særklasse.
- 2) Vi udvider jazzgenrens rækkevidde og udtryk ved at variere programmet med beslægtede genrer inden for jazz, roots, soul, funk, folk og afrobeats.
- 3) Jazz på Balders Plads er et fællesskab på tværs af publikum, frivillige medarbejdere, musikere og medarbejdere.
- 4) Bæredygtighed. Vi leverer kultur og kunstnerisk kvalitet til musikglade publikummer med et minimalt ressourceforbrug.

Succeskriterier

- 1) At festivalen præsenterer et tilgængeligt program af meget højt, internationalt, kunstnerisk niveau.
- 2) At festivalen fremmer et mangfoldigt publikum, fra noviceen til eksperten, fra barn til voksen.
- 3) At festivalen er lokalt forankret gennem engagement og interesse fra beboere, kulturaktører, foreninger, politikere og musikbranchen og derigennem skaber stor værdi for København.
- 4) At festivalen gennem frivillighed hjælper med opbygning af selvtillid og kompetencer samt social sammenhængskraft.
- 5) At vi vil have minimum 500 publikummer pr. dag (5000 publikummer i alt).
- 6) At festivalen er bæredygtig, når det gælder økonomi, strøm og affald.

Bæredygtighed

Vi vil gerne være med til at vise en anden model, der tillader store fælleskabende, musikalske oplevelser ved at anvende så mange eksisterende ressourcer som muligt. Al engangsservice skal være bionedbrydeligt eller muligt at genanvende.

Støttetildeling er afgørende for projektets gennemførelse. Vi ser frem til videre dialog.

Venlig hilsen



Tue Lund-Christensen
Adresse: Elmegade 5, 1, 2200 København N.
E-mail: tulu@me.com
Telefon: 20287019
CVR: 28932235

ANBEFALING AF JAZZ PÅ BALDERS PLADS (2017)

Siden starten i 2011 har Jazz på Balders Plads hurtigt men sikkert manifesteret sig som en ambitiøs aktør på den danske live jazz scene. Jazz på Balders Plads er således en vigtig inspiration for andre arrangører, der igennem eksemplet kan se at det er muligt at tage chancen og kaste sig ud i at præsentere jazz på højt niveau til glæde for musikmiljøet, musikere og publikum.

JazzDanmark anser endvidere Jazz på Balders Plads som en både troværdig og vigtig aktør for udviklingen af jazz i brokvartererne i København. Scenen har med tiden udviklet sig til en vigtig selvstændig profil under Copenhagen Jazz Festival, og har formået at tiltrække et kæmpe publikum i et område af København hvor jazzen ellers ikke har fyldt meget i gadebilledet, ej heller under Copenhagen Jazz Festival.

Jazz på Balders Plads har med andre ord på ganske kort tid udviklet en scene, der har formået at forene en stærk publikumsudviklende profil med et musikalsk og kunstnerisk niveau helt i top. At Jazz på Balders Plads og Røde Roses Kaffebær i 2016 modtog Live Jazz Danmark prisen som en anerkendelse fra både musikere og publikum, vidner om, at der fra mange forskellige grupperinger er stor opbakning til Jazz på Balders Plads' fortsatte udvikling i jazzens – og ikke mindst publikums – tjeneste.

Med venlig hilsen

LARS WINTHER Daglig leder, Jazz Danmark





BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Tues musik og kaffe
CVR: 28932235
Festivalens/eventets navn: Jazz på Balders Plads 2024

Projektperiode: 5/2-1/10 2024

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før <i>(hvis der er givet tilskud året før)</i>	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Tilskud fra Københavns Kommune (Festivalpuljen)	50.000		Ansøgt
<i>Øvrige tilskud, specificeret (herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.) Følgende fonde er ansøgt og bevilget til 2023, og vi agter at søge tilsvarende fonde og beløb til 2024, når der åbnes for ansøgninger til næste år.</i>			
a) Byens Puls, Nørrebro	10.000		Bevilget
b) Koncertstøtte KK	20.000		Bevilget
c) William Demant Fonden	25.000		Bevilget
d) KODA Koncertproduktion	75.000		Ansøgt
e) Axel Muusfeldts Fond	50.000		Ansøgt
f) Sonning Fonden	50.000		Ansøgt
g) Jazz-puljen	24.000		Ansøgt
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Barindtægter	150.000		Forventet salg
INDTÆGTER I ALT	454.000		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Artistudgifter (inkl. honorarer, ophold, transport, koda etc.)	203.500	
Koncertomkostninger (leje af scene, teknik, lyd, container, toiletter etc.)	46.500	
Udgifter til barer (inkl indkøb af varer)	115.000	
PR og markedsføring (inkl. trykte materialer, online annoncering, armbånd og hjemmeside)	44.000	
Administration (inkl. Booking og Koda/royalties)	45.000	
UDGIFTER I ALT		

RESULTAT	454.000	
-----------------	----------------	--

Kommentarer/forbehold:

Vi har i følgende budget taget udgangspunkt i dette års budget, da vi endnu ikke har haft mulighed for at sende fondsansøgninger til 2024 afsted. Der vil derudover være mulige ændringer i de forskellige budgetposter for 2024 baseret på kunstnernavne samt erfaringer fra indeværende års festival.



BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Simian Kunsthal
Kontaktperson: Markus von Platen, Møllerlødden 15 3tv 2400 København. markus@ssiimmiaann.org / +45-60859491
CVR: 39104830 (Kunstforeningen KFP11)
Festivalens/eventets navn: In Situ Festival 2024: Embodied Architecture

Projektperiode: 1. februar 2024 – 1. august 2024
--

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	400.000		Ansøges
Statens Kunstfond	250.000		Ansøges
Andre fonde	500.000		Ansøges
Partnerskaber og sponsorater	40.000		Forventet
Billetindtægter	200.000		Forventet
Barindtægter	25.000		Forventet
INDTÆGTER I ALT	1.415.000		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>
Kunstnerhonorarer	480.000	
Artist talks	50.000	
Transportudgifter	80.000	
Forplejning kunstnere (hotel, catering mm)	60.000	
Produktionsudgifter	180.000	
Løn til teknikere og produktionsfolk	130.000	
Leje af lokaler	50.000	
PR, markedsføring og dokumentation	125.000	
Administration	150.000	

Frivillige & frivilligkoordinering	35.000	
Kontorhold	20.000	
Sikkerhed og vagter	10.000	
KODA	25.000	
Revisionshonorar	5.000	
Diverse	15.000	
UDGIFTER I ALT	1.415.000	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

In Situ Festival 2024: *Embodied Architecture*, 23-26 maj, 2024**Arrangør:**

Simian Kunsthal, Ørestad København
Kunstforeningen KFP11, Cvr. 39104830
Non-profit forening (ikke-momsregistreret)

Forventede antal deltagere: 2000
Samlet budget: 1.415.000 kr.
Ansøgningsbeløb: 400.000 kr.

"Vi ser ikke bare omgivelserne, vi oplever dem i vores krop og sind."

- Maurice Merleau-Ponty, "Fænomenologiens fænomenologi" (1945)

"Musik er lyd i rum, og arkitektur er rum gjort synligt."

- John Cage, "Silence: Lectures and Writings" (1961)

In Situ Festival er en festival for eksperimenterende kompositionsmusik, elektronisk musik og lydkunst, med et særligt fokus på performative, stedsspecifikke og relationelle aspekter af lyd og musik. In Situ udmærker sig bl.a. ved de nøje udvalgte steder i bydelen Ørestad hvor festivalen udspiller sig, disse fungerer samtidig som et bærende element i festivalens kunstneriske og kuratoriske grundlag. Den første udgave af In Situ blev succesfuldt gennemført i oktober 2022 *, med støtte fra Amager Vest Lokaludvalg, Koda Kultur, Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond, Rådet for Visuel Kunst og Art Music Denmark. Med den overvældende positive respons søges Københavns Kommune nu om støtte til den kommende udgave af In Situ Festival i 2024. In Situ Festival arrangeres af Simian Kunsthal i Ørestad. Simian er en nytænkende kunsthal, der forener de bedste elementer fra mindre kunstnerdrevne udstillingssteder med etablerede institutioners kapacitet og ambitionsniveau. Simian er et rum for enestående og banebrydende projekter, der skaber synergi mellem kunst, kuratering og formidling.

* Video fra In Situ 2022: https://youtu.be/_7sV3E021mM



Lucy Railton (UK), In Situ Festival 2022



Alexander Tillegreen (DK), In Situ Festival 2022

Kunstnerisk program og kontekst

Temaet for In Situ 2024; ***Embodied Architecture*** omhandler forholdet mellem kroppen, arkitekturen og byen, og udforsker de måder hvorpå menneskets krop og psyke resonerer med det byggede miljø der omgiver os. Programmet (der stadig er under udvikling) præsenterer en række kompositoriske lydværker, performances og stedspecifikke installationer af toneangivende kunstnere fra Danmark og udlandet, der på forskellig vis udforsker og udfordrer forholdet mellem lyd, rum og den kropslige oplevelse. Denne måde at udforske vores krop og sind i relation til arkitektur og rum, er bl.a. inspireret af filosofen Maurice Merleau-Ponty, som har understreget, at vores oplevelse af verden ikke er adskilt fra vores krop og sanser. Lyd kan derfor være en særlig kraftfuld måde at udforske vores forhold til omgivelserne og skabe nye forbindelser mellem krop, sind og rum.

Flere af værkerne vil blive skabt specielt til de fysiske rum og arkitektoniske strukturer i Ørestad, der danner den konkrete og konceptuelle ramme om festivallen. Ørestad er en relativt ny bydel, der er udviklet som et ambitiøst byplanlægningsprojekt i København. Bydelen er kendt for sit moderne og innovative arkitektoniske design, som omfatter spektakulære bygninger i glas og stål i kontrast til de åbne vidder på amager fællede. I mødet mellem den modernistiske arkitektur og den vilde natur er Ørestad en særlig egnet arena til at udforske forholdet mellem vores sansning- og fysiske påvirkning af lyd. Ørestads strukturer og landskabet omkring, skaber en helt særlig kropslig oplevelse af størrelsesforholdet mellem kultur og natur, hvor lyd kan bruges som et middel til at undersøge og udfordre disse interaktioner.

De inviterede lydkunstnere og musikere til festivallens performance program vil have en unik mulighed for at udforske og interagere med den konkrete arkitektur i Ørestad. Over 4 aftener vil et kurateret program af performances blive præsenteret på forskellige lokationer i Ørestad. I In Situ's første udgave foregik dette i **Hotel Crowne Plaza's** tæppebelagte konferencesal, **Hub Nordic's** akustiskregulerede auditorie og **Simian** Kunsthals underjordiske ekkosal. Til In Situ 2024 inviteres kunstnerne igen til at arbejde med Ørestads unikke arkitektoniske landskaber for at skabe lydoplevelser, som udfordrer og udvider vores opfattelse af rummet. De forskellige soniske, perceptiv og akustiske egenskaber på lokationerne skaber unikke lytteoplevelser for publikum og kan være med til at udvide opfattelsen af det traditionelle koncertrum.

Performanceprogrammet underbygges af stedsspecifikke lydinstallationer der forbinder sig direkte til landskabet i Ørestad. Den åbne natur omkring Ørestad vil blive inddraget gennem audiowalks, interaktive kompositioner og lydskulpturer, der leder de besøgende ud i det omgrænsende miljø. Simian vil kommissionere udvalgte kunstnere til at skabe nye værker baseret på feltoptagelser, lydcollager og musikkompositioner der opfordrer publikum til at interagere med- og aktivere deres omgivelser og krop med lydkunsten som omdrejningspunkt.

"Det var tydeligt, at In Situ ikke blot behandlede de usædvanlige koncertrum som en nødvendighed for at arrangere en festival i Ørestad; de tog modigt de mærkværdige spillesteder på sig og gjorde det til et af festivalens centrale aktiver. Kombineret med en dristig programmering og et klogt lineupflow viste festivalen sig at være en usædvanlig velgennemtænkt affære og et eksempel på, hvad man kan opnå ved at tænke ud af boksen."

- Uddrag af anmeldelse af In Situ Festival 2022, Forkert.net

Formidling, undervisning og samarbejder

Ud over det nøje kuraterede kunstneriske program af performances og installationer vil In Situ Festival i 2024 også indeholde et inddragende formidlingsprogram der finder sted i dagtimerne på Simian Kunsthall. Programmet, der arrangeres i samarbejde **ArtHub Copenhagen** vil bestå af artist talks og workshops fra udvalgte kunstnere, der optræder på festivalen, samt forskere og teoretikere, der arbejder i krydsfeltet mellem lyd, kompositionsmusik og arkitektur. Dette giver festivalen en platform for kritisk engagement og diskurs omkring det kunstneriske program. Foredragene sætter ikke blot programmet i en kontekst, men giver også kunstnerne og publikum mulighed for at reflektere over de temaer, idéer og teknikker, der ligger bag.



Union for Open Vocalism (DK), In Situ Festival 2022



Jung An Tagen & Rainer Kohlberger (AT/DE), In Situ Festival 2022

I samarbejde med **Rytmisk Musikkonservatorium** og **Kunstakademiets Arkitektskole** arrangeres sideløbende et undervisningsforløb der inddrager studerende fra begge skoler i tværfaglige workshopforløb. Formålet med forløbet er at introducere de studerende for begreber om stedsspecifik lyd i det offentlige rum, med udgangspunkt i bydelens arkitektur og byrum. Undervisningsforløbet, der dokumenteres og præsenteres i det samlede materiale for festivallen, vil samtidigt blive en del af det større udviklingsmateriale for de efterfølgende udgaver af festivalen.

In Situ Festival samarbejder derudover med **The Lake Radio**, der producerer en formidrende podcast serie, hvor lyttere kan opleve interviews og reportager fra festivalen sammensat med konkrete lydværker, der til sammen vil skabe et bredere kendskab til de involverede kunstnere i programmet. Dette samarbejde gør det muligt for festivalen at nå ud til en bredere publikum og give lyttere en mulighed for at opleve festivalens kunstneriske indhold i et anderledes format, også efter festivallens er overstået.

Publikum og relevans

In Situ Festival har til formål at tiltrække et mangfoldigt publikum med en bred vifte af interesser inden for musik, kunst, arkitektur og performance. Festivalen søger at engagere folk med forskellig baggrund, fra lokalsamfundet og resten af København samt Malmø og hele regionen. Ved at præsentere et varieret program, har In Situ til hensigt at appellere til en bred vifte af de kreative fag inden for kunst, musik og arkitektur hvilket gør festivallen til en inkluderende og tilgængelig oplevelse for et bredt publikum.

In Situ Festival er samtidig en særlig vigtig begivenhed for lokalsamfundet i Ørestad. Festivalen er ikke kun en mulighed for at opleve unikke og eksperimenterende kunstinstallationer og performances, men er også med til at fremme samhørigheden og styrke bydelens identitet. In Situ Festival skaber en platform, hvor danske kunstnere og musikere kan møde internationale artister og skabe nye netværk og fællesskaber.



Jessica Ekomane (FR), In Situ Festival 2022



Pamela Angela (DK/IS), In Situ Festival 2022

Bæredygtighed

Bæredygtighed er en vigtig værdi for In Situ Festival; vi tror på, at kunst og kultur kan være med til at fremme en bæredygtig fremtid og har derfor gjort det til en central del af vores festival. Vi har valgt at fokusere på tre områder, hvor vi mener, at vi kan gøre en forskel.

For det første er vores valg af locations vigtige for festivalens bæredygtighed. Vi stræber efter at vælge steder, der er tilgængelige med offentlig transport og cykel. Vi udvælger eksterne samarbejdspartnere der prioriterer bæredygtige løsninger, f.eks. Hotel Crowne Plaza der er tildelt **EcoTourism Award** som verdens mest bæredygtige hotel. Med disse, og andre tiltag er vi med til at mindske festivalens CO2-udledning og fremme en mere bæredygtig kultur.

For det andet er vi opmærksomme på vores forbrug af ressourcer. Vi bestræber os på at minimere festivalens miljøpåvirkning ved at bruge genanvendelige materialer, undgå plastik og sørge for korrekt affaldshåndtering. Vi samarbejder også med leverandører, der har bæredygtige løsninger og tager ansvar for deres miljøpåvirkning. Endelig er vores program en vigtig del af festivalens bæredygtige profil. Vi søger at skabe en dialog og debat omkring bæredygtighed og natur gennem vores udvalg af kunstnere og deres værker. Vi vil inspirere vores publikum til at tage aktivt del i at skabe en mere bæredygtig fremtid og styrke deres forståelse for, hvordan kunst og kultur kan være med til at drive forandring.

Opsummering

Til In Situ Festivals anden udgave vil vi tage alt, hvad vi har lært fra den første, og bruge det til at skabe et endnu skarpere og ambitiøst program og en endnu større oplevelse for publikum. Vi vil fortsætte med at arbejde med lokale partnere og kunstnere for at skabe en stærkere forbindelse til Ørestad og den omkringliggende bydel. Vi ønsker at skabe en festival der er tilgængelig for alle, og som samtidig afspejler Ørestads unikke karakter og kulturelle mangfoldighed.

In Situ Festival 2024 har særligt fokus på at:

- Præsentere et skarpt program med nyskabende musik, performance og lydkunst af høj kunstnerisk kvalitet.
- Fokuserer på en ligeværdig fordeling af køn og etnicitet i programmet.
- Styrke kunstens kritiske potentiale som debatskabende kunstform.
- Skabe netværk ved at involvere lokale, nationale og internationale samarbejdspartnere.
- Udvide spektret for den involverende publikumsoplevelse.
- Gøre brug af en kreativ og opsøgende kommunikations- og formidlingsstrategi.
- Arbejde med bæredygtighed som et bærende princip.

Vi har store forhåbninger for den anden udgave af In Situ Festival, og vi ser frem til at dele vores vision og program med publikum. Vi vil arbejde for at festivalen vil fortsætte med at vokse og udvikle sig i de kommende år og blive en årlig begivenhed, der vil bidrage markant til den kulturelle scene i København og hele regionen.

Organisation

Programkuratering: Simian

Produktionsansvarlig: Lukas Danys

Frivilligkoordinator: Julie Behaegel

PR ansvarlig: Miglé Vyčínaitė

Samarbejdspartnere: Arthub Copenhagen, The Lake Radio, Rytmsk Musikkonservatorium,

Kunstakademiets Arkitektskole



Optrædende kunstnere (ikke bekræftede)

KMRU (f. 1993, Kenya)

Joseph Kamaru Mwangi er en lydkunstner og producer baseret i Berlin, hvis arbejde er forankret i krydsfeltet mellem ambiens og reallyd. Hans delikate, teksturerede kompositioner blander feltoptagelser med ekspansive, hypnotiske droner. KMRUs kompositoriske værker smelter lyde sammen til nøje tilrettelagte vævede billeder - meditativt og glimrende. Han har opnået international anerkendelse for sine udgivelser, såsom albummet *Peel* fra 2020 på *Editions Mego*.



Vladislav delay (f. 1976, Finland)

Sasu Ripatti er en yderst dedikeret musiker og lyddesigner, som regelmæssigt genopfinder sig selv og konstant udforsker nye medier og måder at udtrykke sin musikalske vision på. I mere end tyve år har han eksperimenteret under forskellige kunstneriske aliaser, hvor han har skabt højt dynamisk elektronisk musik som klangmæssigt detaljerige konstruktioner. Hans værker eksperimenterer med mørk ambiens, glitch, og kaotisk noise musik.



Zoë McPherson (f. 1991, Belgien)

Zoë McPherson er en multimedie kunstner, performer, forsker og grundlægger af *SFX* label og AV platform, begge baseret i Berlin. Zoë's kunstneriske praksis omfatter at fusionere elektronisk lyd, etnomusikologisk forskning, video kunst og koreografi til et rigt audiovisuelt vævet billede, som kollapser verdener, historier og tidsrammer. Zoë McPhersons kinetiske AV-performances indtager en særegen plads i krydsfeltet mellem fremadskuende klubmusik, audiovisuel kultur og lydkunst.



Beatriz Ferreyra (f. 1937, Argentina)

Beatriz Ferreyra er en argentinsk komponist, som har arbejdet i Frankrig siden 1961. Hendes store repertoire af elektroakustiske værker har etableret hende som en produktiv komponist og forsker inden for genren *Musique Concrète*. Hun har undervist på den berømte sommerskole i Darmstadt i Tyskland og på *Conservatoire Nationale* i Paris, udført forskning inden for musikterapi og etnomusikologi og samarbejdet med en lang række komponister om forskellige projekter.



SIMIAN

Optrædende kunstnere (ikke bekræftede)

Lyra Pramyk (f.1993, USA)

Lyra Pramuk fusionerer klassisk vokalisme og performancepraksis blandet med popmusikkens elementer i, hvad der bedst kan beskrives som futuristisk folkemusik. I sit værk udforsker hun en post-human, non-binær forståelse af livet, og hendes optrædener er ofte en rejse gennem eksperimentelle lyde og elektronisk omformet vokal. Inspireret af filosofiske, videnskabelige og personlige erfaringer, fremhæver Pramyk de fysiske, materielle og psykoakustiske egenskaber ved lyd og sang.



SIMIAN

The Caretaker (f. 1971, Storbritannien)

Leyland James Kirby er en britisk multikunstner, der lancerede The Caretaker projektet i 1999 med en plade, der hylder den hjemløste balsalscene fra Stanley Kubricks kultfilm *The Shining*. Kirby udforsker temaer som hukommelse og tab heraf ved at manipulere og nedbryde optagelser af 1920'ers og 1930'ers ballroom musik. Hans sange lyder ofte, som om de bliver spillet fra slidte shellakplader der svæver som svage barndoms minder, i en drømmelignende tilstand.



Marina Rosenfeld (f. 1968, USA)

Marina Rosenfeld er en komponist og kunstner, bosat i New York. Hendes værker udforsker de materielle spor af sanseoplevelser, gennem udgivelser og lydinstallationer. Hendes værker i andre medier, såsom skulptur, tegning og performance, udtrykker spekulative supplementer til den tidsmæssige desorientering og den intime, kropslige situation som lytteoplevelsen består af.



Paul Jebanasam (f.1979, Sri Lanka)

Paul Jebanasam producerer ambientmusik inspireret af makrokosmos, algoritmer og celleliv, alt sammen blandet i et tonalt klimaks og kontinuerlig tilstedeværelse af kaos. Efter at være flyttet til Bristol blev han medlem af pladeselskabet *Subtext*, og udgav albummene *Music For The Church Of St. John The Baptist*, og *Rites*, der begge er inspireret af klassisk og moderne liturgisk tradition. Hans seneste kommissionerede værk, *Psalms* er et musikalsk værk om Salmernes Bog.



Stedspecifikke installationer (ikke bekræftede)

Natasha Barret
(f. 1972, Storbritannien)

Natasha Barret er en britisk komponist, som specialiserer sig i elektroakustisk lyd. Hun komponerer koncertværker, lyd- og multimedieinstallationer og interaktiv musik. Hun har lavet lydlandskaber til udstillinger og musik til moderne dans og teater. Siden 2000 har hun arbejdet intenst med spatialisering som et vigtigt musikalsk parameter i hendes installationer og audiowalks.



Felicity Mangan
(f. 1984, Australien)

Felicity Mangan er en lydkunstner, komponist og underviser, der har base i Berlin. Felicity leger med klangfarver og biorytmiske mønstre i sit arkiv af feltoptagelser, for at skabe en slags "bioakustisk" musik. Felicity har udgivet en solo-produktion på *Longform Editions* med titlen *Stereo'frog'ic*, en leg med ordet stereofonisk - hvor hun præsenterer et lydstykke, skabt af fundne optagelser af frøer, insekter og andre "vokale" dyr, der svæver rundt i et stereofonisk felt.



Workshops & artist talks (ikke bekræftede)

Hainbach (f. 1980 Tyskland)
Mark Fell (f. 1966, Storbritannien)

Hainbach arbejder med modularsynthesizere, båndoptagere og analogt testudstyr og formår at gøre selv umusikalske lyde til musik. Gennem sin YouTube-kanal deler Hainbach sine eksperimentelle musikteknikker med en bredere publikum. Mark Fell er en tværfaglig kunstner og underviser, der har base i Sheffield. Fell er bredt kendt for at udforske forholdet mellem populære musikstile og akademiske tilgange til computerbaseret komposition med særlig vægt på matematiske systemer.



Marina Rosenfeld (f. 1968, USA)
Curtis Roads (f. 1951, USA)

Marina Rosenfeld er en komponist og kunstner, som ofte integrerer live-optræden og lydinstallation i sit arbejde. Rosenfelds kompositioner udforsker ofte forholdet mellem lyd og rum og bruger ukonventionelle materialer til at skabe omsluttende soniske miljøer. Curtis Roads er en komponist og professor i mediekunst og teknologi, og er kendt for sit banebrydende arbejde med granulær syntese. Hans bog *The Computer Music Tutorial* anses bredt som et afgørende værk inden for computer-musikfeltet.



Dreamers' Circus & VEGA præsenterer:

FOLKETS FESTIVAL

- en fejring af Nordisk folkemusik



Det virtuose og fremadskuende band Dreamers' Circus har taget den nye nordiske musikscene med storm. Udpeget som 'Special Ensemble' af statens kunsthøjerråd i 2021 og udnævnt af DR som 'Årets P2 Kunstner 2023' har bandet for alvor været med til at højne profilen og sprede kendskabet til den nordiske folkemusik i både ind- og udland.

Fra Folkets Hus til Folkets Festival

Med fornemmelse for kvalitet, æstetik og godt håndværk tegnede arkitekten Vilhelm Lauritzen Folkets Hus, der fra 1956 til midten af 1990'erne var et altfavnende mødested på Vesterbro for arbejderbevægelsen. I 1996 blev Folkets Hus til VEGA. Et af Københavns fremmeste koncertvenues, der med tre koncertscener hvert år gæstes af en kvart million mennesker.

Vibrere af Nordisk Folkemusik

Knap 70 år efter Folkets Hus slog dørene op for folket indtager folkemusikscenen de ikoniske gamle sale når Dreamers' Circus i samarbejde med VEGA inviterer til "Folkets Festival" lørdag den 4. maj 2024. Fra morgen til aften vil hver en krog og rum på VEGA emme og vibrere af nordisk folkemusik og alle de mange inkluderende aspekter, der hører til genren som dans, jamming og workshops. Toneangivende folkemusikere fra Norge, Sverige, Finland og Danmark vil ikke blot fejre ny nordisk folkemusik, men i lige så høj grad synliggøre genrens høje kunstneriske kvalitet for derigennem at højne musikkens status.

Etablerede og yngre bands

Programmet vil præsentere genrens bedste nordiske bands bl.a. Sara Parkman (SE), Frigg (FI), Den Sorte Skole (DK), Den Danske Strygekvartet (DK) og Ævestaden (NO) side om side med unge fremadstormende bands fra Danmark kurateret af foreningen FOLKAMOK. Med 'Folkets Festival' faciliteres kulturel udveksling og netværk både på tværs af de nordiske lande, men også mellem de etablerede bands og den yngre generation samt mellem musikere og det københavnske publikum.

Højne status

VEGA har som spillested hovedsageligt været associeret med populærmusikken. Som partner i "Folkets Festival" løftes og blåstemples folkemusikken og hilses velkommen på de bonede gulve i København på lige fod med populærmusikken. Håbet er at afmontere fordommen om at folkemusik er lig med gamle mænd med halm i træskoene, men derimod et miljø, der i høj grad lever, er relevant og fortsat udvikler sig - også i hovedstaden. Med VEGA som venue samt et varieret og mangefarvet program håber vi at kunne nå ud til et bredt publikum - særligt med fokus på en yngre målgruppe herunder børnefamilier og unge mellem 20-35 år. Foruden alle de medvirkende fra hele norden så forventer vi at 1.000 publikummer vil besøge festivalen.

ANSØGER:

Dreamers' Circus
Klampenborgvej 35, 5700 Svendborg
CVR nr. 39075407 – delvist momsregistreret

Kontaktperson:

Marlene Drøge Nielsen, tlf. 28 55 05 51, marlenedn@gmail.com

Dreamers' Circus



Dreamers' Circus har taget den nye nordiske musikscene med storm. Bandet blev dannet i 2009 efter en spontan jamsession på Nørrebro Spillemandstræf i København. Den energi og musikalske forbindelse, der var til stede den aften er netop det, der binder det virtuose og fremadskuende band sammen den dag i dag.

Dreamers' Circus består af Rune Tonsgaard Sørensen (violin), Ale Carr (cittern) og Nikolaj Busk (klaver og harmonika). Med tre vidt forskellige tilgange til musikken har trioens sammen skabt et fælles formsprog og en lyd på tværs af genrer, der kan siges at være deres helt egen. En genrebrydende blanding af folkelig følsomhed, jazzet improvisation og klassisk

kompleksitet destilleret gennem en åbenhed over for populærmusikalske påvirkninger. Lyden er gennemsyret og præget af bandets nordiske rødder og balancerer mellem at være både munter og vemodig.

Trioen, som i 2010 udgav deres første EP, står i dag bag fire anerkendte, anmelderroste og ikke mindst prisvindende album, der fra den spæde start har sikret bandet en betydelig plads på den internationale folkscene. Med det seneste album *Blue White Gold* fra 2020 stadfæstede de folkemusikkens vedvarende relevans med priser ved både DMA Roots 2020 og Carl Prisen 2021, flotte anmeldelser i pressen og en udnævnelse til et af de tre nye specialensembler af Statens Kunstfond. Gruppen er i 2021-2024 udnævnt "Stadsmusikanter" i Roskilde Kommune. I sommeren 2022 spillede de på Roskilde Festival sammen med Den Danske Strygekvartet, og i vinteren 2022 kunne de opleves i Pigekeorets julekoncert i DR Koncerthuset. I 2023 er Dreamers' Circus udnævnt 'Årets P2 kunstner 2023' af Danmarks Radio og i den forbindelse lancerer DR et radioprogram om folkemusik, der gennem året bl.a. vil sætte fokus på trioens aktiviteter.

Rune Tonsgaard Sørensen

Rune Tonsgaard Sørensen (f. 1983) er opvokset i Roskilde og begyndte at spille violin, da han var fem år gammel. I 2001 grundlagde han Den Danske Strygekvartet, som er en af de førende kammermusikkvartetter i Europa. Det grammy-nominerede ensemble har vundet mange priser og Awards. Runes far er fra Færøerne, og hans opvækst har været præget af en familie, der har værdsat traditionel musik, sang og dans. Før Tonsgaard viede sit liv til at turnere på fuld tid med Dreamers' Circus og Den Danske Strygekvartet, var Rune koncertmester i Sjællands Symfoniorkester, mens han stadig var i begyndelsen af tyverne.

Rune spiller en Giovanni Baptista Guadagnini violin, som er generøst udlånt til ham af Goof Foundation. Hans bue er af Eugene Sartory (1910).

Ale Carr

Ale Carr er født i 1989 i sydsvenske Skåne og er vokset op hos en familie af folkemusikere og dansere. Carrs stil inkorporerer et stærkt udviklet rytmisk drive kombineret med en følsomhed, der altid søger at tjene til musikken. Derudover er han anerkendt som en af Skandinaviens mest talentfulde folkemusikere og førende innovatorer på strengeinstrumenter. I 2020 blev Ale Carr overrakt en Danish Music Award som årets komponist for anden gang, og udover at være medlem af Dreamers' Circus optræder han blandt andet med den finske stjerneviolinist Pekka Kuusisto.

Ale spiller på en nordisk cittern, der er designet af Christer Ådin og bruger Thomastik-Infeld-strengene.

Nikolaj Busk

Nikolaj Busk (f. 1982) har været en markant skikkelse på den danske musikscene i en årrække nu og er en eftertragtet komponist og musikarrangør på tværs en række forskellige musikgenrer. Busk har vundet intet mindre end 15 priser ved Danish Music Awards for sine udgivelser og samarbejder med forskellige kunstnere. Nikolaj har skrevet musik for både ensembler, kor, orkestre og til teaterforestillinger.

Nikolaj Busk spiller på en harmonika af Pietro Mario.

Mere info på: www.dreamercircus.com



BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Dreamers´Circus
CVR: (OBS: dette felt må <u>ikke</u> anvendes til CPR-nr., da skemaet offentliggøres på www.kk.dk)
Festivalens/eventets navn: Folkets Festival 2024

Projektperiode: 1.-10. maj 2024 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune Festivalpulje	100.000		Ansøges
Øvrige tilskud, specificeret <i>(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.)</i>	480.540		Ansøgt øvrige fonde
Billetindtægter	238.400		
Tilskud fra VEGA svarende til lokaleleje	105.500		
INDTÆGTER I ALT	924.440		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>
Produktionsomkostninger: - Venue	105.500	
- Flygel leje-stemning	12.000	
- Koda	9.720	
- Hjemmeside	3.000	
-Div prod omkostninger	5.000	
Tryksager: - Trykkeri (plakater, flyers)	8.000	
- Annoncer+div. marketing	40.000	

Honorar / produktioner og admin:	-Producent	50.000	
	-Prod. ass.	30.000	
	-PR (Have)	30.000	
	-Personale VEGA	103.400	
	-Bogholder	1.500	
	-Stud. medhjælp	4.320	
	-Lydmandx2	8.000	
	-Fotograf (dok)	18.000	
	-Filmfotograf	25.000	
	-Grafisk designer	10.000	
Honorar / Kunstnere:	-Dreamers' Circus	50.000	
	-Den Danske Strygekvarteret	50.000	
	-Den Sorte Skole	100.000	
	-Sara Parkman (6 pers)	50.000	
	-Frigg (7 pers)	25.000	
	-Ale Möller Family (5 pers)	20.000	
	-Ævestaden (3 pers)	12.000	
	-Bal x 2 koncerter	10.000	
	-Ideal Bar (Folkamok)x6 bands	60.000	
Transport:	-Dremears' Circus	3.500	
	-Sara Parkman	10.000	
	-Ale Möller Family	6.000	
	-Ævestaden	5.000	
	-Bal x 2 koncerter	5.000	
Hotel:	-Dreamers' Circus	3.000	
	-Sara Parkman (6 pers)	6.000	
	-Ale Möller Family (5 pers)	5.000	
	-Ævestaden (3 pers)	3.000	
	-Frigg (8 pers)	8.000	
	-Bal x 2 bands (10 pers)	10.000	
Forplejning:		7.500	
UDGIFTER I ALT		924.440	

RESULTAT			
-----------------	--	--	--

Kommentarer/forbehold:

Som det fremgår af budgettet, ansøger vi Københavns Kommunes Festivalpulje om et tilskud på 100.000 kr.

De samlede udgifter i budgettet er på 924.400 kr. Dertil kommer forventede billetindtægter på 238.400 kr. og et tilskud fra spillestedet VEGA på 105.500 kr. dvs. indtægter på i alt 343.900 kr. De resterende udgifter på i alt 475.000 kr. håber vi på at få dækket via Københavns Kommunes Festivalpulje samt øvrige fonde.

På nuværende tidspunkt er Nordisk Kulturfond samt Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond ansøgt om støtte. Derudover ansøges følgende fonde:

A.P. Møller Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Knud Højgaards Fond, Politiken Fonden, Solistforeningen af 1921, Toyota Fonden, Tuborg Fondet og William Demant Fonden.

Ansøgning om støtte til Brønshøj Sangskriver Festival 2024

Da Brønshøj Sangskriver Festival 2024 planlægges på basis af erfaringerne fra indeværende års festival, lægger vi projektbeskrivelse og budget for festivalen i 2023 til grund for ansøgningen.

Vi søger om et støttebeløb på kr. 30.000

PROJEKTBEKRIVELSE

Brønshøj Sangskriver Festival er en koncertbegivenhed, der hylder den originale sangskrivning. Ideen har været – og er stadig - er at skabe en scene, hvor primært lokale sangskrivere får et nyt og større publikum, udvider deres netværk og udvikler sig som musikere. Også artister "fra den øverste hylde" optræder på festivalen. Det glæder publikum, fremmer billetsalget og inspirerer de deltagende sangskrivere yderligere.

Relevans og succeskriterier

Brønshøj Sangskriver Festival blev afviklet første gang i 2020 som en endagsbegivenhed. Her fire år efter har festivalen etableret sig som en årligt tilbagevendende scene for københavnske musikere, der skriver originale sange. Der er en del "open mic-scener" for sangskrivere, men få muligheder for at optræde i professionelle rammer.

Brønshøj Sangskriver Festival vil skabe bedre vilkår for københavnske sangskrivere. "Vækstlaget" får mulighed for at få værdifuld erfaring i at formidle deres musik til et lydhørt publikum og udbygge deres netværk. Og etablerede sangskrivere vil få tilført en professionel scene. Begge dele til gavn for publikum, som kan glæde sig over udsigten til et bredere og bedre koncertudbud.

Festivalen bidrager til et rigere kulturliv i byen til glæde for borgerne i hovedstaden. Efter tre sæsoner er Brønshøj Sangskriver Festival ved at blive kendt på den nationale sangskriverscene. Den bidrager altså også til at sætte København og Brønshøj-Husum på det kulturelle landkort.

Samarbejde

Brønshøj Sangskriver Festival styrker sammenhængskraften i lokalområdet ved at samle borgere, musikere og erhvervsliv i en fælles aktivitet, som er lystbetonet og drevet af frivillighed. Arrangører fra Foreningen Brønshøj Sangskriver Festival, billetsælgere mv. arbejder gratis under festivalen. Vi arbejder sammen med lokale spisesteder, så gæster på festivalen kan få mad og drikke til reducerede priser. Vi giver unge, ældre og kvindelige artister positiv særbehandling for at fremme diversiteten og arrangerer en særlig koncertrække for unge sangskrivere, så de kan møde ligesindede og styrke deres netværk.

Praktisk afvikling

Igen i år vil festivalen blive gennemført i samarbejde med Kulturhuset Pilegården i Brønshøj over to dage og på to scener. Bag festivalen står "Foreningen Brønshøj Sangskriver Festival", og planlægningen skrider planmæssigt frem. De første aftaler med musikerne – ca. 17 bands/solister - og spillestedet er på plads, ligesom markedsføringen på de sociale medier er i gang. Der er offentlig adgang til koncerten. Vi budgetterer med et publikumsantal på 175.

Nye tiltag / fokusområder i 2023

- I 2023 har vi særlig fokus på de unge artister. Dem, der er ved at skabe sig en karriere og derfor kan have glæde af at prøve sig selv af i et trykt "hjemmebanemiljø". Vi vil samle de unge artister i en særskilt koncertrække, så de kan møde jævnaldrende, udbygge deres netværk og styrke deres kontakt til publikum.
- I 2023 indgår vi i et tæt samarbejde med den talentfulde danske sangskriver, Christian Juncker. Under hans professionelle supervision inviterer han kompetente sangskrivere som Mathilde Falch, Mike Tramp og Bossy Bo på scenen til en "Songwriters Circle", hvor publikum for alvor vil opleve, hvad original sangskrivning kan.
- Der er meget kvalitet på scenen under *Brønshøj Sangskriver Festival*, og artisterne fortjener et stort publikum. Vi vil give festivalen PR ved at udskrive en landsdækkende sangkonkurrence. Alle, der laver originale kompositioner inden for singer/songwriter-traditionen, kan deltage, og vinderen kan se frem til at kunne indspille sin sang i det professionelle Ark studie i Husum. Vi forventer, at initiativet vil skabe positiv opmærksomhed omkring festivalen - og gavne billetsalget.

Opsummering

Kendetegnende for mindeværdige musikoplevelser er, at der har stået dygtige sangskrivere bag. Vi betragter *Brønshøj Sangskriver Festival* som et væsentligt bidrag til at videreudvikle den københavnske sangskriverscene og søger derfor om støtte til at fortsætte og udvide vores aktiviteter med de nyskabelser, som vi har gjort rede for.

Erik Stig Andersen

Bestyrelsesformand i Foreningen Brønshøj Sangskriver Festival
Hvalsøvej 72
2700 Brønshøj
20976030 / esandersen7@gmail.com



BUDGET - FESTIVALPULJEN

Tilskudsmodtagers navn: Erik Stig Andersen
CVR: 42858323 (ikke momsregistreret)
Festivalens/eventets navn: Brønshøj Sangskriver Festival 2024

Projektperiode: 1. august 2024 til 2. november 2024
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune; Musikudvalget	25.000		Ikke ansøgt/bevilget
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.</i>)	20.294		Ikke ansøgt/bevilget
a) Festivalpuljen	30.000		Ansøgt
b)			
c)			
Honorarer			
Billetindtægter	21.875		Forventet
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Egenfinansiering	11.598		Forventet
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	108.767		

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	88.147	
Konsulentudgifter		
Materialeudgifter		
Transportudgifter		
Opholdsudgifter		
Fortæring, herunder møder	3.000	
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring	6.000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar	3.000	
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Studietekniker	3.120	

) Lys og lyd	2.500	
c) Uforudsete udgifter	3.000	
UDGIFTER I ALT		

RESULTAT	108.767	
-----------------	----------------	--

Kommentarer/forbehold:

Budget for Brønshøj Sangskriver Festival 2023 lægges til grund for ansøgningen i forventning om, at indtægts- og udgiftsposterne ikke vil ændre sig væsentligt



www.sv-festival.dk

ANSØGNING: SV-festival 2024 // 3. – 9. juni

SV-festival vil i sin 9. udgave sætte en tyk streg under *musikby* i et *all-age* program med både kant og kulør. Scenen sættes her til et mangfoldigt program med et tredelt fokus på hhv. eksperimenterende musikscene på tværs af genrer, medborgerskabsarrangementer og skabende skoleforløb med showcases i et Sydhavn i rivende byudvikling. I 2024 bliver Sydhavn tillige 'landfast' qua åbning af ny metrolinje derude, hvilket har inspireret os til, at retningsgiver og temaoverskrift for det, vi vil arbejde med i SV24, bliver NABOLAG T/R.

Festivalens formål er at skabe mere musikalsk kvalitet, sammenhæng, læring og flere skønne oplevelser både for Sydhavn og resten af København; mellem det nye og gamle SV; ml. børn og voksne, socialt udsatte og velstillede samt ml. musikscener og lokale institutioner og foreninger. Visionen er at skabe en ny musikscene via publikumsudvikling, ligestilling og lokalbevægelse for herigennem at medudvikle musikbyen KBH.

I løbet af årene har SV etableret sig som en af Københavns vigtigste festivaler for eksperimenterende musik tillige med fokus på publikumsudvikling fremmet bl.a. af den eksperimenterende musik på utraditionelle venues. Via skabende skoleworkshops har vi også løbende fokus på lokale børns kulturelle og kunstneriske medborgerskab. Endelig arbejder vi hvert år ud fra et særligt tema som på en og samme gang kan inspirere festivalens kunstnere og resonere med byens beboere, fragmenterede kvarterer og kulturelle infrastruktur.

SV24-tema: NABOLAG T/R

Turen går til Sydhavnen, og det bliver endnu lettere, når M4 Sydhavn efter planen åbner primo 2024. Konkret vil SV-festival 2024 fejre dette med udendørs koncerter på stationspladserne eller i nabolaget af de nye metrostationer hhv. Havneholmen, Enghave Brygge, Sluseholmen og Mozarts Plads. SV vil blandt andet reflektere gadenavne i de forskellige kvarterer således, at koncerter i Havneholmen har fokus på f.eks. world music og fred (qua gadenavne med fredsprismodtagere), fokus på moderne jazz på Sluseholmen St. og klassisk musik på Mozarts Plads. Programmets artister vil med kant, kulør, sensibilitet og nysgerrighed undersøge og udfolde 'nabolag' mellem musikgenrer samt mellem stationer og kvarterer, musik og by.

Hvordan og hvorledes årets tema helt konkret vil manifestere sig, vil bero på en løbende dialog og lydhør dynamisk proces mellem SV-festival og den udvalgte musikscene. I skrivende stund her godt 15 måneder før SV-festival 2024 udfoldes, er der ambitioner om internationale gæstespil som sammen med planer om foreløbigt følgende danske line-up udgør strømpilen i et mangfoldigt program i nabolaget af 30 koncerter:

- Komponist og elektronisk musiker ASTRID SONNE skaber dragende ny, eksperimenterende musik i genrer-nabolag, som bl.a. sammensmelter elektronisk musik og klassisk musik. Hun har flere anmelderroste albums bag sig. På SV planlægges for koncert og et særligt værk.
- Kunstnertrioen SELVHENTER med Maria Bertel, Anja Jacobsen og Jaleh Negari finder inspiration i æstetikken fra eksperimenterende rock, sofistikeret improvisationsmusik, hårdtslående punk men også i musik fra Afrika og Sydøstasien her ikke mindst med den minimalistiske kompositionsmusik.
- Den danske sekstet SUNBÖRN (tidligere Kultimangoes) vil spille afromusik-inspireret fredskoncert ved Havneholm St. i Nobelkvarteret. Gruppen har netop vundet en DMA ROOTS for årets liveavn.



www.sv-festival.dk

- Der planlægges for en unik udendørskoncert på Mozarts Plads metrostation med DANMARKS UNDERHOLDNINGSORKESTER med deres børn/unge-koncept 'Mozart i Midten' i skolesamarbejde.
- På Sluseholm Station i det nye Sydhavn med gadeskilte med mange jazzkoryfæer planlægges for en dobbeltkoncert med hhv. TONE OF VOICE ORCHESTRA med deres skønsomme blanding af jazz, folk og indiepop OG souljazz-sanger SØREN BAUN og trio med udvidet blæserbesætning til lejligheden.
- Den fremadstormende norske komponist, trommeslager og sanger SIV ØYUNN KJENSTAD gæster også festivalen i en endnu ikke offentliggjort konstellation. Sikker er det, at det bliver en ny eksperimenterende musik med original lyd og tekster med håb, vrede og ønske om forbindelse.
- Som balstyrisk streetlyd mellem nabolagene vil den vildskabelige unge trio SMAG PÅ DIG SELV præsentere sig. De skulle oprindeligt have spillet på SV23. Vi ser derfor frem til SPDS på SV24 med to saxofoner og slagtøj, der på bedste beskub sammenblender techno, punk, jazz og drum'n' bass.

Udover ovenstående program i spil er flere andre artister på vej. SV24 er bl.a. i prælimer dialog med den klassiske komponist og accordionist Andreas Borregaard, altpop-sanger Kamma og verdensmusikbandet Middle East Peace Orchestra som sammen med endnu flere nye, spirende navne vil tilgå SV24 løbende.

Medborgerskabsfokus styrkes

SV-festivalen er taknemmelig over, at Områdefornyelsen Bavnehøj har givet os udviklingsmidler, tillid og mulighed for at producere og videreudvikle deres årlige 'Best of Bavnehøj' - Sommerfest under SV24. Det betyder, at vi kan præsentere medborgerskabsarrangement f.eks. ude på Bavnehøj Allé i samarbejde med gode lokale partnere så som Sydhavn Teater, AAU Sydhavn, Game3 og Disie / KPH Volume. Udover dette har vi siden 2022 også været en del af Sydhavnens Erhvervsfremme Forenings sommerfest, som vi også vil fortsætte med i 2024 som programlægger af musik i øjenhøjde med vores DNA – dvs. både kant og kulør.

Det unge Sydhavn i udvikling

I forlængelse af det gode samarbejde mellem vores format 'Det unge Sydhavn' og Levende Musik i Skolen (LMS) i 2023 vil vi i 2024 udvide dette samarbejde til at skabe LMS-koncerter på nogle af de førnævnte stationsvenues for således også teknisk/logistisk at udnytte at mobilscener, telte m.m. allerede er opstillet.

Et nyt tiltag vil finde sted i 2024 i forbindelse med et flerfagligt workshopforløb 'Det grønne Nabolag' som vi sammen med Sydhavnens fire folkeskoler (Bavnehøj, Ellebjerg, Skolen i Sydhavnen og Sluseholmskolen) vil sætte i gang. Projektet hviler på kunstpædagogisk viden, og det styrkes *hands-on* af kyndige musik/digitech-undervisere. Projektet korelleres med Børne- og Ungeforvaltningens Handleplan for Grøn Folkeskole.

Børn/unge-indsatsen vil derudover videreudvikles via et godt samarbejde med Klub-klyngen med henblik på at styrke solist og band-deltagelse på en klubscene under SV. Udover det allerede nævnte 2024-fokus på det grønne nabolag-forløb i folkeskole vil SV-festival som også præsentere en række andre workshops for bydelens skoler – bl.a. stomp, byparade og et nyt folktronica-forløb. Endelig fremmes fokus på talentscene i form af den tilbagevendende SV-camp med Beats by Girlz for piger og ikke-binære mellem 17 og 24 år.



www.sv-festival.dk

Bæredygtighedsagenda

I forbindelse med at festivalens PR-materiale altid er klimakompenserende dvs. svanemærket, vil vi nu gå et skridt videre ved at benytte et alternativt trykmateriale i pap gerne leveret af Sydhavn Genbrugscenter. Derudover vil vi være obs på vores kommunikationsstrategi i forhold til et løbende fokus på bæredygtighed. Også bæredygtighed ift. *disability management* for således at forbedre/udbedre tilgange for handicappede. Endelig vil SV24 præsentere ny tendens på musikscenen, hvor bands vil spille uden strøm dvs. klimavenligt.

SV-festival vil arbejde målrettet på forstærke vores position som en kunstnerisk væsentlig, oplevelsesrig og by-tematisk musikuge med fokus på samfundsvisionær bevægelse i skabende samspil med bydelen og ny musikscene. Der er, som det er skitseret i projektbeskrivelsen, en del tiltag – og flere nye er på vej ift. vores målsætning om at kunne præsentere godt 30 koncerter og events på SV24. Indsætterne vil bygge videre på den interessentbase og mobilisering festivalen har skabt og skaber mellem lokal(e) identitet(er), foreninger og deltagerkultur samt musikscener i et 2024-program, som vil søge at øge publikumsantal til op imod 3000 mennesker i løbet af ugen. For at lande festivalens ambitioner ansøges hermed om tilskud i det følgende.

Budgetskabelon / Finansieringsplan:

Tilskudsmodtagers navn: Jan Lippert / Sound21.dk
CVR: 35066063
Festivalens navn: SV-festival 2024

Projektperiode: Januar – Juni 2024

Indtægter	Budget	Budget-regnskab året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	300000	250000	
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.</i>)			
Statens Kunstfond, festivalstøtte	40000	30000	
Kgs. Enghave Lokaludvalg	50000	50000	
Områdefornyelsen Bavnehøj, aktivitetspulje	50000	50000	BEVILGET
KODA Kultur, projektpuljen	35000	35000	
Dansk Komponist Forening, produktionsstøtte	20000	20000	
Wilhelm Hansen Fonden	20000	-	



www.sv-festival.dk

Augustinus Fonden	30000	30000	
William Demant Fonden	25000	30000	
Knud Højgaard's Fond	30000	25000	
Ville Heises Legat	10000	10000	
Beckett Fonden	20000	-	
Billetindtægter	0	0	(Billetindtægt går til de lokale venues, og vores byrums-events er gratis for alle)
INDTÆGTER I ALT	630.000	530.000	

Udgifter	Budget	Budget året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>
Det unge Sydhavn , honorarer til undervisere til estimeret 5 skabende workshops på 4 lokalskoler	50000	60000
SV-camp , Facilitatorer (2), artist talks (3 profiler), lokale-leje, tech-leje, catering og PR	35000	35000
SV-talk , Medborgerskabsdag på Bavnehøj Allé: Koncerter, foodtruck, børneaktiviteter, fællessang og showcase samarbejde / Sydhavn Teater og AAU CPH	50000	50000
SV-live , samlede musikerhonorarer ved 30 koncerter	280000	235000
Tiiladelser og vejafspærring (inkl. omlægning af busrute), strømboks (Hofor) samt naboorientering	16000	-
Produktionslogistik (transport, lokaleleje, mobilscene)	40000	30000
Lydproduktion (afvikling, PA, instrument-leje m.m.)	30000	20000
KODA	6000	4000
Markedsføring/PR/Dokumentation:		
Website-management/serverleje	7000	5000
AD-layout & tryk m.m.	11000	11000
Team-kit (festival t-shirt)	3000	



www.sv-festival.dk

Foto- & filmdokumentation	10000	6000
Administration & organisering:		
Projektledelse	70000	70000
So-Me medarbejder, freelance	7000	7000
Lokale assistenter/frivillige (service- in-kind, venues)	0	0
Catering (service-in-kind, venues)	0	0
Kontorhusleje & kontorhold (januar – juni 2024)	15000	15000

TOTAL:	630.000	Inkl. moms
---------------	----------------	-------------------

Bag om SV-festival

SV-festival har eksisteret siden 2016 i Sydhavnen. Festivalen finder sted hvert år i juni måned på lokale spillesteder, cafeer, skoler, pladser, gader, kajkanter og i andre byrum. Fokus er på ny musik og dynamisk bykultur i et mangfoldigt musikprogram ofte med et særligt glo-kalt tema. SV vil med kant og kulør fremme musikby, børn/ungekultur og ligestilling samt aktuel musikscene, som tager stilling til samfundsbevægelser.

Festivalen har løbende fokus på byudviklings-arrangementer samt på undersøgelse af vinkler på deltagerkultur, som kan udvinde nye veje til og kombinationer af socialt og kulturelt medborgerskab. Dette er noget SV altid har prioriteret bl.a. via en større Musikby-konference på AAU-CPH i 2017 og i debatsalon med medborgerskabsaktører fra Sydhavn-Aarhus i 2018 samt i et samarbejde med SV:Folkemøde i 2020. Vi har også haft andre medborgerskabsindsatser bl.a. med en storstilet 'nabokonzert' i 2019 ved Scandia-trekanten samt med et borgertematiserende stemmeværk som lydinstallation på Alfred Nobels bro i 2020.

Vores organisation består af henholdsvis Jan Lippert (festivalleder og stifter), May Silja Andersen Holm (kommunikation), Kim Khan (produktion), Rikke Rohr (lokal rådgiver, freelance), Wouter van Dam (foto & video-produktion) og Mark Christensen (artwork & layout).

Kontaktoplysninger:**- Navn, adresse, e-mail og telefonnummer**

Steinaa trioen I/S

Att. Maria Steinaa

Amagerfælledvej 3, 1tv

mariasteinaa@hotmail.com

41416068

CVR-nr. og oplysning om du/I som arrangører er momsregistreret eller ej

Steinaa trioen I/S

CVR: 43937146

Ej momsregistreret. Kan ændres ved behov.

Titel på projektet, der søges om tilskud til

Skyggekvinder-Festival 2024.

Københavns Kommunes Festivalpulje søges specifikt til udgifter i forbindelse med leje af Festsalen i Musikhuset København, samt løn til projektleder.

Projektbeskrivelse**- Hvor og hvornår finder projektet sted**

Skyggekvinder-festival finder sted i Musikhuset i København d. 1.-4. august 2024.

- Formål, omfang og forventede resultater/succeskriterier

Se projektbeskrivelse i bilag.

Det er vores håb og drøm, at vi med Skyggekvinder-Festivalen kan inspirere flere til at spille disse fantastiske værker, samt inspirere nulevende kvindelige komponister til at forfølge deres drømme. Komposition er et specifikt område, hvor kvinder stadig kæmper for at blive ligestillede med mænd, men der er sket enorme fremskridt.

Kvindelige komponisters navne står sjældent på programmet i dag. Det er synd og ærgerligt, for vi mister vigtige nuancer i musikken. Vi tror på, at københavnere ønsker at lytte til kvindelige komponister, men måske er manglen derpå snarere et udtryk for, at der mangler oplysning om kvinderne og deres musik.

Vi tror også at forskellige musikhuse og koncertsale i København kan være bekymret for om de kan sælge billetter, hvis der er for meget ukendt og anderledes musik på programmet. Vi ønsker netop med denne festival at bryde og ændre dette triste billede.

Forventet antal deltagere samt forventet antal publikum

Steinaa trioen samler et hold bestående af nogle af landets dygtigste professionelle musikere. Vi ønsker at vise et tårnhøjt niveau med kvindelige musikere der hylder kvindelige komponister.

Vi samler et hold på 10 bestående af strygere, blæsere og klaver.

Skuespiller Ellen Hillingsø vil derudover understøtte klassiske kvindelige komponister ved at præsentere musikstykker med indlevende fortællinger fra kvindernes dagbøger.

Festsalen i Musikhuset København kan rumme op til 150 publikummer og vi forventer fuldt hus ved alle 4 koncerter.

Beskrivelse af projektets relevans for København

- I hvilket omfang og hvordan skaber projektet værdi for København? (eksempler: nye samarbejder, opkvalificering af foreningslivet, side-events, nye målgrupper, publikum mv.)

Musikhuset, som tidligere husede Københavns bymuseum, bærer fortællingen om Københavns fantastiske historie, og danner perfekte rammer for Skyggekvinder-Festival.

De meget smukke lokaler og udsmykninger på vægge og loft, tager os på en rejse tilbage i historien og giver en perfekt ramme til opførelse af den smukke, men glemte musik.

Festivalen støtter op om Musikhuset Københavns vision "... at skabe et samlende miljø for den akustiske musik i København på tværs af genrer og generationer og at etablere et levende miljø, som rækker ud mod publikum og fungerer som ramme for den klassiske musiks vækstlag."

www.musikhusetkoebenhavn.dk

Der har aldrig før været en festival der hylder og anerkender kvindelige komponister med kvindelige musikere i København og derfor er det vigtigt at vi i hovedstaden København, tager den vigtige debat om ligestilling op og fremhæver store kvindelige komponister.

Samarbejdspartnere og typer af samarbejde

- Beskrivelse af hvilke institutioner, organisationer, foreninger, frivillige m.fl., som sammen med dig står bag projektet og deltager forpligtende i gennemførelsen

Steinaa trioen har indgået aftaler med alle vigtige samarbejdspartnere i København, bla.

Musikhuset København, skuespiller Ellen Hillingsø, grafiker, lyd mm. og afventer nu svar fra de ansøgte fonde.

Udvikling og fornyelse

- Tilbagevendende festivaler og events skal dokumentere evne og vilje til fornyelse samt faglig, publikumsmæssig og økonomisk udvikling

Skyggekvinder-Festivalen er den første af sin slags i København og det er vores ønske og drøm at gentage Skyggekvinder-Festival igen i 2025.

Information om i hvilket omfang du/I som arrangør har erfaring med planlægning og afvikling af lignede projekter:

Steinaa trioen, der i januar 2023 modtog 2.pris i Dr P2 konkurrencen er i fuld gang med koncerter rundt om i landet. Steinaa trioen står selv for planlægning af koncerterne og har derfor meget erfaring med planlægning og afvikling af disse.

Dog har trioen aldrig arrangeret en festival af denne størrelse.

Projektbeskrivelse

Kvindelige komponister er i dag endt i glemsel og vi har derfor brug for flere tiltag der kan vende denne tendens. Det kan Skyggekvinder-festival!

Vi ønsker at genopdage de tabte talenter, opføre den glemte musik og give en overbevisende og inspirerende stemme til de komponister, der blev kvalt i livet eller forsømt i døden.

Når folk tænker på klassisk musik, forestiller de sig typisk komponister som Mozart, Schumann og Mendelssohn med fornavnene Wolfgang, Robert og Felix. Men alt for ofte bliver deres kvindelige modstykker overset. Kvindelige komponister som Clara Schumann og Fanny Mendelssohn var mindst lige så talentfulde. Havde disse kvinder levet i en anden tid og altså ikke været ofre for datidens kvindesyn, havde vi muligvis haft meget mere smuk og stor musik fra deres hånd og hvem ved, måske havde navnet Schumann bragt Clara til erindringen?

På trods af store talenter og succes, blev kvinder kvalt af samfundets normer og desværre blev kvinders selvværd og evnen til at tro på sig selv ødelagt og de endte alle med at stå i skyggen af de mandlige komponister.

” I once believed that I possessed creative talent, but I have given up this idea; a woman must not desire to compose — there has never yet been one able to do it. Should I expect to be the one?” – Clara Schumann.

Men de var alt andet end skyggekvinder. Lili Boulanger underviste komponister som A. Copland og L. Bernstein. Clara Schumann var mentor og vejleder for J. Brahms og Robert Schumann og Fanny Mendelssohn var den første kvinde der fik udgivet sine værker.

De kvindelige komponister vi har valgt at fremhæve er alle store talenter, som de færreste kender. Historierne går igen for alle disse kvinder. De kæmper alle for at blive hørt og komme frem i lyset, men kvindelige komponister havde ingen stemme dengang. Vi ønsker i dag at give disse fantastiske kvinder en stemme og fortælle de rørende historier og opføre deres smukke musik. De kvindelige komponister fik aldrig den anerkendelse som de havde fortjent og levede derfor et kvældende liv i de mandlige komponisters skygge.

Kvindelige komponisters navne står sjældent på programmet i dag. Det er synd og ærgerligt, for vi mister vigtige nuancer i musikken. Vi tror på, at folk ønsker at lytte til kvindelige komponister, men måske er manglen derpå snarere et udtryk for, at der mangler oplysning om kvinderne og deres musik.

Vi tror også at forskellige musikhuse og koncertsale kan være bekymret for om de kan sælge billetter, hvis der er for meget ukendt og anderledes musik på programmet. Vi ønsker netop med denne festival at bryde og ændre dette triste billede.

Det er vores håb og drøm, at vi med Skyggekvinder-Festivalen kan inspirere flere til at spille disse fantastiske værker, samt inspirere nulevende kvindelige komponister til at forfølge deres drømme. Komposition er et specifikt område, hvor kvinder stadig kæmper for at blive ligestillede med mænd, men der er sket enorme fremskridt. Tiderne skifter og musikverdenen ændrer sig.

På festivalen vil nogle af landets dygtigste kvindelige musikere hylde de store kvindelige komponister. Festivalen afholdes over 4 dage med 4 koncerter i august 2024 i Musikhuset, København. Det er blandt andre komponisterne Clara Schumann, Fanny Mendelssohn og danske Hilda Sehested og Nancy Dalberg, samt nulevende Kaija Saariaho, der bliver opført af nogle af landets dygtigste musikere. Steinaa trioen organiserer festivalen og sammensætter et varieret program.

De kvindelige komponisters historie fortælles af skuespiller Ellen Hillingsø, som vil leve sig ind i hver af kvindernes historie og hun vil opføre citater igennem skuespil.

Dette er en meget nærværende, autentisk, samt underholdende måde at præsentere komponisterne på, særligt idet, de alle skrev dagbog. Foredragsholder og musikforsker Henrik Engelbrecht udformer et manuskript til Ellen, som skal opføres som skuespil.

Festivalen skal være tilgængelig for alle og derfor ønsker vi, at der skal være gratis entre for offentligheden. Vi frygter at publikum ville kunne fravælge dette tilbud, da der er stor konkurrence om musiktilbud i København.

Ellen Hillingsø:

Uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 1994 og har medvirket i et utal af serier, film og teaterstykker.

Ellen udtaler i et interview: "Min far har opdraget mig, som om jeg var menneske, ikke som om jeg var kvinde. Så det kom altid SÅ meget bag på mig, når jeg var i sammenhænge, hvor jeg blev overhørt, fordi jeg var kvinde, eller hvor diskussionerne blev kønnede. For jeg var altså vant til at blive lyttet til og taget alvorligt" – Femina, april 2022.

Steinaa trioen:

Steinaa trioen har igennem de senere år slået sit navn fast på den klassiske musikscene.

Trioen består af fløjtenist Maria Steinaa, solistuddannet, DKDM, samt Hochschule für Musik, Hannover, aktiv kammer- og orkestermusiker. Oboist Eva Steinaa, solistuddannet, DKDM, Solooboist DR Symfoniorkester. Pianist Petya Hristova, uddannet i Karlsruhe og Berlin, aktiv kammermusiker.



BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tilskudsmodtagers navn: Steinaa trioen I/S
CVR: 43937146
Festivalens/eventets navn: Skyggekvinder-festival 2024

Projektperiode: 1.-4. august 2024

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune			
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.</i>)			
a) Diverse fondssøgning estimeret tilskud	419.200		
b)			
c)			
Honorarer			
Billetindtægter	0		Gratis Entre
Øvrige indtægter, specificeret			
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT			Festivalen er tilgængelige for alle. Der tages derfor ikke entre. Se projektbeskrivelse for uddybning

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)

Løn og honorarer – Musikere og Ellen Hillingsø	250.000	
Konsulentudgifter	-	
Materialeudgifter (noder)	3.000	
Transportudgifter	-	
Opholdsudgifter	-	
Fortæring, herunder møder	-	
Diverse repræsentation	-	
PR og markedsføring	15.000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	-	
Revisionshonorar	-	
Øvrige udgifter, specificeret	-	
a) Projektlederløn	25.000	
b) Manuskriptudarbejdelse	8.000	
c) grafik/design/hjemmeside	40.000	
d) Lydmænd/tonemester	20.000	
e) fotograf	8.000	
f) leje af Musikhuset København samt stemning af flygel	50.200	
UDGIFTER I ALT	419.200	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

Københavns Kommune Festivalpulje søges specifikt til udgifter i forbindelse med leje af Festsalen i Musikhuset København, 1-4 august 2024, samt løn til projektleder.

Leje af lokale til 4 koncerter og stemning af Steinway D flygel, samt løn til projektleder Maria Steinaa.

I alt søgt beløb: DKK 50.200+25.000 = 75.200 kr.

Musikhuset, hvis bygning bærer fortællingen om Københavns fantastiske historie, danner perfekte rammer for Skyggekvinder-Festival.

De meget smukke lokaler og udsmykninger på vægge og loft, tager os på en rejse tilbage i historien og giver en perfekt ramme til opførelse af denne glemte musik.

Skyggekvinder - Festival august 2024

Budget	<i>Torsdag (aften)</i>	<i>Fredag (aften)</i>	<i>Lørdag (aften)</i>	<i>Søndag (eftermiddag)</i>	<i>Total</i>	<i>Bekræftet (ja/nej)</i>
Musikerhonorarer	35.000 kr.	30.000 kr.	50.000 kr.	35.000 kr.	150.000 kr.	nej
Leje af musikhus	10.900 kr.	10.900 kr.	10.900 kr.	10.900 kr.	43.600 kr.	ja
Flygel - stemning	1.100 kr.	1.100 kr.	2.200 kr.	2.200 kr.	6.600 kr.	ja
Lyd - Mikkel Nymand	5.000 kr.	5.000 kr.	5.000 kr.	5.000 kr.	20.000 kr.	ja
Skuespiller - Ellen Hillingsø	25.000 kr.	25.000 kr.	25.000 kr.	25.000 kr.	100.000 kr.	ja
Manuskript - Henrik Engelbrecht - tekster til skuespiller	2.000 kr.	2.000 kr.	2.000 kr.	2.000 kr.	8.000 kr.	ja
Markedsføring - Asbjørn Andersen - Instagram, Facebook mm.	-	-	-	-	15.000 kr.	ja
Noder	-	-	-	-	3.000 kr.	ja
Grafik/Design - Denise Burt - Festivalens visuelle image + logo	-	-	-	-	15.000 kr.	ja
Grafik/Design - Denise Burt - Programbog	-	-	-	-	7.000 kr.	ja
Grafik/Design - Denise Burt - Design hjemmeside	-	-	-	-	7.000 kr.	ja
IT - Programmering af hjemmeside	-	-	-	-	5.000 kr.	Ja
Grafik/Design - Denise Burt - Plakater/Print/Roll up/flyers osv.	-	-	-	-	6.000 kr.	ja
Fotograf - Lisbeth Holten	2.000 kr.	2.000 kr.	2.000 kr.	2.000 kr.	8.000 kr.	ja
Projektleders Løn - Maria Steinaa	-	-	-	-	25.000 kr.	-
Total	81.000 kr.	76.000 kr.	97.100 kr.	82.100 kr.	419.200 kr.	

Status på fondssøgning – Skyggekvinder-festival 2024

Beckett-fonden – søgt 28/3 2023 – beløb 108.000 DKK til Hillingsø og Engelbrecht **Ansøgt - Afventer**

Toyota-Fonden – søgt 29/3 2023 – beløb 108.000 DKK til Hillingsø og Engelbrecht **Ansøgt - Afventer**

Louis-Hansen Fonden: søgt 30/3 2023 beløb 150.000 DKK til musikerne **Ansøgt - Afventer**

Augustinusfonden: søgt 30/3 2023 beløb 150.000 DKK til musikerne **Ansøgt - Afventer**

Sonningfonden: søgt 30/3 2023 beløb 150.000 DKK til musikerne **Ansøgt – Afventer**

Københavns Kommune Festivalpuljen søgt 30/3 leje af musikhuset + løn til projektleder beløb 75.200DKK
Ansøgt – Afventer

Det Obelske Familie Fond **endnu ikke ansøgt**

Gangstedfonden **endnu ikke ansøgt**

Wilhelm Hansen fonden, (ansøgning åbner 1.6-31.8) **Ansøgning afventer**

Arne V. Schleschs Fond obs! **ansøgningsfrist 1.4.2023, endnu ikke ansøgt**

Nikolaj & Felix Fonden obs! **ansøgningsfrist 1.4.2023, endnu ikke ansøgt**

Hvorfor er Skyggekvinder-festival et vigtigt projekt i 2024?

Katrine Wallevik – postdoc, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab og bestyrelsesmedlem, Kvinder i Musik

”På trods af, at der til alle tider har været store og anerkendte kvindelige komponister er disse stærkt underrepræsenteret i nutidens koncertprogrammer, kulturfortællinger og musikhistoriebøger. Foreningen Kvinder i Musik vil gerne understrege vigtigheden af at få skabt og overleveret en kulturarv og en musikarv der repræsenterer den danske befolkning bredt. Det skylder vi vores børn og børnebørn af alle køn. Derfor bakker Foreningen Kvinder i Musik op om alle initiativer der forsøger at gøre de nuværende kulturelle fortællinger mere retvisende og foreningen anser et initiativ som Skyggekvinder-festival 2024 som et yderst vigtigt og velkomment initiativ!!”

Henrik Engelbrecht – Foredragsholder og musikekspert:

”Masse af kvindelige komponister har i tidens løb måttet stå i skyggen af deres mandlige kolleger - ikke mindst dem, der var i familie med en. Men f.eks. Clara Schumanns musik er absolut værd at stifte bekendtskab med, hvis man kender musikken af hendes langt mere berømte mand Robert, og ligeledes er Fanny Mendelssohns værker på mange måder fuldt på højde med sin lillebror Felix'. De to er blot de mest fremtrædende eksempler på oversete kvinder i musikhistorien - den nye skyggekvinder-festival med Steinaa-trioen i spidsen vil sætte fortjent fokus på mange flere.”

BRØNSHØJ SOMMER JAZZ 2024

En musikfestival med fokus på kvalitet, originalitet, fællesskab og diversitet



Ansøger:

Foreningen JAZZiVÆRK v. bestyrelsesleder Mai Seidelin. Svenstrupvej 14, 2700 Brønshøj.
kontakt@bronshojsommerjazz.dk www.bronshojsommerjazz.dk Facebook: Brønshøj
Sommer Jazz.
CVR: 40276092

Beløb der ansøges om:

Festivalpuljen ansøges om 150.000 kr. ud af et samlet budget 630.000 kr.

Resume: Brønshøj Sommer Jazz anno 2024

Brønshøj Sommer Jazz er en festival over 3-4 dage med 12 koncerter og kulturaktiviteter, som skaber et rum i Københavns forhave, hvor der er fokus på at formidle musikoplevelser i høj kvalitet til et mangfoldigt publikum. Vi præsenterer et kunstnerisk stærkt program i en bydel, som ellers er underrepræsenteret i København ift. kulturelle oplevelser af den kvalitet og det format.

Brønshøj Sommer jazz er på alle måder en grøn festival, som foregår under bøgetræerne i byens hjerte. Vi har et minimalt CO2 aftryk og serverer sund økologisk mad. Festivalen er gratis og åben for alle, lokale som tilrejsende.

I Brønshøj vil vi gerne i højere grad opleve kulturen, her hvor vi bor og ikke være nødsagede til at tage "ind til byen". Vi vil også gerne give vores børn muligheden for musikalske oplevelser på trods af de ringe muligheder for lokal musikskoleundervisning. Derfor har Brønshøj Sommer Jazz fokus på et godt udbud af børnekoncerter.

Brønshøj-Husum er en ekstremt sammensat bydel, og gennem de 4 år festivalen har eksisteret, har den samlet og styrket lokallivet på tværs af kulturer, alder og indkomst. Brønshøj Sommer Jazz tiltrækker publikum bredt/lokalt fra bydelene Brønshøj, Bellahøj, Vanløse, Husum og Tingbjerg og kommer dermed til gavn for et meget bredt publikum i yderkanten af København.

Tidligere har lokaludvalget i Brønshøj-Husum afholdt en populær kulturdag, hvor mange lokale interessenter har været involveret. Vi arbejder på at aktivere dette netværk gennem en øget indsats i samarbejde med de lokale kulturhuse. Nu er det os der samler kulturen i Brønshøj-Husum, og vi ønsker at være inkluderende, inspirerende og samlende, uden at miste fokus på den høje kunstneriske kvalitet og originalitet.

Brønshøj Sommer Jazz arrangeres af foreningen JAZZiVÆRK i samarbejde med lokale partnere, og den afvikles med hjælp fra en stor gruppe dedikerede frivillige. I 2024 afholdes festivalen for femte gang, og vi er stolte af at have gennemført festivalen hele vejen gennem Covid-19. I 2024 vil vi skabe en særlig indsats ift. frivillighed, for at gøre festivalen endnu mere samlende for bydelen året rundt, og for at fremtidssikre gennemførelsen af festivalen på et ambitiøst niveau.

Vi søger støtte til: Drift, markedsføring og produktion ifm. Brønshøj Sommer Jazz 2024, herunder dækning af udgifter til 10-15 koncerter for børn og voksne samt børneworkshops, performances mm. I de kommende år har vi fokus på at øge festivalens sociale, økonomiske og miljømæssige bæredygtig, hvilket medfører et øget driftsbudget. En professionalisering og forsvarlig drift af festivalen skal fremtidssikre dens eksistens gennem en styrkelse af den lokale forankring og et øget fokus på brede samarbejder i bydelen. Vi er allerede rigtig godt på vej, men det kræver tid og god kommunikation, at nå ud til de mange forskellige virksomheder, foreninger og befolkningsgrupper i området, og i særdeleshed at få skabt et frivillighedsengagement, der kan danne grobund for festivalens konstante videreudvikling året rundt.

Brønshøj Sommer Jazz har tidligere modtaget 75.000 kr. i støtte fra festivalpuljen. Vi er en festival i udvikling, vi er vokset, og vi ønsker at få en endnu større impact på kulturlivet og sammenhængskraften herude i Københavns forhave. Vi har udvidet den genremæssige bredde og foldet festivalen ud til en bred palette af kulturtilbud, herunder mange børneoplevelser. Vi ønsker os en økonomi, hvor vi kan præsentere enkelte store kunstnere, der kan være trækplaster for festivalens øvrige koncerter., og vi ønsker en sikker og bæredygtig drift. Derfor ansøger vi om, at KFU øger den årlige bevilling til festivalen til 150.000 kr.



Formål

Brønshøj Sommer Jazz har til formål at eksponere, præsentere og formidle jazzmusik i højeste kvalitet til et nyt og bredt publikum i en bydel, hvor der ikke tidligere har været lignende tilbud.

Brønshøj Sommer Jazz er en lokalt forankret festival, hvor bydelens borgere kan mødes omkring musikoplevelser med **kvalitet, formidling, diversitet og originalitet** i højsædet. Festivalen søger at inkludere og ramme bredt både ift. alder, køn og etnicitet og prioriterer højt at skabe koncerter og workshops for børn. Projektet skaber et frirum, hvor der opstår spontan glæde og lokale møder. Brønshøj Sommer Jazz dyrker et stærkt lokalt netværk af frivillige, som finder stor værdi i at møde hinanden på tværs af forskellige baggrunde. Samtidig skaber projektet et professionelt arrangement med et højt niveau, der også tiltrækker publikum fra andre af Københavns bydele.

Brønshøj er en smeltedigel af mangfoldighed

Brønshøj Sommer Jazz har altid haft særligt fokus på diversitet. Vi ønsker at spejle den mangfoldige virkelighed vi ser i bydelen, og vi sammensætter naturligvis programmet derefter ift. køn, alder og etnicitet. Vi har lige fra starten gjort meget for at få kvinder scenen også bag instrumenterne. Vi gør også meget for at nå et mangfoldigt publikum ift. alder, etnicitet og sociale tilhørsforhold. Festivalen er for ALLE, og vi har fokus på at invitere og inkludere gennem god formidling. Der er koncerter for forskellige aldersgrupper Der er musik fra forskellige kulturer, og der er let tilgængelige koncerter såvel som grænsesøgende og eksperimenterende. Programmet følger vores værdier: **Diversitet, formidling, originalitet og kvalitet.**

Mangfoldighed er et nøgleord for Brønshøj Sommer Jazz; både ift. den brede målgruppe i området og ift. fokus på diversitet i kulturbranchen. Festivalen har altid præsenteret mange kvindelige kunstnere, musik fra forskellige kulturer og børnekoncerter af højeste kaliber. Her ses et billede fra 2019 hvor v præsenterede 6 unge kvinder fra New Orleans, hvilket var en stor succes hos publikum og et tilløbsstykke uden lige.



Brønshøj Sommer Jazz 2024. Fokus på lokal forankring og bæredygtighed

Brønshøj Sommer Jazz er en lokal institution og kulturmedspiller i bydelen, hvilket betyder, at vi ofte involveres i projekter året rundt. Det vil vi gerne understøtte gennem en styrkelse af vores lokale partnerskaber med foreninger, institutioner, skoler og erhvervsdrivende. Dette fremmer vores berettigelse ift. publikum og lokallivet. Dertil vil vi i 2024 have særligt fokus på at styrke frivilligheden omkring festivalen, særligt ift. helårsfrivillige.

Brønshøj Sommer Jazz hæver ambitionerne og favner flere forskellige undergenrer, målrettet forskellige typer publikum. Vi har bredt vores aktiviteter ud ift. at styrke fællesskab og børneaktiviteter yderligere. Vi inviterer løbende lokale foreninger med ind i programlægningen, og vi er åbne og inkluderende overfor andre, der har lyst til at byde ind. Vores gode samarbejde med Kulturhuset Pilegården har været en forudsætning for, at vi har kunnet gennemføre i 2 år under Covid-19. Vi ser frem til at dette samarbejde styrkes yderligere i takt med at Pilegården flytter ned ved Torvet, hvor Brønshøj Sommer Jazz afvikles.

I Brønshøj Sommer Jazz arbejder vi med bæredygtighed på 3 parametre, ift. den grønne omstilling, kunstnerens honorering og ift. den lokale forankring, som sikrer og berettiger vores tilstedeværelse.

Vi er en grøn festival under åben himmel i den smukke natur, og selvom vores CO2 aftryk er lille, tilstræber vi at blive endnu bedre. Vi stiller bl.a. krav til vores underleverandører ift. brugen af genanvendelige materialer til servering samt ift. økologiske varer. Vi bruger naturligvis strøm til lyd og lys, sidstnævnte er 100 % Led. De fleste af vores publikummer ankommer til fods eller på cykel, og vi sørger for at rydde op i naturen efter os.

Vi er en kunstnerisk ambitiøs festival med et stærkt socialt projekt. Vi rækker ud, inddrager og lytter. Vi skaber netværk og sammenhængskraft. Den vigtige indsats med partnerskaber og frivillige kræver mange timers arbejde året rundt. Med de høje ambitioner vi har ift. den lokale impact vi ønsker at skabe, er det nødvendigt at sikre projektets drift, hvis det skal være bæredygtigt på sigt. Det håber vi bl.a. at kunne gøre gennem denne ansøgning.

Endelig ligger det os på sinde at kunstnere skal have en bæredygtig karriere. Vi betaler ordentligt, altid som minimum den gældende tarif og gerne mere. Vi behandler kunstnerne godt ift. forplejning og kontraktuelle forhold. Således leverer de også en enestående koncert til vores publikum.

Mere musik for børn



Brønshøj Sommer Jazz har som konkret indsatsområde at præsentere koncerter og workshops specifikt rettet mod børn og unge i området Brønshøj, Husum og Tingbjerg. Derfor inviteres alle bydelens børneinstitutioner til at deltage i børnekoncerterne. I dette yderområde af København, er der et meget ringe musikskoleudbud og meget få lignende oplevelser. Herudover er det en meget sammensat bydel med stor forskel på kulturel og social baggrund. Københavns Kommune har i forvejen Danmarks laveste musikskoledeltagelse, hvor under 1% af borgernes børn deltager i musiktilbud. Samtidig ligger der ikke nogen afdeling af den kommunale musikskole i nærheden af Brønshøj. Dette øger den musikalske og kunstneriske ulighed for børnene i området. Musik skaber sammenhold, refleksion og nysgerrighed, og vi mener, at det er helt essentielt, at børn i yderkanten af København også har mulighed for at opleve og blive inddraget i musik.

Program 2024 – Musik for flere målgrupper

For 2024 er det kun rammerne for programmet der er sat, men vi håber, I kan forestille jer det, ud fra de tidligere års programmer. Vi favner bredt og når flere forskellige målgrupper gennem de forskellige koncerter. Vi sikrer at programmet repræsenterer en divers gruppe kunstnere, henover køn, race og alder.

Vi lægger program efter følgende temaer:

- En række koncerter er **bredt folkelige** og fokuserer på kvalitet og formidling. Med disse koncerter henvender projektet sig til målgruppen, som ikke nødvendigvis ved en masse om musik og jazz, men som gerne vil være en del af og bidrage aktivt til lokalområdet. Dette er både de lokale borgere i Brønshøj samt borgere i hele Københavns Kommune og omegn. Enkelte af disse koncerter præsenterer større kendte artister muligvis fra udlandet.
- En række koncerter henvender sig specielt til **børn og unge** og deres voksne. Herunder inviterer vi altid de lokale børneinstitutioner. Her samarbejder vi i høj grad med kulturhuse og institutioner.
- Der skal hvert år være en række koncerter der præsenterer **musik fra andre kulturer**. Dette taler ind i den mangfoldighed, vi har i bydelen, og det fællessprog som musikken taler.
- Enkelte koncerter er af **grænsesøgende** og eksperimenterende karakter. Hermed henvender festivalen sig også til målgruppen, som kender til jazzmusik mere i dybden og gerne rejser for at opleve den. På denne måde tiltrækker festivalen også publikum, som ikke nødvendigvis bor i lokalområdet og præsenterer dem for, hvad Brønshøj kan tilbyde.

I 2024 vil vi gerne præsentere flere aktiverende børnemusikworkshops og enkelte større hovednavne, hvorved vi når vores målsætning om flere publikummer, børn såvel som voksne. Ligeledes kan vi i højere grad tiltrække publikum fra indre København og broerne.

Som eksempel indsættes programmerne fra 2019-2022.

BRØNSHØJ SOMMER JAZZ

I GÅRDEN VED PILEGÅRDEN
13. - 15. AUGUST 2020
Køb billet på brønshøjsommerjazz.dk

TORS DAG 13.08.2020
17:00 De små spiser med De Musikalske Kokke (Børnejazz)
20:00 Abekejsen (Ung jazz)

FREDAG 14.08.2020
10:00 Brumbasserne (Børnejazz)
17:00 String Swing feat. Sahra da Silva
20:00 The KutiMangoes

LØRDAG 15.08.2020
10:00 Eventyrorketret (Børnejazz)
12:00 Mandipira/Lauritsen/Gade/Frost
14:30 Bjarke Falgren Quartet
17:30 The Brazilian Summit
20:30 Cæcilie Norby



Arrangeret af Jazznetværk i samarbejde med BISTRO og Støttet af William Demant Fonden, Dda og Hans Svenningsens Fond, og andre partnere.

BRØNSHØJ SOMMER JAZZ

VED BRØNSHØJ TORV
10.-13. JULI 2019

ONSDAG 10/7
17.00 HANS ULRIK OG MARILYN MAZUR (I VANDTÅRNET)

TORS DAG 11/7
17.00 MIRIAM MANDIPIRA FEAT. TROELS JENSEN OG THOMAS PUGGAARD MÜLLER
20.00 ASTRO BUDDHA AGOGO

FREDAG 12/7
10.00 SILLE OG PALLE SPILLER BØRNEJAZZ
11.00 AV GODAW – DJ FOR BØRN
12.00 BODY RHYTHM FACTORY GOES BOOOM
14.30 JAZZLOUNGE OG VINYL MED DJ SLICKARD NICKSON
17.00 NIELS HP TRIO
20.00 MIMI TERRIS (SE)

LØRDAG 13/7
10.30 DER VAR ENGANG... I MALI – MOUSSA DIALLO TRIO
12.00 SHAKE 'EM UP JAZZ BAND (US)
15.00 TONER OG TUNGEMÅL – JAZZ GUDSTJENESTE
17.00 MAIS UMA
20.00 MAMES BABEGENUSH



Arrangeret af Jazznetværk i samarbejde med BISTRO og Støttet af William Demant Fonden, Dda og Hans Svenningsens Fond, og andre partnere.

BRØNSHØJ SOMMER JAZZ PROGRAM

5. - 11. JULI 2021 | I GÅRDEN VED PILEGÅRDEN

5. JULI
18:00: Brønshøj Sommer Jazz Experimental v. Noisy Beehive (i vandtårnet)

7. JULI
14:00: Mindekoncert for Troels Jensen (i haven)
20:00: Vokalensemblet IKI (i vandtårnet)

8. JULI
17:00: Børnene spiser med Hej Jazz (i haven)
20:00: Svaneborg Kardyb @ Ung Jazz (i haven)

9. JULI
10:00: Børnekoncert med Tikke Takke (i haven)
17:00: The Firebirds (i gården)
20:00: Ginne Marker (i gården)

10. JULI
10:00: Børnekoncert med Jordan Rundt v. Malene Kjeldgaard (i gården)
12:00: Emil de Waal + Old News feat. Nulle og Randi Laubek (i gården)
14:30: Caio Marcio og Mais Uma (BRA/DK) (i gården)
17:30: Nancy Harms Kvartet (US/DK) (i gården)
20:00: Wonderbrazz (i gården)

11. JULI
19:00: Brønshøj Sommer Jazz Experimental v. Bad Posture (i vandtårnet)

Se mere på brønshøjsommerjazz.dk



BRØNSHØJ SOMMER JAZZ

30. JUNI – 2. JULI 2022 PÅ PLÆNEN VED TORVET

TORS DAG 30. JUNI Se mere på brønshøjsommerjazz.dk
16.00 – Love Velo (på torvet)
17.00 – De små spiser (tilmelding via Billetto)
18.00 – Den lille Prins med Stine Michel
20.00 – Astrid Engberg

FREDAG 1. JULI
10.00 – Brumbasserne
14.00 – DJ Mademoiselle Jekel
15.30 – Tour de France Kick Off med storskærm
16.15 – Fransk vinsmagning (tilmelding via Billetto)
17.00 – Gypsy Vendetta
20.00 – Thorbjørn Risager & The Black Tornado

LØRDAG 2. JULI
10.00 – Body Rhythm Factory goes BOOOM!
11.00 – Trylleri med Ølegøgleren
11.30 – Cirkusworkshop med Cirkus Vista
12.00 – Daimi og Louisiana Jazzband
14.00 – Trylleri med Ølegøgleren
14.30 – Cirkusworkshop med Cirkus Vista
15.00 – Dawda Jobarteh
17.30 – Mais Uma
19.00 – Fællesspisning (tilmelding via Billetto)
20.00 – Mathias Heise Quadrillion feat. Lea Foxman

TOUR DE JAZZ



Arrangeret af Jazznetværk i samarbejde med BISTRO og Støttet af William Demant Fonden, Dda og Hans Svenningsens Fond, og andre partnere.

Brønshøj Sommer Jazz skaber succes ved

- at præsentere et stærkt kunstnerisk program for beboere i en del af København, hvor der ikke er mange lignende tilbud.
- at den skaber musikoplevelser af høj kvalitet for børn, der kun har meget begrænset adgang til musikskole.
- at borgerne i Brønshøj oplever, at festivalen er inkluderende, og at de ved at tage aktivt del i aktiviteterne, bidrager til deres lokalmiljø.
- at festivalen foregår centralt i bydelen ved torvet, således at torvet/pladsen markeres som udgangspunkt for kultur og fællesskab i tråd med visionerne for det nye kulturhus.
- at den stærke lokale forankring gør festivalen til en fast del af kulturen i Brønshøj-Husum, som lokalbefolkningen er stolte af.
- at festivalen viser Brønshøj - Husum som en attraktiv bydel for besøgende udefra.
- at afspejle den mangfoldighed som findes i bydelen, f.eks. gennem et diversit musikprogram, som rummer musik fra flere kulturer.

Med en meget bred forskellighed af borgere er Brønshøj en social og kulturel smeltedigel. Brønshøj Sommer Jazz henvender sig derfor til en bred målgruppe af lokale borgere af alle aldre, som ikke nødvendigvis har en dyb forudgående viden om kultur og musik, men som gerne vil deltage i lokale aktiviteter og bidrage til deres lokalmiljø. Herudover henvender festivalen sig også til den mere velbevandrede kulturbruger, som ikke nødvendigvis bor i lokalområdet, men som bliver draget af festivalens bredde og kvalitet. På denne måde tiltrækker festivalen forskellige målgrupper, der kan mødes og interagere med hinanden.



Udviklingsplan

Brønshøj Sommer Jazz er blevet en etableret begivenhed i Brønshøj og tager hul på sit femte år i 2024.

Over de næste 5 år ønsker vi at udvikle på følgende parametre.

- Festivalen skal tiltrække endnu flere borgere og opnår mere end 1000 gæster per dag.
- Festivalen skal være forankret med mange frivillige både under afviklingen og året rundt under planlægningen af festivalen.
- Vi udvikler på festivalens indhold og format. Vi inkluderer tværfæstetiske projekter, inddragende workshops og udfordrer os selv på at holde diversitet, kunstnerisk nysgerrighed og formidling i højsædet.
- Vi laver endnu flere inddragende oplevelser for børn, gerne i form af workshops og samskabelse.
- Vi arbejder på festivalens grønne profil og stiller større krav til os selv og alle underleverandører ift. forplejning og udskænkning.
- Vi opbygger flere lokale partnerskaber og skaber oplevelser i samarbejde med byens aktører.
- Vi finder nye muligheder for at nå de mere udsatte dele af Brønshøj og omegn, evt. med satellit begivenheder.

Samarbejdspartnere



Foreningen JAZZiVÆRK står bag Brønshøj Sommer Jazz i samarbejde med Kulturhuset Pilegården, Brønshøj-Husum Lokaludvalg, Copenhagen Jazz Festival, Brønshøj Bistro, Café Pilen m.fl. Desuden anser vi alle de optrædende kunstnere som vores samarbejdspartnere, idet de har en essentiel rolle i festivalens succes og er grundlaget for hele festivalens eksistens.

- **JAZZiVÆRK** er hovedkræften bag og initiativtager til Brønshøj Sommer Jazz. JAZZiVÆRK er en lokal musikforening med formål at skabe *musikiværksætteri*.
- **Kulturhuset Pilegården** er det lokale kulturhus beliggende ved Brønshøj Torv. Kulturhuset bakker massivt op om projektet ift. markedsføring, udlån af lokaler og udstyr, know-how og i et lille omfang økonomisk.
- **Brønshøj-Husum Lokaludvalg** bakker op om projektet økonomisk og ift. formidling.
- **Brønshøj Bibliotek** er en del af Kulturhuset Pilegården. Samarbejdet fokuserer primært på børneaktiviteter, da det er et sted, målgruppen kommer.
- **Husum Bibliotek** vil vi gerne samarbejde mere med omkring at få spredt aktiviteter mere ud i området Husum/Tingbjerg.
- **Tingbjerg kulturhus og Bibliotek** er et fremtidigt indsatspunkt for os. Vi vil gerne lægge flere af vores aktiviteter her, så de spredes ud til glæde for flere borgere.
- **Copenhagen Jazz Festival** har bakket massivt op omkring at få Brønshøj Sommer Jazz på benene. I 2020 var Copenhagen Jazz Festival aflyst grundet Covid-19. Vi forventer et stærkt samarbejde igen i 2021.
- **Brønshøj Bistro, Café Pilen, Essen** er 3 lokale restauratører der sælger mad ved Brønshøj Sommer Jazz.

Finansieringsplan 2024

Festivalpuljen ansøges om et beløb på i alt 150.000 kr. Beløbet er en delfinansiering af projektets samlede budget på 630.000 kr. Den samlede økonomiske ramme er en ambitiøs opskrivning ift. regnskabstal i 2022 på 515.000 kr. Brønshøj Sommer Jazz har modtaget støtte fra festivalpuljen i en årrække, senest i 2023 hvor vi har modtaget 75.000 kr. Budgettet følger ambitionerne om at udvikle festivalen med flere børnekoncerter, større hovednavne, mere lokal forankring, flere frivillige og mere professionalisering af produktion og administration.

På nuværende tidspunkt er der ikke ansøgt om yderligere finansiering for 2024. Budgettet baserer sig på tidligere festivalers udgifter og indtægter.

Budget Brønshøj Sommer Jazz 2024

Tilskudsmodtager: Foreningen JAZZIVÆRK, CVR: 40276092

Projektperiode: 2024

UDGIFTER	Budget 2024	Regnskab 2022	BUDGETKOMMENTARER
Honorarer	205.000	180.042	Helt overordnet er der en ambitiøs opskrivning af projektet ift. 2024. Her er bl.a. fokus på at skabe bæredygtighed igennem en stærkere frivilligforankring året rundt. Vi vil gerne lave flere musikoplevelser for børn. Dertil vil vi gerne have et par attraktive hovednavne, som kan tiltrække mere publikum. Vi vil være den årlige folkelige kulturbegivenhed i Brønshøj-Husum, og det medfører flere aktiviteter og en stærkere forankring i bydelen. Vi har i løbet af de sidste år fået markant mere administrativt arbejde fx. ift. krav fra Teknik og miljøforvaltningen.
<i>Musikere/komponister</i>	170.000	157.542	
<i>Lyd & teknik</i>	25.000	15.000	
<i>Fotograf</i>	10.000	7.500	
Produktion	183.500	146.634	
<i>Leje af lyd og lys, opsætning af strømtavler mv</i>	30.000	25.439	
<i>Storskærm Tour de France</i>	0	10.240	
<i>Leje af certificeret scene</i>	15.000	0	
<i>Forplejning af ca 45 musikere og frivillige året rundt</i>	15.000	12.563	
<i>Rengøring, toiletter mv</i>	6.000	6.346	
<i>Afviklere, frivilligkoordinator</i>	70.000	61.800	
<i>Særlig frivilligindsats, rekruttering, møder, aktiviteter</i>	25.000	0	
<i>Sceneudsmykning, scenografi bagtæppe mv</i>	7.000	7.391	
<i>Transport bl.a scenetransport</i>	5.000	8.961	
<i>Arrangementsforsikring</i>	9.500	8.777	
<i>KODA</i>	16.000	0	
<i>Leje af genanvendelige materialer</i>	10.000	5.117	
Markedsføring og PR	97.000	77.591	
<i>Programdeltagelse Copenhagen Jazz Festival</i>	15.000	4.000	
<i>Trykte annoncer</i>	12.000	8.247	
<i>Online markedsføring, web, SoMe mv</i>	30.000	30.197	
<i>Udarbejdelse af kommunikationsmaterialer</i>	30.000	25.000	
<i>Plakater, flyers, tryk, omdeling, t. shirts</i>	10.000	10.147	
Administration	129.500	107.274	
<i>Kontorleje, kontorhold, gebyrer mv</i>	15.000	13.135	
<i>Bogholder/revisor</i>	20.000	14.500	
<i>Mødeudgifter</i>	4.500	3.366	
<i>diverse gebyrer</i>	2.500	1.273	
<i>Projektledelse</i>	90.000	75.000	
Uforudsete udgifter	15.000	4.072	
UDGIFTER I ALT	630.000	515.613	
INDTÆGTER, ansøges	Ansøges 2024	Regnskab 2022	
<i>KFU Festivalpuljen</i>	150.000	50.000	
<i>Lokaludvalget Brønshøj Husum</i>	60.000	60.000	
<i>Private Fonde</i>	195.000	175.000	
<i>Musikorganisationer og Koda</i>	30.000	35.000	
<i>Lokale sponsorer</i>	50.000	52.266	
<i>Statens Kunstfond</i>	70.000	20.000	
<i>TMF arrangementspulje</i>	0	66.350	
<i>Billetsalg (Billig entré som alle kan betale)</i>	75.000	56.996	
INDTÆGTER I ALT	630.000	515.612	
Balance	0	0	

Overordnet tidsramme for projektet

Festivalen afholdes i starten af juli hvert år under Copenhagen Jazz Festival. De primære aktiviteter i projektet kan deles op i 3 faser:

FASE 1 <i>Sept. – april</i>	FASE 2 <i>maj – juni</i>	FASE 3 <i>juli - oktober</i>
<ul style="list-style-type: none">• Opsøgende arbejde ifht. nye samarbejdspartnere.• Vedligeholde eksisterende partnerskaber.• Fundraising.• Rekruttere frivillige blandt tidligere frivillige samt i lokalbefolkningen.• Endelig indgåelse af aftaler til fastlæggelse af program.	<ul style="list-style-type: none">• Udvikling af årets identitet og offentliggørelse af årets program.• PR og markedsføring på diverse platforme, bl.a. projektets facebook og webside, i lokalpresse samt uddeling af flyers, posters m.m. i samarbejde med samarbejdspartnere	<ul style="list-style-type: none">• Afvikling af Brønshøj Sommer Jazz 2021.• Opsættelse af faciliteter, herunder scener og stole.• Frivilligkoordinering• Oprydning.• Regnskab og afrapportering• Vedligeholdelse af festivalens partnerskaber.

Om ansøger: Foreningen JAZZiVÆRK

Brønshøj Sommer Jazz arrangeres af foreningen JAZZiVÆRK og projektledelsen varetages af foreningens bestyrelsesleder Mai Seidelin. Op til og under afviklingen af festivalen engageres desuden en række freelancere. En stor dedikeret gruppe frivillige medvirker til afviklingen af festivalen. Alle engagerede kunstnere er professionelle og aflønnes herefter.

Festivalledelsen varetages af kulturiværksætter Mai Seidelin, som selv er jazzmusiker og har mange års erfaring med projektledelse i musikbranchen. I 2020 vandt Mai en Danish Music Award for at stå bag musikprojektet *Copenhagen Harbour Parade*. Mai sidder desuden i bestyrelsen i Dansk Musiker Forbund og har haft en række ansættelser i musikbranchen bag sig. Mai er en dreven musik-entreprenør med et stærkt fokus på innovation og kvalitet, og hun har stor succes med at gennemføre de projekter, hun sætter i søen.



JAZZiVÆRK's formål er at iværksætte bæredygtige musikaktiviteter. Foreningen har særlig interesse i at skabe koncerter i Brønshøj-området. Der kan dog også iværksættes arrangementer andre steder. Foreningen eksponerer og præsenterer kvalitetsjazz med fokus på original musik for den brede befolkning og skaber derved kulturelle broer mellem kunsten og mennesket. Det er foreningens hensigt at bruge musikken til at skabe kulturel mangfoldighed, diversitet, nysgerrighed og til at udvide horisonter. Projekterne henvender sig til personer i alle aldre, med forskellige sociale og kulturelle baggrunde og forskellige kulturelle forudsætninger. Dermed fokuserer vi målrettet på bredden og mangfoldigheden i de aktiviteter, vi præsenterer. JAZZiVÆRK laver primært arrangementer som festivaler, koncerter og musikalske events.

JAZZiVÆRK er en forening og finansierer i videst mulige omfang sine aktiviteter ved fundraising. Foreningen kan endvidere afvikle indtægtsgivende arrangementer ved fx entrébetaling og salg af mad og drikkevarer for, at disse indtægter kan bidrage til at drive foreningens aktiviteter.

Alteration realiserer festival for ny alternative free-rock /-jazz 'n' poetry
lørdag d. 3 februar 2024

HY! Festival 2024

H15 - Kødbyen

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100027872274887>

Jac Berrocal (F)
Vincent Epplay (F)
Kristina Stoltz
Selvhenter
Kaptajn Ørentvist
Boujeloud

Festivalen afholdes på H15' store sal. Festivalen har den franske eksperimental-musiker og enfant terrible Jac Berrocal som hovednavn i et elektronisk sammenspil med Vincent Epplay og i udveksling med 3 stærke danske acts; Selvhenter, Boujeloud, Kaptajn Ørentvist og den sublime poet Kristina Stoltz.

Det er et stort scoop at have Jac Berrocal & Vincent Epplay på programmet. Jac Berrocal har lang karriere med en dyb poetisk tilgang til lydkunst, jazz'n'poetry - her med avanceret elektronisk musik af Vincent Epplay.

Festivalen henvender sig med sit 2024 program til flere nye publikumsgrupper og lyttere - især via de franske koryfæer og Vesterbro's gode spillested H15.

Målet er at skabe synergi, udveksling og at styrke den lokale og den dansk-internationale interaktion med udgangspunkt i en ny free-jazz-relateret ekspressiv musik i København.

HY! FESTIVAL – har nu været kørende i 10 år – 3 gange på Baghold og siden i Absalon Kirke 2016, i Koncertkirken 2017. H15 i 2018 og MAYHEM i 2019, Stengade 2020-21, Baghold 2022, Mayhem 2023.

Vi har i de seneste år ønsket at række ud imod et større publikum og StorKøbenhavn bla.a. ved at køre med et tema hvert år og via lokale og internationale samarbejder med lydkunst, performance og poeter.

Dette har fungeret rigtigt godt og har givet HY! FESTIVAL en rolle som fornyende og nysgerrig - blandt andet pga. de clashes der altid er indbygget i programmets sammensætning af kunstnere og valget af skiftende venues.

Festivalen's PR fortsætter sine gode erfaringer med at være pågående i brugen af Facebook, sociale medier, mail/mobil-pr, lokalblade, Kultunaut, presse, flyer, plakat og synlighed på på udstillings-, koncert-steder, biografer mv.

venlig hilsen

Morten Vest
- formand -

HY! FESTIVAL 2024		Budget	Regnskab
INDTÆGTER			
Kommunen	<i>Musikudvalget</i>	15000	
	<i>Festivalpulje</i>	25000	
Vesterbro Lokaludvalg		10000	
Statens Kunstfond Festival		25000	
Fonde mv			
ArtMusic DK transportstøtte		4500	
andre fonde		25000	
William Demant		10000	
DMF/DAF		11000	
Billetindtægter 50% belægning		10000	
Egenfinansiering Alteration		1000	
Indtægter I ALT		136.500	-
UDGIFTER			
Honorarer	Jac Berrocal	5.000	
	Vincent Epplay	5.000	
	Kaptajn Ørentvist	6.000	
	Selvhenter	9.000	
	Boujeloud	9.000	
	Kristina Stoltz	6.000	
	Tekniker lyd&lys	4.500	
	Dørfolk og hands	2.000	
Lokale-omkostninger	Leje af øve lokale	1.500	
	Leje af venue	10.000	
	leje ekstra PA/lys/	3.000	
	KODA	1.000	
PR og salgs- omkostninger	Plakat / flyer / annoncer	14000	
	distribution plakat/flyer	1500	
	Web/Facebook-arbejde	1500	
	PR-medarbejder	14000	
	Dokumentation	3.000	
Administration	Projektleder	12.000	
	Administration	8.000	
	Boghold/revision	4.000	
	Forsikringer	2.000	
	Kontor	1.500	
Transport/Hotel	Fly Paris t/r	4500	
	Hotel int. 2 int. gæster	3500	
	Transport lokalt	2500	
	Diæt musikere/teknik	2.500	
Udgifter I ALT		136.500	-
RESULTAT, Indtægter minus udgifter (Skal bala		-	-
Publikumsantal	forventet / realiseret		

Budgetskabelonen er obligatorisk og SKAL vedlægges ansøgningen.

*Budgettet skal balancere, således at indtægter og udgifter udlignes.

Jac Berrocal

born 22 October 1946 is a French trumpeter, singer and composer. He has been active since the 1970s in the independent and avant-garde music scene, and has released many albums. He also founded and performed in the group Catalogue, and has collaborated with [Ron Anderson](#). Berrocal has appeared in several films.

https://en.wikipedia.org/wiki/Jac_Berrocal

Vincent Epply

a French sound artist. Since the early nineties, he develops an unclassifiable artwork exploring the interaction between sound process and visual shapes.

<http://www.brocoli.org/artist/vincent-epply>

Kristina Stoltz

Kristina Stoltzs romaner har en realistisk og samtidig poetisk stil, der på nærmest inciterende vis fører læseren ind i fortællingen. I sin beskrivelse af steder, karakterer og omgivelser er Stoltz præcis, næsten filmisk, mens karakterernes indre liv, tanker og håb fremstilles i drømmelignende former, hvor læseren kan lade sig forføre og falde hen mellem de ofte ordknappe sætninger.

Uddannelse: Studier i litteraturvidenskab og teologi på Københavns Universitet, moderne danser fra Skolen for Moderne dans i København og Danshögskolan i Stockholm.

<https://www.kristinastoltz.dk/>

Selvhenter

To trommeslagere Jaleh Negari og Anja Jacobsen skaber stærke polyrytmiske mønstre, mens Sonja LaBianca (saxofon) og Maria Bertel (trombone) bærer de simple melodier. Lyden er dog på ingen måde simpel, da effektpedaler gør den hårdtslående, pågående, medrivende og energisk. Det hele bliver leveret med en smittende passion og en humor, der gør det til noget helt essentielt at opleve dem live.

<https://selvhenter1.bandcamp.com/track/new-age>

Kaptajn Ørentvist - en duo der i en række år har fungeret i samarbejder med Laura Toxværd, Jimi Tenor og under andre navne med Pat Thomas, Rex Casswell, David Thomas mv:

Jørgen Teller har en lang karriere som elektrisk guitarist, vokalist, elektronisk musiker og performer. Han har udgivet mange plader solo og m. [Jørgen Teller & The Empty Stairs](#), Kaptajn Ørentvist... Han samarbejder ofte m. lokale og internationale musikere.

<http://www.jorgenteller.dk/>

Peter Ole Jørgensen (alias Pere Oliver Jørgens & P.O. Jørgens), der med grupperne Cockpit Music og Global Guaranty Orchestra allerede gjorde meget af det, som yngre grupper gør idag, tilbage i slut 70'erne / start 80'erne er heldigvis fortsat i allerhøjeste grad aktiv – og det ikke blot med de ovennævnte bands, der fortsat eksisterer, men også med en del nyere bands og konstellationer. www.pojorgens.com

Boujeloud

saxofonist Mads Egetoft, guitarist *Emil* Palme og Anders Vestergaard på trommer – en dansk supergruppe, hvis medlemmer på frygtløs vis blander free jazz, dansable beats, krøllede guitarfigurer og globale inspirationer. Bandets album “Candy Prince” fra 2016 modtog en DMA Jazz og har i det hele taget høstet begejstrede anmelderroser. Bl.a. skrev Information: “Både rablende, kinky, morsom, opkvikkende og udmattende. En ordentlig krasser.”

<https://bibzoom.dk/musikartikler/baujillaud-vision-dragons-head>

HY! FESTIVAL liste over medvirkende siden 2012

<https://www.facebook.com/HY-festival-157953957684730/>

2023 MAYHEM d. 17 maj

SHELLEY HIRSCH
VANITY PRODUCTIONS
STATIC TELLER

2022 BAGHOLD D. 19. november

MACROMASSA
DAVID FENECH
PIERRE BASTIEN
KPT. ØRENTVIST
+ CO-LAB

2021 Spillestedet STENGADE 3. juli

SLIM0
TEMPER XT
BANANSKOLEN
LARS BECH PILGAARD
HAZE GUITARS

2020 Spillestedet STENGADE 7 februar

Jomi Massage
The Barrier Orchestra / Ann Rosén
Rune Lohse
Martin Klapper
Lotte Anker
Kresten Osgood / Martin Zrost / Seppo Gründler

2019 MAYHEM 9 marts

LARS LUNDEHAVE HANSEN
GUNNPLA aka AKIS SINOS (GR)
PUCE MARY
SONJA LABIANCA
RRÖD BASTARD

2018 HY! FREEZE H15 3 februar

WETFINGER !
MYTHIC SUNSHIP
IN MEDIAS RES
SEBASTIAN BÜTTRICH-HEAVY STRING
INSTANTINO 6II9 = STUART LYNCH, JAKOB DRAMINSKY, PO JØRGENS T.S. HØEG oa.

2017 Koncertkirken 25 maj

ERIKO MAKIMURA
KRISTINA STOLTZ
LARS SKINNEBACH
ASGER VALENTIN & KRISTEN LANDRO
LE SYNDICAT (F)
VANITY PRODUCTIONS

2016 HY! DADA Absalon Kirke 10 september

SUPERNOVA – duoen Cecilie Brask og Pipaluk
T.S. Høeg
Helle Fuglsang
Peter Laugesen & Jørgen Teller
Goodiepal
Jakob Draminsky
Kim Grønborg
Boaz Barkan/Seimi Nørregaard
Claus Ejner

2015 Baghold d. 29-30 maj 2015

TVIVLER

Kresten Osgood Hammond funky trio

Marie Dahl m. Berlin-duo

MIA ZALBELKA trio (A/S) aka MIAU + Sofia Hårdig (Au/Fr/Swe)

Le Pied - Mai Ane Pil / George Asiet – duo DK

Cristian Vogel (Ch/Uk/DK)

Sister Iodine (F)

2014 Baghold 9-10 maj 2014

MOTHERFUCKER

JØRGEN TELLER & THE EMPTY STAIRS

SVARTBAG

ROXY JULES

KAPTAJN ØRENTVIST

CIRKLEN v. Niels Bjerg oa.

art: Peter Holmgård

2012 Baghold d. 1-2 december

BOST-X (NL/P/DK)

LONELY BOY CHOIR - Boris Schiøler solo

TOTO – Tobias R. Kirstein og Toke Tietze Mortensen

HELLO BATA

SLOWBURN – Lars Bech Pilgaard, Nils Davidsen, Thomas Eiler

SOFIA HÅRDIG m. band (SE)

Vi ansøger hermed Københavns festivalpulje om 350.000 i støtte til en partnerskabsbaseret festival med 45 koncerter og 7 workshops/seminarer som løber over 9 dage i maj 2024.

Festival har et deltagermål på 5.000 publikummer.

Foreningen Musikhuset København ønsker at afvikle en klassisk musikfestival af højeste standard med lokal, national og international deltagelse, i tæt samarbejde med den internationale branchemesse *Classical:NEXT*, Organisationen Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner (DEOO), RasmussenNordic og Wonderful Copenhagen.

Festivalen vil skabe en flot ramme for samlingen af en stor del af verdens musikaktører og vil samtidigt sætte København på det musikalske landkort.

Vision Musiklivet i København har nu en unik chance for at skabe en international klassisk musikfestival samtidig med afviklingen af en international messe for klassisk musik. Det præsenterer en mulighed for københavnernes for at opleve mange af de ensembler, orkestre og kor, der findes i København og i Danmark og samtidig åbne deres øjne for og give dem kendskab til store dele af den internationale scene.

MUSIKHUSET KØBENHAVN har siden den midlertidige åbning i september 2021 afviklet hundredvis af koncerter, festivaler, netværksmøder mv. Ønsket om at skabe centrum for den akustiske klassiske musik er allerede opfyldt, og huset er derfor det oplagte centrum for festivalen. Der er et velfungerende sekretariat, som har godt kendskab til huset og dets muligheder, samtidigt med at musiklivet allerede benytter sig af de unikke faciliteter på Vesterbrogade 59.

Classical:NEXT er på tiende år en global branchemesse, som øger og forstærker kunstmusikkens og den klassiske musiks økosystem med stor succes. DEOO og RasmussenNordic arbejder sammen med en lang række danske og internationale partnere på at hente den internationale messe for klassisk musik *Classical:NEXT* til København til maj 2024.

Baggrunden for at tage Classical:NEXT til Danmark er at København er en anderkendt conferenceby, med faciliteter på højeste niveau. Musiklivet er i forvejen velorganiseret og mangfoldigt. Der er således både et praktisk og kunstnerisk fundament at bygge en branchemesse på.

Branchemessen er bygget op med en del, der fokuserer på musikkens vilkår, hvor der hvert år er en række udvalgte temaer, som hovedtalerne forholder sig til. Dertil kommer pitches om samarbejde på tværs af branchen, showcases og talentprogrammer. Den anden del af branchemessen er en markedsplads/udstilling for pladeselskaber, bookingbureauer, forlag, nationale agenturer m.m., der fra deres stande/udstillinger fortæller om deres aktiviteter og bygger netværk med fagfolk og kollegaer. Der forventes mellem 900-1.500 deltagere.

Classical:Next har således fokus på og bidrager til at sikre kunstmusikken og den klassiske musiks fremtid.

På vegne af Musikhuset København



Vedhæftet

Bilag 1 – Budget
Bilag 2 – Samarbejdspartnere
Bilag 3 – Yderligere Info

Kontakt

Viktor Wennesz, formand
Kontoret@musikhusetkoebenhavn.dk
Tlf 26790829

Musikhuset København

Vesterbrogade 59, 1620 København V
CVR nr.: 41084804
Bankkonto: 5379 - 0000250724



BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn:
CVR: 41084804
Festivalens/eventets navn:

Projektperiode: 1. Januar – 31. maj 2024
--

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før <i>(hvis der er givet tilskud året før)</i>	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	350.000		Ansøgt
Andre fonde	893.870		Ansøgt
Billetindtægter	394.300		
INDTÆGTER I ALT	1.638.170		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før <i>(hvis der er givet tilskud året før)</i>
Koncerthonorarer	615.000	
Workshops/seminarer	70.000	
Afvikling og rengøring	117.000	
Forplejning (i forbindelse med arrangementerne)	67.500	
Lokaler	108.000	
Produktionsudgifter , herunder	82.500	
Koda	22.500	
Klaver	40.000	
Udstyr	20.000	
Ophold og transport	100.000	

Administration , herunder	137.000	
Projektleder/producent	78.000	
Administrator/regnskab/revision	39.000	
Fundraiser	20.000	
PR	234.000	
Uforudsete udgifter (7%)	107.170	
UDGIFTER I ALT	1.638.170	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

Foreningen er moms registreret og alle udgifter er derfor ekskl. moms.

Samarbejdspartnere

Samarbejdspartnere Vi har allerede nu fået tilsagn fra adskillige danske ensembler, musikskoler og organisationer om at medvirke til festivalen. Derfor kan vi allerede det første år arrangere mindst 52 koncerter/seminarer fordelt på flere venues i byen, for at samle musiklivets kredsløb til en fælles manifestation af levende musik!

Ved at invitere internationale/udenlandske artister, ensembler og solister styrkes det hjemlige musikliv ved at der opstår møder, samarbejder og ikke mindst gensidig inspiration. Kunstnere, der er udvalgt til at præsentere show-cases ved selve Classical:NEXT-branchemessen, vil blive inviteret til at optræde ved festivalen. Her vil udgifter til rejse og ophold for kunsterne være dækket af branchemessen, mens Classical:NEXT festivalen vil honorere kunsterne.

Endvidere har Leonié Sonnings Musikpris udtrykt støtte til projektet og en intention om at planlægge musikpris- og talentprisoverrækkelsen i koordination med både Classical:NEXT branchemesse og festival. Leonié Sonnings Musikpris er siden 1959 den klassiske musiks pendant til Nobelprisen og dermed en pris af internationalt format, og vil derfor passe ind i snittet, mens det samtidig tilføjer endnu et lag til projektet.

Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner DEOO er interesse- og brancheorganisationen for den levende musiks ensembler, orkestre og operakompagnier i Danmark. DEOO har til formål at varetage og behandle forhold af fælles interesse for medlemmerne, at styrke medlemmerne i forhold til beslutningstagere, myndigheder og andre organisationer samt at fremme samarbejdet mellem medlemmerne imellem.

DEOOs formål er at styrke den klassiske musik, jazz'en og anden kompositionsmusik i Danmark gennem sit arbejde for større synlighed, bredere legitimitet og bedre vilkår for medlemsinstitutionerne.

RasmussenNordic bidrager til et rigere kulturliv, der betyder mere for flere, og som har en stærk økonomisk robusthed. Vi hjælper museer, teatre, orkestre, kommuner og kulturorganisationer med at styrke deres kulturelle indhold, forretning og strategi.

Vi bygger vores arbejde på indsigter skabt gennem undersøgelser, research og samskabende processer. Alt sammen med det formål at styrke den værdi som kulturbrugere oplever, når de er i kontakt med en kulturinstitution.

Landsdækkende organisationer

Art Music Denmark, genreorganisation for ny kompositionsmusik, klassisk og lydkunst

Musik og Ungdom, national organisation med fokus på musik for unge 0-30 år

Koncertarrangører

Københavns Musikskole
Koncertkirken Blågård's Plads
Østerbro Koncertforening

Mediepartnere

DR P2
Léonie Sonnings Fond, Musikkens Nobelpris
Wonderful Copenhagen

Basisensembler

Esbjerg Ensemble, Danmarks ældste basisensemble, nyskabende for sin tid

Ensemble Midtvest, Eliteensemble med hyppige turneer til bl.a. New York og øvrige USA

Ensemble Storstrøm, Basisensemble med regelmæssige DR-transmissioner

Københavnsbaserede ensembler

Concerto Copenhagen, verdensførende ensemble for tidlig musik

Athelas Sinfonietta, førende ensemble indenfor ny kompositionsmusik

Theatre of Voices, internationalt anderkendt vokalensemble

Ars Nova, internationalt anderkendt vokalensemble med fokus på ny kompositionsmusik

Musica Ficta, internationalt anerkendt vokalensemble med fokus på bl.a. renaissancemusik

Danske Strygekvartet, Verdenselite blandt strygekvartetter

Messiaen Quartet Copenhagen

KLANG-festival, Københavns egen festival for nyskreven musik

Musikhuset VÆKST, 5 ensembler i vores eget inkubatormiljø

Yderligere Information

Formidling og markedsføring Med 45 koncerter og dertil knyttede arrangementer på en uge er det oplagt, at der laves en bred markedsføringsplan. Wonderful Copenhagen er den primære kanal for målrettet at nå turister og andre gæster i København – både danske og udenlandske. En festival af denne kaliber kræver også en stærk markedsføringsindsats lokalt for københavnernes. Musikhusets nyhedsbrev med over 2500 abonnenter, vores facebook-side med over 11.000 følgere og vores egen youtube-kanal er etablerede kommunikationskanaler, som kan bruges nærmest gratis.

Annoncering i dags- og lokalpresse, fagblade og samarbejde med DR P2 og TV2 Kosmopol er yderligere tiltag for synliggørelse. De medvirkende ensembler og solister har egne følgere og markedsføringskanaler, som også kommer til at blive brugt aktivt i en synkroniseret kampagne. På denne måde regner vi med at kunne nå ud til københavnernes og hele Øresundsregionen med information om denne musikfest.

Musikhuset er medlemmer af Applaus og arbejder aktivt med at udvikle publikumstilbud og lave analyser over strømninger for at optimere måden at nå ud på.

Organisation Foreningen Musikhuset København er en medlemsbaseret organisation. Bestyrelsen består af syv generalforsamlingsvalgte medlemmer med en bred vifte af baggrunde og kompetencer. Foreningen sigter generelt efter at gøre sine projekter så ligestillingsbaserede så muligt, og aktiviteterne er åbne og tilgængelige for alle.

Festivalen bliver planlagt af foreningen musikhuset København, med udgangspunkt i deres allerede etablerede sekretariat, netværk af frivillige og samarbejdspartnere.

Musikhuset København vil være det primære center for festivalens aktiviteter, i samarbejde med forskellige koncertsteder ude i byen, som f.eks. Koncertkirken Blågård's Plads og Københavns Musikskole.

Musikhuset rummer 3 koncertsale af varierende størrelse, prøvelokaler, produktionsfaciliteter og bar faciliteter.

Frivillige og lokal opbakning En væsentlig opgave for Foreningen Musikhuset Københavns er arbejde for, at københavnernes oplever et aktivt ejerskab af projektet. I samarbejde med lokale aktører på Vesterbro som f.eks. Musikskolen, frivillige beboerråd og lokaludvalget, kan vi bringe projektet endnu tættere på beboerne. Det er dog hele Københavns Musikhus, så derfor fortsætter vi også arbejdet med at invitere andre frivillige organisationer at deltage i aktiviteterne.

Musikhusets erfaringer med den nuværende skare af frivillige, der hjælper med afvikling af koncerter og andre aktiviteter, giver en god basis for involvering af også andre grupper af frivillige i festivalen.

Seminarer/workshops

TEMA1: lokal forankring og samarbejde

TEMA2: bæredygtig turnevirksomhed

TEMA3: det lokale i det globale: balancen mellem lokal forankring og internationalisering

Videre perspektiver Det er ambitionen at videreføre festivalen i tandem med Classical:Next.

København er en fantastisk festivalby, en lille storby af internationalt format. At kunne tilbyde en international klassisk musikfestival udover de mange fine festivaler, som allerede eksisterer, mener vi ville passe fint ind i byens profil og ville kunne bidrage til at fokusere udbuddet på et område, som i dag er lidt spredt. Festivalen skal organiseres, så den er bæredygtig økonomisk, blandt andet ved af mange af de deltagende lokale og nationale ensembler bidrager med egne ressourcer.

Med inspiration fra andre københavnske festivaler som f.eks. CPH Stage og Copenhagen JAZZ-festival ønsker vi at skabe en festival med høje kunstneriske ambitioner og gennemslagskraft blandt københavnernes og som samtidig kan fungere som et samlingspunkt for branchen.

Léonie Sonnings Musikfond og Classical Next København

I Léonie Sonnings Musikfond indgår vi gerne i et samarbejde med organisationen bag Classical Next København i en fælles bestræbelse på at styrke den klassiske musikscene i Danmark og internationalt.

I de tilfælde der er kalendermæssigt sammenfald mellem Léonie Sonning Musikpriskoncert samt øvrige arrangementer med årets modtager af Léonie Sonnings Musikpris og Classical Next København ser vi gerne på muligheden for at skabe et fælles fokus på og debat om klassisk musik, dens rollemodeller og fremtid.

Derudover ser vi også gerne at Léonie Sonnings Musikpristalenterne promoveres og eventuelt giver koncert i forbindelse med Classical Next Festival for på den måde at skabe en øget international opmærksomhed om de unge talenter.

I Léonie Sonnings Musikfond ser vi med glæde på ambitionen om at Classical Next i en periode får hjemsted i København, og vi ser frem til at undersøge hvordan et samarbejde kan styrke Danmarks position i det internationale musikliv.

30/3 2023

Esben Tange
Formand for Léonie Sonnings Musikfond

Musikhuset København
Att.: Viktor Wennesz
Vesterbrogade 59
1620 København V



Nørregade 7 B
1165 Copenhagen K
Denmark

Tel.: +45 3325 7400
Fax: +45 3325 7410
copenhagencvb.com

31 March 2023

Welcome to Copenhagen

Dear Viktor Wennesz,

On behalf of Wonderful Copenhagen and our industry partners, I hereby offer my full support for Copenhagen as host destination for Classical:NEXT in 2024.

Just like Classical:NEXT, Copenhagen has developed remarkably during the past years, and is considered one of the most popular convention cities in the world. Copenhagen has significant expertise and experience in hosting high profile events. Therefore, we are fully aware of the responsibility involved in hosting Classical:NEXT.

Copenhagen is a safe, walkable, and vibrant waterfront city where urban trends flourish alongside culture and history. Here, your participants can enjoy the beautiful sights and attractions along with the benefits of Scandinavian cuisine, design, functionality, and innovation, incl. every conceivable variety of modern technology.

Copenhagen also offers state-of-the-art venues and hotels, and we have an unparalleled track record in sustainable event management with more than 70% of all hotel rooms being eco-certified and most of our conference venues observing an environmentally friendly policy.

As a founding partner of BestCities Global Alliance, Wonderful Copenhagen is committed to delivering the highest service level and we offer an array of free-of-charge services to international convention planners. Among other things, this includes a wide spectrum of professional guidance and advice in planning your symposium.

We are also proud to be part of Greater Copenhagen, wherein businesses, public actors and other key players work together in launching strategic initiatives and investments to promote growth in Eastern Denmark and Southern Sweden.

We truly hope you will choose Copenhagen as the home of your event and we will, of course, make every possible effort to meet your requirements and expectations so that the conference will be an outstanding and memorable success.

We hope to welcome you in Copenhagen in 2024.

Yours sincerely,



Mikkel Aarø-Hansen
CEO, Wonderful Copenhagen

22/3-2023

Musikhuset København og KLANG-Festival

Til rette vedkommende.

KLANG – Copenhagen Avantgarde Music Festival vil med stor begejstring støtte op omkring Musikhuset Københavns initiativ at etablere en klassisk musikfestival og platform i København ifm. Classical:NEXT 2024. KLANG er i løbende dialog med Musikhuset København omkring mulige samarbejdsformer.

KLANG er Danmarks største festival for samtidsmusik. Festivalen har siden 2009 været en årlig tilbagevendende begivenhed og har gennem årene præsenteret nogle af verdens førende ensembler og orkestre som f.eks. *DR Symfoniorkester*, *Bang on A Can(USA)*, *Ensemble Modern(D)*, *Klangforum Wien(A)* og mange flere.

Skulle der være spørgsmål til projektet eller KLANG 2024 er I meget velkomne til at kontakte mig.

Venlig hilsen



Filip Melo, Daglig leder KLANG
dagligleder@klang.dk

+45 30 49 79 78

Klang.dk



AUGMENTED HUMANITY__



Stagebox. Oktober 2024

Emotive Sounds
CVR 34234817
info@emotivesounds.com

KONCEPT

AUGMENTED HUMANITY er et nyt projekt, der er tænkt som en videre udvikling i vores festival **RELEVANCE** (www.relevancefestival.dk). Vores ekspertiseområde er elektronisk musik, og med denne nye begivenhed vil vi udforske den mere futuristiske og fordybende side af musikken.

Med **RELEVANCE** fokuserer vi på professionalisering af den elektroniske musikscene (ved at arrangere talks, workshops og koncerter). Med **AUGMENTED HUMANITY** vil vi udforske nye måder at give vores publikum audiovisuelle oplevelser på. Denne begivenhed er en slags "laboratorium" for fremtiden, hvor fokus er på krydsfeltet mellem menneske og maskiner i kunstfeltet. Vi vil udfordre algoritmer og kunstig intelligens og forberede os på forandring inden for kunst, før kunstig intelligens overvælder os ;-)

Vi vil tilbyde en række koncerter hvor musik møder billedkunst for at skabe dybe sanseoplevelser. Musikkuratering vil være lige så vigtig som visuel kuratering, og vi vil eksponere digital kunst på storskærme synkroniseret med musik. Vi betragter digital kunst som stedet hvor mennesker og maskiner samarbejder om at skabe kunst sammen (med f.eks prompt-based AI, motion-tracking, mm.).

Vi regner med at præsentere vores event for et bredt og nysgerrigt publikum. Desuden vil et af de karakteristiske elementer i **AUGMENTED HUMANITY** være brugen af blockchain-teknologi til at tilbyde de værker, der blev fremvist på festivalen, som NFT (non-fungible tokens), og dermed forbinde den virkelige og den digitale verden yderligere.

Arrangementet vil finde sted i oktober 2024 på Stagebox, det nyeste koncertsted i København, der er udstyret med et avanceret lyd- og lys-system og giver mulighed for at bruge en meget stor LED skærm. Vi har haft løbende samtaler med deres ledelse, som har vist stor interesse for at samarbejde med os.

Takket være vores erfaring med at organisere **RELEVANCE** har vi nu etableret en god tilstedeværelse i den elektroniske musikscene, og vi har identificeret et nysgerrigt, fremadstormende publikum med passion for nye trends. Vi forventer at kunne tiltrække **1000 gæster** til **AUGMENTED HUMANITY**.

RELEVANS FOR KØBENHAVN

København betragtes med rette som en meget moderne og fremsynet hovedstad. Vi ønsker at forstærke dette omdømme yderligere ved at tilbyde en ny, spændende, futuristisk festival. Vi tænker, at vi kan tiltrække et stort internationalt publikum ved at tilbyde et arrangement, hvor digital kunst (visuel og musik) er i centrum, og præsenteret på en tilgængelig måde.

Gennem årene har vi udviklet et anerkendt brand i den internationale elektroniske musikscene og er identificeret som en nøgleafspiller i Danmark. Vi samarbejder med de mest kendte virksomheder og repræsentanter for producere / DJ-samfundet. På denne måde skaber vi en bro mellem den danske scene og resten af verden.

SAMARBEJDSPARTNERE

Hovedaktøren bag dette koncept er **Emotive Sounds**, pladeselskab og eventarrangør, aktiv siden 2005. Dette projekt er blevet udviklet takket være sparring med AFEM (**Association For Electronic Music** - <https://associationforelectronicmusic.org>), brancheforeningen for internationale virksomheder og enkeltpersoner, der arbejder med elektronisk musik.

Vi er også i samtale med det danske firma Concordium (<https://concordium.com>), som arbejder med blockchain-teknologi og som kan hjælpe os som teknologipartner for NFT-udvikling og implementering.

Vores arrangement vil være en fantastisk mulighed for digitale kunstnere til at eksponere deres arbejde og nå ud til et bredt publikum. Vi vil køre en "open call" til billedkunstnere om at producere indhold til vores festival, baseret på vores foreslåede tema, og dermed aktivere det digitale billedkunstscene.

UDVIKLING OG FORNYELSE

Vi planlægger at bruge **Volta XR** (<https://www.volta-xr.com>) som teknologi til at skabe en fordybende 3D visuel oplevelse synkroniseret med musik. Denne platform gør det muligt at modtage input fra den udøvende musiker (lyd, motion-tracking og MIDI-information) og **bruge data til at skabe visuals synkroniseret med musikken**.

Graphic assets kan placeres i et 3D-univers for en meget sofistikeret og fordybende repræsentation. Vi har mødt Volta-grundlæggeren på International Music Summit 2022 (IMS) konferencen og diskuteret et muligt partnerskab. Vi har planlagt yderligere møder på IMS-konferencen i april 2023.

Desuden er vi i dialog med den britiske kunstner og lydtekniker Paul Nolan (der arbejder som konsulent for D&B Audio - <https://www.dbaudio.com>) om at installere D&Bs **surround-sound lydanlæg** i vores lokaler. D&B har vist interesse for at samarbejde med os for at teste deres topmoderne surround-anlæg, som aldrig tidligere har været installeret i Danmark. Derfor kan vi forvente at kunne levere denne innovation til vores publikum.

De kunstnere, vi har i tankerne til lineuppen, er musikere i verdensklasse, der har erfaring med at optræde med avancerede teknologier. Først og fremmest Paul Nolan, som også er beta-tester for Volta, og "synth-wizard" Nølah (<https://www.youtube.com/watch?v=og9ptCRedwk>). Den foreløbige liste over mulige musikere inkluderer: ANNA, Rodriguez Jr., Nihil Young, mm.



VOLTA-powered digital art at a concert

Vi planlægger at gøre **AUGMENTED HUMANITY** til en tilbagevendende årlig begivenhed. Nu at RELEVANCE Festival er etableret (årlig begivenhed siden 2017), er vi i stand til at tilføje Augmented Humanity til vores årlige planer, hvilket giver os 6 måneder til at organisere hver begivenhed. Begge festivaler deler de samme værdier og vil støtte hinanden og dermed skabe yderligere vækst.

BÆREDYGTIGHED

Vi er dedikeret til at have en positiv indflydelse på samfundet og miljøet omkring os. Vores festival er baseret på en modulær tilgang, hvor vi samarbejder med adskillige partnere om forskellige opgaver. På denne måde kan vi bruge ressourcer, der allerede er tilgængelige, og samtidigt have muligheden for at hvert år vælge de leverandører, der leverer den bedste service under de bedste betingelser, og bæredygtighed er et af de vigtigste kriterier, vi vurderer leverandører ud fra.

Vi bruger digitale platforme til markedsføring og promovning (vi printer ikke plakater, og har således en nul-påvirkning af byens indretning), og vi forsøger at reducere rejseafstande for alle inviterede kunstnere. Vi har valgt at afholde vores arrangementer indendørs for at mindske indvirkning på miljøet og forhindre støjgener for andre borgere.

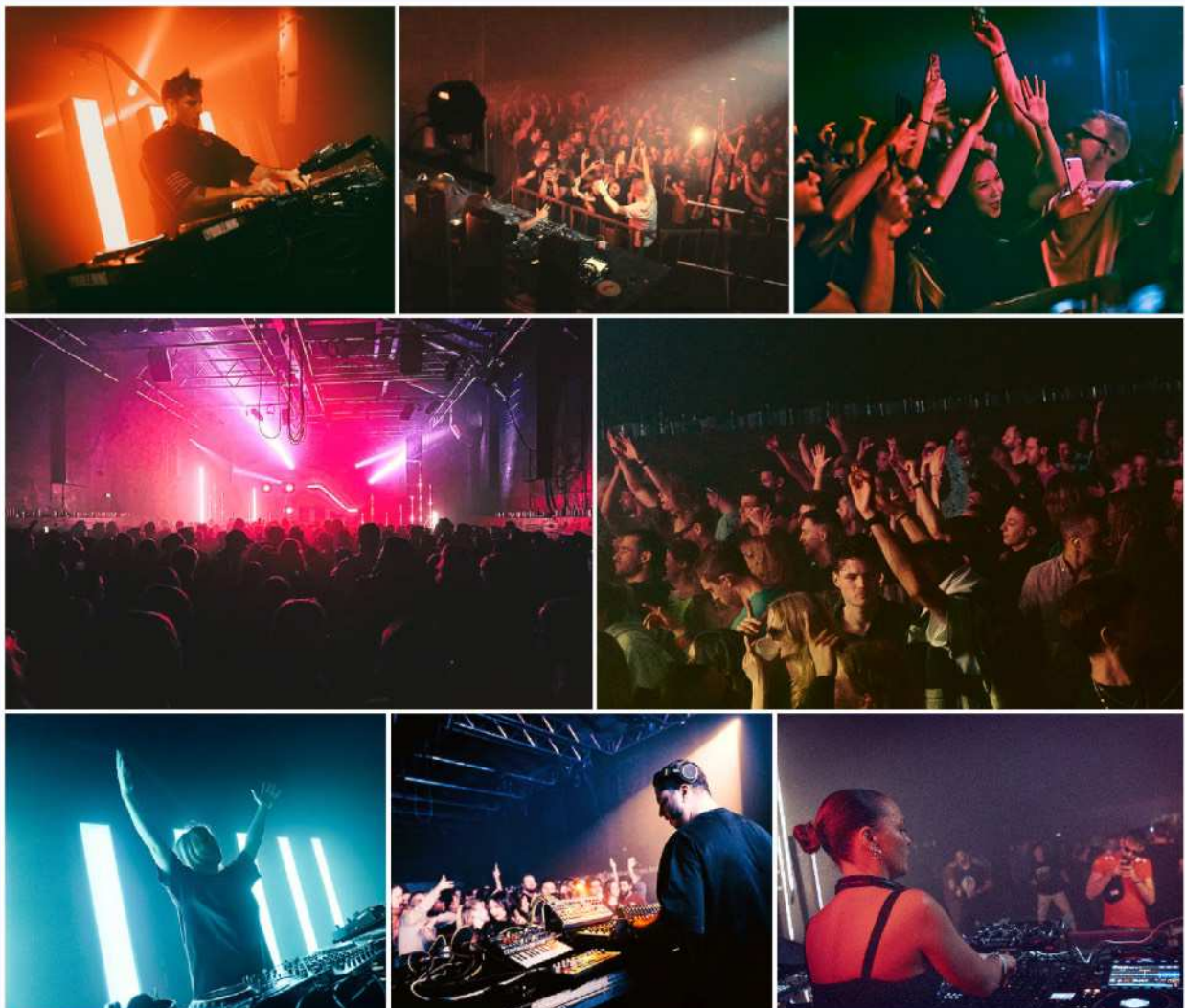
Siden 2018 er vi medlem af Keychange-initiativet, en **international kampagne for ligestilling**. I 2023 har vi tilsluttet vores organisation til **Musiklivets Partnerskab For Bæredygtig Udviklings** (<https://musiklivetspartnerskab.dk>) kodeks for lige adgang som sikrer, at vi har nogle gode rammer at følge, og at vi kan bedre vurdere vores præstationer på dette område.

ARRANGØREN

Projektet er udviklet af Emotive Sounds, en af Danmarks mest etablerede pladeselskaber i den elektronisk-musik scene. Emotive Sounds er også arrangør af forskellige koncerter og events, bl.a. **RELEVANCE** festival (www.relevancefestival.dk), som er støttet af Københavns Kommune med et tre-årigt legat (Mange tak!). Vi har derfor stor erfaring med promovning af arrangementer. Derudover har vi samlet følgende følgere:

- 6700 aktive følgere på Facebook (Relevance + Emotive Sounds)
- 2600 følgere på Instagram (Relevance + Emotive Sounds)
- 650 følgere på vores side på billetplatformen Billetto (<https://billetto.dk/users/emotive-sounds/followers>)
- 700 læsere på vores nyhedsbrev

Vi har også et tæt samarbejde med det internationale PR-firma **Jukebox PR** (www.jukeboxpr.co.uk) for at sikre international dækning i medier og presse til vores arrangement. Jukebox er specialiseret i promotion af elektronisk-musik events. Vores mål er nemlig at tiltrække flere kunder fra andre europæiske lande. Desuden har alle de kunstnere, vi booker, en konsolideret fanbase, og de vil være med til at promovere begivenheden til deres følgere.



Billeder fra vores seneste arrangement: RELEVANCE 2023

BUDGET

Projekt start: Februar 2024

Event dato: Oktober 2024

INDTÆGTER	2024
Københavns Kommune (ansøges)	150.000
Statens Kunstfond (bevilget)	35.000
KODA Projektpulje (forventet)	20.000
Entréindtægt	150.000
Egenkapital	20.000
Sponsors / merch	15.000
Indtægter i alt	390.000

UDGIFTER	2024
Honorarer til musikere (3 internationale + 4 danske)	80.000
Honorarer til digital artists (3x)	30.000
Forplejning af musikere (inkl. hotel)	8.000
Transport af musikere	7.000
Leje af koncertlokaler (inkl. Staff)	65.000
KODA-afgift	10.000
Markedsføring (SoMe, Website, PR)	65.000
Løn til lyd/lys teknikere	30.000
Sekretariat	70.000
Revisor	5.000
Uforudsete udgifter	20.000
Udgifter i alt	390.000

RESULTAT	0
-----------------	----------

Der ansøges hermed om kr. 150.000 fra Københavns Kommune til afholdelse af **AUGMENTED HUMANITY 2024**. Vi håber I vil støtte vores festival – og er naturligvis klar til at besvare alle de spørgsmål I må have.

De bedste hilsner,

Andrea Lonardo
Festivalchef

KONTAKT

Emotive Sounds

info@emotivesounds.com



MINU_FESTIVAL_FOR_EXPANDED_MUSIC 2024

En eksperimenterende og vidtfavnende musikfestival for ny kompositionsmusik

KORT INFORMATION

- **Kunstnerisk leder og kontaktperson:** Mikkel Schou
- **Adresse:** Baunevej 9, Ørby, 3210 Vejby - mikkel.schou.mail@gmail.com Tlf.: 27598688
- **CVR.nr.** 39995921 (K!ART). Vi er ikke momsregistrerede
- **Titel på projektet:** MINU_festival_for_expanded_music 2024
- **Hvor:** I København og Frederiksberg kommuner. Til 2023 festivalen vil der være events i bl.a. Xenon, Støberiet, Teaterøen, H15 og Blågårds Teater eller Rundetårn, alle i Københavns Kommune.
- **Hvornår:** 13-17 november 2024
- **Formål, omfang og forventede resultater/succeskriterier:** I 2023 planlægges 10 koncerter/events, 1 konferencedag, 2 workshops, og vi forventer mindst samme omfang i 2024. Vi evaluerer festivalen i forhold til kunstneriske parametre, publikumsinteresse og udbytte, omtale, netværksdannelse, vidensdeling og den praktiske gennemførelse af aktiviteterne.
- **Forventet antal deltagere samt forventet antal publikum:** o. 50 deltagere til konference og events, o. 800 publikum (i 2022 var der ca. 650 publikummer til festivalens 7 koncerter, som var gennemsnitlig 80% fyldte)
- **Relevans for København** – MINU er en nytænkende og legesyg festival, som når ud til et ungt publikum. Vi supplerer eksisterende festivaler i København, på landsplan og på nordisk plan. Vi mener, at MINU er på vej til at blive en festival af international betydning indenfor vores område, og derfor er København et naturligt sted at lægge festivalen.
- **Samarbejdspartnere** – Ensembleerne K!ART og Current Resonance er primære partnere. Seismograf er gennemgående mediepartner. Vi samarbejder tæt med festivalens venues foruden ensembler, musikere, komponister og institutioner som Musikkonservatorier og Art Music Denmark. Vi har en række internationale samarbejdspartnere - se projektbeskrivelsen.
- **Udvikling og fornyelse** – siden MINU festival startede i 2021, har vi konstant arbejdet på at udvikle og forbedre festivalen. Vi synes, vi allerede er nået langt, og i projektbeskrivelsen gør vi rede for de tidligere udgaver af MINU samt ikke mindst den kommende (nov. 2023).
- **Erfaring med planlægning og afvikling af lignede projekter** – Projektteamet har produceret MINU festivaler i 2021 og '22, og vi er godt i gang med forberedelserne til MINU 2023. Vi har produceret Ung Nordisk Musiks 75 års jubilæumsfestival i 2021 og en række andre events.

På de næste sider følger:

PROJEKTBEKRIVELSE

... med underpunkterne 'Baggrund', 'Om MINU 2023', 'Det kunstneriske program i 2023', 'Konference og workshops', 'Internationale besøg og samarbejdspartnere', 'PR og markedsføring' og 'Social bæredygtighed'.

DE FOREGÅENDE FESTIVALER

Programmet fra hhv. 2023, 2022 og 2021 festivalerne

BUDGET

PROJEKTBEKRIVELSE

MINU_festival_for_expanded_music afholdes i 2024 for fjerde år i træk i København, og den er vokset til at være en vigtig årlig festival indenfor ny kompositionsmusik. Koncerter, udstilling, musikdramatiske koncerter, konference, workshops og adskillige uropførelser er på programmet. MINU har internationalt udsyn og flere gæster fra resten af Europa.

MINU_festival_for_expanded_music er skabt for at skubbe grænserne for hvad en musikfestival kan være, i både æstetiske og sociale retninger. Det er en eksperimenterende og nyskabende musikfestival med udgangspunkt i den nye kompositionsmusik, men som også favner bredt stilistisk. og udarbejder nye formater for kunstmusikken. Vi skaber broer mellem de forskellige musikgenrer indenfor det eksperimenterende miljø. De mange tværkunstneriske og intermediale samarbejdsprojekter fremmer nytænkning og inspirerer deltagere såvel som publikum.

Vi supplerer andre festivaler for ny musik som KLANG, Gong Tomorrow, århusianske SPOR festival, CLICK-festival i Helsingør og den fællesnordiske Ung Nordisk Musik. Flere af værkerne arbejder med de muligheder der findes i samspillet mellem musik og digitale teknologier, og mange befinder sig i krydsfeltet mellem scenekunst og musik. Vi har særlig fokus på unge både som publikum og deltagere, og med vores konference og workshops har vi også fokus på netværk og vidensdeling. Flere internationale komponister, ensembler, forskere og bookere og festivalarrangører besøger festivalen.

MINU er et mødested for unge komponister, lydkunstnere og andre, der arbejder med samtidsmusik o.l. men alle aldersgrupper er velkomne til festivalen. Vi ønsker at fremme netværk, nordisk og internationalt og samarbejder med en række organisationer fra forskellige lande.

Festivalen når et stort, ungt publikum og et bredere publikum end man ofte ser til ny klassisk musik. Det skyldes dels, at vi arbejder i grænsefeltet mellem samtidsmusik og andre kulturudtryk og dels, at vi bruger for genren usædvanlige locations. Vi er selv unge og vi når et ungt publikum bl.a. via sociale medier, podcasts mm.

BAGGRUND

MINU er et samarbejde mellem K!ART og Current Resonance ensemblerne, som er ledet af Mikkel Schou og Dylan Richards. Over de sidste år har vi produceret adskillige gør-det-selv-entreprenante intermedielle musikbegivenheder i Aarhus og København. MINU startede i 2021 med fem events fra 16-30/11 på Christianshavns Beboerhus (Kbh.), Cinemateket (Kbh.) og Metronomen (Frb.). Samme år var vi som hhv. for- og næstforperson med til at producere Ung Nordisk Musiks 75 års jubilæumsfestival med temaet (un)common ground.

Ud fra de gode erfaringer vi fik fra disse festivaler skabte vi en ny version af MINU i 2022 fra 9-13/11. Vi er særligt optagede af at fostre social bæredygtighed inden for kunsten, og facilitere udvekslinger mellem unge kunstnere på tværs af Norden. Foruden syv koncerter/events var der fire konferencedage med offentlige performance-lectures. Vi samarbejdede med andre nordiske komponistorganisationer og fik en god opbakning fra bl.a. A.P. Møller Fonden og Kulturkontakt Nord. Konferencen og flere events fandt sted på Ku.Be (Frb.) og der var også events på Christianshavns Beboerhus (Kbh.) og LiteraturHaus (Kbh.).

OM MINU 2023

Ved MINU 2022 var der en for genren usædvanlig stor publikumsinteresse ikke mindst fra unge, og vi fik mange gode danske og internationale kontakter. Begge dele bygger vi videre på i 2023. Vi planlægger ti koncerter/events, én konferencedag og to workshops. Venues bliver i højere grad i Københavns kommune.

To af vores nye, spændende samarbejdspartnere er **Teaterøen**, en åben platform for dansk og international scenekunst, der ønsker at udfordre de traditionelle rammer om scenekunsten og **H15** i Kødbyen. Teaterøen

lægger hus til Rob Durnins eksperimenterende debutkoncert, og i H15 vil der være en eksperimenterende 'elektronisk festival-dag' i festivalen. På Nørrebro i **Støberiet** vil der være workshops for lokale kunstnere, og på **Xenon** i **Huset-KBH** er der to koncerter. Kirstine Fogh Vindelevs **ASYL ASYL** opføres i **Blågårds Teater** eller **Rundetårn**. Vi fortsætter desuden samarbejdet med **Ku.Be** på Frederiksberg, som lægger hus til konferencen og fire eksperimenterende koncerter.



TEATERØENS BLACKBOX



KU.BE

I 2024 vil vi fortsætte festivalens udvikling på baggrund af erfaringerne fra årets festival, som først afholdes om mere end et halvt år. Derfor er det ikke muligt at sige noget konkret om programmet og venues i 2024, men vi vil meget gerne fortsætte og udbygge festivalens tilstedeværelse i Københavns Kommune.

DET KUNSTNERISKE PROGRAM I 2023

MINU præsenterer nogle af de dygtigste og mest spændende unge komponister og kunstnere i Danmark, Norden og internationalt. Med et kuratorisk fokus på helhedsoplevelsen, har vi et mål om at udvide definitionen på musik ved at præsentere det 'ikke-musikalske' som musikalsk. Med denne rammesætning præsenterer vi kunstnere, der tør gå egne veje og udforske banebrydende tilgange til musik.

Flere af værkerne arbejder med de muligheder der findes i samspillet mellem musik og digitale teknologier, og mange befinder sig i krydsfeltet mellem scenekunst og musik.

Vi bestiller et lydkunstværk til festivalen af den danske komponist og lydkunstner **Tobias Sejersdahl**. Værket er et interaktivt tekstbaseret computerspil, hvor både spillet og lyden er designet af lydkunstneren. Det kan spilles på nettet før, under og efter festivalen, samt ved opstillede computere på nogle af festivalens venues.

Plus-Minus Ensemble (plusminusensemble.com) er et af festivalens hovednavne. I projektet *Cyborg Soloists* undersøger de interdisciplinære interaktioner mellem musik og nye digitale teknologier. Plus-Minus Ensemble præsenterer ved MINU 2023 nye værker af komponisterne Didem Coskunseven, George Lewis og Sean Clancy.

Rob Durnin anvender iscenesættelse som kompositorisk princip i sin debutkoncert, som vi præsenterer i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Ved hjælp af videoprojektion, præparerede instrumenter, elektronik mm. assimileres den akustiske og visuelle komposition af rummet med opførelsen af en række solo kompositioner. Målet er at skabe en intens koncertoplevelse som giver plads til fordybelse, og formatet er seks intime koncerter for et begrænset publikum af ca. 45 minutters varighed.

NJYD og James Black: Nya Låtar for fem performere og video er lige dele kontor-komedi, ny musik, horror B-film, performancekunst og kabaret. *Nya Låtar* er et forsøg på at præsentere det hverdagsagtige som fantastisk. Den handler om den heteroseksuelle erfaring set gennem en queer linse. Komponist og performer James Black er en central skikkelse i den danske scene for ny musik, og NJYD er en veletableret kvartet, der arbejder målrettet med eksperimenterende musik af danske og internationale komponister, som bevæger sig på tværs af genreskel.

'**ASYL ASYL**' er en musikalsk fremstilling af det danske asylsystem. En koreograferet koncert der med stemme og krop afsøger de forskellige positioner og logikker systemet består af. Værket skrives for tre klassiske sangere og en violinist. *ASYL ASYL* komponeres af Kirstine Fogh Vindelev, tekst bearbejdes af dramatikeren Alexandra Moltke Johansen og koreograferes af Ida Elisabeth Larsen.

À la carte er en helaftens event med Current Resonance og Krumbuktus. I første halvdel er der Danmarks- og verdenspremierer på værker af kvindelige, trans- og non-binære komponister, som med udgangspunkt i spiseritualer udforsker den udøvedes krop og udøverens autonomi. I anden halvdel dykker Michael Hopes nye værk, *À la carte*, ned i krimigenrens klicheer for at skabe et anti-narrativt værk, der sammenblander det abstrakte begreb om at spille en fiktiv 'karakter' med det at spille et konkret, fysisk 'instrument'.

Festivalen byder på en række andre markante uropførelser. **Dylan Richards** skaber et multifacetteret værk til percussionist og performance kunstner **Lorenzo Colombo** som inkluderer en live-performance med 4-vægs videoprojektion og video-mapping. Accordeonist og performance kunstner **Andreas Borregaard** samarbejder med de unge komponister, **Jessie Marino** og **Laura Bowler**, omkring et nyskrevet ambitiøst musikteaterprojekt. Ensemblet **K!ART** uropfører værker af de unge, prisbelønnede komponister Martin Hirsti Kvam hirsti-kvam.com og Olga Szymula olgaszymula.net

MINU præsenterer derudover en endags festival i festivalen, som har fokus på eksperimenterende og banebrydende elektroniske kunstnere. Dagen byder både på eksperimenterende elektronisk musik og elektroakustisk musik og performance, der interagerer, udfordrer og resonerer med det sted, hvor den foregår, nærmere bestemt H15 i Købbyen. Programmet er ikke fastlagt, men indtil videre er de danske kunstnere Dalin Waldo og Kupa Lua engageret.

KONFERENCE OG WORKSHOPS

Konferencen i Ku.Be er på én dag. Der vil være formidlingsarrangementer, hvor festivalens kunstnere, formidler deres værker og tanker bag. Formen vil være en uformel samtale på scenen med en dygtig moderator og en efterfølgende Q&A med publikum. Der planlægges derudover oplægsholdere, som alle arbejder innovativt med udvikling af ny musikrelateret software, hardware, web-baserede instrumenter/ressourcer o.l.

Fra Finland kommer Timo S. Tuhkanen gennem partnerskab med institutionen Microtonal Music Studios (timotuhkanen.com). Jack Armitage kommer fra Island gennem partnerskab med Intelligent Instruments Lab (iil.is). I samarbejde med NMK - nyMusikk's komponistgruppe (vi samarbejdede også under MINU 2022) udvælger vi en oplægs og workshopholder fra Norge, og endelig vil der være et oplæg ved Harry Lehmann fra Université du Luxembourg, som har udgivet 'Die Digitale Revolution der Musik. Eine Musikphilosophie' (harrylehmann.net)

Oplægsholderne holder også hver en 2 dages workshop for lokale kunstnere. Workshopprogrammet suppleres af danske Dalin Waldo, som indfører deltagerne i processen med at bygge utraditionelle og originale synthesizere. Der er plads til 5 deltagere på hver workshop, som får rig mulighed for at gå i dybden med emnerne.

INTERNATIONALE BESØG OG SAMARBEJDSPARTNERE

Foruden de internationale indslag ved konferencen og i det kunstneriske program, samarbejder vi med den tyske **Frequenz Festival**, hvor vi bl.a. er partner i et projekteret EU-samarbejde om kunst i det offentlige rum. Sherif el Razzaz (Co-Director Frequenz) besøger MINU 2023. Den norske **Ultima Festival** sender både den nuværende leder af festivalen, Helosia Amaral, og den tidligere leder, Lars Peter Hagen, som nu leder Bergen International Festival. Vi samarbejder med Ultima Festival omkring bedre udveksling og synergi. Den polske kurator og ny-musik forsker Monika Pasiiecznik besøger også MINU 2023.

I 2022 præsenterede MINU en 4-dags konference i samarbejde med fire nordiske partnerorganisationer: NMK - nyMusikk's komponistgruppe (Norge), Korvat Auki (Finland), Konstmusiksyrstrar (Sverige) or RASK (Island). Vi inviterer to medlemmer og en leder fra hver organisation til at besøge MINU 2023, og fortsætte samarbejdet om at styrke det unge nordiske vækstlag og udvekslingen på tværs af grænserne. Medlemmerne får både mulighed for at deltage i en workshop og alle andre festivalbegivenheder.

PR OG MARKEDSFØRING

Vores PR-strategi er lagt an på en stærk onlinetilstedeværelse, som vil inkludere komponerede audiovisuelle trailere med målrettede SoMe-kampagner på Facebook og Instagram. Facebook eventet i 2022 fik ca. 800 interesserede. Festivalens visuelle udtryk er udviklet i samarbejde med den anerkendte designer Tina Touli. Plakater og programmer distribueres til kulturhuse før festivalen og der opsættes min. 700 plakater i København. Vores PR-medarbejder vil sende pressemeddelelser til relevante nyhedsformidlere og hjemmesider der promoverer koncerter og events i Danmark. Derudover samarbejder vi med webmagasinet Seismograf for at skabe yderligere bevidsthed om festivalen i vores kernemiljø, bl.a. ved at bestille dybdegående artikler om den kunst der præsenteres på festivalen og udgive dem på Seismograf. Ved tidligere MINU festivaler blev der trykt foromtaler og anmeldelser i Seismograf. Et andet nyt tiltag i 2023 er en podcast serie med planlagt 6-8 afsnit fra august 2023 til festival start. I 2022 opnåede festivalen en gennemsnitlig belægningsgrad på omkring 80% og blev således en stor publikumssucces. Det bekræftede vores stærke fornemmelse om, at der er et stort publikum for eksperimenterende kunstmusik i København, og at MINU er en tidsbevidst platform, der også kan få fat i helt nye publikumsgrupper.



SOCIAL BÆREDYGTIGHED

MINU forpligter sig til social bæredygtighed, hvilket medfører at vi vil skabe udfoldelsesmuligheder for kunstnere gennem nøje kuratering og ligestillede arbejdsforhold, uanset hvor i deres karriere de befinder sig. Vi prioriterer at programsætte værker der aldrig før er blevet opført i København. Denne tilgang kobles sammen med et ønske om at præsentere værker af unge lokale komponister ved siden af værker af internationalt anerkende kunstnere, alt sammen forbundet af festivalens udforskende præmis.

Festivalen vil give en platform til komponister med mangfoldige kulturelle og etniske baggrunde. Vi har implementeret et to-årigt kvotesystem for at sikre at kønsbalancen af både komponister og antal værker af komponister er 50/50 (kvinde-identificerende/mænd-identificerende) over en periode på to år, med kunstnere der falder uden for disse køns kategorier placeret skiftevis i hver kategori hvert andet år. På baggrund af erfaringerne fra de første to års festivaler er vi ved at udforme en forpligtende strategi for, hvordan vi fremover bedst fremmer inklusion og diversitet i forhold til etnicitet, køn og kulturelle baggrunde. Vi vil offentliggøre vores strategi, og derudover fremvise vores diversitetsstatistikker.



DE FOREGÅENDE FESTIVALER

MINU 2023 – PLANLAGT

10 koncerter/events, 1 konferencedag, 2 workshops. **Venues:** Xenon (Kbh.), Støberiet (Kbh.), Teaterøen (Kbh.), H15 (Kbh.), Blågårds Teater/Rundetårn (Kbh.), Ku.Be (Frb.)

Dag 1 – onsdag 15/11:

17:30 @ Ku.Be Current Resonance og Krumbuktus: *A la Carte* (Uropførelser og DK-premiere)

21:00 @ Xenon værker af Jessie Marino og Laura Bowler til akkordeonist Andreas Borregaard (Uropførelser)

Dag 2 – torsdag 16/11:

10:00-15:00 @ Støberiet Workshops

15:00/16:30/18:00 @ Teaterøens Blackbox Rob Durnin (Uropførelse og debutkoncert)

19:00 @ Ku.Be NJYD og James Black: *Nya Låtar* (Uropførelse)

21:00 @ Xenon Plus-Minus Ensemble: *Cyborg Soloist* (Nye værker, DK-premiere)

Dag 3 – fredag 17/11:

10:00-15:00 @ Støberiet Workshops

15:00/16:30/18:00 @ Teaterøens Blackbox Rob Durnin (Uropførelse og debutkoncert)

20:00 @ Ku.Be værk af Dylan Richards til Lorenzo Colombo (percussion og performance) (Uropførelse)

Dag 4 – lørdag 18/11:

10:00-17:00 @ Ku.Be Konference

19:30-21:00 @ Blågårds Teater/Rundetårn; Kirstine Fogh Vindelev: *ASYL ASYL* (Uropførelse)

22:00-04:00 @ H15, Kødbyen Late-night eksperimenterende elektroniske kunstnere.

Dag 5 – søndag 19/11:

20:00-21:30 @ Ku.Be Koncert med K!ART, værker af Martin Hirsti Kvam og Olga Szymula (uopførelser)

MINU 2022

7 koncerter/events, 4 konferencedage m performance lectures. **Venues:** Christianshavns Beboerhus (Kbh.), LiteraturHaus (Kbh.), Ku.Be (Frb.)

WED 9/11

19.30-21.00 @ Ku.Be POLYPHONIC BODIES Seminal music and performance art group performs for the first time in Denmark. Maulwerker

22.00-23.00 @ Christianshavns Beboerhus Lost in Data - Symbiotic relationships of different mediums and obscured symbolism. K!ART

THU 10/11

09.30-15.00 @ Ku.Be Embodiment - The festival's inter-nordic conference opens with a series of presentations on the body in music.

10.00-11.00 @ Ku.Be I Am a Golden God - Keynote performance-lecture by composer and vocalist: Marcela Lucatelli

20.00-21.30 @ Ku.Be a bunch of stuff - Speedrun dadaist rituals, technical illusions, gamified audience participation, and drums as sculptures. - Kalle Hakosalo

FRI 11/11

10.00-15.00 @ Ku.Be Symbols Day 2 of the conference centers on themes of symbols and the symbolic.

10.00-11.00 @ Ku.Be Rewritten Alterations - In finding an alternative to a failed speech, an attempt is made to construct an immanent space without any type of input. - Frederik Degrer

19.30-21.00 @ Ku.Be Current Resonance X Pamela Angela

22.00-23.00 @ LiteraturHaus Fragments - Death, the future, fantasy and dreams through a fragmented narrative landscape. - Connor McLean & Nikolaus Von Bemberg

SAT 12/11

10.00-16.00 @ Ku.Be Language Day 3 of the conference deals with topics of language and the linguistic.

10.00-11.00 @ Ku.Be Lecture in IMEON- With an intransparent clarity and dexterity IMEON unveils and evolves itself as a language as music as a transmitter. - Noemi Schrader

20.00-21.30 @ Ku.Be Rhizom - An eight piece band of accomplished improvisers perform a longform composition by Asger Thomsen dealing with the relation between total freedom and construction.

SUN 13/11

10.00-16.00 @ Ku.Be Free for all - The final day of the conference opens up to miscellaneous topics not covered under the three previous themes.

20:00-22.00 @ Ku.Be Alt godt må dø - Approaching the sublime through the absolute zero of intimacy. Exhuming the taboo, the ill-seen, and the pathetic. – Efterskrift

UDVALGT FEEDBACK FRA DELTAGERE PÅ KONFERENCEN:

"A great oversight of the diverse compositional interests and practices happening in different parts of Scandinavia, as well as a safe and supportive platform to try out some new ways of working with the lecture/presentation format. Over the 4 conference days, I feel a sense of micro-community was

cultivated & it was fantastic to engage with people from very different artistic backgrounds and to feel like a part of this."

"Empowerment, feeling included in a contemporary music scene that felt much more open than what it used to be like when I previously took part in that scene."

"It was new for me to be asked to do a performance lecture and I thought a lot about what it would mean for me and my art practice, and it was a fun challenge."

"I gained a broadened scope of composition practise, eg. new grounds towards conceptual, performative aesthetics within composition."

MINU 2021

5 koncerter/events. **Venues:** Christianshavns Beboerhus (Kbh.), Cinemateket (Kbh.), Metronomen (Frb.)

TUE 16/11

20.00-22.00 @ Metronomen it's time to breathe - Sonic islands for contemplation and meditative introspection.

FRI 19/11

20.00-22.00 @ Christianshavns Beboerhus ☞+F - A double-bill highlighting two works founded on notions of the computer as an interface.

SAT 21/11

20.00-22.00 @ Christianshavns Beboerhus Spectres of - Paranormal echoes of our past selves that never were.

SUN 21/11

20.00-22.00 @ Christianshavns Beboerhus Sketchbook - Sketchbook, a space for play and playfulness.

TUE 30/11

20.00-22.00 @Cinemateket MODERN CINEMA - A cinematic concert experience presented by Current Resonance.

BUDGET

Tilskudsmodtagers navn: K!ART				
CVR: 39995921				
Festivalens/eventets navn: MINU Festival 2024				
Projektperiode: 13-17 november 2024				
Indtægter	Budget	Budget året før		
Tilskud fra Københavns Kommune	100.000	MINU har ikke tidligere fået penge fra festivalpuljen	Ansøgt	
Statens Kunstfond, flere puljer	150.000		Ansøgt	
Lokaludvalg (Nørrebro, Amager o.l.)	45.000		Ansøgt	
Frederiksbergfonden, Frb. kommune	100.000		Ansøgt	
Ernst Von Siemens Fonden	200.000		Ansøgt	
A.P. Møller Fonden	100.000		Ansøgt	
Nordisk Kulturkontakt	180.000		Ansøgt	
Koda produktionspuljen og bestillingshonorar	90.000		Ansøgt	
Billetindtægter	25.000		Ansøgt	
Det Obelske Familiefond	75.000		Ansøgt	
Augustinus Fonden	100.000		Ansøgt	
William Demant Fonden, Sonning-Fonden, Knud Højgaards Fond, Louis-Hansen Fonden og andre fonde	202.500		Ansøgt	
INDTÆGTER I ALT	1.367.500			

Udgifter	Budget	Budget året før
Honorar, Ensemble og musikere	272.500	
Honorar komponister, lydkunstnere	215.000	
Gæsteforelæsere	22.500	
Moderator	10.000	
Lydteknikere	30.000	
Lysteknikere	30.000	
Fotograf	35.000	
Videodokumentation	40.000	
Salsleje (koncerter, konference, udstilling, teknisk personale mm.)	95.000	
Øvrig produktion (tekniker, producent, transport, leje af udstyr)	30.000	
Transporttilskud internationale kunstnere	40.000	
Transporttilskud nordiske samarbejdspartnere	40.000	
Ophold, kunstnere og samarbejdspartnere	60.000	
SoMe kampagner	15.000	
Grafisk design (program, www, animerede annoncer, plakater)	50.000	
Tryk og distribution af program + plakater	30.000	
PR medarbejder	30.000	
Dokumentation	25.000	
Konsulent til ekstern kommunikation og fundraising	20.000	
Produktionsassistenter ifb. afvikling	40.000	
Kunstnerisk ledelse	100.000	
Administrativ ledelse	100.000	
Revision	10.000	
Koda	7.500	
Forsikring	5.000	
Uforudsete	15.000	
UDGIFTER I ALT	1.367.500	
RESULTAT	0	



BLAAGAARDS FESTIVAL



Blaagaards Festival har i løbet af få år markeret sig, som en af Nørrebro's vigtigste kulturbegivenheder. Den har udfyldt et behov og et tomrum, det er noget man ser frem til i lokalområdet, og der er en fantastisk opbakning om festivalen fra foreninger, de handlende i Blågårdsgade, ildsjæle, unge fra området og musikere.

Ansøgt beløb: DKK 150.000

Ansøger:

Foreningen af Blågårds Plads
c/o Blågårds Apotek
Blågårds Plads 2
2200 København N

CVR 40710647 - Vi er ikke momsregistrerede
Mail: contact@blaagaards-festival.dk
Tlf. : 22 67 66 39 (bestyrelsesformand Ebbe Hede)

Med venlig hilsen

Ebbe Hede,
Blågårds Festival

Blaagaards Festival er en hyggelig og velbesøgt, inkluderende festival. Vi har afholdt den to gange i 2021 og 2022 og har erfaret, at Blågårds Plads er meget velegnet til afholdelse af kulturevents som Blaagaards Festival, og vi oplevede en god lokal opbakning. I 2023 afholdes festivalen fra 28-29 juli og den fjerde udgave finder sted

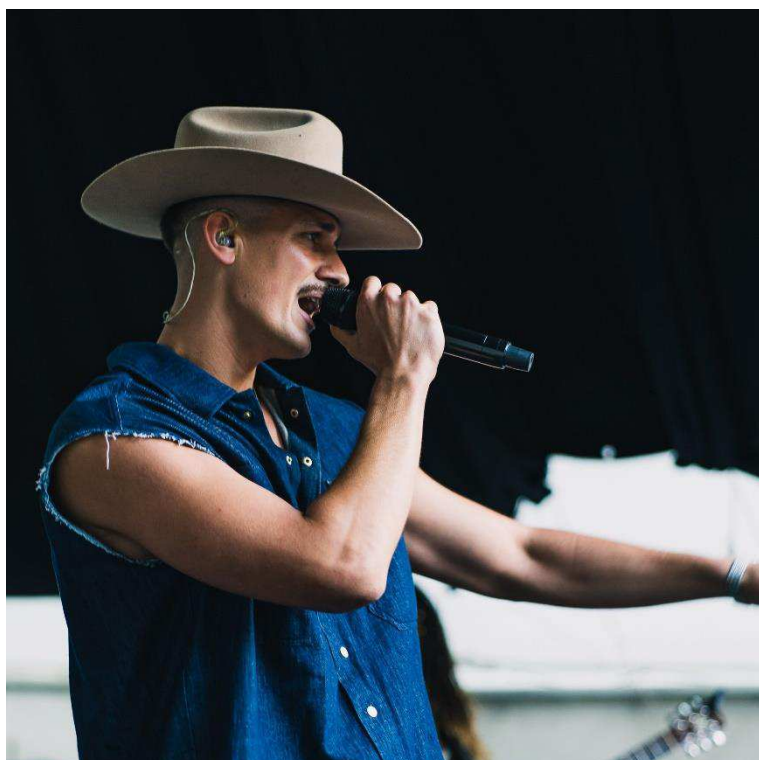
26-27 juli 2024 på Blågårds Plads

Festivalen styrker det lokale sammenhold og skaber en øget tryghed. Området omkring Blågårds Plads rummer mange forskellige etniciteter, og det afspejler sig i festivalens programlægning. Vi præsenterer både spændende nye navne og etablerede musiknavne, der trækker publikum fra hele København.

Musikken er moderne musik med rødder i alle verdensdele, som afspejler områdets mange forskellige etniciteter, og tager eksempelvis udgangspunkt i reggaeton, tyrkisk/verdensmusik, house/techno/rap mv. Vi præsenterer både vækstlaget og mere etablerede navne, som måske mangler at prøve at stå på en mellemstor udendørs scene, før de kan tage næste skridt til de store festivaler.

Vi ser efter musikere og bands, som har kant, men også gerne som har potentiale til at blive fremtidens stjerner. Eksempelvis spillede **Tobias Rahim** på festivalen i 2021 før hans karriere for alvor tog fart, og i 2022 har programmet blandt andet budt på Julie Pavon og Mekdes, to spændende kvindelige kunstnere i starten af tyverne med stort potentiale.

Vores velfungerende bookerteam har fingeren på pulsen og fingrene i bolledejen. De vil sørge for, at vi også i 2024 kan opleve et bredt udvalg af mere og mindre etablerede og spændende bands, samtidig med at der kommer helt aktuelle bands, som vi måske ikke engang har hørt om endnu.



Programmet for 2023 er ved at blive endelig besluttet i disse dage. Vi regner med blandt andet:

Klumben og Raske Penge – Tarick – AySay – Lydsyn/ Uffe Lorentzen

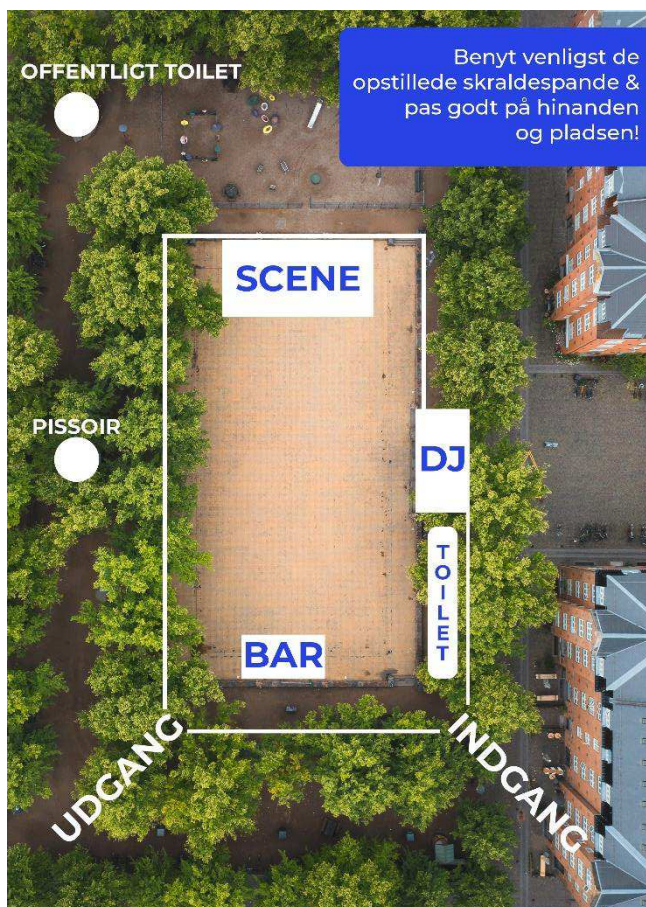


Vi glæder os til at afholde Blaagaards Festival for fjerde gang 26–27 juli 2024, og vi har fokus på nye og unge navne samt genremix, der afspejler den multikulturelle beboersammensætning på Nørrebro. De mere ukendte og nye artister blandes i programlægningen med etablerede navne, som vi ved kan trække et publikum. På vores festival kan man forvente iørefaldende, eksperimenterende og legesyg musik som mange måske endnu ikke kender, men som er af højeste kvalitet.

I 2024 planlægger vi otte bands fordelt over to dage. Der vil desuden være forskellige DJ's. Der skal være tre-fire navne som appellerer bredt.

Vi har en god genremæssig spredning, og det er vigtigt for festivalen at alt det praktiske omkring musikken og afviklingen fungerer fuldstændig professionelt, så både publikum, musikere får en god oplevelse på festivalen. Vi har fået mange gode tilbagemeldinger fra publikum og kunstnere. Andreas Heding/ 'Youngblood' skrev eksempelvis til os efter festivalen: *"Jeg skal hilse fra de andre og sige det er den mest tjekkede festival de nogensinde har spillet på. Tak for og have os."*





Musikken præsenteres i en form, som minder om mainstream musikfestivaler, men mere hyggelig og overskuelig. Rammerne og formen er inkluderende og med en stærk lokal forankring i et multikulturelt miljø. Scenen opstilles ved den ene ende af den forsænkede del af pladsen. På Blågårds Plads kan man skabe en mere intim stemning til nogle af koncerterne, samtidig med, at hele pladsen med sine o. 6000 m² potentielt kan rumme flere tusinde publikummer til store koncerter.

Lydforholdene på pladsen fungerer godt. Vores lydanlæg fokuserer lyden så musikken høres godt tæt på, men ikke kommer så vidt omkring. Musikken stopper kl. 21.00, og vi har ikke fået naboklager.

Vi søger samarbejde med nærliggende lokale spillesteder som Stengade og RUST om, at de afholder forskellige 'efterevents', der kan få folk væk fra pladsen når musikken slutter kl. 21.00.

Det skal modvirke, at for mange fortsætter festen på pladsen efter sidste koncert, hvilket kan medføre utrygge situationer.

Antal deltagere og publikum: Et stort antal frivillige deltager i forbindelse med festivalen, og derudover musikere, sceneteknikere og andre professionelle. Det er svært at sige hvor mange i alt, men gerne omkring 100. Publikumstallet regner vi med bliver på mindst tusinde i løbet af en dag og gerne mange flere. Sammenlagt regner vi med 2-5000 publikummer.

Kulturel mangfoldighed og social bæredygtighed

Festivalen har både et socialt og et kunstnerisk sigte. Den er 'not for profit' og godt forankret i det lokale miljø og foreningsliv. Den arrangeres af 'Foreningen af Blågårds Plads' i et samarbejde mellem Blågårds Handelsforening, Blågårds Apotek, Union, Støberiet og en række andre lokale aktører.

Blaagaards Festival skal være et kulturelt nedslag, som samler de forskellige grupperinger i området og støtter op om den positive stedsidentitet. Under festivalen er der en virkelig god stemning og mange mennesker både på pladsen og i gaderne omkring. Publikum spreder sig ud til nærliggende gader, pladser mm. når de skal skaffe mad og lignende.

Der er sociale udfordringer omkring Blågårds Plads, og mange af de forskellige eksisterende kulturelle aktiviteter og tilbud, taler mest til et privilegeret middelklassesegment. Vi når andre grupper, både på grund af musikprogrammet og fordi vi ansætter og involverer unge fra området gennem organisationer som 'FRAK' og 'K44 – bagholdet'.

Vi har efterhånden fået godt fat på drengene på pladsen, og allerede i år kan vi mærke, at der er en vis sneboldeffekt. Flere af dem, der hjalp første år, er med igen og har hentet venner med. De tager ejerskab i forhold til festivalen, og drenge/unge, som egentlig er ansat til at holde rent, hjælper frivilligt med til fx at slæbe instrumenter og udstyr. Der er et godt sammenhold omkring hele eventen, hvilket på længere sigt kan give en øget tryghed omkring pladsen. Festivalen kan desuden give et tiltrængt modbillede til fortællingen om Blågårds Plads som et sted præget af uro og kriminalitet.



Forankring

Vi satser på først og fremmest at opbygge en lokal opbakning omkring festivalen. Den lokale forankring og frivilligarbejdet er en forudsætning for festivalens succes. Vores festival skal være en integreret del af Nørrebro og København, så den møder menneskene, der bor her, og afspejler deres liv, interesser og kultur. Vores frivillige forening laver både Blaagaards Festival, 48timer festival og på sigt gerne mange andre nye kulturelle events på pladsen, og det vil øge trygheden og sammenholdet i området.

Vi når nye målgrupper i form af lokale unge, både fra udsatte områder og med en mere privilegeret baggrund. Markedsføring via sociale medier og i lokale medier samt involvering af unge fra nærområdet er effektive redskaber til at komme i kontakt med disse målgrupper.

Festivalen har særligt fokus på social bæredygtighed. Den er sat i verden blandt andet for at styrke fællesskab, sammenhold, tryghed og til at udvikle hele området i en positiv retning. Festivalen styrker pladsens positive image og viser området og Nørrebro som et indbydende og spændende multikulturelt sted. Vi samarbejder bl.a. med den socialøkonomiske virksomhed FRAK (<https://frak.dk/>), en socialøkonomisk virksomhed med adresse på Blågårds Plads, og med K44 – baghold <https://www.facebook.com/K44baghold/>. FRAK gør et stort og vigtigt arbejde med unge fra udsatte byområder i aldersgruppen 13-17 år. Flere af de unge er på kanten af samfundet eller kriminalitetstruede, og gennem FRAK får de fritidsjob, som styrker deres sociale kompetencer, selvtillid og tilknytning til resten af samfundet, samtidig med, at de tjener penge.

I forhold til FNs Verdensmål er det således særligt nr. 11: 'Bæredygtige byer og lokalsamfund' vi kommer ind under. Ligestilling mellem kønnene er også et fokusområde, og mange af de optrædende er kvinder. Miljø- og klimabevidsthed, etnisk mangfoldighed og diversitet i forhold til forskellige minoriteter indgår som en naturlig del af planlægning og realisering af festivalen.

Blågårds Plads er en af Københavns og Danmarks mest kendte pladser, så interessen for festivalen begrænser sig ikke geografisk til Nørrebro. Unge frivillige både fra nærområdet og fra Københavnsområdet hjælper med

afvikling, opsætning, nedpakning og meget andet. De unge går ikke bare til hånd, men får ansvar og oplever glæde, engagement, stolthed og sammenhold ved at være med til at lave en festival, hvilket udvikler og skærper deres personlige, sociale og faglige kompetencer.

Konkret laver vi frivilligteams indenfor:

- PR & KOMMUNIKATION - Laver journalistiske indslag, mindre grafiske opgaver, videomateriale og opslag til festivalens SoMe-kanaler i ugerne op til afviklingsdagene.
- FOTO - Får ansvaret for at billedokumentere en forskellig events under festivalen. Billederne vil blive brugt på festivalens SoMe-kanaler og skal senere kunne anvendes til markedsføring.
- AFVIKLING OG SCENE - Hjælper til under festivalen ved koncerten og ved mindre events med alle former for praktiske opgaver.
- TEKNIK: LYD OG LYS - Hjælper med opsætning, nedtagning samt afvikling under festivalen.

Målet er, at vi skaber positive, sociale fællesskaber, som styrker de unges mulighed for at tage ansvar for egen og andres trivsel. Bestyrelsesmedlemmerne har alle stor erfaring med frivilliginvolvement og vi samarbejder desuden med 'Kulturskaberne' og 'Cph Volunteers' omkring dette.

Der vil være to koordinatore indenfor hhv. journalistik/ presse og fotografi/ video. Det skal være professionelle, som gerne vil lære fra sig til frivillige, og som vil gøre det pro bono og mod et mindre honorar. Dette er strategier som man har brugt med succes til 48timers festival. Der arrangeres en opstartsevent for de frivillige med spisning og møde, hvor de modtager informationer og der indgås forskellige aftaler. Efter festivalen vil der være en fest for alle frivillige, ligesom de får forskellige fordele under festivalen.

Arrangørerne

Bag festivalen står centrale lokale aktører som Støberiet, Blågårds Apotek, Blågårdsgades Handelsforening samt lokale foreninger, organisationer og institutioner. Vi har dannet en forening, 'Foreningen af Blågårds plads', hvor gennemsigtighed, involvering, engagement og åbenhed er nøgleord for vores arbejde. Foreningen af Blågårds Plads er også ansvarlig for '48timer Festival', der er en græsrods kulturfestival på Nørrebro. Dette giver gode synergieffekter i arbejdet med frivillige og med at fremme social og kulturel bæredygtighed på Nørrebro. Foreningens bestyrelse består af:

- Formand, Ebbe Hede, Adm. Direktør, Blågårds Apotek Aps, festivalleder for 48TIMER Festival, tidligere sceneansvarlig ved større events som Bodilprisen, Gaffaprisen, Steppeulven-prisfest m.fl.
- Kasserer, Madeleine von Warburg, projektleder i DIT:KBH, tidligere festivalleder for 48TIMER Festival, med til at arrangere og afvikle Strøm Festival, Bas Under Buen.
- Næstformand, Benjamin Aggerbæk, singer-songwriter, musikentreprenør, næstformand i DMF Kbh. Formand for CPH Songwriters Festival. Står hvert år i spidsen for sangskriverugen Songwriters Summit i Berlin.

Foreningen består i øvrigt af erfarne kulturelle rådgivere og kulturentreprenører, lokale ildsjæle og handlende samt professionelle musikere. Vi samarbejder bl.a. med

Støberiet, <https://kulturn.kk.dk/stoerberiet> ; Blågårds Apotek Aps, <https://www.kroteket.dk/> ; Blågårdsgades Handelsforening, <https://www.facebook.com/allekenderblaagaardsgade/> ; FRAK, <https://frak.dk/> ; 48TIMER Festival, <https://www.48timerfestival.dk> ; Nørrebro United, <http://www.nbunited.dk/> ; KEA - Københavns Erhvervsakademi, <https://kea.dk/> ; Copenhagen Volunteers, <https://cphvolunteers.kk.dk>

Om Blågårds Plads

Blågårds Plads har potentiale for at blive en vigtig kulturel arena. Den fredede plads er en af Danmarks kendteste, og har med sine store træer en god akustik til friluftskoncerter. Den var oprindeligt tænkt og indrettet som en plads, hvor der kunne afholdes folkemøder, folkeforsamlinger og lignende, og nu vil vi fylde den med god musik, mad og kultur, med god stemning og glade mennesker.

Pladsen er populært sagt *frygtet af journalister og jyder*. I Berlingske Tidende beskrives dens lidt blandede image med, at den på samme tid er *et moderne cafésted i hovedstaden og et mytisk sted i den københavnske underverden*. På Nørrebro og i København holder mange dog meget af pladsen og bruger den som et frirum, hvor man kan slappe af. Det er denne funktion og dette billede af pladsen vi gerne vil styrke.

Billedhuggeren Kai Nielsen, der lavede de berømte skulpturer, kaldte den for: "En Plads for menneskeligt Liv og med Skulptur, der udtrykker menneskeligt Liv," og Poul Henningsen mente, at pladsen var moderne skulpturs og arkitekturs foreløbig "eneste storslåede og gennemførte Resultat på Byens Gader og Torve."



Formidling og markedsføring

Festivalen vil blive professionelt markedsført. Der udsendes pressemeddelelser og foretages opsøgende arbejde, så der kommer omtale i landsdækkende og lokale medier. Med et let forståeligt koncept og et attraktivt musikprogram vil vi nå en bred publikumsskare, som på vores festival kan høre velkendt musik men samtidig få ørerne op for musik, som de ikke i forvejen kendte.

Word of mouth og sociale medier er vigtige formidlingskanaler for festivalen. Der er stor interesse for festivalens forskellige opslag på Facebook og Instagram. Under festivalen sørger professionelle fotografer for foto- og videodokumentation af festivalen, som vi deler på SoMe mv. Se billeder fra årets festival her <https://www.facebook.com/blaagaardsfestival/photos>

I kommunikationen om festivalen lægger vi vægt på at fortælle, at festivalen styrker fællesskab, sammenhold og trykthed i området omkring Blågårds Plads for at imødegå stereotype fortællinger om Blågårds Plads som et sted præget af uro og kriminalitet. Nørrebro kendes som et multikulturelt og dynamisk område. Vi vil vise, at Blågårds Plads i hjertet af Nørrebro også er et indbydende og spændende sted.

Festivalen bliver også omtalt i medierne, der har tidligere været omtaler i TV2 news, Politikens iBYEN, København LIV og Gaffa: "... hygge og diversitet i fokus og spænder fra folk til reggae, dancehall, hiphop, afropop med mere ... tæller adskillige populære og anmelderroste kunstnere"





BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tilskudsmodtagers navn: Foreningen af Blågårds Plads			
CVR: 40710647			
Festivalens/eventets navn: Blågårds Festival 2024			
Projektperiode: juli 2024			
Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget 2024	Budget året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	150.000	50.000	Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret <i>(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.)</i>			
Statens Kunstfond	70.000	70.000	Ansøges
STG's Gavefond	30.000	30.000	Ansøges
William Demant Fonden	75.000	50.000	Ansøges
Nørrebropuljen	50.000	30.000	Ansøges
Spar Nord Fonden	50.000	50.000	Ansøges
KODA projektpuljen	50.000	Afventer	Ansøges
Knud Højgaards Fond	50.000	30.000	Ansøges
Nordeafonden	50.000	50.000	Ansøges
Tuborgfondet, Bestles Fond, Toyota-Fonden eller andre fonde	76.500		Ansøges
Entréindtægt/ Støttearmbånd	30.000	20.000	Anslået
Sponsor, forventet bidrag fra handlende i området	15.000	15.000	Anslået
Egenfinansiering: Blågårds Apotek giver 10 % af overskud fra ølsalg	20.000	20.000	Anslået
INDTÆGTER I ALT	716.500	415.000	

NOTE: Vi får svar fra KODA projektpuljen en af de nærmeste dage. Sidste år gav de 100.000, så hvis de giver det i år, ser vores budget meget mere fornuftigt ud.

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget 2024	Budget året før
Honorarer til musikere og DJ's	182.000	120.000
<i>Musikere, ca 5 koncerter: 70.000</i>		
<i>Musikere, ca 3 hovednavne: 100.000</i>		
<i>DJ's til to dage: 12000</i>		

Forplejning og catering, musikere og crew	15000	13600
Transport af musikere	10000	5000
Scene: (Se noter)	110000	32500
PA: 50000		
Opbygning af scene: 50000		
Lys: 10000		
KODA-afgift	15000	10000
Markedsføring, PR	56000	22400
Tryksager, program, plakater, flyers: 25000		
Produktion af støttearmbånd: 5000		
Roll-ups, banner mm: 10000		
Hjemmeside: 10000		
Kampagne på sociale medier: 6000		
Løn til lydteknikere	20000	17500
Administration	153000	80000
Projektledelse: 50000		
Kommunikations- og journalistisk arbejde: 20000		
Dokumentation af festivalen, video og fotos: 15000		
Kunstnerisk ledelse: 15000		
Produktionsansvarlig: 30000		
Koordination og ledelse af frivillige: 15000		
Revision: 8000		
Produktionsudgifter: (Se noter)	117500	102500
Afvikler: 8000		
Scenetekniker: 8000		
Opsætning og nedtagning: 7500		
Container til opbevaring: 7500		
Tryghedsskabende personale: 26000 (FRAK unge: 6000 + Tryghed under afvikling: 1-2 voksne + 2 unge: 10.000 + 2 tryghedsvagter om natten fra kl. 22-06: 10.000)		
Oprydning på pladsen i samarbejde med FRAK: 8000		
Toiletter og pissoir: 27500		
Slamsugning: 25000		
Hegn	10000	5000
Terrorsikring	8000	0
Andre udgifter (skriv arten)	20000	6500
Leje af bil: 4000		
Uforudsete udgifter, 16000 (ca 3% af budget)		
UDGIFTER I ALT	716500	415000
RESULTAT		

NOTER:

'Budget året før' (dvs. året før 2024 = 2023) – kan blive mere optimistisk afhængigt af et evt tlskud fra KODAs projektpulje.

Scene: Scenen bliver nok igen i år en meget skrabet model. Vi vil gerne kunne sætte en scene op, som passer bedre til pladsens størrelse, og som vil give musikere, publikum mm en bedre oplevelse.

Produktionsudgifter: Vi prioriterer udgifter til toiletter, pissoir og til slamsugning. Vi vurderer at denne del er meget vigtig for at bevare en goodwill i lokalområdet. Tilsvarende prioriterer vi at ansætte tryghedsskabende personale under festivalen samt om natten mellem festivaldagene.

ANSØGNING OM STØTTE TIL KONCERTKIRKEN ORGAN SOUND ART FESTIVAL 2024

Om Organ Sound Art Festival

Organ Sound Art Festival har fundet sted hvert år siden 2016, og produceres af KoncertKirkens daglige leder Björn Ross i tæt samarbejde med kurator Jan Høgh Stricker (The Lake Radio, Institut for Dansk Lydarkæologi mv.)

Festivalens fokus er musik- og lydværker, der tager udgangspunkt i kirkens romantiske hovedorgel (Marcussen, 1926), og kirkens særlige rum og akustik. Som navnet antyder ønsker festivalen at udforske relationen mellem lyd, musik og arkitektur, og vil også promovere nye kreative møder mellem de deltagende kunstnere.

I løbet af de 7 år som festivalen har eksisteret har vi nået at præsentere en lang række danske, nordiske og internationale kunstnere for det danske publikum (se listen neden). Mange af disse har spillet og optrådt i Danmark for første gang.

Vi har samlet, og samler stadig løbende, spændende nye navne til festivalen. Interessen for orglet og den "nye" måde at udforske instrumentet på er noget som udvikler sig stærkt over hele verden og danner usandselig nye grene og knobskydninger. Sjovt nok er det ofte unge kvindelige musikere og kunstnere som drages til dette gigantiske "instrumenternes dronning".

Form, repertoire, fornyelse

Det er hensigten at også berøre den store religiøse tradition for orgelmusik, men fokus er primært på de moderne udforskninger af orgelinstrumentets kraft og klang, og hvordan instrumentets lyd let integrerer i både minimalistiske elektroniske landskaber, sensitiv kompositionsmusik og performative installationer.

Et godt eksempel på en musiker som bevæger sig helt frit mellem forskellige traditioner - klassisk, jazz, folk, impro - er den norske organist Sigbjørn Apeland, som tillige er en virtuos improvisatør på harmonium - eller "trampeorglet" som vi kender det fra gamle skoler og landsbykirker.

Mange musikere kombinerer også orglet med elektronik og/eller andre instrumenter og vokaler. Performances har også været et fast indslag under mange år.

Interessen for, og opmærksomheden omkring, festivalen vokser kontinuerligt, og vi modtager løbende henvendelser fra musikere og komponister fra hele verden som gerne vil komme og spille hos os.

Publikumsudvikling og nye publikumsgrupper

Festivalen promovrer nye kreative møder, både mellem de deltagende kunstnere og mellem kunstnere og publikum. Et af succeskriterierne er således, at der knyttes nye kontakter og udvikles nye samarbejder under festivalen, og at der bygges broer mellem klassiske genre og eksperimenterende ny musik.

Samtidigt rækker vi aktivt ud til mange forskellige publikumssegmenter som dækker hele spektret fra klassisk musik til lydkunst. Vi har også et samarbejde med DKDMs Organistlinje og dens leder Sven-Ingvar Mikkelsen.

I samarbejde med The Lake Radio har vi både livestreamet festivalen (2020) og lavet flere podcasts (2021 og 2022) som belyser festivalens kunstnere og tema.

Som noget nyt i 2023 vil arrangere en dag for børn og unge i samarbejde med Katrine Immerkjær og hendes Orgelklubben, et pædagogisk projekt for børn som hun har haft stærk succes med og fået meget ros for. Vi

håber dette kan udvikle sig til et permanent samarbejde fremover, hvor vi får mulighed også at introducere nye måder at bruge orgelt på for de unge.

Anna von Hausswolff er et godt eksempel på en ung kunstner som har formået at opnå stjernestatus med sine koncerter for kirkeorgel, elektronik og sang og herved nået ud til et helt andet publikum end hvad man ellers forknipper med dette instrument. Hendes koncert i KoncertKirken i december 2021 blev da også udsolgt på meget kort tid.

Bestillingsværker

Vi bestiller kontinuerligt nye værker af danske kunstnere, med støtte fra bl.a. DKF og Statens Kunstfond. I 2022 var det værker af Carolyn Goodwin (Clarinet Choir), Lil Lacy og Ea Borre, hvilke blev uropførte i december 2022. For flere kommissionsværker se neden.

KoncertKirkens orgel

KoncertKirkens orgel er efterhånden ret unikt da der kun er et par tilbage af denne slags i Danmark. Orglet er bygget af Marcussen & Søn 1926, restaureret 1988 af Svend E. Nielsen og senest igen 2021 af Th. Frobenius & Sønner. Orglet har pneumatisk traktur og registratur med bælgventillader; 18 stemmer + 2 transmissioner. Omfang: Manualer C - g3, Pedal C - f1.

Bæredygtighed

Rejser er det primære problem når vi gerne vil være bæredygtige. Vi prøver at promovere togrejser, men nogle steder er det jo umuligt at komme fra uden at flyve. Det er et dilemma, og det kan også i det lange løb vise sig at vi holder helt op med at hente musikere fra store afstande.

Periode

Erfaringerne fra de seneste års udgaver gør at vi har besluttet at fastholde december som festival-måned. Decembermørket er ideelt at hengive sig til orgelets mægtige toner i, og her har vi også mulighed at arbejde med visuals, lys og film, uden at behøve mørklægge kirken. Senest i 2021 har vi præsenteret film "Lysets Engel" af Lars Greve, Andreas Johnsen og Morten Jessen. Den visuelle side af festivalen er noget vi gerne vil udvide og udforske nærmere i fremtiden.

KONCERTER

Prel. planlagte koncerter 12-15 december 2024

Aske Zidore (DK) (kommission)
Bara Gísladóttir (IS/DK) (kommission)
Christoph Deslignes (FR)
Delphine Dora (FR)
Ed Williams (CH/FR)
Eliane Radique (FR)
Fabienne Erato (DK) (kommission)
Jez Riley French (UK)
Kaja Draksler (SI)
Kit Downes & Choir (UK)
Martin Tidemann Kvalø (NO)
Mary Jane Leach (UK)
Maxime Denuc (FR)
Sofie Birch (DK) (kommission)
Xenia Xamanek (DK)
Zeno van den Broek (NL)

Prel. planlagte koncerter 14-17 december 2023

Aron Dahl (NO/DK) (kommission)
Catalina Vicens (CL)
Claire M Singer (UK)
Ellen Arkbo (SE)
Fujiiiiita (JP)
Hampus Lindwall (SE)
Hanne Darboven / Peter Navarro Alonso (DE/DK)
Matt Choboter (CA) (kommission)
Katrine Immerkjær Kristiansen & Orgelklubben (DK)
Lil Lacy (DK) (kommission)
Pancrace (FR)
Sandra Boss & Jonas Olesen (DK) (kommission)
Sten Sandell (SE)

Afholdte koncerter i 2016-2022

15-18 december 2022

Calum Builder (CA) & Simon Mariegaard (DK)
Carolyn Goodwin & Copenhagen Clarinet Choir (EI/DK) (kommission)
David Bendix Nielsen & Lil Lacy (DK) (kommission)
Ea Borre (DK) (kommission)
John Chantler (AU)
Linnéa Talp (SE)
Lucy Railton & Kit Downes (AU/UK)
Olga Witte Organ Trio (DK)
Peter Navarro-Alonso (DK)
Runar Magnusson (IS)
Sholto Dobie (SC) & Judith Hamann (UK)
Sigbjørn Apeland (NO)
Darius Heid (DE), Matt Choboter (CA), Margaux Oswald (CH), Simon Toldam (DK): John Cage: Organ2/
ASLSP (As Slow As Possible, 1987)

16-18 december 2021 (19 december aflyst pga Corona)

Anna von Hausswolff (SE)
Bjarke Rasmussen & Oliver Vaupel (DK)
Eva Maria Houben (DE)
Kaja Draksler (SI)
Lysets Engel: Lars Greve, Andreas Johnsen, Morten Jessen (film) (DK)
Mark Solborg & Simon Toldam (DK)
Vanessa Amara (DK)

18-20 juni 2021

Aine O'Dwyer (EI)
Arturas Bumsteinas (LT)
Frederik Ebert & Sofie Voight Simonsen (DK)
Greta Eacott (EI/DK)
Maria Faust Sacrum Facere (DK/EE)
Maria Horn & Mats Holgersson (SE)
Minais B w. Tristan & Inter Lilia (DK) (kommission)
Ragnhild May (DK) (kommission)
Sven-Ingvart Mikkelsen & DKDM

19 december 2020 - CORONA EDITION - LIVE RADIO STREAM @ LAKE RADIO

Frederik Ebert & Sofie Voight Simonsen (DK)
Jonas Olesen (DK)
Lars Greve, Andreas Johnsen, Morten Jessen (DK)
Maria Faust (EE/DK)

Minais B (DK)
Niels Lyhne Løkkegaard (DK)
Oliver Vaupel & Bjarke Rasmussen (DK)
Sandra Boss (DK)

15-16 juni 2019

Alexander Holm (DK)
Christian Rønn (DK)
Hanne Darboven (DE)
Henning Lundkvist & Heine Thorhauge Mathiasen (SE/DK)
Kali Malone/Eric Enocksson (SE)
Miaux (BE)
Niels Lyhne Løkkegaard (DK)
Rie Nakajima (JP)
Squares and Triangles (UK)
Thomas Dahl (DE)
Yuzuru Hiranaka (JP/DK)

14-18 maj 2018

Áine O'Dwyer (IE)
Antti Tolvi & Christian Skjødt (FI/DK)
Christian Rønn (DK)
Jakob Draminsky & Peter Navarro-Alonso (DK)
Jenny Gräf & Mathias Andersen (US/DK)
Jørgen Teller & Jeppe Zeeberg (DK)
Jonas Olesen, Anders Lauge Melgaard & Sandra Boss (DK)
Ragnhild May (DK)
Rasmus Kjær (DK)
Sten Sandell (SE)

17-21 MAJ 2017

Adi Zukanovic (DK)
Antez (FR) & Antti Tolvi (FI)
Christian Rønn & Tobias Kirstein (DK)
Kit Downes & Tom Challenger (UK)
Mark Booth (US)
Michael Mørkholt (DK)
Mikael Ericsson (SE)
Peter Navarro-Alonso & David Hildebrandt (DK)
Steffen Levring & Joshua Karjala-Svendsen (DK)
Tanja Schlander (DK)

25-29 MAJ 2016

Adi Zukanovic (DK)
Antez (FR)
Antti Tolvi (FI)
Björn Ross (SE/DK)
Christian Rønn & Maria Laurette Friis (DK)
Jonas Olesen & Sandra Boss (DK)
Matteo Imbruno (IT/NL)
Michael Mørkholt (DK)
Simon Toldam (DK)
Yuzuru Hiranaka (JP/DK)

Vi håbner at Københavns Kommunes Festivalpulje har mulighed at støtte Organ Sound Art Festival i 2024.

Med venlig hilsen,
Björn Ross, daglig leder, KoncertKirken

ORGAN SOUND ART FESTIVAL 2022

John Chantler
Lucy Railton & Kit Downes
Sholto Dobie & Judith Hamann
Sigbjørn Apeland
Linnéa Talp
Runar Magnusson
Carolyn Goodwin
Copenhagen Clarinet Choir
Olga Witte
Calum Builder & Simon Mariegaard
David Bendix Nielsen
Ea Borre
Lil Lacy
Peter Navarro-Alonso
John Cage

KoncertKirken
COPENHAGEN
Blågårds Plads

15-18 december 2022

Organ Sound Art Festival 2022 støttes af Statens Kunstfond, Københavns Kommune, William Demant Fonden, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, KODA Kultur, Jazzpuljen

Knud Højgaards Fond

STATENS KUNSTFOND



William
Demant Foundation

Jazzpuljen



BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: KoncertKirken Blågårds Plads a.m.b.a.
CVR: 36540834
Festivalens/eventets navn: Organ Sound Art Festival 2024

Projektperiode: 1.1.2024 - 31.12.2024 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før <i>(hvis der er givet tilskud året før)</i>	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	100.000	10.000	ansøgt 2023
<i>Øvrige tilskud, specificeret (herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.)</i>			
a) Statens Kunstfond	50.000	20.000	søges 2023
b) Augustinus Fonden	20.000	15.000	søges 2023
c) William Demant Fonden	20.000	15.000	søges 2023
d) Knud Højgaard's Fond	20.000	15.000	søges 2023
e) Koda Kultur	30.000	20.000	søges 2024
d) Jazzpuljen JazzDanmark	20.000	18.000	søges 2024
e) Nørrebro Lokaludvalg	10.000	10.000	søges 2024
Honorarer			
Billetindtægter (inkl moms)	30.000	25.000	
<u>Øvrige indtægter, specificeret</u>			
a) Barsalg	20.000	17.000	
b) Bestillingshonorar	80.000	80.000	
INDTÆGTER I ALT	400.000	245.000	

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	140.000	98.360
Konsulentudgifter	10.000	
Materialeudgifter (lydteknik mv)	10.000	
Transportudgifter	30.000	14.400
Opholdsudgifter	30.000	22.500
Fortæring, herunder møder	15.000	10.000
Diverse repræsentation	5.000	
PR og markedsføring	25.000	15.000
Kontorhold (telefon, porto mv.)	5.000	5.000
Revisionshonorar	10.000	
<u>Øvrige udgifter, specificeret</u>		
a) Bestillingshonorar	80.000	80.000
b) KODA gebyr	5.000	5.000
c) Lydtekniker	10.000	10.000
d) Lokaleomkostninger	20.000	20.000
3) Dokumentation	5.000	5.000
UDGIFTER I ALT	400.000	285.260
RESULTAT	0	-40.260

Kommentarer/forbehold:

CV inviterede kunstnere - Organ Sound Art Festival 2022

Peter Navarro-Alonso (DK)

Peter Navarro-Alonso er organist ved Vor Frelsers Kirke på Christianshavn. Han er desuden komponist, korleder og timelærer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og arbejder intenst med fornyelsen af den danske sangskat, af kirkemusikken, af orgelrepertoiret mm. Han har indspillet 10 cd'er, komponeret 2 operaer og er repræsenteret i Højskolesangbogen såvel som i Kirkesangbogen. Peter Navarro-Alonso er fire gange blevet nomineret til P2-prisen og har desuden været nomineret til Nordisk Råds Musikpris med sin trio Alpha. Uddannelse: kandidat i orgel, komposition og klassisk saxofon (Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Lil Lacy (DK)

Lil Lacy er en dansk/amerikansk komponist og musiker. Hun har udviklet en nysgerrighed for både improvisation og komposition i forskellige kreative kollaborationer og en lang række af kunstneriske projekter. og er modtager af [Léonie Sonnings Talentpris 2020](#). Lacy har komponeret, arrangeret og indspillet musik til forskellige koncerter og performances bl.a. kammeroperaen [One world above, another below](#), 45' (2019), den stedspecifikke koncert for kor og strygere [Concert for a Space and Time](#) (2019), danseforestillingen [For Ever Four Seasons](#), 70' (2019), produceret og instrueret af Jon R. Skulberg og [Convoi Exceptionnel](#), det gagaku-inspirerede værk [Sakura](#), 14' (2021) til Ensemble MidtVest og Esbjerg Ensemble, værket [Aliento del mar](#), 9' (2021), for accordeon solist Bjarke Mogensen og symfoniorkester og senest multikanalsværket [you're somehow connected - a dream play](#), 80' (2020-21), som åbnede Aarhus Festuges officielle gallakonzert 2021, komponeret for accordion solist, ensemble, interviewede stemmer og manipulerede realyde og lyskunst i samarbejde med kunstnerkollektivet [Vertigo](#). Hun har spillet koncerter og fået sin musik opført i Europa, USA, Mexico, Australien og Japan og har udgivet flere anmelderroste og prisvindende albums med forskellige ensembler. Kunstnerisk leder og initiativtager til Lil Lacy Music (mindre virksomhed) og [PROJEKT RESPIRATION](#) (en musik- og teaterforening der undersøger åndedrættet, samt koncertprojektet [SUK](#) og videns udviklingsprojektet [AER](#)). Medlem af [Soma & Lil](#), [Frk. Jacobsen](#) og [Valby Vokalgruppe](#).

Runar Magnusson (IS/DK)

Runar Magnusson is an Icelandic/Danish soundartist and musician, currently based in Austria. With a masters degree in Electronic Music Composition from The Royal Academy of Music, Aarhus/DK, he is inspired by the sounds of nature, noise, and meditation, Magnusson specializes in atmospheric disturbances through minimalist compositions. While an oppressive hue is often cast upon Magnusson's work, it is nevertheless always drafted with a sly trace of humor. Magnusson has worked extensively in theatre in Denmark, made music for numerous performances for companies such as Reumert winner Kristjan Ingimarsson Company, Wunderland & Wilma Version. He has worked with surround sound, playing multi-channel concerts at various locations, in churches, galleries, clubs and theaters located throughout the world including China, Hong Kong, The Philippines, Mexico, Scandinavia, Canada and the USA. Magnusson is the cofounder of Hljóðaklettur, a boutique record label he founded with Sabrina Joy for the purposes of releasing rare, limited, and collectible music and organizing events of art and music. He is one half of the experimental duo Vindva Mei w/ Petur Eyvindsson (aka DJ Musician) and he recently launched the sound art duo Edition# together with Danish based sound artist Yann Coppier (FR), focusing on installations and performances.

Johan Johansson (IS)

Born in Iceland, Jóhann Jóhannsson (1969–2018) was an award-winning composer, musician and producer. Often blending electronics with classical orchestrations, his work bears the diverse influences of the Baroque, Minimalism, and drone-based and electro-acoustic music. In 2015 Jóhann won the Golden Globe and received Oscar®, BAFTA, Grammy® and Critics' Choice nominations for his score for The Theory of Everything, James Marsh's biographical drama based on the life of theoretical physicist Stephen Hawking. In 2016 Jóhann was again nominated for Oscar®, BAFTA and Critics' Choice awards, this time for the best original score for director Denis Villeneuve's thriller Sicario. 2016 also saw the release of Arrival, Villeneuve's film about linguists deciphering alien signs made by extraterrestrial beings and once again Jóhann's score was nominated for Grammy®, Golden Globe and BAFTA awards. The last film soundtrack he wrote was for The Mercy, James Marsh's biopic of yachtsman Donald Crowhurst, and was released on 2 February 2018. As an orchestral, chamber and theatre composer, he wrote works for, among others, the Winnipeg Symphony Orchestra, Bang on a Can, Theatre of Voices, Det Norske Teatret and the Icelandic National Theatre. He made his Deutsche Grammophon debut with the release of his first studio album in six years, Orphée, in September 2016. Orphée was inspired by a range of readings of the Orpheus myth and draws on a varied sonic palette, both acoustic and electronic, to explore the boundaries between darkness and light. It contemplates impermanence, memory and the elusive nature of beauty, ultimately celebrating art and its power of renewal. Jóhann Jóhannsson died in Berlin on 9 February 2018, at the age of 48.

Olga Witte (DK)

Olga Witte is a composer, ethnomusicologist, jazz pianist, church organist, teacher, speaker and journalist. Olga is presently studying advanced postgraduate diploma as a rhythmic composer at [Royal Academy of Music, Aarhus](#). She holds a MA in musicology and anthropology [focusing on Balinese gamelan](#) from [University of Aarhus](#) (2009), and is educated organist (PO) from [Vestervig Church Music School](#) (2007). She composes and arranges both for her own groups and others, such as [Aarhus Jazz Orchestra](#), [Abekejsler](#), [Kalaha](#) and Moving Cirkles. Olga is a member of the Danish composers association [ToneArt](#). In 2021 she released her first album [Olga Witte Organ Trio No 1 + 2](#). Olga has given speeches about Balinese gamelan around the world, at places such as [Bali World Culture Forum](#), The Grieg Academy of Music, ICTM Ireland, ICTM Denmark. She has taught ethnomusicological subjects at University of Aarhus and The Royal Academy of Music, Aarhus. She teaches musicology and anthropology to psychiatric patients and has taught different forms of music since 1994, now she teaches a big band in Fælles Fritid in Malling.

Kit Downes (UK)

Kit Downes is a BBC Jazz Award winning, Mercury Music Award nominated solo recording artist for ECM Records. He has toured the world playing piano, church organ and harmonium with his own bands ('ENEMY', 'Troyka' and 'Elt') as well as with artists such as *Squarepusher*, *Bill Frisell*, 'Empirical', *Andrew Cyrille*, *Sofia Jernberg*, *Benny Greb*, *Mica Levi* and *Sam Amidon*. Kit performs solo pipe organ and solo piano concerts – as well as playing in collaborations with saxophonist [Tom Challenger](#), cellist [Lucy Railton](#), composer [Shiva Feshareki](#), saxophonist [Ben van Gelder](#) and with the band 'ENEMY' (with [Petter Eldh](#) and *James Maddren*). He has written commissions for Cheltenham Music Festival, London Contemporary Orchestra, Biel Organ Festival, Ensemble Klang at ReWire Festival, the Scottish Ensemble, Cologne Philharmonie and the Wellcome Trust. He also performed as part of the National Theatre production of 'Network' from 2017-2018, featuring actor *Bryan Cranston*. He has performed solo organ concerts at the Elb Philharmonie in Hamburg, Lausanne Cathedral, Flagey in Brussels, the Royal Albert Hall in London as well as the Southbank Royal Festival Hall, Rochester Jazz Festival (US), St Olafs Minneapolis (US), Stavanger Konserthus, Aarhus Philharmonic Musikhuset, Darmstadt Organ Festival, Stuttgart Organ Festival, Laurenskerke in Rotterdam, Orgelpark in Amsterdam, Kaiser Wilhelm Memorial Church at Berlin Jazz Festival, and the BBC Proms amongst many others. He holds a fellowship at the [Royal Academy of Music](#) in London, where he himself studied and now teaches. He has twice been awarded 1st place in Downbeat's Critics Poll Rising Star for Organ and Keyboard categories respectively, and his ECM records 'Obsidian', 'Dreamlife of Debris' and 'Vermillion' have been released to much critical acclaim.

Lucy Railton (UK)

Lucy Railton is a British cellist, composer, and curator whose work pushes the edge of electro-acoustic composition. After graduating from the Royal Academy of Music, appearing on dozens of recordings, and performing at numerous contemporary music festivals and venues, she made her solo debut with the 2018 full-length [Paradise 94](#), a jarring mixture of intensely amplified cello and industrial noise textures. Railton was trained at the New England Conservatory in Boston as well as the Royal Academy of Music in London, where she graduated in 2008. During the same year, she established the new music series Kammer Klang, and she later co-founded the London Contemporary Music Festival. Her programs present performances of canonical works as well as pieces by emerging and lesser-known composers. Railton has played on recordings by numerous jazz, folk, electronic, and indie rock artists, including [Bat for Lashes](#), [Orbital](#), [Bonobo](#), and [Jamie Cullum](#). She has performed or recorded extensively with [Thomas Strønen](#), [Russell Haswell](#), [Sofia Jernberg](#), and others. In 2018, Modern Love released Railton's first album, [Paradise 94](#), which included collaborations with artists such as [Beatrice Dillon](#) and [Kit Downes](#). She collaborated with [Peter Zinovieff](#), co-founder of the EMS Synthesizer company, on RFG Inventions for Cello and Computer, which was released by PAN in February 2020.

Calum Builder (AU/DK)

The musical workings of Calum Builder immerse themselves in spirituality, mysticism and contemplation. Engaged in a wide array of artistic projects, his music brings forth immense waves of sound whilst still possessing a whispering fragility. Builder's unique instrumentations invite musicians who dare to merge the oil and water that are the classical and improvised music scenes. This agile weaving between the thoroughly composed and the freely improvised manifests a magnitude of life and vibrancy to his creations. An accomplished saxophonist, Calum is known for his 'warm, unique and all-encompassing sound that permeates throughout any room'. He has performed as a soloist and with his ensembles at international jazz, classical and experimental music festivals across Northern Europe & Australia. Calum Builder's 2021 critically acclaimed album [Messe \(You are where you need to be\)](#) is a major work featuring 21 musicians (seven voices, seven double basses and seven saxophones) that draws on the inherent tension residing within faith, contemplation and grief. Through a profound emotive resonance, it invites the listener to meditate on what it means to have a relationship with something more than oneself. Other featured works and projects include his newest work: [Although Changed, I Arise the Same](#) – a piece for Calum's self-built pipe organ, saxophone, voices and sound design; [Renewal Manifestation \(Organ, Saxophone and Strings\)](#) – with members from *Crush String Collective* and Organist *Svend Hvidtfelt-Nielsen*; [Murmuration](#) – an 11 person chamber ensemble; [Locusts & Honey](#) – a duo with Canadian Pianist *Matt Choboter*. Originally hailing from Sydney, Australia, Calum moved to Denmark in 2018, where he resides and is immersed in the Copenhagen improvised scene. In 2020 he commenced an Artistic Research Position (Solist) at the Rytmsk Musikkonservatorium in København.

Carolyn Goodwin (IE/DK)

Carolyn Goodwin is a clarinet, bass clarinet, alto and soprano saxophone player, born in Ireland (1983), and based in Copenhagen. Her work to date has seen her traverse many genres as a performer and creative artist, including opera, theatre, alt-pop and jazz, as well as the fields of contemporary and improvised music. Carolyn has premiered contemporary chamber works (*Irish Composers Collective*, *Crash Ensemble*), working with composers such as Steve Reich, Bill Whelan and Hayden Chisholm. She has toured in Europe and North America with American band *Bon Iver* and Irish band *Fred*. She has worked extensively in the world of theatre as a performer, composer, and arranger (*ThisIsPopBaby*, *Corcadorca*, *Rough Magic*, *Cork Opera House*, *Abbey Theatre*, *Betty Nansen Theatre*) receiving awards for her work (*Edinburgh Fringe First*, *Irish Times Theatre Award*).

Carolyn finds inspiration in traditional music from her native Ireland as well as other cultures. In 2016 she undertook field studies in Bamako, Mali, investigating the balafon playing tradition of the Mandinka people. In 2018 she was artist in residence at *Laboratorio Artistico de San Agustin* in Cuba, and in February 2019, she was artist-in residence at *Mandagsklubben 5E* in Copenhagen. Her current projects include: *Thou Sonic Friend* with Peter Tinning (guitar, effects) and Birgitte Lyregaard (vocals, percussion, objects), *We Go Where We Go* with Spencer Gross (guitar) and Lars Emil Madsen (piano/keyboards), and *Clang Sayne* with Laura Hyland (compositions, nylon string guitar voice), Matthew

Jacobson (drums, objects) and Judith Ring (cello, voice), Carolyn is also a member of *Extemporize Orchestra*, a supergroup of Scandinavian-based improvisers.

Sholto Dobie (SCT)

Sholto Dobie was born in Edinburgh and lives in Vilnius. He works with sound, music and performances as well as organising events and exhibitions. He uses loose structures and an array of sound-sources including home-made organs, hurdy gurdy and field recordings. His performances are personal and intuitive, often coming across as delicate, evocative, and absurd. Recent audio works include *Dilo* (with Lucia Nimcova, Mappa 2021), *It's Worse* (with Shakeeb Abu Hamdan, TakuRoku, 2021) and the solo pieces *Nevry* (Thanet Tape Centre 2020). He has toured throughout the UK, Europe and Chile and performed at festivals such as Kraak Festival, Soundtiago, Jauna Muzika Festival, Counterflows Festival, Antechamber, Berwick Film & Media Arts Festival and Glasgow International. In Vilnius, he co-organises concerts as part of Studium P, and recently curated a series of residencies at Sodas 2123, which hosted artists Antonina Nowacka, Shakeeb Abu Hamdan, Ahti & Ahti, Adam Christensen and The Ladies Club. He also organizes *Progine*, a regular show on Radio Vilnius.

Judith Hamann (UK)

Judith Hamann is a cellist and performer/composer from Narrm/Birraranga/Melbourne, in so-called Australia. They have “long been recognised as one of Australia’s foremost contemporary-music cellists” (RealTime Arts) and as a composer who “destroys the fiction of the musician who lives and works outside conventional parameters and puts in its place a series of compositions that are fundamentally humane” (Louise Grey, WIRE Magazine). Their work encompasses performance, improvisation, electro-acoustic composition, field recording, electronics, site specific generative work, and micro-tonal systems in a deeply considered process based, or even ‘nomadic’ approach to creative practice. Currently their work is focused on an examination of expressions and manifestations of ‘shaking’ in solo performance practice, a collection of new works for cello and humming, and ongoing research surrounding ‘collapse’ and the ‘de-mastering’ of instrumental practice. Judith is a champion of new and rarely performed music, immersive approaches to sound, and engages with a range of interdisciplinary and experimental projects including collaborative work with visual artists Keith Deverell, Sabina Maselli, and film makers Joshua Bonnetta and Benedetta De Alessi. They have also presented installation work in Melbourne, San Diego, the Noosa Hinterlands, and at the Venice Biennale of Architecture. Judith has been an artist in residence at Tokyo Wondersite Aoyama, HIAP (Suomenlinna), Q-02 (Brussels), Kunstmeile Krems Betriebs GmbH (Krems), Cité Internationale des Arts (Paris), and Syros Sounding Paths Residency (Syros). They are also a regular member of the APRA award winning regional music program (2016 tour) and Sonus Ensemble through TURA New Music Australia, working in community in the Kimberley region of Australia. Judith has performed or composed music released on labels including Blank Forms, Black Truffle, Saltern, Pogus, Another Timbre, Caduc, and Marginal Frequency. Judith holds a Doctor of Musical Arts from UC San Diego, majoring in contemporary cello performance.

Sigbjørn Apeland (NO)

Sigbjørn Apeland (born 10 May 1966 was raised in [Sveio, Norway](#)) is a musician ([organ](#) and [Harmonium](#)) and scientist, known from several recordings and for his work in the borderland between folk music, church music and improvisational music. Apeland is a graduate in performing [Church music](#) at the [Rogaland Musikkonservatorium](#) (1988) and ethnomusicology from [University of Bergen](#) (1998), before he as [fellow](#) at [Griegakademiet](#) completed his [Dr. art.](#) with the thesis *Kyrkjemusikkdiskursen: Musikklivet i Den norske kyrkja som diskursiv praksis* (Church music discourse: The music scene in the Norwegian church as discursive practice, 2005). Apeland contributes on numerous album releases by [Nils Økland](#) (1995–), [Reidun Horvei](#) (1998), [Ingeleiv Kvammen](#) and [Olav Kvammen](#) (2000), [Åsne Valland Nordli](#) (2001), [Marylands](#) (2001), and [Agnes Buen Garnås](#) (2002).

Linnea Talp (SE)

First emerging and issuing a handful of releases under the moniker Deerest, Linnéa Talp is a Stockholm based composer / musician who has been active for a number of years. Her practice is built around the investigation of sonorous presence and focused listening, examining the physical experience of breathing and the liminal spaces of sound, with an aim to expand bodily movement into expressive sounding, particularly via the pipe organ. In her own words, she states: “I wanted to integrate a sense of slow and simple movement into the music—push/release, forward/backward, inhale/exhale—everything centered around being present, translated into sounding.”

John Cage *Organ*²/ASLSP

*Organ*²/ASLSP (*As Slow as Possible*) is a musical piece by [John Cage](#) and the subject of one of the longest-lasting musical performances yet undertaken. Cage wrote it in 1987 for [organ](#), as an adaptation of his 1985 composition ASLSP for piano. A performance of the [piano](#) version usually lasts 20 to 70 minutes. An organ in St. Burchardi church in [Halberstadt](#) in 2001 began a performance that is due to end in 2640. The next note will be played on February 5, 2024. Diane Luchese played *Organ*²/ASLSP from 8:45 am to 11:41 pm on February 5, 2009, at [Towson University](#). This 14-hour-56-minute performance was the longest recorded individual performance until 2022.^[2] YouTube and Twitch channel 'AllRequest/ AllRequest_Live' performed an adapted version of ASLSP to a live audience for 24 hours, from 12:00am on February 4, 2022 to 12:00am on February 5, 2022.^[3] [Stephen Whittington](#) performed an 8-hour version of ASLSP on the Elder Hall organ for [John Cage Day](#) in 2012 at the [University of Adelaide](#).^{[4][5][6][7]} Organists Patrick Wedd, Adrian Foster, and Alex Ross gave a 12-hour team performance at Christ Church Cathedral, [Montreal](#), in 2015. Daniel Cooper gave a 12-hour performance in [Knox Church](#) to mark the Southern Hemisphere's [winter solstice](#) in 2019.^[8] Christopher Anderson gave a 16-hour performance, currently the second slowest performance and longest complete performance on record, on March 8, 2022 at Perkins Chapel on the campus of [Southern Methodist University](#).

UHØRT

UHØRT FESTIVAL 2024

UHØRT Festival inviterer morgendagens musikere ud af øvelokalerne i hele landet og ud i sommersonnen, når festivalen finder sted d. 15.-17. august 2024 ved Bavnehøj/Cph Skatepark/Enghavevej 80-82, 2450 KBH SV.

UHØRT Festival har vokset sig stor og etableret sig som én af landets vigtigste festivaler for den allernyeste musik - til glæde for både ambitiøse vækstlagsmusikere og det københavnske musikpublikum.

UHØRT Festival er med til at vise København som landets førende musikby.

KONKRET IFT. DENNE ANSØGNING FRA UHØRT FESTIVAL:

Det er første gang, vi søger om støtte fra Festivalpuljen. Vi har i mange år fået støtte fra Kbhs Musikudvalg, men med UHØRT Festivals nuværende størrelse og betydning for det københavnske vækstlag og dertilhørende musikpublikum, ønsker vi fremover at søge om støtte i Festivalpuljen.

UHØRT Festivals store udfordring er, at som en festival med de nyeste og helt ukendte musiknavne skal der hvert år skal fundraises fra bunden. Vi er nemlig afhængig af støtte fra puljer og fonde for at kunne afholde festivalen hvert år.

Vi søger kr. 300.000,- i støtte.

OG: Som I vil kunne se ud af budgettet, får de optrædende på UHØRT Festival ikke honorar for deres optræden på festivalen. Sådan har det været siden første udgave af festivalen.

Dette er et bevidst valg, da vi i UHØRT fokuserer på vores 'bandpakke', hvor alle de 42 artister får coaching på deres musik og strategier før og efter festivalen, samt ifm. selve UHØRT-koncerten for de op til mellem 1.500 og 2.000 publikummer på festivalen.

Vi har naturligvis ikke noget imod honorarer, men vi fokuserer på 'den varige effekt' i vores arbejde med vækstlagsmusikerne, og at det er det vigtigste for dem ift. at sikre dem en reel chance fremover indenfor musikverdenen.

UHØRT Festival er kendt for at tage musikerne særdeles seriøst, og hos os er musikken da også 100% i fokus hele vejen igennem. Dét ved både musikerne, branchen og musikmedierne, og derfor er der også massiv opbakning til UHØRT Festival hvert eneste år fra alle.

Dette er ikke mindst tydeligt via opbakningen og støtten over mange år fra både de professionelle musikerorganisationer Dansk Musiker Forbund og Dansk Artist Forbund, samt fra andre musikorganisationer som Autor/DPA/KODA.

De ved alle sammen, at der her er tale om en seriøs festival for landets vækstlag.

FORMÅL

UHØRT Festival har til **formål** at præsentere en lang række af de mange spændende, nye talenter, der til dagligt knokler for at skabe de kommende års mest interessante, nye, danske musik rundt omkring i landet. UHØRT præsenterer de dygtige nye musikere i et professionelt setup med scene og lyd.

UHØRT

Festivalens **formål** er desuden at give de optrædende, unge talenter et skub i den rigtige retning, da der for dem stadig er et stykke vej op ad den musikalske udviklingsstige. Derfor er der på festivalen professionelle bandcoaches til at give råd og vejledning til musikerne ifm. deres koncert, så den fantastiske nye musik bliver endnu mere fantastisk.

Dette initiativ er en af festivalens markante særegenskaber, og vi tror stærkt på at skabe varig effekt for de talentfulde musikere.

Festivalen samarbejder med mange af landets store vækstlagsaktører, såsom øvelokaler og spillesteder. Desuden arbejder UHØRT sammen med landets store musikbranchefestival SPOT i Aarhus, men hvor SPOT har fokus på eksporten af dansk musik og præsenterer de musikere, der allerede er brudt igennem eller blot snuser til gennembruddet, er UHØRT Festival en festival for den del af vækstlaget, der for størstedelens vedkommende ikke er nået helt derop endnu. Samarbejdet er dermed med til at sikre 'den røde tråd' indenfor festivallandskabet, og det er håbet, at der vil være flere af de optrædende på årets UHØRT Festival, der de kommende år vil være at finde i SPOTs program.

*Se stemningsvideo fra festivalen 2022 på forsiden af:
<https://www.uhoert.dk/> (næsten i toppen af forsiden):*

MUSIKKEN

Der vil i alt være ca. 42 koncerter på festivalens 3 scener, der er af forskellig størrelse og form, så de passer til de optrædendes forskellige udtryk, genre, størrelse og erfaring.

Det vil sige, at der på UHØRT Festival optræder ca. 150 vækstlagsmusikere på de 3 dage.

Festivalen vil præsentere et nysgerrigt og øjenåbnende program, hvor alle mulige genrer kan få en plads på festivalens tre scener.

Det er nemlig ikke genren, men talentet, der bestemmer, om man kan være en del af festivalen.

Vi ved endnu ikke, hvem der kommer til at indtage scenen til august, da ansøgningsrunden løber i februar/marts 2024, så musikprogrammet afspejler den allernyeste musik.

Navnene til festivalen er på plads ca. d. 1/6 2024.

Men her er det fantastiske og meget varierede musikprogram fra sidste års festival:

ŞHYBXI	Fadi	Maia Maia
Aland Z	Feather Mountain	Marianna Winter
Alvah	Glitchi	MAS
Archon	GRAVA	Mite
August Høyen	Inanis7	NikoCorlin
Babylon Twist	Jaden Castro	NØX
Bonad	Ju Kaia	Offernat
Carllo YABOY	KONVOJ	Omsorg
Cyd Williams	Lihme	Skraek
Dwonji	LineMarianne	Sofie1998
Esben Svane	Loose Ends	Sosa
ÊTRE	MALU	Tender Youth

UHØRT

The Jerryz
The Jürgen Clubs
UBLU

veiles
Wordspray

UHØRT Festival er blevet kendt for at præsentere de allernyeste artister hvert år.

Samtlige optrædende findes via den årlige ansøgningsrunde i februar-marts. Ansøgningsrunden er med til at sikre, at **både køn, geografi, genre, m.m. kommer i betragtning**, så UHØRT Festival bliver en festival for alle.

Vi arbejder proaktivt for at fremme andelen af kvinder i musikprogrammet, og på de sidste to års festivaler har omkring halvdelen af artist-frontpersonerne på scenerne været kvinder.

Vi gør næsten et ligeså stort arbejde ud af at promovere ansøgningsrunden over hele landet som selve festivalen, og i år var der **674 ansøgere** (mod 706 i 2022, 792 i 2021, 818 i 2020, 749 i 2019, 709 i 2018, også 709 i 2017, 603 i 2016, 539 i 2015, 351 i 2014 og 250 i 2013).

(Det flotte ansøgningstal overgås faktisk kun af de to mastodonter, SPOT Festival og DRs Karrierekanon!)

Udover at alle ansøgere har lige vilkår pga. ansøgningsrunden, har UHØRT desuden landets største lytteudvalg, der vurderer musikken. Lytteudvalget består af en blandet skare af professionelle branchefolk fra hele landet, der garanterer et meget højt, kunstnerisk niveau.

Det prioriteres højt, at lytteudvalget består af omkring 30 branchepersoner, da det giver en garanti for festivalens musikkvalitet og genrevariation. Desuden betyder det, at den udvalgte musik er blevet vurderet af kompetente kræfter, hvilket giver et moralsk boost til musikerne.

Samtidig får ansøgerne allerede i ansøgningsprocessen en chance for at blive eksponeret for potentielle bookere og branchefolk, der vil kunne hjælpe dem i karrieren fremover.

UHØRTs musikalske fokus forstærkes af, at vi arbejder meget med dét, vi kalder '**den varige effekt**' for musikerne. Vi arbejder med at styrke og bakke op om musikernes engagement og fremtidige arbejde, så deres musik får bedre kår at udvikle sig i. Vi arbejder med bandcoaches i forbindelse med UHØRT-koncerten, og mens musikerne på UHØRT ikke får honorar for koncerten, får de i stedet en tilsvarende værdi i form af 'bandpakken' – som er bandcoachingen, karrierecoaching (før og efter festivalen), livefotos, løbende PR-omtaler, m.m. – udover transportdækning og forplejning.

Og dette nyder stor opbakning blandt de professionelle musikeres organisationer – DMF, DAF, Autor og DPA – der alle i flere år har bakket op om UHØRT – både økonomisk og moralsk.

Alle parter bag UHØRT Festival forstår, at musikerne på UHØRTs niveau i høj grad har behov for flere redskaber og erfaringer til at komme videre i karrieren.

VISIONER FOR FESTIVALEN

Visionen er, at festivalen skal profilere hele landets allernyeste musik. En stor, national musikevent i København, der skal fungere som et musikalsk fyrtårn for landets allernyeste, musikalske talenter. Der vises noget af den absolut nyeste og mest interessante musik fra dér, hvor musikken skabes.

UHØRT

I forlængelse af dette skal festivalen skal være en markant del af den musikalske fødekæde. Da vi har et tæt samarbejde med flere af musiklivets øvrige organisationer, vil vi arbejde for at festivalens profil bakker op om de unge musikeres udvikling videre frem.

PR/MARKEDSFØRING

UHØRT Festival har fået opbygget et renommé som en festival med fokus på musikken og for det musikelskende publikum. Siden starten er der kommet mere og mere PR-opmærksomhed om festivalen, og dét udbygger vi løbende på. Vi fortsætter vores samarbejde med et eksternt PR-bureau i 2024, hvilket giver endnu bedre opmærksomhed i medierne. Derudover laver vi året rundt PR-historier med tidligere UHØRT-navne, hvor vi fortæller om nyt vedrørende disse.

Op til selve festivalen intensiveres PR-arbejdet, og der arbejdes både med FB- og insta-annoncering, insta-fortællinger, fysisk opsatte plakater rundt i byen, popup-events, pressehistorier, m.m. for at sprede 'ordet'. Der er generelt en meget bred og gennemført markedsføring af UHØRT Festival. Vi har således pt. ca 13.500 følgere på UHØRTs FB-side og over 5.000 insta-følgere, hvilket giver enormt god eksponering.

Vores data fra de sidste år viser, at 50% af billetkøberne er gengangere, mens 50% er nye. Og kønsfordelingen blandt publikum på UHØRT Festival er overordnet set 55% kvinder og 45% mænd.

Desuden er publikum både unge mennesker under 30 år og folk over 30 år, da UHØRT er kendt for sit fokus på musikken, og publikum uanset alder derfor kan føle sig velkomne.

ORGANISATION OG HISTORIE

Festivalen er et landsdækkende samarbejde mellem en lang række af landets vækstlagsaktører og arrangeres af den selvejende institution (S/I) UHØRT, der støtter og organiserer vækstlagets muligheder på den danske musikscene.

S/I UHØRT arrangerer festivalen sammen med musikerorganisationen ORA, og der er desuden et tæt samarbejde med bl.a. øvelokaleforeningerne EKHO EKHO, RMK og RUSK i København, MONO/Aarhus, Råstof Roskilde og Odense Øvelokaleforening, samt spillestederne Voxhall/Aarhus, Gimle/Roskilde og Studenterhuset/Aalborg. Derudover arbejder vi sammen med SPOT Festival ift. ansøgningssystemet. Vi samarbejder altså med spillesteder og øvelokaleforeninger i hele landet, hvilket betyder omfattende og landsdækkende opbakning. Dette arbejder vi løbende på at udvide yderligere.

For de københavnske øvelokaleforeninger gælder desuden, at vi inddrager dem i arbejdet med festivalen og giver deres musikere/medlemmer entréen til halv pris, så de kan komme på festivalen som publikum. Flere af disse arbejder desuden som frivillige på festivalen.

Vi vægter meget højt, at festivalen har opbakning fra vækstlagsaktører fra hele landet, da det vil give de optrædende artister et bedre afsæt for deres videre musikalske færd.

S/I UHØRTs vedtægter siger derfor direkte, at der skal arbejdes for talenterne/vækstlaget. Et evt. overskud skal bruges på vækstlaget, da vi ikke har et kommercielt formål, og vi kan derfor fokusere på det essentielle: Musikken.

UHØRT

UHØRT Festival fandt sted for første gang i 2013, men festivalen er en udløber af den københavnske festival Refshalen Festival, der fandt sted for første gang i 2010. Som landsdækkende festival kan UHØRT Festival hjælpe talentfulde musikere fra hele landet i deres bestræbelser på at udvikle musikken og styrke deres chancer fremover.

BUDGET OG FINANSIERINGSPLAN

Da festivalen præsenterer det danske vækstlag, er det ikke muligt at sikre økonomien udelukkende ved billet- og barsalg.

Indtil videre er tilbagemeldingerne, at de fleste af vores normale tilskudsgivere og sponsorer igen bakker op om festivalen, så en stor del af grund-økonomien som håbet vil være på plads inden længe.

Som de andre år er filosofien bag festivalen, at langt størstedelen af indtægterne skal være på plads inden UHØRT afvikles. På dén måde sikrer vi, at festivalens økonomi ikke er afhængig af 'vejr og ølsalg'.

Festivalen er dog stadig afhængig af ny finansiering fra år til år, da vi ikke kan præsentere 'verdensstjerner' i programmet, men en række af landets vækstlagsaktører sikrer en solid startkapital. Derudover finansieres UHØRT Festival af fondsmidler, kommunal støtte, barsalg og sponsorer.

Budgettet for UHØRT Festival 2024 er på i alt kr. **1.353.000,-**. Heraf lægger vækstlagsaktørerne selv en egenfinansiering på kr. **100.000,-** i festivalen, mens kr. **200.000,-** findes ved barsalg og kr. **200.000,-** findes i entré. Kr. **800.000,-** findes via puljer og fonde og kr. **38.000,-** i sponsorater. De sidste kr. **15.000,-** er diverse småindtægter.

Økonomisk ansvarlig for festivalen er den selvejende institution UHØRT, der er momsregistreret og skattepligtig i Danmark. (S/I UHØRTs cvr nr. er **3590 7580**).

Tilskud bedes overført til S/I UHØRTS konto hos Nykredit.

AFRUNDING

Spørgsmål vedrørende projektet og denne ansøgning kan rettes til festivalledelsen på info@uhoert.dk.

Vi håber, I finder festivalen interessant og håber på en velvillig behandling af ansøgningen.

BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: UHØRT
CVR: 35907580
Festivalens/eventets navn: UHØRT Festival 2024

Projektperiode: 01-01-2024 til 31-12-2024

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	300.000		Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret <i>(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.)</i>			
a) Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik	200.000		Ansøges aug 2023
b) Nordeafonden	100.000		Ansøges
c) Tuborgfondet	75.000		Ansøges
d) Spar Nord Fonden	50.000		Ansøges
e) William Demant Fonden	50.000		Ansøges
f) DMF, DAF, Autor, KODA, m.fl.	25.000		Ansøges
Honorarer			
Billetindtægter	200.000		
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Egenbetaling + 15 af landets øvelokaleforeninger, spillesteder, m.m., som bakker op	100.000		
b) Sponsorer	38.000		
c) Barsalg	200.000		
d) Diverse småindtægter	15.000		
INDTÆGTER I ALT	1.353.000		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>

Løn og honorarer	100.000	
Konsulentudgifter	100.000	
Transportudgifter – internt og musikere	40.000	
Fortæring, herunder møder og frivillige	60.000	
PR og markedsføring	120.000	
Administrationsudgifter/revision/forsikring/frivilligsystem/m.m.	110.000	
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Elforbrug	10.000	
b) KODA	10.000	
c) Rengøring	12.500	
d) Armbånd m.m.	7.000	
e) Frivillig-beklædning, m.m.	27.500	
f) Toiletter, billetvogn, m.m.	55.000	
g) Vagtfirm/sikkerhed	60.000	
h) Barinventar/betalingsterminaler, m.m.	38.000	
i) Pladsproduktion, telte, udsmykning, m.m.	108.000	
j) Scener, baggear, lys/lyd/PA, teknikere, m.m.	405.000	
c) Diverse	90.000	
UDGIFTER I ALT	1.353.000	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold: