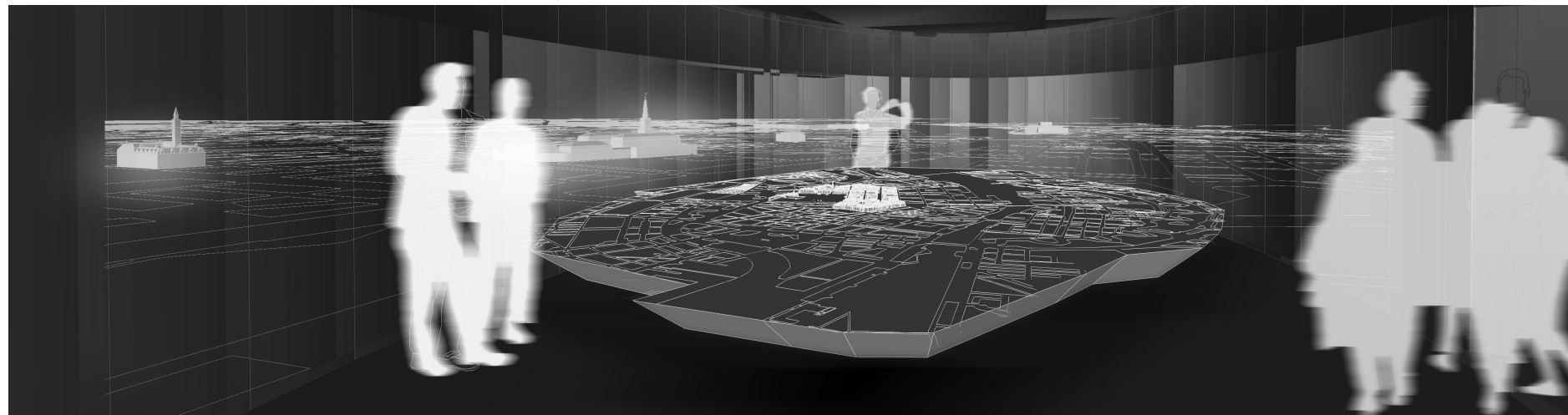
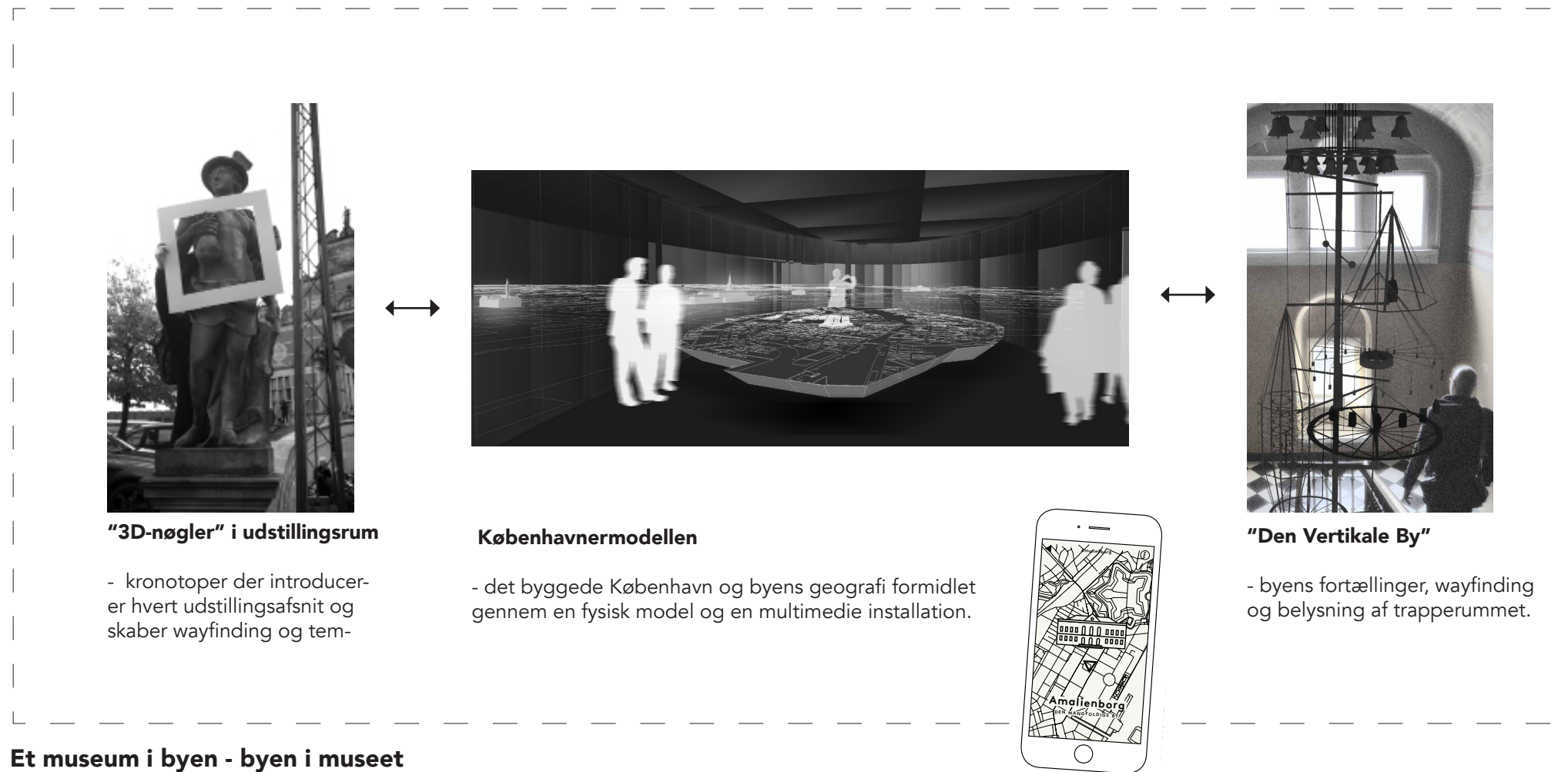


Københavns Museum - KØBENHAVNERMODELLEN

Præsentation Følgegruppemøde - September 2018

Statusdokument - 11.09.2018





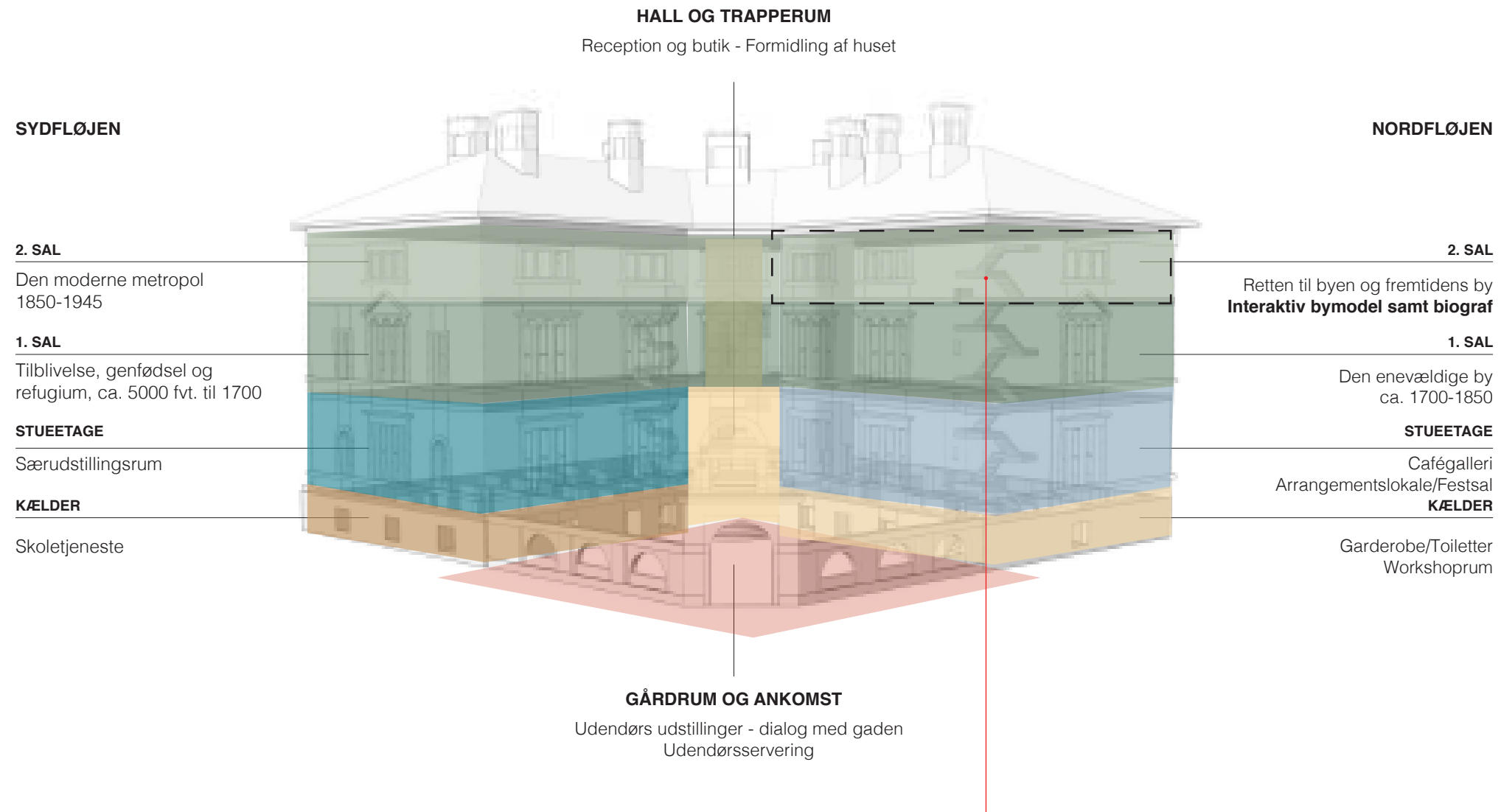
Et museum i byen - byen i museet

Byen København er museets hovedgenstand. Det nye Københavns Museum etablerer en direkte forbindelse mellem museets udstillinger og arrangementer samt steder og kvarterer i København.

I udstillingerne bruges 'kronotoper' fra byen til at skabe anslag, tematisk kontekst og disse uddybes og samles til ét helhedsbillede af København gennem Københavnmodellen og filmen om København.

Digital formidling, bringer den besøgende til kronotoperne og deres historie i byen.

Overordnet disposition



Københavnmodellen placeres på 2. sal i direkte forlængelse af det centrale trapperum.

Københavnmodellen

Københavnmodellen er en totaloplevelse, hvor hele rummet aktiveres i en formidrende multimedie fortælling.

Rummet hvor København modellen placeres sammen med den nye biograf er således ét univers, hvor de besøgende oplever København i forskellige skala, fra helhed til bygning og ned til enkelte genstande, der markerer milepæle i byens udvikling.

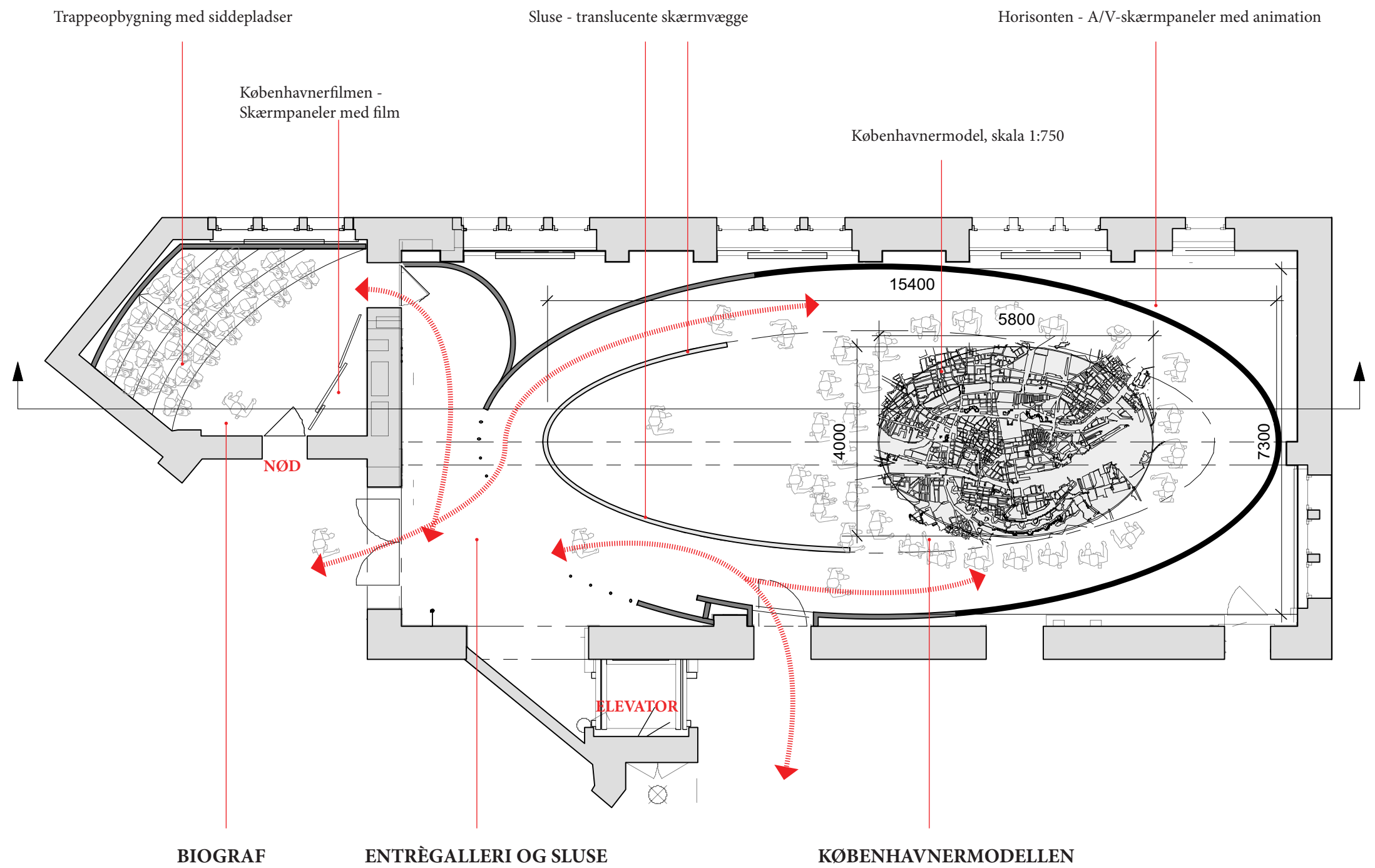
Københavnmodellen og filmen om København er:

- en introduktion til København
- en kronologisk fortælling om Københavns historie
- et naturligt samlingspunkt
- en begyndelse og en afslutning på besøget

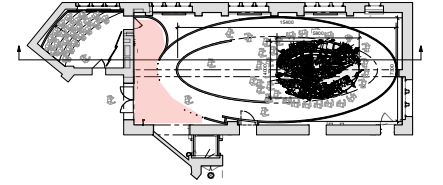
Københavnmodellen skal være tidsløs i sit design og have tyngde og kvalitet i materialer og medie fortælling.

Udstillingen består af tre dele:

- **Biograf** med en 8 min film om Københavns tilblivelse.
- **Entrégalleri og sluse** med bykort og billeder.
- **Københavnmodellen** med en stor central fysisk model, medie installation i form af lyd og animation.



Planskitse, skala 1:100@A3



Entrégalleri og sluse

Ved entréen til Københavnmodellen mødes de besøgende af et informativt galleri, hvor der udstilles et kort over København samt billeder og tegninger af de udvalgte nedslag i byen.

Slusevæggen ind mod Københavnmodellen opbygges i translucentt materiale såden at der opstår et lysspil i rummet og de besøgende ledes ind til modellen.

Formålet er at:

- vise hele Københavns kommune
- skabe et direkte overblik på de nedslag som de besøgende har mødt i de permanente udstillinger
- skabe nysgerrighed for Kbh som by og fungere som introduktion til både den fysiske model og til filmen om København.

Indhold og elementer i rummet

Entrégalleri og sluse består af:

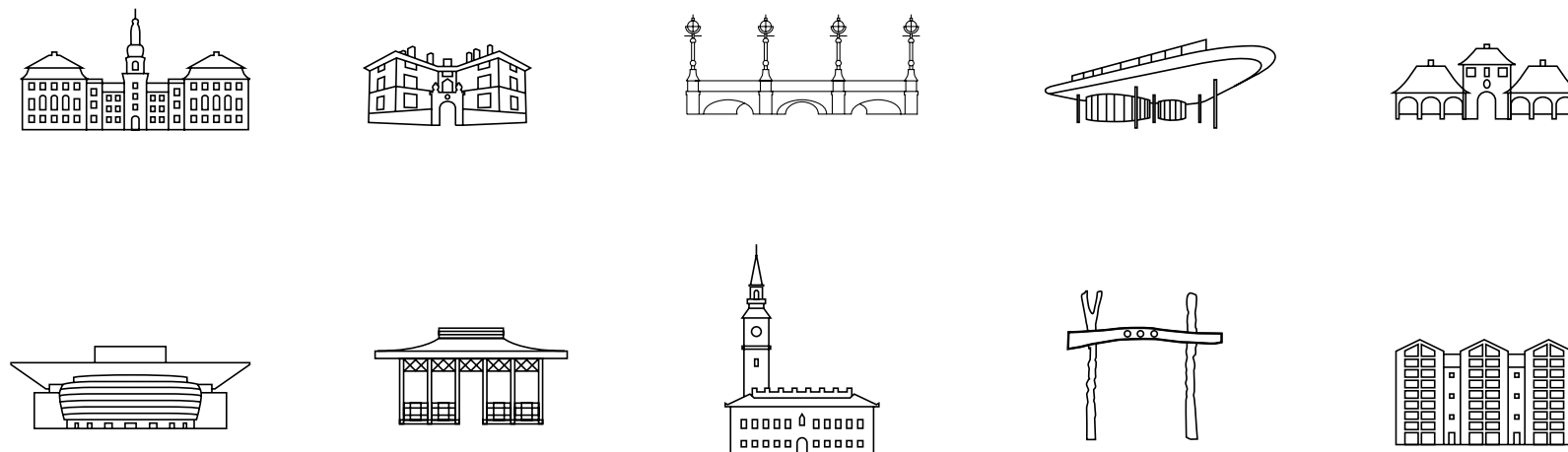
- titel og introduktions tekst
- et 2D kort over Københavns Kommune
- 14 stk 2D illustrationer med en kort tekst til



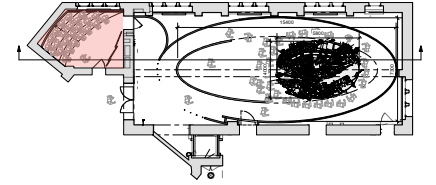
Translucens og overlejring af lag.
Reference: Scenografi af Es Devlin



Skitseperspektiv fra entrégalleri



Eksempler på illustration af de 14 referencepunkter i København



Biograf

Københavnserfilmen - Hvad fortælles?

Filmen om København formidler Københavns udvikling fra fortid til nutid perspektiveret med et fokus på København som en by for havn og handel.

Ambitionen er at skabe en poetisk, personlig indgang til byens fortællinger, der inspirerer den besøgende til at knytte den store og den lille historie sammen.

Filmen tager udgangspunkt i de 14 kronotoper, steder i byen, som den permanente udstilling er opbygget omkring. Kronotoperne optræder som 'locations' og deres fortællinger bringes til live gennem et nutidsmenneskes brug af stedet og refleksioner over fortid og nutid. Med dette greb er det hensigten at sammenkæde en fortælling om byens udvikling med en personlig fortælling, den besøgende kan spejle sig i.

Evt. bringes nøglegenstande, f.eks. gevir, øreske, cykel etc. i spil som rekvisitter, der skaber forbindelse mellem fortid, nutid og fremtid.

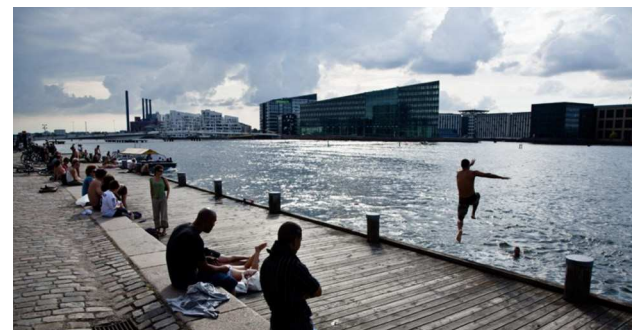
Indhold og elementer i rummet

Biografen består af:

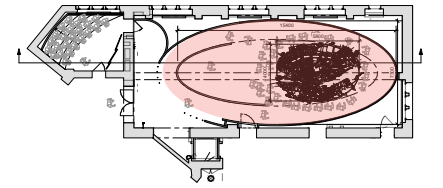
- et repos med plads til ca 30 besøgende
- film lærred / screen
- AV pult med styring hvortil kun personale har adgang
- Lydudstyr
- Afskærmning for dagslys



Reference: "The Story of Lucca", Bjarke Underbjerg/FRAMA. 2018. <https://vimeo.com/284727371>



Skelsættende, historiske forvandlinger af København sammenflettes i filmen med nutidsmenneskets personlige oplevelser af byen.



Københavnmodellen

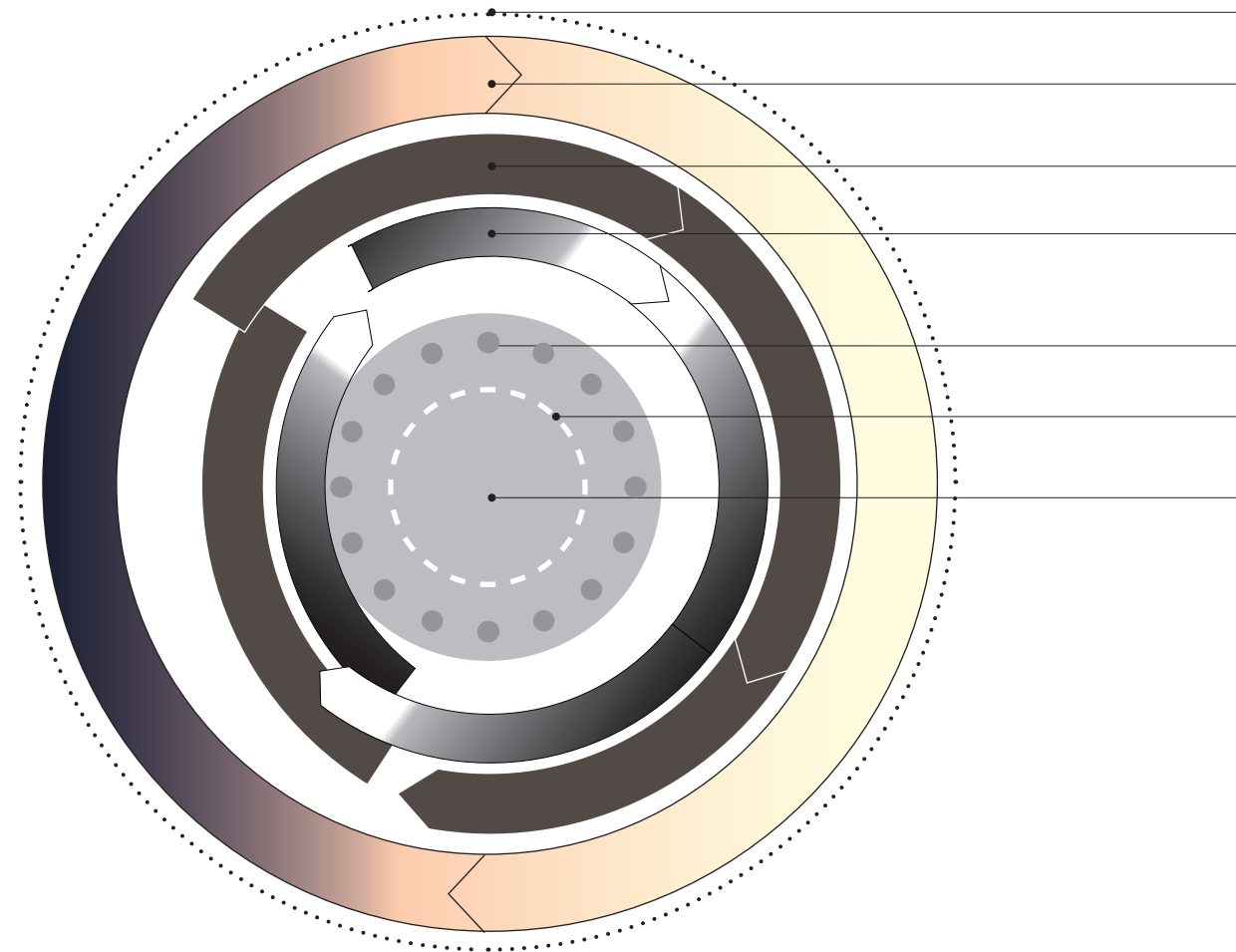
Københavnmodellens centrale element er en stor fysisk model, hvor besøgende og grupper kan samles og få et fælles overblik over byens form og dynamik.

På og omkring modellen formidles byens dynamiske puls og liv gennem lasermapping, lys og animation samt et dynamisk lydbillede, med udgangspunkt i ét døgns aktiviteter i København.

Indhold og elementer i rummet

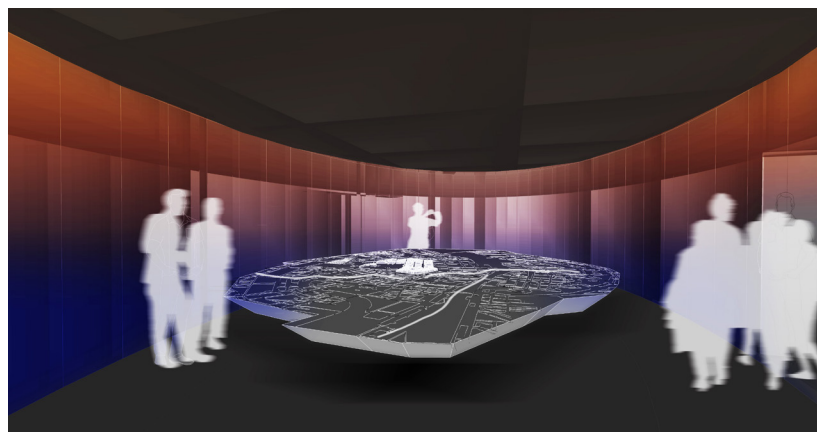
Københavnmodellen består af:

- en fysisk 3D model over København i skala 1:750. Modellen bygges i støbt cesmonite og fremstår solid
- udvalgte orienteringsbygninger i København som de besøgende kan aktivere langs modellen gennem tryk på knap
- lasermapping over modellen der forholder sig til byens puls og flow
- en horisont der opløser rummet, skaber dybte og stemning gennem skift i lys efter døgnetimer
- et lydbillede



ET DØGN I KØBENHAVN

- Realtid
- "DØGNET" - Kunstlys
- "BYENS HORISONT" - Animation af byens udstrækning på væg/skærme
- "BYENS LYD" - Reallyd af byens aktiviteter
- "BYENS STEDER" - aktiverbare highlight steder på modellen
- "BYENS PULS" - Laser-animation af flow på modellen
- "BYENS KROP" - 1:750 - skalamodellen



Hele rummet aktiveres med fortællinger om København ...



fra helhed og byskala...

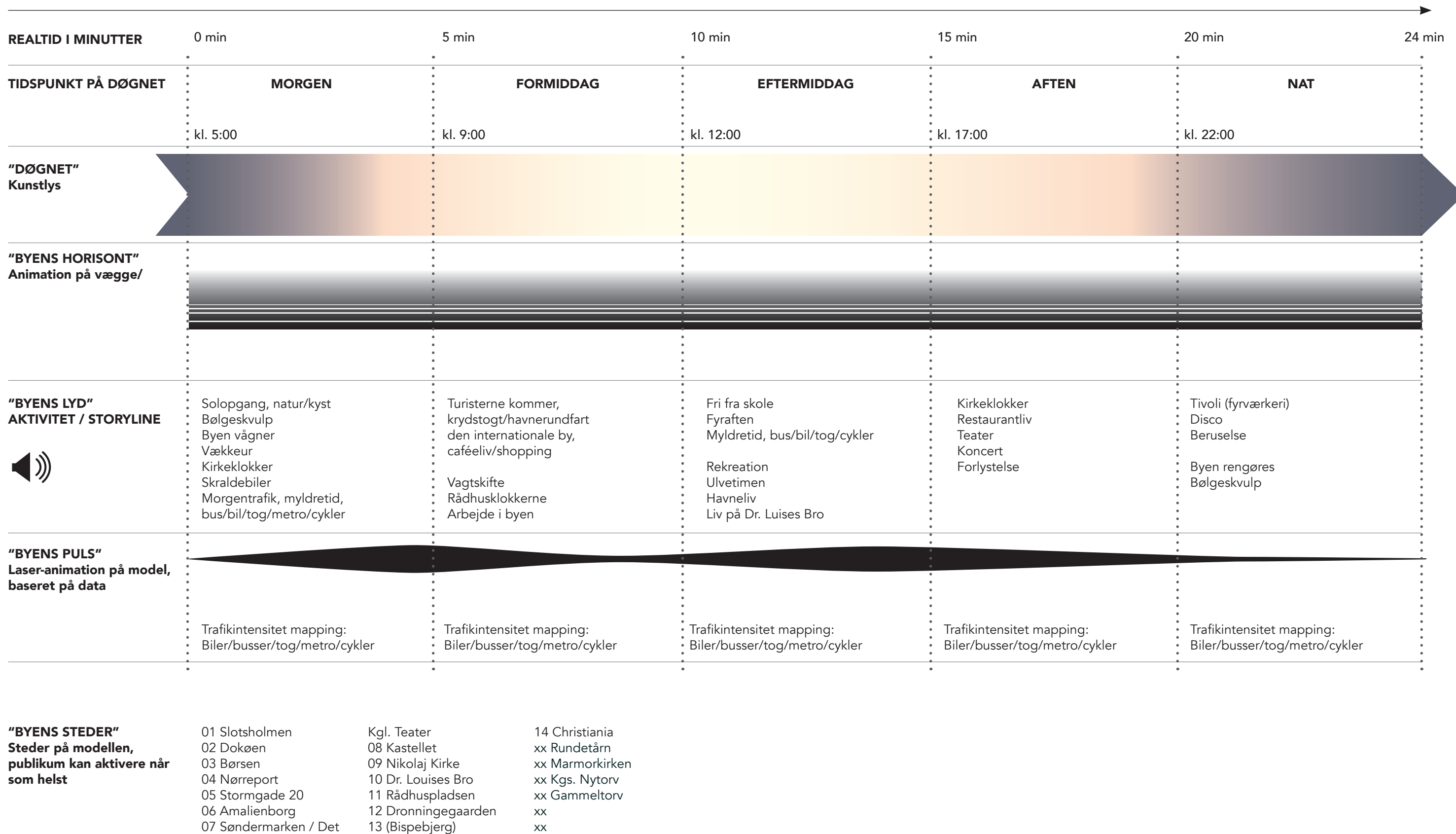


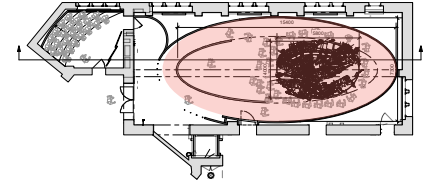
til byområde og bygning.



Reference: Lysende horisont

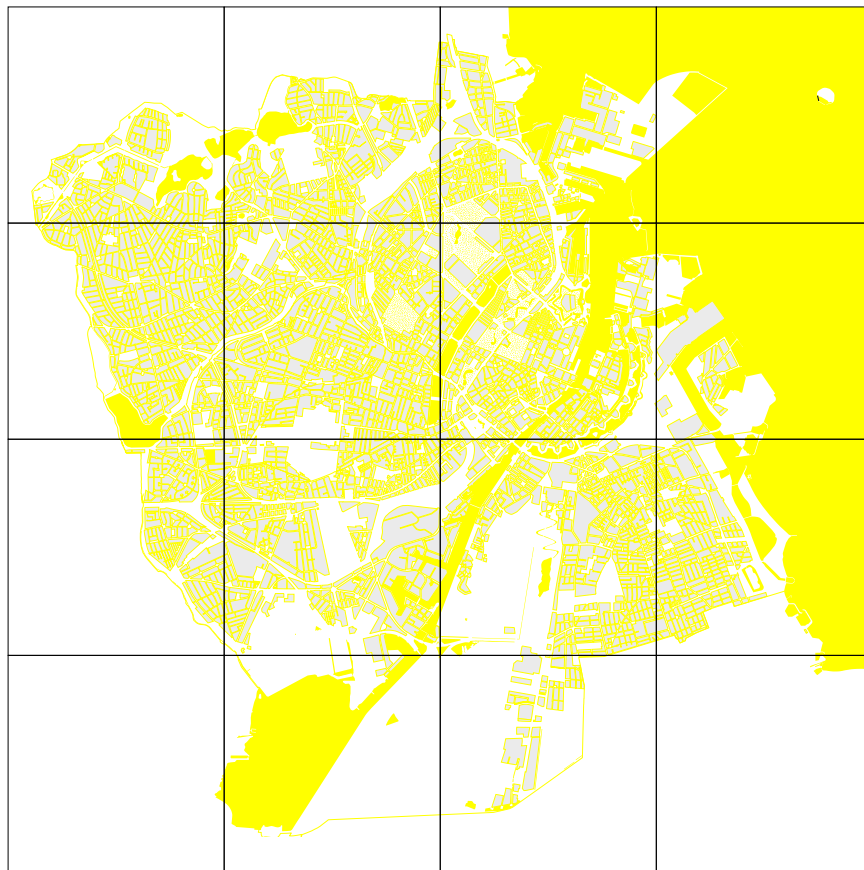
STORYBOARD/PARTITUR: "ET DØGN I KØBENHAVN" - (en sommerfredag)





Modeludsnit

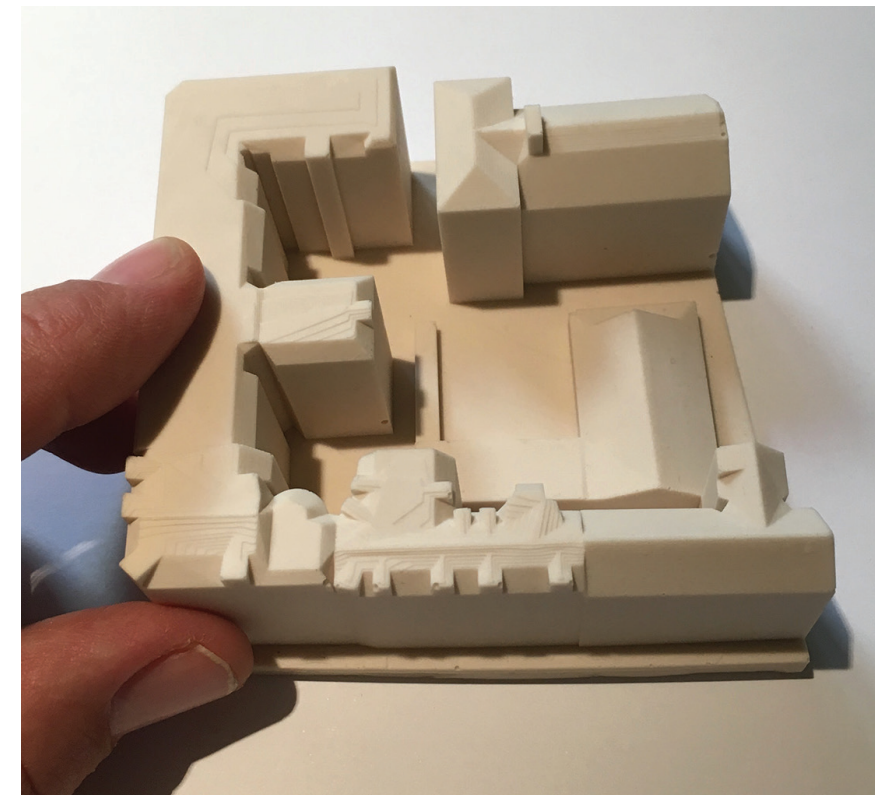
Modellens afgrænsning udgøres af Københavns indre by med overgangene til brokvartererne.



Hele Københavns Kommune.



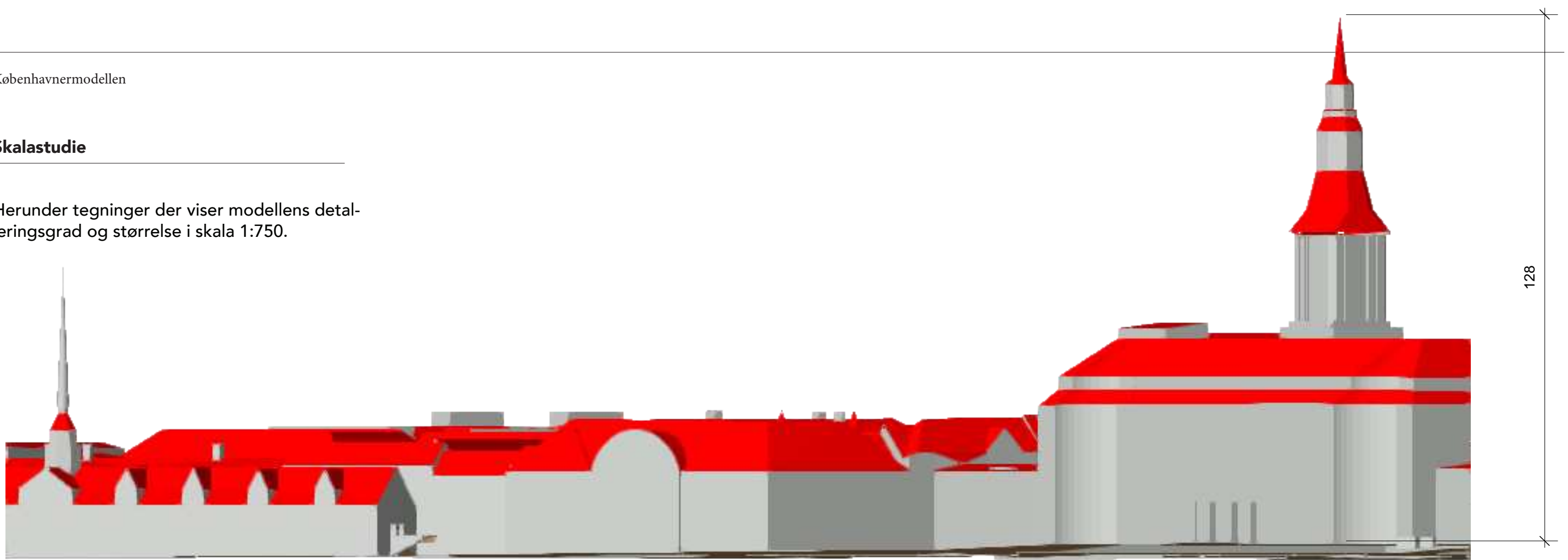
Modeludsnit: Indre by med overgang til brokvarterer.



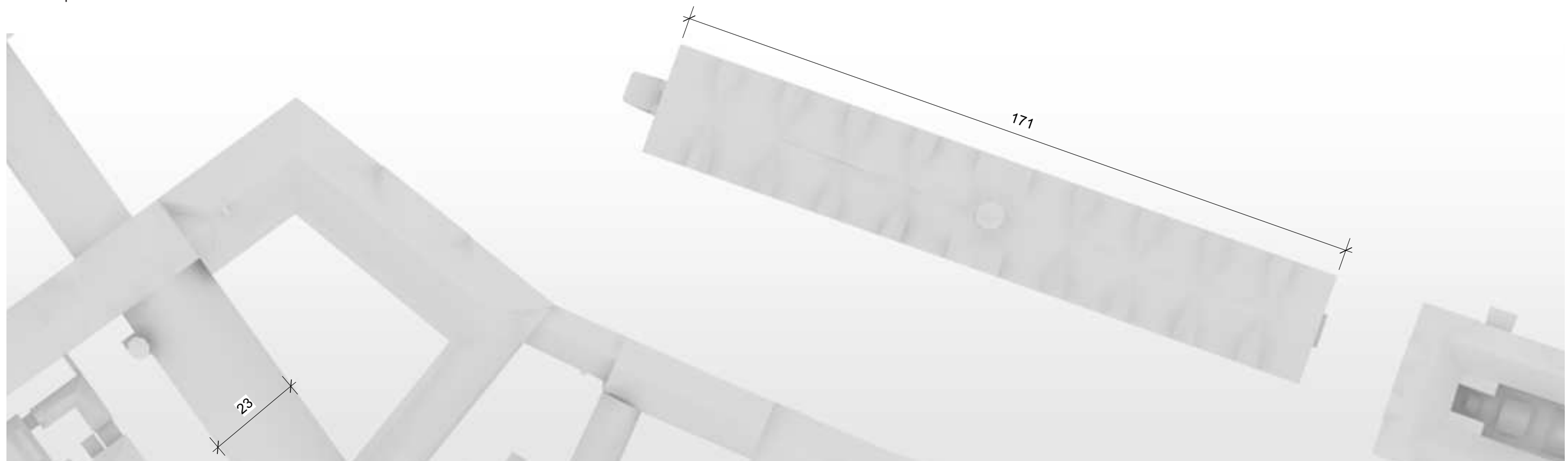
Modeludsnit, støbeprøve af karré i skala 1:750

Skalastudie

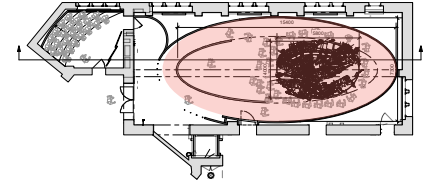
Herunder tegninger der viser modellens detaljeringsgrad og størrelse i skala 1:750.



Model, opstalt skala 1:750@A3



Model, plansnit skala 1:750@A3



Materialitet

I sin materialitet fremstår modellen som en ubehandlet afstøbning af "byens form". De besøgende må gerne berøre og gå på opdagelse i modellen med hænderne.

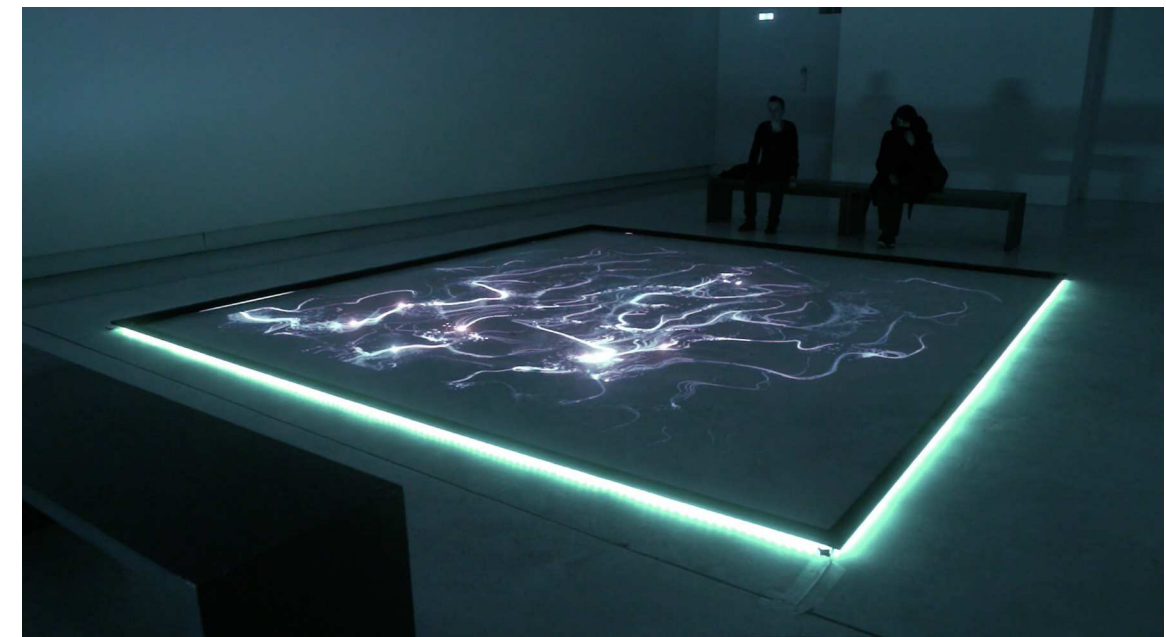


Materialeprøver for fysisk model

Lasermapping

Modellen støbes med et fosforiserende tilslag, der lyser op og gradvist aftager ved belysning med laser-projektorer.

Herigennem er det ønsket at aftegne byens dynamiske flow og intensitet af f.eks. trafik over dagen.



Reference: UV-laser projection på forsands, Robert Henke - "Phosphor", 2017 <https://vimeo.com/257248212>