



København d. 4. jan. 2019

Til Kultur- og Fritidsudvalget
Københavns Kommune

Ansøgning om tilskud til drift

”SaltoMortale er i luften og søger akut økonomisk opdrift”

Vi bevæger, og bevæger os!

Musikteater SaltoMortale har været en del af dansk teaterliv siden 2012, med produktion af nyskrevne operaer og musikdramatik for børn og voksne. Vores gennemgående vision er at udfordre opera genren ved at gøre den mere vedkommende, nutidig, fysisk og levende.

Musikteater SaltoMortale har i gennemsnit én ny musikdramatisk produktion om året og har nu føjet ”formidling af musikdramatik og sang” til vores portefølje af aktiviteter for børn og unge.

”Livet koster livet, uanset om vi fedter med det eller ej!” (Koncert for Lou/Lou Andreas-Salomé 1861-1937)

Citatet er kendetegnende for SaltoMortales arbejdsmetode. Uden at lefle for vort publikum, vil vi trække dem helt ud på stolekanten og give dem en følelsesmæssig og sanselig rusketur.

Hvorfor er opera en genvej til de største oplevelser?

De lydæssige svingninger akustiske sang og musik sætter i gang, forplanter sig i kroppen og åbner for de kanaler intellektet ikke har adgang til – den synger sig ind, hvor vores kontrol ikke har adgang. Historien bliver fortalt med en ekstra dimension.

Børns Vilkår & SaltoMortale

SaltoMortale er pt. i luften med et frugtbart samarbejde med Børns Vilkår.

Med børneoperaen ”Go’nat min skat”, manuskript Tobias Ørum og musik Karsten Fundal, fortæller vi om en drengs altopslugende savn af sin far, der leder til angst for mørke og ensomhed, fordi drengen ikke har ord for- eller nogen at tale med, om de kræfter der er på spil inde i ham.

Børns Vilkår har erfaret at andre børns historier, kan være det spejl der får børn til at forstå- og sætte ord på deres egne svære følelser. Derfor er det oplagt at vi nu er



København d. 4. jan. 2019

gået sammen om at tilbyde Københavns kommunes børn på mellemtrinnet denne "pakke":

1. Eleverne starter op ude i klasserne med undervisningsmateriale udviklet af Børns Vilkår med temaerne "sorg og angst".
2. Derefter oplever de Saltomortales forestilling "Go'nat min skat" i Børns Vilkårs hus i Valby, med efterfølgende spørgsmål til de medvirkende og oplæg fra Børns Vilkår om BørneTelefonen. Vi spiller 2 forestillinger om dagen i 3 uger, med premiere d. 18. marts 2019.

Kim Leine & SaltoMortale

Efter successen med musikforestillingen "Koncert for Lou" med tekst af Susanne Brøgger og musik af Karsten Fundal, der beskriver en kvindes ultimative valg om troskab over for sig selv el. omverdenen, baseret på filosof, psykoanalytiker og forfatter Lou Andréas-Salomé's liv, tager vi nu hul på næste kapitel.

Med vores kommende forestilling vil vi skabe et drama om mandens kønsidentitet. Vi tager afsæt i Knut Hamsun 's PAN og dykker ned i det voldsomme og sindsoprivende drama som mødet mellem kvinden og manden er, hvor umuligt det er, og hvor uomgængeligt, fuldt af destruktion og frelse for begge parter. Vi har netop fået tilsagn fra den prisbelønnede forfatter Kim Leine, om at skrive manuskriptet til denne forestilling. Vi påbegynder efter Kim Leines ønske, arbejdet allerede i sommeren 2019.

Sideløbende udvikler vi på vores næste familieforestilling, operaføljetonen "I SKYGGEN AF RAGNAROK" - en musikdramatisk nyfortolkning af nordisk mytologi. Familieforestilling skabes i samarbejde med Copenhagen Operafestival (forhåndstilkendegivelse er indhentet).

Talentudvikling

Med udgangspunkt i voksenforestillingen KONCERT FOR LOU med tekst af Susanne Brøgger, har vi netop afsluttet et 3 uger langt pilotprojekt "Dialog ml. tre kunstarter", med KULT-gymnasierne i København.

Derudover arbejder vi på endnu et pilotprojekt med fokus på talentudvikling: "Summercamp for sangglade børn", en uge på Engelsholm højskole i juni 2019.



København d. 4. jan. 2019

Baggrunden for vores ansøgning

2019 bliver premiereåret for alle de beskrevne projekter.

Vi savner i år hjælp til finansiering af foreningens generelle drift.

Det er bl.a. altafgørende at Saltomortale får tilknyttet en producent, til at styre budgetterne og koordinere alle vores aktiviteter, som er ekspanderet særligt i år.

Af samme grund bliver det stadig mere påtrængende for os at have egne lokaler. Det er både dyrt og vanskeligt at finde og leje sig ind hos kollegaer i København, både til udviklingsworkshops og prøveforløb som ofte er 4-6 uger af gangen.

Det ansøgte beløb til foreningens drift er: kr. 238.640,-

Bilag til denne ansøgning:

- Drift budget for 2019
- Foreningens generelle budget.
- Repertoire, publikumssammensætning og belægningsprocent.
- Musikteater Saltomortale er en momsregistreret forening, med bopæl i Københavns Kommune, dannet i 2012 - vedlagt foreningens vedtægter.

Vi ser frem til at modtage udvalgets svar.

Godt Nytår!

Venlig hilsen

Tobias Ørum, kunstnerisk leder af SaltoMortale