

Puljen for Kunst- og Kulturprojekter 2008

Bilag 2

Tone

Indstillingsnr.: 30	Indstilling: Tilsagn	Indstillet beløb:	Kr. 80.000
Ansøger:	Space Controller	Budget:	Kr. 275.000
Location:	PLEX	Ansøgt beløb:	Kr. 80.000
Premiere:	Foråret 2008	Sagsnr.:	2007-82723
Projektitel:	Club Kontakte		
<p>Foreningen SpaceController er en lille forening af lydkunstnere, der arbejder med ny teknologi indenfor musik og grafik. Foreningen blev startet i 1993 og har siden præsenteret bl.a. lydinstallationer og cdrom-projekter. I 2006 begyndte SpaceController at arrangere koncerter under navnet "Club Kontakte"</p> <p>I 2008 ønsker Club Kontakte at arrangere Dansk Laptop-festival; multispeaker-/live-spatialisations-koncert, Helvedesmaskinen og Vandpantomime.</p> <p>Dansk Laptop-festival 2008. Temaet for denne festival nr. 2 til være den yngre generation af laptoppere. Afvikles i PLEX lille sag i foråret 2008 (2 dage)</p> <p>Multispeaker-setup og Live-Spatialisation. Vigtigste element er at formidle og videreudvikle traditionen for rumlig elektronisk musik – dvs. musik skabt til mange højttalere. Afvikles: <i>D. 13. marts 2008, Det Kgl. Danske Kunstakademi, Spatialisering af danske båndværker v/Vagn E. Olsson. D. 12. juni, Pavillionen Karens Minde Kulturhus, Spatialisering af skandinaviske båndværker v/Kristian Vester. D. 18. september, Pavillionen Karens Minde Kulturhus, Spatialisering af danske, franske og tyske værker v/Tobias Kirstein. D. 11. oktober, Det Kgl. Danske Kunstakademi, Spatialisering af danske og amerikanske værker v/Sune T.B. Nielsen.</i></p> <p>Helvedesmaskinen – Et kollektivt lydværk for kasserede højttalere. En kæmpe, kollektiv installation i lyd og billede. Afviklingen sker ved hjælp af kasserede stereoanlæg og gamle udslidte højttalere. En række danske lydkunstnere leverer hver ét lydspor i mono, som holder sig indenfor et bestemt frekvensområde. Der vil til Club Kontaktes Helvedesmaskine blive inviteret 10 nye komponister. Afvikles: <i>D. 16. – 23. maj 2008, Overgaden Galleri, Christianshavn.</i></p> <p>Vand og ubådspantomime. I det ydre havnebassin på Refshaleøen står 8 dykkere på bunden, de synger hver sin tekst og prøver at ramme den samme tone. Lyden transmitteres over trådløse mikrofonanlæg til højttalere på kajen. En voldsom auditiv forurening fra vandatmosfæren og den udsædvanlige transmission umuliggør en egentlig identifikation af lydene...</p> <p>Afvikles: <i>Sommer 2008, Ydre havnebassin, Refshaleøen, instruktion og komposition, Vagn Olsson.</i></p> <p>Medvirkende: Sune T.B. Nielsen, Bernhard Günter, Vagn E. Olsson, Tobias Kirstein, Jakob Brandt-Pedersen, Carl Michael von Hausswolff.</p>			

Indstillingsnr.: 31	Indstilling: Tilsagn	Indstillet beløb:	Kr. 100.000
Ansøger:	Operanord	Budget:	Kr. 2.405.000
Location:	Pressen under Politikens Hus, København K	Ansøgt beløb:	Kr. 200.000
Premiere:	11. februar – 15. marts 2008	Sagsnr.:	2007-85105
Projektitel:	Heart in a Plastic Bag		
<p>Operaen er inspireret af den estiske instruktør Sulev Keedus's fascinerende dokumentarfilm <i>In Paradisum</i>, der skildrer livet bag tremmer i et af Tallins værste fængsler. Her afsoner kvinden Ines</p>			

en livstidsstraf på vegne af sin mand, som skar hjerterne ud på sine ofre og forærede dem til sin kone. Siden 2001 har forfatteren Trine Andersen (DK), komponisten Jovanka Trbojevic (F) og billedkunstneren/instruktøren Kjetil Skøien (N) arbejdet sammen på operaens koncept. De har udforsket og udbygget Ines' fortælling og skabt et essentielt værk om menneskets trang til kærlighed og frygt for ensomhed. Det kunstneriske samspil bevæger sig i løbet af januar 08 ind i den sidste og afgørende fase – produktionsfasen. Målet er at skabe en komplekst audiovisuel forestilling, hvor sangernes live optræden indrammes af stærke dokumentariske filmoptagelser, og hvor estik, finsk, marisk, dansk og russisk blander sig med den elektroakustiske musik. Operaen uropføres i det nedlagte trykkeri (Pressen) under Politikens Hus på Rådhuspladsen, marts 2008. Medvirkende: Athelas Sinfonietta Copenhagen under ledelse af Hannu Lintu (F), og på scenen findes Loré Lixenberg (UK), Sanna Kurki-Suonio (F), Ole Hedegard (DK), Jens Bruno Hansen (DK), Ynge Søberg (N) og Henrik Birch (DK).

Indstillingsnr.: 32		Indstilling: Tilsagn		Indstillet beløb:	Kr. 200.000
Ansøger:	Musik i Syd	Budget:	Kr. 7.400.000		
Location:	Flere steder i København	Ansøgt beløb:	Kr. 730.980		
Premiere:	2. – 19. oktober 2008	Sagsnr.:	2007-86067		
Projekt titel:	Symphonic Voices (Music Around)				
<p>I oktober 2008 arrangeres Öresundsfestivalen Music Around for fjerde gang. Festivalen indledes den 2. oktober med åbningskoncert i København med den svenske verdensdirigent Herbert Blomsted, som tilsammen med DR Radiosymfoniorkestret og DR Radiokoret fremfører værker af Brahms. Samme dag giver Malmö SymfoniOrkester med chefdirigent Vassily Sinaisky og Kaunas State Choir (Litauen), koncert. Afslutningen af festivalen sker den 19. oktober i Helsingborg, hvor Helsingborgs Symfoniorkester fremfører Schumanns Requeim og Liszts Missa Solemnis under ledelse af chefdirigenten Andrew Manze.</p> <p>Temaet for festivalen 2008 er kor og orkester og har fået undertitlen ”Symphonic Voice” Foruden regionale og gæstende internationale kor, kommer man også til at opleve mindre ensembler, vokalensembler og solister. Der vil også blive børne- og ungdomsprojekter, forelæsninger, workshops, jazz, hip-hop m.m.</p> <p>Festivalen Music Around etableres i 2002 og har udviklet sig til en af Skandinavien mest omfattende og interessante festivaler. Festivalen er et resultat af et langsigtet samarbejde mellem orkesterinstitutioner på begge sider af Sundet. Et sådan samarbejde er i et internationalt perspektiv helt unikt og medvirkende til at løfte Öresundsregionen til en kulturregion på højeste internationale niveau. Festivalen Music Around har i 2006 fået 750.000 kr. i støtte fra festivalmidlerne, men da der i forbindelse med budget 2008 ikke blev bevilget yderligere midler til festivaler, er ansøgningen henvist til Puljen til Kunst og Kultur.</p>					

Indstillingsnr.: 33		Indstilling: Tilsagn		Indstillet beløb:	Kr. 100.000
Ansøger:	Jazz Club Loco	Budget:	Kr. 1.278.700		
Location:	Københavns Havn	Ansøgt beløb:	Kr. 373.700		
Premiere:	19. juni 2008	Sagsnr.:	2007-86385		
Projekt titel:	M/S Stubnitz – Copenhagen Seaside Celebration				
<p>M/S Stubnitz har siden 1998 eftersøgt og præsenteret innovativ kultur i en lang række europæiske havne. Blandt andre: Skt. Pedersborg, Stockholm, Riga Newcastle, Amsterdam m.fl. Stubnitz er et historisk velbevaret industriskib, som er ombygget til kunstfabrik og venue.</p>					

Motorschiff Stubnitz e.V., en registreret non-profit sammenslutning, der driver det 80 meter lange tidligere fryse- & transport fra det tidligere DDR's fiskeriflåde. Siden 1993 er det blevet omdannet til en mobil platform for musik, kulturel produktion, dokumentation og kommunikation. Ombord på dette historiske monument er de tidligere lastrum taget i brug som scener for live musik, udstillinger, performances og mediekunst. Kunstnere og medarbejdere indlogeres og bespises ombord. M/S Stubnitz har indgået et partnerskab med musikforeningen Jazz Club Loco om Stubnitz's ophold og den overordnede planlægning af de kunstneriske aktiviteter. Øvrige samarbejdspartnere tæller bl.a. Copenhagen Distortion og CPH:DOX

Både Jazz Club Loco og Copenhagen Distortion er normalt mobile enheder, som lader deres arrangementer afholde på forskellige steder i byen. Ved at samle kræfterne om Stubnitz vil det muliggøre en samlet præsentation af tværkulturelle begivenheder, der for alvor vil sætte København på europakortet, som en hovedstad med blik for de nyeste kunstneriske strømninger. Copenhagen Seaside Celebration (19. juni – 29. juli) falder sammen med Copenhagen Jazz Festival, hvilket programmet vil afspejle i de ti dage. Herefter fortsætter den lange manifestation med nøje udvalgte internationale og lokale københavnske kunstinitiativer. Der opstilles tre "moduler" af mulige optrædende. Opdelt i jazz, rock og klubevents. Disse moduler skal tænkes sammen med også andre profileringer. Et stort udvalg af performere og kunstnere vil således danne indholdssiden af programmet i en eksperimentel arbejdsform med vægt på multidisciplinær kunst inkluderende installationer, performances, madoplevelser, club-events med dj's, vj's og live koncerter.

Medvirkende/projektansvarlige: Thomas Fleurquin, Mads Maaløe-Jørgensen, Jakob Drong Jensen.

Indstillingsnr.: 34		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	ALTERATION	Budget:	Kr. 290.000		
Location:	Centralt sted i København	Ansøgt beløb:	Kr. 120.000		
Premiere:	Juni/Juli 2008	Sagsnr.:	2007-86485		
Projekttitel:	Guitar Dimension 2008				
<p>"Guitar Dimension 2008" skal være en unik københavnsk fejring og markering af lokal og udenlandsk elektrisk guitar musik anno 2008. En Manifestationen som skal køre over 2 dage/aftener på et centralt sted i København – her tænkes på PLEX, Vega, Den Grå Hal...</p> <p>De stærkeste kræfter på den Københavnske og internationale scene inviteres til at medvirke. Der vil være fokus på ensemblet 21st GUITARS (10 el guitarister m. 3 trommeslagere og bas) med bl.a. direktion ved legenden Rhys Chatham, der også optræder med sine Essentials.</p> <p>Tony Conrad – en drone-rockens godfather optræder solo. Der vil være 2 unikke special-koncerter med to af København's mest anerkendte el guitarister, valgt iblandt Sune Wagner, Kasper Eistrup, Signe Høirup (Jomi Massage), Nikolaj Nørlund, Anders Lauge Meldgaard m.fl.</p> <p>Kunstneren Christian Marcaly laver en særlig guitar-seance og Joke og Yohs, Bastard Brother og FeedM fuldender billedet.</p> <p>Medvirkende: Jørgen Teller, komponist, musiker og projekt-producer, Per Buhl Acs, Komponist, musiker og lydmand m.fl.</p>					
<p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.</p>					

Indstillingsnr.: 35		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Vartov	Budget:	Kr. 146.460		
Location:	Vartov, Farvergade 27, København K	Ansøgt beløb:	Kr. 103.060		
Premiere:	Januar – November 2008 (i alt 9 koncerter)	Sagsnr.:	2007-86659		
Projekttitel:	Vartov Koncerterne 2008				
<p>Med folkemusikuddannelsen på Det Fynske Musikkonservatorium har den danske folkemusik de seneste år fået et løft op på internationalt niveau. Man ønsker at give de fremmeste navne inden for genren fortjener et velegnet koncertsted i det centrale København, hvor de kan præsentere deres musik for et publikum. Vartov glæder sig til at give både publikum og eliten af dansk folkemusik et sådant spillested og mener, at sådan en profil vil være med til at styrke den folkemusikalske del af dansk musikliv.</p> <p>Kriteriet for koncertrækken er, at det skal være musik af høj kvalitet. Det skal således være veluddannede og veletablerede folkemusikere, der sikrer publikum medrivende og musikalske koncerter. Folkemusikkoncerterne skal være efter den kammermusikalske model, dvs. små ensembler hovedsageligt med akustiske instrumenter. Vartov kan skabe et ideelt rum for dette. Salen er et unikt rum, der har fantastisk akustik til mindre akustiske eller halv-akustiske ensembler. Medvirkende: Hans Grishauge, Sekretariatsleder. Charlotte Støjberg Schmidt, kommunikationsmedarbejder.</p>					
<p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.</p>					

Indstillingsnr.: 36		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Koret Vokalkompagniet	Budget:	Kr. 83.000		
Location:	Prøvehallen, Valby	Ansøgt beløb:	Kr. 40.000		
Premiere:	15. – 17. maj 2008	Sagsnr.:	2007-85066		
Projekttitel:	Dem Vi Elsker				
<p>Foreningen ”Koret Vokalkompagniet” ønsker at søge om tilskud til genopførelse af teaterkoncerten ”Dem vi elsker” (en teaterkoncert med danske 80’er-hits. Forestillingen havde første gang premiere d. 5. juni 2007 i København.</p> <p>Man ønsker at videreudvikle forestillingen på forskellige fronter og har vurderet, at der er brug for at spille i et teaterum, som har det nødvendige lyd- og lys udstyr og man ønsker denne gang, at have 2 dage til prøver forud for repremieren. Forestillingen løber over 3 dage og der er indgået aftale med Prøvehallen i Valby, hvor der er plads til 150 publikummer.</p> <p>Medvirkende: Peter Dom, pianist og arrangør. Medde Vognsen, dramatisk/koreografisk konsulent. Martin Rimi, trommer og percussion. Morten Lundsby, bassist, Morten Kjær, kor arrangør. Lone Selmer, kor arrangør. Malene Rigtrup, kor arrangør. Fabian Carvallo, lystechnik. Louise Nipper, lydteknik.</p>					
<p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.</p>					

Indstillingsnr.: 37		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Contemporánea I/S	Budget:	Kr. 241.500		
Location:	PLEX og PH Cafeen, København	Ansøgt beløb:	Kr. 80.000		
Premiere:	Fra 7. maj til 5. november 2008 (5 i Kbh.)	Sagsnr.:	2007-76073		
Projektitel:	Contemporánea				
<p>”Contemporánea” har specialiseret sig i fremførelse af elektroakustisk musik. Ensembles produktioner udnytter de muligheder, der opstår i grænselandet mellem den kompositoriske- den improvisatoriske- og ikke mindst den teknologiske udvikling. Det musikalske er fundamentet i ensembles produktioner, som tager udgangspunkt i bestillingsværker og kompositioner af danske og internationale komponister. Musikernes instrumenter processeres realtime af en computer, der afspilles og genereres elektroniske lydfile og klangen samples og manipuleres. Derfor har ensemblet udviklet en række redskaber i det objektorienterede programmeringsprog Max MSP, der har gjort det muligt for ensemblet at indfri de kunstneriske intentioner en række komponister har haft i realiseringen af deres værker. Disse redskaber giver improvisation en ny dimension, fordi de udvider instrumentalistens klangpotentiale.</p> <p>Contemporánea vil i den kommende sæson give de yngre komponister mulighed for, at prøve kræfter med den interaktive elektroakustiske musik.</p> <p>Aktiviteter: 2 tuttikoncerter med De unge Danske, 2 tuttikoncerter med Frank Bretschneider, København og Berlin, 4 forestillinger med Hulelignelsen, evt. under IN:SPIL 2008, 2 forestillinger med Lavarayaha, 4 øvrige koncerter udland</p> <p>Medvirkende: Fritz Gerhard Berthelsen, musiker og performer. Ejnar Kanding, komponist og klangregissør. Anders Elberling, Video Artist.</p>					
Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.					

Indstillingsnr.: 38		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Distortion Festival	Budget:	Kr. 5.694.668		
Location:	Flere steder i København	Ansøgt beløb:	Kr. 500.000		
Premiere:	4. – 8. juni 2008	Sagsnr.:	2007-79879		
Projektitel:	Distortion Festival 2008				
<p>Distortion er en festival, der arbejder tværkulturelt. Kunst og nye tendenser indenfor arkitektur, scenekunst og mode ect. har lige så afgørende betydning, som musikken, i festivalens program. Igennem de forskellige udtryksformer interageres med Københavns pladser og bygninger således, at der dannes nye rum og stemninger. Distortion præsenterer, de første, de nyeste tendenser og bringer undergrunden og subkulturen op til overfladen for at vise københavnernes, Danmark og Europa, hvor dejlig København er. Distortion hylder byen, klubberne og den kreative aktivitet – det kulturelle liv.</p> <p>Clubbus – Konceptet udvides i 2008. Distortion inviterer 10 busser fra Norden, Europa og resten af verden til Distortion festivalen 2008. Hver bus medbringer deres egne kunstnere, publikum samt medie- og branchefolk. Musikerne skal afholde en koncert, som foregår under festivalen. De får hver et område, en fest eller lignende, hvor de får frie hænder til at skabe deres egen rum og stemning. Derved bringer de en lille del af deres kultur med til Danmark og samtidig får de også set en stor del af den danske kultur, som de vil kunne tage med hjem til deres eget land.</p> <p>Final Party – Distortion skal i 2008 afsluttes med et kæmpe show, Final Party. Vi arbejder i øjeblikket på at få Daft Punk til at være hovednavnet til denne afslutnings event, hvor der vil være forskellige aktiviteter og forventer, at dette til kunne trække 6.000 – 8.000 mennesker fra ind- og</p>					

udland. Medvirkende/projektgruppe: Thomas Fleurquin, projektansvarlig. Karen Krog Nielsen, projektkoordinator og manager. Thomas Barfod, musikprogramchef. Mads Byder, mediechef. Jesper Elg, kunstchef.
Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr.: 39		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Genau I/S	Budget:		Kr. 376.000	
Location:	Råhuset, København V	Ansøgt beløb:		Kr. 117.000	
Premiere:	Februar 2008	Sagsnr.:		2007-78655	
Projektitel:	200 DJ's				
<p>"200 DJ's" er et brugerdrevet kollaborativt arrangement, som foregår samtidig i Berlin, København og Reykjavik. Arrangementet er offentligt og alle er velkomne. Rent praktisk foregår det ved at deltagere uploader musik, videoer og billeder i digitalt format til en hjemmeside. Ved tre afsluttende fester (i Berlin, København og Reykjavik) vil dette materiale blive vist – således at der ikke er nogen DJ og samtidig hundredvis af DJ's og andre optrædende.</p> <p>For at sikre et vist "flow" i musikken vil der blive sat en særlig installation op, som gør det muligt at interagere med spillelisten. Dansegulvet bliver delt op i fire kvadrater, som hver repræsenterer én sang (tilsvarende mønster med fire sange projiceres på væg ved hjælp af projektor). Sensorer registrerer så hvor mange mennesker, der danser i hver kvadrat, og den sang som svarer til det kvadrat med flest mennesker, vil så indgå i spillelisten et par numre fremme. På denne måde vil spillelisten have sit eget liv, kun kontrolleret af en fælles indsats på dansegulvet i en demokratisk form for interaktion. Billede- og videobidrag vil blive projiceret på andre vægge i rummet eller rummene. Desuden vil såkaldte webcams streamer levende billeder mellem de tre fester for at understrege det fælles projekt og sammenhængen mellem de tre byer.</p> <p>Medvirkende: Andreas Hagerman, Erik Steen Svendsen, Ágúst Ævar Gunnarsson.</p>					
Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.					

Indstillingsnr.: 40		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Choral Denmark	Budget:		Kr. 12.539.380	
Location:	Flere steder i København	Ansøgt beløb:		Kr. 500.000	
Premiere:	19. – 26. juli 2008	Sagsnr.:		2007-80569	
Projektitel:	World Symposium On Choral Music 2008				
<p>En uge i sommeren 2008 vil København blive kormusikkens by, og man vil kunne høre kor fra alle verdensdele synge i koncertsale og på gader og stræder. Nogle af verdens fornemste professionelle kort vil sammen med amatørkor på absolut eliteniveau optræde ved symposiet, klassisk musik vil blandes med rytmisk musik, voksenkor med børnekor. En gigantisk korfest med op til 200 korkoncerter. World Symposium ventes at trække op mod 3.000 kordirigenter og korsangere fra hele verden samt 1.000 danske kordirigenter og korsangere. Det vil finde sted med Operaen på</p>					

<p>Holmen som centrum for begivenhederne med daglige seminarer, workshops og koncerter. En lang række andre københavnske kulturinstitutioner med Danmarks Radio og Tivoli i spidsen vil blive inddraget i projektet, ligesom der i de københavnske kirker vil blive afholdt 5-6 koncerter hver aften (også i det øvrige hovedstadsområde vil der blive arrangeret daglige koncerter). Projektet er massivt støttet af Copenhagen Ventures.</p>
<p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.</p>

Indstillingsnr.: 41	Indstilling: Afslag	Indstillet beløb:	
Ansøger:	Katja Liebst-Olsen	Budget:	Kr. 194.449
Location:	St. Stefans Kirke, København N	Ansøgt beløb:	Kr. 25.000
Premiere:	26. november 2008	Sagsnr.:	2007-85316
Projektitel:	Sagen om Maria		
<p>"Sagen om Maria" opføres som en musical i St. Stefans Kirke. Det er et moderne krybbespil der sætter de problematikker på spisen som vi går let hen over i juleevangeliet, "Sagen om Maria" vender op og ned på den gængse opfattelse og bekvemme afstandstagen fra de problematikker der er i fortællingen. Hele historien trækkes op i nutiden og udspiller sig på Nørrebro. 14-årige Maria er kæreste med 16-årige Josef fra Palæstina. Hun bliver gravid og nægter at Josef er far til barnet. Tvært imod hævder hun, at barnet er Guds Søn og at undfangelsen er sket ved Helligånden. Der er naturligvis ingen der tror på hende; mindst af alt børnenes forældre der tyer til gensidig racisme overfor "løsagtige danske piger" og "udenlandske drenge der kun har én ting i hovedet". Begge familier indrulleres i et dokumentarprogram der har titlen "Sagen om Maria", hvor de fortæller om deres tvivl, frustration, vrede m.m. og suppleres af en psykolog der forsøger at redegøre for Marias virkelighedsflugt. Musicalen veksler således mellem sang, skuespil og klip fra dokumentarprogrammet og ledsages af de tre vise mænd der dansende og syngende leverer planer for Jesu fremtid som superstjerne. Historien er på én gang vittig, grotesk og alvorlig og leder publikum frem til spørgsmålet: Var historien egentligt mere plausibel for 2000 år siden end den er i dag? Forestillingens sigte er ikke missionerende, men at spørge provokerende til den kristne kulturarv og til hvad vi bygger den kristne tro på.</p> <p>Medvirkende: Frivillige skuespillere og sangere fra lokalområdet. Der skal bruges både unge og modne, etniske danskere og folk med anden etnisk baggrund end dansk og det er håbet, at hele produktionen vil være med til at bygge bro mellem forskellige grupper af mennesker på Nørrebro.</p>			
<p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.</p>			

Indstillingsnr.: 42	Indstilling: Afslag	Indstillet beløb:	
Ansøger:	Copenhagen Jazz Festival	Budget:	Kr. 8.960.000
Location:	Flere steder i København	Ansøgt beløb:	Kr. 450.000
Premiere:	4. – 13. juli 2008	Sagsnr.:	2007-85496
Projektitel:	Copenhagen Jazz Festival 30 års jubilæumsudgave		
<p>Med næsten tre årtier på bagen har Copenhagen Jazz Festival for længst markeret sig som en af landets absolut vigtigste musikbegivenheder. Dette er opnået ved år efter år at sammensætte et program med udgangspunkt i musikalsk kvalitet og originalitet samt ved hele tiden at være opmærksom på nye tendenser i både dansk og international jazz. Og der ER sket meget siden 1979 – ikke mindst på den hjemlige scene, hvor festivalen hvert år har fungeret som en motiverende</p>			

faktor for det nationale jazzmiljø, bl.a. ved gang på gang at stille ekstra skarpt på de mest kunstnerisk progressive kræfter i dansk jazz – og stille disse til rådighed for et altid talrigt og nysgerrigt publikum, bl.a. på byens torve og pladser. ”Under Copenhagen Jazz Festival er der næppe en krog af København der ikke emmer af jazz og begivenheden tiltrækker uden tvivl et publikum til jazzen, som ellers ikke ville opsøge genren. Det er Copenhagen Jazz Festivals erklærende hensigt at udvikle og fremme det danske jazzmiljø, ved at arrangere en årlig international jazzfestival i København”

Der søges om en ekstra bevilling i anledning af 30 års jubilæet, hvor der vil være nye tiltag og hvor helt store navne fra udlandet vil spille. Der vil være workshops og man vil bl.a. opbygge en udendørs jazzklub og udstilling på Rådhuspladsen m.m.

Festivalen vil bestå af: Giant Jazz - International Event - Udendørskoncerter (Torvekoncerter) - Special Venues -Børnejazz, Jazz Meets the Street – Ny og eksperimenterende musik – Markedsføring og kulturformidling.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr.: 43		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Rasmus Schack	Budget:		Kr. 330.075	
Location:	Amager Strandpark, 5-Øren	Ansøgt beløb:		Kr. 235.075	
Premiere:	12. + 19. + 26. juli 2008	Sagsnr.:		2007-86021	
Projektitel:	Temmelig Hemmelig				
<p>Med ”Temmelig Hemmelig” ønsker man at sommeroplive 5-Øren som energisk musik sted med gennemførelsen af tre større kunst/musik chill-out arrangementer i sommeren 2008. Med åbningen af hele Strandparken og 5-Øren Metro Station er græsplænen kommet tættere på byen – og med den smukke udsigt og træer hele vejen rundt indbyder den til en dag i velvære land.</p> <p>Der lægges op til tre chill/lytte arrangementer der omfatter den urbane del af musikken – hiphoppen om man vil, men ikke kun den. Ideen med ”Temmelig hemmelig” er, at rykke grænserne for musik og fordomme hos lytterne. At blande en hiphop og soul lineup med minimal elektronisk chill. ”Temmelig Hemmelig” bliver 3 lørdage på 5-Øren med utrolig blanding af lyd, kunst og velvære. En række gratis arrangementer for HELE byen.</p> <p>Medvirkende: Rasmus Schack, DJ, musiker, producer, manager. Sofie Brøchner, producerassistent m.m. K. Nugyen, fotograf. Michael Schlippé, layout, booking.</p>					
<p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.</p>					

Indstillingsnr.: 44		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Rasmus Schack	Budget:		Kr. 361.000	
Location:	Culture Box , eller lignende spillested	Ansøgt beløb:		Kr. 171.000	
Premiere:	Maj – august 2008	Sagsnr.:		2007- 86017	
Projektitel:	NUFFNUFF				
<p>Forestil dig en natklub hvor du går fra Afrika til Århus, fra Rusland til Hawaii. Hvor dynamikken er åbenlys og de musikalske strømninger er helt fremme (og oftest forud for deres tid).</p> <p>Efter en lang pause denne sommer og vinter er Mid Week Brakes holdet endelig klar til at prøve noget nyt. At give København endnu en hverdagsklub: NUFFNUFF.</p> <p>Der søges om støtte til at gennemføre 17 tirsdags-arrangementer på Culture Box eller lignede</p>					

spillested med både live- og klub mulighed. Perioden er sommeren 2008, maj – august. Der ønskes at etablere en ugentlig musikevent med international kvalitet, fokus og stil.			
Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.			

Indstillingsnr.: 45		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Kultur- og Teaterforeningen Herlaking	Budget:		Kr. 124.500	
Location:	Krudttønden	Ansøgt beløb:		Kr. 124.500	
Premiere:	24.-26. april 2008	Sagsnr.:		2007-86055	
Projekt titel:	Rue Pigalle – a tribute to Edith Piaf				
<p>Projektet er en hyldest til Edith Piafs liv og kunstneriske virke. Gennem reciteringer, anekdoter og mere end 20 af hendes sange oplever publikum Piafs historie og hendes karrieres højdepunkter. Fremførslen af hendes sange sker med de originale fraseringer og arrangementer for at give den bedst mulige oplevelse af atmosfæren omkring Piaf og den parisiske cafésanger-genre.</p> <p>Medvirkende: Cristina Coltelli musikalsk ledsaget af pianisten Fabrizio Milani og harmonikaspilleren Sergio Chiti. Projektet blev fremført første gang i 1999 og er siden blevet fremført over hele Italien.</p>					
Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.					

Indstillingsnr.: 46		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Iben Vestergård	Budget:		Kr. 195.000	
Location:	Sankt Pauls Kirke	Ansøgt beløb:		Kr. 195.000	
Premiere:	Sommeren 2008	Sagsnr.:		2007-85162	
Projekt titel:	KØBENHAVN I BILLEDER OG LYD				
<p>Over 2 dage i sommeren arrangeres koncert i Sankt Pauls Kirke. Koncerterne vil bl.a. indeholde: Værker af Emma Hartmann. Iben Vestergård, sang og klaver og Cathrine Penderup, improvisationsmusik ved Iben Vestergård over elektronisk lydspor udarbejdet af komponisten Adem Fajkovic og tekst af københavnske digtere. Det elektroniske lydspor skal spille mellem koncerterne, så der er lyd i kirken hele tiden. På et stort lærred vises en videoinstallation om København af Lisbet Van Deurs og kirken udsmykkes med malerier og fotos omhandlende København. Publikum skal kunne komme og gå som de vil.</p>					
Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.					

Indstillingsnr.: 47		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Avnit Gandhoke Singh	Budget:		Kr. 601.000	
Location:	Endnu ikke kendt	Ansøgt beløb:		Kr. 450.000	
Premiere:	Januar – Juli 2008	Sagsnr.:		2007-86028	
Projekt titel:	Ethno – Culture To The Masses				
"Ethno – Culture To The Masses" har til formål at samle unge med anden etnisk baggrund og danskere omkring kultur og musik.					

Arrangementerne vil foregå med lokale bands/DJ's og kendte udenlandske bands/DJ's. Arrangementerne kan evt. have forskellige temaer, som f.eks. kåring af bedst udklædte etnisk person. Den genre der vil blive sat fokus på er Bollywood, som tiltaler rigtig mange etniske minoriteter og danskere. Desuden vil der også blive fokuseret på genrer som Asian underground. Bhangra og Lollywood. Til nogen af arrangementerne vil der være elementer som danseinstruktion og mad osv.

De første 10 dage i en måned bruges på at planlægge arrangementet, de næste 16 dage bruges på at promovere arrangementet og de sidste 4 dage udføres selve arrangementet.

Medvirkende/projektansvarlig: Avnit Singh Gandhoke, Nadia Akbar, Jahid Afzal, Heena Khan.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.

Indstillingsnr.: 48		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Karneval i København	Budget:		Kr. 290.000	
Location:	Fælledparken	Ansøgt beløb:		Kr. 195.000	
Premiere:	9.-11. maj 2008	Sagsnr.:		2007-86062	
Projektitel:	Mellemøstlig og elektronisk scene under Københavns karneval 2008				
<p>Karneval i København søger støtte til at etablere en ny scene til årets karneval. Det drejer sig om en mellemøstlig/arabisk scene, som planlægges at have et fuldt program under hele karnevalet. Hver dag præsenteres op til to store professionelle navne på scenen, som den resterende tid benyttes af forskellige mellemøstlige musikere bosiddende i Danmark eller andre skandinaviske lande. Omkring den mellemøstlige scene vil der være aktiviteter og boder med omdrejningspunkt i Mellemøsten som f.eks. madsalg, vandpibecafé, thesalon, indisk frisør, massage, hennatatoivering mv.. Der søges specifikt til honorar til Outlandish og komikeren Omar. Derudover søges der støtte til at gennemføre aktiviteterne på den elektroniske scene under karnevalet – mere specifikt om støtte til honorar til Buddha & Trentemøller, OHOI og Stella Polaris, som skal sammensætte programmet på den elektroniske scene. Karneval København vil optimere den elektroniske scene for at tiltrække et nyt publikum, som sædvanligvis ikke besøger karnevalet.</p>					
<p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering af projektet i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt i forhold til fordelingen af projekter inden for de kategorier, som Puljen for Kunst- og Kulturprojekter støtter.</p>					