

Økonomi

Regnskabet for 201 balancerer. En tilsyneladende afvigelse på 410.000 kr. skyldtes for hovedpartens vedkommende betalinger, som af tekniske årsager ikke blev registreret i 2011, en fondsbevilling, der kom ind i 2011, men først skulle bruges til et projekt i 2012, samt forsinket modtagelse af en faktura for varer, der var bestilt og leveret i 2011.

Udstillinger

Nikolaj Kunsthals særlige profil fokuserer på kunstnerisk virksomhed, der spejler og diskuterer aspekter af samtidens politiske, sociale og kulturelle forhold. 2011 var et år, hvor vores udstillinger blev særdeles godt modtaget både af anmeldere og publikum. Også i 2012-13 planlægger vi en række betydningsfulde og ambitiøse udstillinger bl. a. Enten Eller, en aktualisering af Søren Kierkegaard i anledning af jubilæumsåret, en særudstilling af den berømte sydafrikanske fotograf Roger Ballen, og en udstilling for børn af den fabulerende kunstnerduo Hesselholt og Mejlvang, alle udstillinger som ud over henvendelsen til et generelt kunstpublikum også hver for sig taler til nysegmenter af publikum.

CAF

Nikolaj Kunsthall har været en af initiativtagerne til Copenhagen Art Festival og er en af de organiserende kunsthaller. Samarbejdet mellem kunsthallerne har resulteret i et ambitiøst program, der henvender sig både til et bredt københavnsk publikum og til den internationale kunstverden. Festivalen åbner d. 24. august 2012 med et stort program for det offentlige rum og med udstillinger og forskellige aktiviteter på de fem kunsthaller og hos en række samarbejdspartnere.

FOKUS-videokunstfestival.

I 2010 igangsatte vi videokunstfestivalen FOKUS, som blev så godt modtaget, at vi gentog festivalen i 2011 under endnu større opmærksomhed. Festivalerne har givet en pejling af dansk og international videokunst med tilgrænsende felter som f. eks. street-, musik- og modevideo og VJ-scenen. Vi planlægger i 2013 og videre frem at fortsætte og intensivere FOKUS-videokunstfestival og bygge videre på det netværk af samarbejdspartnere, vi har udviklet, i kulturhuse, kulturinstitutioner, caféer, biografer etc, således at FOKUS bliver en stadig vigtigere platform for videokunsten, der er en af samtidskunstens mest vitale genrer.

Kunst og ny teknologi.

Nikolaj Kunsthall arbejder i disse år intensivt med de digitale mediers indflydelse på kunsten, vores virkelighedsopfattelse og den samfundsmæssige udvikling. Det betyder samtidig nye samarbejdsformer, nye samarbejdspartnere og nye publikumsgrupper, som har særlig interesse i dette felt. Et eksempel er vores nye Game Open-platform for kunstnere og eksperimenterende spiludviklere med artists talks, events og debater, der giver publikum mulighed for at afprøve nye eksperimenterende spilværker og prototyper på spil, der kan udvide vores forståelse af spilkunstens interaktions- og distributionsformer og kritisk-

narrativedimensioner.

Nye publikumssamarbejder.

Vi ser det som en helt central opgave hele tiden at udvikle nye publikumsrelationer, både når det gælder besøgende i Nikolaj og ved møder med kunsten uden for institutionens mure som en del af menneskers hverdag.

I 2012-13 igangsætteri i Nikolaj nye samarbejdsinitiativer: Manymade, en ny crowd-funding platform for finansiering af kulturelle projekter samt Game Open-platform (se venligst under Kunst og ny teknologi)

Uden for murene gennemførte vi i 2010-11 det omfattende projekt ArtReach på henholdsvis Vesterbro, Amagerbro og Nørrebro. I 2012 -13 deltager vi i det fireårige projekt SKIS (Sæt Kulturen i Spil), hvor vi kommer til at arbejde med Folehaven og Vigerslev bibliotek.

Ny Hjemmeside

I løbet af efteråret 2012 etableres ny hjemmeside med brug af den nye prisnominerede grafiske identitet, som Skandinavisk Design Lab udformede til os i 2010. Den nye hjemmeside er muliggjort af støtte fra Kulturarvsstyrelsen som led i et nyt open-source projekt.

Nyt Nikolaj

Nikolaj Kunsthals virksomhed i en tidligere kirke er enestående både i dansk og international sammenhæng. Det findes i udlandet tidligere kirker, som bruges til kunstudstillinger, men dem vi er har informationer om, har en langt mere traditionel virksomhed med billeder, der blot ophænges på kirkens vægge, hvorimod Nikolajs aktivitet i langt højere grad inddrager de særlige rum, der bliver udnyttet og omformet af de udstillende kunstnere.

Der er generel begejstring fra kunstnernes side overfor udfordringen fra de usædvanlige rum, hvortil en lang række internationale kunstnere har skabt enestående værker af meget høj kunstnerisk kvalitet.

Vi har spurgt publikum i en brugerundersøgelse, om de syntes, de usædvanlige rum gav noget særligt til udstillingen eller forstyrrede, og en langt overvejende del svarede, at rummene bidrog med noget særligt.

At udstillingsrummene modtages så positivt af både kunstnere og publikum som en modpol til de mange neutrale white-cube udstillingsrum, er et udgangspunkt, som danner grundlag for transformationen af Nikolaj til en endnu bedre fungerende kunsthall.

I 1980'erne blev Nikolaj ombygget til et udstillingssted for den kunst, som var dominerende på det tidspunkt, i hovedsagen maleri og skulptur, og de supplerende aktiviteter, som vi i dag ser som centrale for en kunsthall, undervisning, debatter, film screenings, workshops, diskussioner og værkstedsaktiviteter til udstillingsopbygning, sjældent fandt sted, og derfor er der ikke disponeret plads til det.

Vi gennemfører ikke desto mindre på trods mange aktiviteter af denne art, men lokaler, der er disponeret til nutidig kunstformidlingsaktivitet, vil betyde, at potentialerne kan udfoldes i langt højere grad og med betydelig mere effektivitet.

På nuværende tidspunkt er ca. 800 kvadratmeter i brug som udstillings- og publikumsområde, men da bygningen rummer omkring det dobbelte antal kvadratmetre, kan der faktisk skaffes fortrinlig plads til flere af aktiviteterne her.

Desuden ønsker vi at gennemføre en form for "pavillonbyggeri" ude på Nikolaj Plads. Tanken er at supplere rummene inde i Nikolaj med en midlertidig bygning på pladsen. Her ville man kunne etablere en struktur, som var mere åben mod pladsen. Mulighederne for brugen er mange: Et projektrum for unge kunstnere, en videoplatform til aften/nattebrug, et workshoprum til børn eller voksne, eller bare en del af den øvrige udstilling i Nikolaj, som kunne give folk, som færdes på pladsen en idé om, hvad den stor bygning gemmer.

Grunden til, at det må være en midlertidig "pavillon", er, at det formentlig er helt utænkeligt at få lov til at bygge permanent på Nikolaj Plads, hvorimod der ikke skulle være problemer med en midlertidig placering. Men idéen med pavillonen er også, at man kunne tage den ned og som en filial af Nikolaj Kunsthall flytte den til et andet sted i København, hvor vi kunne iværksætte samarbejder med beboere i lokalområdet.

Det er nødvendigt, at pavillonen er udformet smukt og markant og refererende til Nikolajs øvrige arkitektur og aktivitet. Vi har talt med Bjarke Ingels om at udarbejde et forslag til opdatering af Nikolaj Kunsthalls eksisterende bygning og til en korresponderende "pavillon". Han er meget interesseret i projektet, og vores plan er at søge fondsmidler til udarbejdelse af en idéskitse som forudsætning for at gå videre mod en realisering.