

Netværksmøde om musiktilbud for børn & unge i Brønshøj-Husum

13. maj 2019

Deltagere

Tore Nissen: Konservatorieuddannet. Ansat i den kommunale institution Fritidscenter Brønshøj Husum, som består af tre matrikler og er fritidsklub for omkring 1300 børn fra de fem lokale folkeskoler samt børn fra Rødkilde og enkelte fra Kirkebjerg. Koordinerer desuden Spotlight-scenen (lille scene med lokale indslag) til 2700Kulturday.

Jesper Ravn Nielsen: Arrangerer musikfestivalen En sommerdag på Bellahøj gennem foreningen En sommerdag. Er drivkraften bag et musiktilbud på Brønshøj Skole, hvor lokale børn har fået musikundervisning og skrevet sange om deres eget liv. Børnene optræder på En Sommerdag på Bellahøj som afslutning på forløbet. Dette tilbud har kørt i tre år, hvor Mere Musik til Byens Børn har støttet udgifter til ekstern underviser m.m., men tilbuddet har netop mistet sin støtte.

Anna Brønholt: Formand for foreningen MusikAlliancen, der tilbyder forskellige former for musikundervisning, varetaget af professionelle, lønnede musikere. Tilbuddene rummer fx gratis orkesterklubber (begynderundervisning og introduktion til sammenspil og instrumenter, instrumenthold (betalingshold i samarbejde med Rytmask Center, hvor man kan gå til fx violin, fløjte og cello) og samarbejder med folkeskolerne om undervisning og forløb i skoletiden. Foreningen har primært aktiviteter på Korsager Skole, men har også haft samarbejder med Husum Skole og Tingbjerg Skole. Foreningens administration varetages på frivillig basis af bestyrelsen, men foreningen har ansat en fundraiser (der lønnes, når ansøgninger honoreres) og har fået mulighed for at lønne en orkesteradministrator. Rytmask Center varetager også dele af administrationen. Foreningens indtægter stammer fra private fonde og kommunale støttemuligheder, fx Mere Musik til Byens Børn og Brønshøj-Husum Lokaludvalg.

Søren Cloos: Medlem af Brønshøj-Husum Lokaludvalg samt lokaludvalgets fagudvalg, Kulturudvalget.

Kirsten Møller: Medlem af Brønshøj-Husum Lokaludvalg samt formand for lokaludvalgets fagudvalg, Kulturudvalget. Har siddet i fordelingsudvalget i Mere Musik til Byens Børn og været med til at tildele penge til projekter i Brønshøj-Husum og Vanløse.

Marie Holm-Andersen: Referent, Sekretariatet for Brønshøj-Husum Lokaludvalg

Baggrunden for mødet

Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg er i gang med en kortlægning af musiktilbud for børn og unge i kommunen, der skal udmunde i en samlet musikplan for Københavns Kommune. Desuden er der blevet gennemført en evaluering af det kommunale projekt "Mere Musik til Byens Børn" (i regi af Børne- og Ungdomsforvaltningen), som har haft til formål at styrke musiktilbuddene til børn ved at samle musiktilbudsleverandører på den ene side og skoler på den anden side og faciliterer møderne mellem parterne.

Musikplanen var varslet i høring bl.a. hos kommunens lokaludvalg i foråret, men kommer ifølge en revideret tidsplan i høring efter 22. august. Lokaludvalgets Kulturudvalg ønsker at forberede sig på at sende høringssvar til musikplanen ved at indsamle input fra de, der til daglig beskæftiger sig med musik for børn og unge.

Kulturudvalgets generelle holdning er, at Københavns Kommune bør bruge flere penge på musiktilbud for børn og unge. Ønsket er, at alle børn får mulighed for at møde musik. Der bør være musiktilbud til alle, gratis eller til meget lav pris, så økonomi ikke er en hindring. Desuden bør der være flere tilbud til lokalt i Brønshøj-Husum. Megen musikskoleundervisning foregår i brokvarterene.

Kommunen har allerede lavet en foreløbig kortlægning af musiktilbud, der bl.a. rummer en liste over musikaktører. Mødedeltagerne blev opfordret til at komme med input til listen efter mødet. På mødet blev nævnt følgende lokale aktører:

- Lise Rydstrøm
- Kirkerne
- Københavns Musikskole har guitar og klaver på Korsager Skole og også aktiviteter på Brønshøj Skole

Det er uvist, hvad kriterierne er for at komme med på listen.

Den overliggende definitionsdiskussion

På mødet blev kort luftet behovet for at snakke om, hvad det er for musiktilbud, der skal diskuteres og tilbydes. I folkeskolen, på foreningsregi, i musikskoleregim? Projekter eller drift? For at have en frugtbar dialog, hvor man ikke er i konkurrence med hinanden eller misforstår hinanden, er det gavnligt at have kridtet banen op. Det gælder både i forhold til den store diskussion med kommunen og i diskussionen lokalt.

Opsummering af mødet

Oplevede behov (hos børn & unge)

Der er behov for tilbud til helt almindelige børn og unge, der gerne vil spille musik og skrive sange om deres eget liv. Et tilbud, der ikke er for 'de dygtige', men for dem, der har lyst.

Tilbud, hvor man kan komme og indspille sin musik, opleves som meget populært og noget der godt kunne være et behov for at udvide.

Tilbud, der er let tilgængelige, er populære. Jesper Ravn oplevede at deres projekt begyndte at fungere, da det blev uden tilmelding og blev lagt umiddelbart efter skoletid. At børnene ikke skal hjem først og derefter følges af deres forældre, men kan blive på skolen og selv gå hen til undervisningen eller blive fulgt af personalet på skolen/klubben, er en fordel.

Oplevede udfordringer

De frivillige initiativer er helt afhængige af at kunne låne kommunale lokaler, fx folkeskoler. Selvom der gøres meget fra skolernes side for at komme de frivillige brugere i møde, er brugen af folkeskolernes lokaler stadig en udfordring. Der opleves fx ofte omrokeringer og aflysninger pga. skolens egne aktiviteter. Foreningerne kommer i anden række, hvis skolerne selv skal bruge lokalerne.

MusikAlliancen oplever særligt udfordringer med at finde ressourcer/personer til at varetage den nødvendige dialog om lokale lån, ferier m.m. med skolerne. Dialogen skal tages i dagtimerne, hvor skolens personale er på arbejde, men foreningsfrivillige har som oftest betalt arbejde i dagtimerne, der skal passes.

Samarbejde med folkeskolerne og musiklærerne opleves også som en udfordring, da skolerne ikke har ressourcerne til at tage imod nye initiativer og sige ja til samarbejde. De frivillige initiativer oplever, at de samarbejder, der opstår, er meget personbårne og afhængige af at skolepersonalet brænder nok for projektet til at lægge en ekstra indsats.

Kommunens forvaltningsstruktur opleves også som en udfordring. BUF har skolerne i dagtimerne, KFF låner lokalerne ud i eftermiddags-/aftentimerne.

Der mangler mulighed for, at børn og unge kan låne musikinstrumenter, der hvor de undervises/spiller. Man kan ikke forlange at børnene og deres forældre køber instrumenter, og skolerne/fritidsklubberne/foreningerne har ikke penge til at købe instrumenter.

De frivillige initiativer har udfordringer med at skaffe finansiering. Der fundraises fra projekt til projekt og bevillingerne til musikerhonorarer, der er afgørende for, om projekterne kan gennemføres, er usikre. De frivillige initiativer kan ikke langtidsplanlægge.

Det er også svært for de frivillige initiativer at skaffe fondsmidler til at lønne administratorer, der kan varetage den daglige drift. Fonde vil hellere støtte honorarer til musikere end honorarer til administration.

Ønsker og idéer

Med ganske små greb/midler vil skolelokaler kunne udnyttes bedre. Eksempel: Klaverundervisning i musikskoleregi på Korsager Skole finder sted i en stor sal. Hvis man købte et godt klaver til Korsager Skole til klaverundervisning og satte det i et mindre lokale, ville 'salen' blive frigivet til tilbud, der kræver mere plads.

Lade en dialog med foreningsbrugere indgå som standart når skoler skal renoveres - hvilke behov har foreningerne, og hvordan kan man komme dem i møde?

En frivilligkoordinator på det kulturelle område - en lønnet bindeledsperson der kan bygge bro mellem skolepersonalet og det frivillige foreningsliv. En person, der kan have overblik over alle de tilbud, der findes i bydelen, agere vejviser, starte nye samarbejder og arrangere fælles koncerter. En person, der kan bistå de frivillige med fundraising-kompetencer og løfte andre af de administrative opgaver. Indtrykket er, at der er masser af gode tilbud og kompetencer i bydelen. Der er masser af små tandhjul der løber rundt, men der er behov for et stort tandhjul der samler.

En digital opslagstavle hvor aktører på børnemusikområdet kan netværke og annoncere tilbud.

Afsætte personaleressourcer på skolerne til at koordinere med de frivillige tilbud. (Det har Korsager Skole gjort.)

Brønshøj-Husum har potentialet til at blive foregangsbydel for børn og unge, der spiller selv. Der er så mange børn der gerne vil spille, der er så mange musikere i bydelen, der er En sommerdag og 2700Kulturdag, hvor de kan optræde, der er Vandtårnet og Kulturhuset Pilegården. Det kræver bare et fedt lokale og den rigtige person, der er der tre dage om ugen og tilbyder musikundervisning.

Hvad sker der nu?

Kulturudvalget formulerer et fælles arbejdsrapport, der opridser de oplevede udfordringer og kommer med idéer til løsninger. Dette rapport kommer til at indgå, når lokaludvalget skal formulere høringsvar til Københavns Kommunes kommende Musikplan.

Netværksmødedeltagerne opfordres til at kommentere på det eksisterende materiale fra kommunen (sendt til deltagerne den 14. maj). Netværksmødedeltagerne får desuden tilsendt selve høringsmaterialet, når det kommer.

Diskussionen fortsætter, når lokaludvalget afholder debat om kultur- og fritidstilbud for børn og unge på 2700Kulturdag lørdag den 15. juni kl. 12.