



Kortlægning af musiktilbud i fritiden for børn og unge i København

16-12-2013

Baggrund

Kultur- og fritidsborgmester Pia Allerslev og tidligere børne- og ungdomsborgmester Anne Vang besluttede i 2013 - i forlængelse af en drøftelse i Københavns Musikudvalg - at kortlægge musikundervisningen i Københavns Kommune. På baggrund af kortlægningen ønskede borgmestrene at drøfte, hvordan man fremadrettet kan skabe rammer for mere musikundervisning i Københavns Kommune.

Sagsnr.
2013-0184566

Dokumentnr.
2013-0184566-56

Den nye folkeskolereform aktualiserer yderligere undersøgelsen af musikskoleundervisningen i Københavns Kommune. Målsætningerne for den københavnske folkeskole er dels givet i de såkaldte pejlemærker, som Borgerrepræsentationen har vedtaget, og i de nationale mål for reformen af folkeskolen. Begge steder anføres, at alle elever skal blive så dygtige, som de kan, og at elevernes sociale baggrund skal have mindre betydning for deres faglige resultater.

Kortlægningen er foregået i en arbejdsgruppe med repræsentanter fra Københavns Musikudvalg, Københavns Musikskole, Børne- og Ungdomsforvaltningen og Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Den offentlige musikundervisning i Københavns Kommune

Den kommunale musikskole er bundet af statslige regler, som er fastsat i *Bekendtgørelse om lov om musik* (musikloven). Musikloven fastslår, at musikskoler har til formål, at udvikle og fremme elevernes evner og kundskaber gennem sine undervisningstilbud samt i øvrigt at virke til fremme af det lokale musikmiljø.

Københavns Kommunes Musikskole

Musikloven fastsætter, at der ved en musikskole forstås en skole, der tilbyder undervisning i musik til børn og unge og som kan tilbyde musikundervisning til voksne. Musikskolen i København har sit hovedsæde på Vesterbro, men har underafdelinger lokalt på 10 skoler. Musikskoletilbuddene i København er defineret ved aldersgruppen 0 – 25 årige. Hovedfokus for undersøgelsen er Københavns Kommunes Musikskole.

Københavns Kommunes Musikskole har 1.249 elever, heraf 812 instrumental elever. Herudover har Musikskolen på den synlige venteliste 852 elever, fordelt med 673 elever på venteliste til soloundervisning og 179 til holdundervisning.

Med budget 2013 vedtog Børne- og Ungdomsudvalget en fripladsordning for Musikskolens elever med en samlet pulje på kr. 300.000, svarende til ca. 10

Sekretariat & Kommunikation

Rådhuset
1599 København V
1599 København V

E-mail
nbugge@kff.kk.dk

EAN nummer
5798009780515

www.kk.dk

% af den samlede forældrebetaling. Fripladsgrænsen følger den almindelige grænse for fripladser i dagtilbud med en maksimal husstandsindkomst på kr. 156.300.

Sankt Annæ Gymnasium

Københavns Kommune har desuden sangskolen Sankt Annæ Gymnasium, som består af såvel grundskole som gymnasium. Skolen har særlige ressourcer til sang. Skolen har intet skoledistrikt, men optager elever fra hele kommunen med start i 3.klasse. Skolen optager hvert år 84 elever, hvilket svarer til en sjettedel af ansøgerne.

180 af Sankt Annæ Gymnasiums elever går derudover i den lokale afdeling af den kommunale musikskole. Og til denne lokale afdeling af den kommunale musikskole var der i september 2013 herudover 85 elever på ventelisten.

Samspillet med Folkeskolereformen

Folkeskolereformen lægger op til og kræver, at folkeskolerne i højere grad skal åbne sig for det omgivende samfund. Skolerne skal åbne sig for en større inddragelse af det lokale idræts-, kultur- og foreningsliv i skolen, ved at kommunerne forpligtes til at sikre et samarbejde.

Folkeskolerne og de kommunale musik-, kunst- og kulturskoler er i den nye folkeskolereform forpligtet til at sikre et gensidigt samarbejde. Det er op til de enkelte skoleledelser at beslutte, hvordan disse samarbejder skal udmøntes i praksis.

Børne- og Ungdomsforvaltningen vil i perioden frem mod budget 2015 gennemføre en analyse af, hvordan tre kommunale tilbud, herunder Musikskolen kan bidrage yderligere til at realisere folkeskolereformens intentioner om den åbne skole. Analysen vil vurdere kapaciteten i dag og på baggrund af analysen vil der blive fremlagt et eventuelt ønske til budget 2015 om udvidelse

Børne- og Kulturchefforeningen, Skolelederforeningen og Danske Musik - og Kulturskoleledere (DMKL) har til samtlige af landets borgmestre fremsendt anbefalinger til, hvordan samarbejdet mellem musik- og kulturskolerne og folkeskolerne sikres lokalt, ligesom foreningerne har fremsendt beskrivelse af otte varierede eksempler på sådanne samarbejder. Anbefalingerne og eksemplerne ses i bilag 1 og 2.

Øvrige udbydere af musikundervisningstilbud i København

Musikundervisningen til de 0 – 25-årige i København tilbydes ikke alene af Københavns Kommunes Musikskole. Blandt de øvrige udbydere af musikskoleundervisning findes også en række andre aktører. Der er derfor indhentet nøgletal fra de største eller væsentligste øvrige udbydere.

Medlemmerne af arbejdsgruppen har i samarbejde udpeget de øvrige udbydere af musikundervisning, som kan bidrage til undersøgelsen for at give

et mere korrekt billede af det samlede udbud af musikundervisningen i København. Det har desværre ikke været muligt, at få tal fra alle private udbydere¹. På den baggrund er der medtaget tal for Det lille musikhus, Børnekulturhuset Amar, Spillebillen, Sankt Petri kor, Rytmisk Center, Institut Sankt Joseph, Bording Kulturforening, Zahles Gymnasium, Den lille musikskole og Henrik Goldschmidts musikskole som fremgår af bilag 4. De forskellige private udbydere har forskellige fokus.

Disse øvrige udbydere af musikundervisning har i alt ca. 2.900 elever. Heraf udgør gruppen mellem 0 – 9 år ca. 2.500. Hertil er det værd at bemærke, at Spillebillen og Det lille musikhus alene tegner sig for 1.300 af eleverne. Til sammenligning har Københavns Kommunes Musikskole 1.249 elever, heraf 812 instrumental elever. Spillebillen og Det lille musikhus modtager ikke offentligt tilskud og undervisningen er organiseret udelukkende i holdundervisning.

Instrumentalundervisning er dyrere pr. elev end ved holdundervisning.

3 ud af de i alt 10 institutioner, der har svaret, modtager kommunalt tilskud. Det gennemsnitlige elevtilskud pr. elev er 158,10 kr. pr. elev.

Flertallet af de private musiktilbud - som fremgår af oversigten - er private musikskoler på privatskoler, hvor de primære brugere er elever fra de skoler, de går på, eksempelvis Zahles Gymnasium.

Fakta om Musikskolen

Fakta for Københavns Kommune pr. 1. januar 2012

Der bor i alt 549.050 mennesker i Københavns Kommune. Heraf udgør aldersgruppen 0 – 25 år 166.117 og heraf er aldersgruppen på 0 – 9 år på 62.678 personer. Musikskolen har 1.249 cpr.-elever. Derudover deltager 672 folkeskoleelever i 24 klasseprojekter, 168 børnehaveklasseelever i kompagnonundervisning i skoletiden, samt 72 daginstitutionsbørn – ingen af disse er cpr.-registreret.

Den synlige venteliste til Musikskolen er 852 elever, fordelt med 673 elever på venteliste til soloundervisning og 179 til holdundervisning. Sammenholdt med opgørelsen over tilgængelighed til Musikskolens tilbud, vil det være forventeligt, at antallet af ventelistelever vil vokse i takt med en øget tilgængelighed. Tilsvarende er der ca. 75 folkeskoleklasser på venteliste til klasseprojekter, hvilket betyder, at 1/3 af ansøgerne til klasseprojekterne imødekommes. Et klasseprojekt indeholder 12 lektioner.

Københavns Kommunes Musikskole modtager et kommunalt tilskud på i alt 11,8 mio. kr., hvilket svarer til et tilskud på ca. 71 kr. pr. indbygger i aldersgruppen 0 - 25 år. Derudover modtager Musikskolen et statsligt tilskud på 1,5 mio. kr. og opkræver en forældre/deltagerbetaling på 3,4 mio. kr.

¹ Tivoligadens musikskole og DR pigeorets korskole er ikke medtaget i undersøgelsen.

Statens samlede tilskud til musikskoler i hele landet er 85 mio. kr. årligt. Hvis kommunens tilskud til musikskolen øges, øges andelen af statens tilskud. Københavns Kommune modtager i de fleste andre sammenhænge omkring en tiendedel af statstilskuddet, fx bloktilskud.

Den geografiske fordeling

Fordelingen af hvor eleverne ved Københavns Kommunes Musikskole bor, fremgår af bilag 3. Af bilaget fremgår, at den procentvise andel af musikskoleelever af befolkningen mellem 0 og 25 år varierer fra 0,3 % på Nørrebro til 0,9 % på Vesterbro/Kgs Enghave. I alle bydele er det således under 1 % af børn og unge, der går til undervisning i Musikskolen.

Der er som nævnt 11 afdelinger af Musikskolen i København - hovedsædet i den Brune Kødby på Vesterbro og underafdelinger lokalt på 10 skoler. Som det fremgår af bilag 3, er der en overrepræsentation i musikskolen af elever, der modtager undervisning af Musikskolen på egen skole. Således er gennemsnittet for disse skoler 45,1 elever med Korsager Skole (16) som det laveste og Sankt Annæ Gymnasium (182) som det højeste, hvilket i øvrigt afspejler antallet af tilbud på den enkelte skole.

For de skoler, der ligger relativt tæt på Musikskolen på Vesterbro ses et gennemsnit på 20,3 elever, mens udvalgte skoler i fortrinsvis ressourcestærke områder har et gennemsnit på 13,1. For de resterende skoler gælder, at deltagelsen er meget lav med et gennemsnit på 7,1 elever pr. skole. Tilgængeligheden og nærheden har således betydning for deltagelsen.

Københavns Kommune sammenlignet med 6-byerne

Det kommunale tilskud pr. borgere fra 0 - 25 år fremgår af tabel 1. Tallene for Københavns Kommunes Musikskole er vist sammen med de tilsvarende tal for 6-byerne; Esbjerg, Odense, Randers, Aalborg og Århus. Københavns tilskud pr. barn/ung er således klart det laveste, og mere end 4,5 gange mindre end Esbjerg som giver det største tilskud pr. barn/ung.

Tabel 1

Musikskole	Det kommunale tilskud pr. borger mellem 0-25 år
Esbjerg Kulturskole*	344,78*
Københavns Kommunes Musikskole	71,04
Odense Musikskole	111,90
Randers Musikskole	199,22
Aalborg Kulturskole*	308,96*
Aarhus Musikskole	103,70

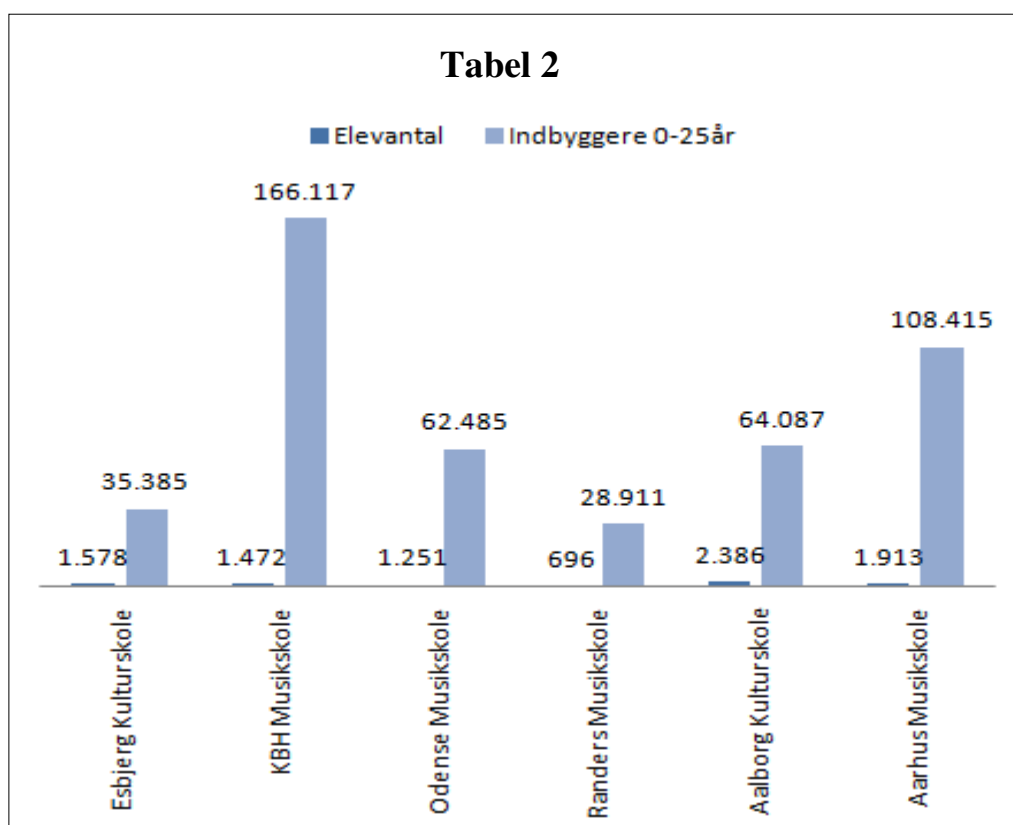
**Tallene er beregnet udelukkende ud fra den del af kulturskolen der har med musikskoleundervisningen at gøre, og er derfor sammenlignelige med de øvrige musikskoler.*

Det gennemsnitlige kommunaletilskud pr. barn/ung er på 353,8 kr.

I tabel 2 ses forskellen på antal musikelever i 6-byerne og antal indbyggere mellem 0-25 år. Det fremgår af tabel 2, at der i alle 6-byerne er stor forskel mellem antallet af indbyggere mellem 0 og 25 år og antal musikskoleelever, men at forskellen er markant størst i København.

Af tabel 2 fremgår det, at:

- I Esbjerg kommune går 4,4 % af indbyggerne mellem 0-25 år på Esbjerg Kulturskole.
- I Aalborg kommune går 3,7 % af indbyggerne mellem 0-25 år på Aalborg Kulturskole.
- I Randers kommune går 2,4 % af indbyggerne mellem 0-25 år på Randers Musikskole.
- I Odense kommune går 2 % af indbyggerne mellem 0-25 år på Odense Musikskole.
- I Aarhus kommune går 1,7 % af indbyggerne mellem 0-25 år på Aarhus Musikskole.
- I Københavns kommune går 0,8 % af indbyggerne mellem 0-25 år på Københavns Musikskole.



Københavns kommune sammenlignet med omegnskommunerne

I tabel 3, er tilskuddet pr. barn/ung sammenlignet med omegnskommunerne Albertslund, Hvidovre, Tårnby, Dragør, Gentofte og Frederiksberg (musikhøjskolen). Tabel 3 tegner et billede af, at Københavns Kommunes Musikskole - sammenlignet med omegnskommunerne - modtager det laveste tilskud pr. barn/ung. Forskellen mellem København og det næstlaveste tilskud er på 153 kr.

Tabel 3

Musikskole	Kommunalt tilskud pr 0-25år
Albertslund Musikskole	598,10
Hvidovre kommunale Musikskole	427,37
Tårnby Kommunes Musikskole	387,22
Dragør Musik- og Kulturskole *	366,81
Gentofte Musikskole	231,10
Musikhøjskolen (Frederiksberg)	224,34
Københavns Kommunes Musikskole	71,04

**Tallene er beregnet udelukkende ud fra den del af kulturskolen der har med musikskoleundervisningen at gøre, og er derfor sammenlignelige med de øvrige musikskoler.*

Konklusion

Analysen af de data, der er indsamlet, viser at Københavns Kommunes Musikskole ligger lavere end alle andre kommuner i landet, målt på to afgørende parametre:

- Kommunalt tilskud pr. barn/ung i aldersgruppen 0-25 år. Tilskuddet er på 71,04 kr.
- Andel elever pr. indbygger i aldersgruppen 0 til 25 år. Kun 0,8 % af de 0-25 årige indbyggere i Københavns Kommune går på Københavns Kommunes Musikskole

Analysen viser, at fysisk nærhed og tilgængelighed har stor betydning for deltagelse. Analysen peger på, at dette også gør sig gældende i mindre ressourcestærke områder.

Der er 57 almene folkeskoler i Københavns Kommune, og det er yderst tvivlsomt om Københavns Kommune med den nuværende kapacitet på musikområdet vil være i stand til, at indfri lovens krav om et gensidigt og forpligtende samarbejde mellem offentlige musikskoler og folkeskolerne.

Udarbejdet af en arbejdsgruppe med repræsentanter for Kultur- og Fritidsforvaltningen, Børne- og Ungdomsforvaltningen og Københavns Musikudvalg.