



## Til Musikudvalget

03-05-2017

### **10-punkts plan med idéer til, hvordan der kan skabes bedre forhold for musikken i København**

Sagsnr.  
2017-0201887

Dokumentnr.  
2017-0201887-1

Musikudvalget bad - på baggrund af drøftelserne på dialogmødet med de udpegende organisationer og udvalgets eget ordinære møde onsdag den 5. april 2017 – om en 10-punkts plan med idéer til, hvordan der kan skabes bedre forhold for musikken i København.

Sagsbehandler  
Bettina Skaaning

#### **1. Bedre musikundervisning i folkeskolen**

Musikundervisning i folkeskolen er for mange børn første gang, de kommer i kontakt med levende musik, da der ikke er krav om musikuddannede pædagoger i hverken vuggestuer eller børnehaver.

På Musikudvalgets dialogmøde med de udpegende musikorganisationer blev det nævnt, at ikke alle musiktimer varetages af musikuddannede musiklærere i folkeskolerne.

Tænketank for Musikundervisning publicerede i marts 2016 rapporten 'Musikkens Spor – dannelse og uddannelse i musik' (bilag 1). Tænketankens formål var at medvirke til at sikre sammenhæng og kontinuitet samt fremme kvaliteten i alle fødekædens led, idet dette ses som en forudsætning for en generel musikkultur af høj kvalitet og for at særlige talenter opdages og udvikles i tide.

Rapporten har syv hovedpointer, hvor den første er:

*'Styrkelse af musikfaget i folkeskolen'. Undervisningen i faget musik i folkeskolen/grundskolen skal varetages af musikuddannede lærere og underlægges krav om kvalitet og evaluering i lighed med en række af folkeskolens øvrige fag. Folkeskolen er den institution som børn tilbringer længst tid i.'*

#### Forslag

Bidrage til debatten om behovet for bedre musikundervisning i folkeskolen.

#### **2. Flere midler til musikskolen**

Musikskolen tilbyder musikundervisning til børn og unge i aldersgruppen 0-25 år bosat i Københavns Kommune. Undervisningen foregår dels i Musikskolens egne lokaler i Kødbyen og dels på den række skole i København.

#### **Sekretariat & Presse**

Rådhuset  
1599 København V

Telefon  
3366 2523

E-mail  
YZ5Q@kff.kk.dk

EAN nummer  
5798009780515

Den kommunale musikskole er bundet af statslige regler, som er fastsat i *bekendtgørelse om lov om musik (musikloven)* (bilag 2). Musikloven fastslår, at musikskoler har til formål, at udvikle og fremme elevernes evner og kundskaber gennem sine undervisningstilbud samt i øvrigt at virke til at fremme det lokale musikmiljø.

I foråret 2014 udarbejdede Kultur - og Fritidsforvaltningen og Københavns Kommunes Musikudvalg - i samarbejde med Børne- og ungdomsforvaltningen - en kortlægning og analyse af den frivillige musikundervisning i København (bilag 3). Kortlægningen viste, at København ligger under de øvrige 6-byer i omfang af den frivillige musikundervisning. I 2015/2016 er tilskuddet – med 74 kr. pr. borger mellem 0-25 år i sammenligning med 6-by gennemsnittet på 189 kr. - fortsat det laveste blandt 6-byerne.

Hvis Københavns Kommune skal bruge et beløb til Musikskolen, der svarer til et gennemsnit af alle 6-byerne, vil det samlet koste ca. 33,8 mio. kr. årligt. På nuværende tidspunkt bruger Københavns Kommune ca. 13,2 mio. kr. på Københavns Kommunes Musikskole, hvilket betyder, at der vil være tale om en merudgift på 20,6 mio. kr.

I forbindelse med budget for 2015 blev der fremsat et budgetønske om en styrkelse af den frivillige musikundervisning i København.

Dele af budgetnotatet blev vedtaget i budgetforhandlingerne om budget 2015. Notatet indeholdt tre hovedaktiviteter. Den ene hovedaktivitet, ”Mere musik til byens børn”, blev vedtaget, og der blev afsat 1,3 mio. kr. årligt i 2015-17.

I projektet er der over tre år bevilget 200.000 kr. til fem områder med henblik på, at de i samarbejde med lokaludvalg, kulturhuse og - foreninger opretter frivillige musikaktiviteter for børn i skolealderen med afsæt i de lokale fysiske rammer og konkrete lokale eksisterende aktiviteter og potentialer (bilag 4).

#### Forslag

Foreslå en styrkelse af den kommunale musikskole.

### **3. Bedre øvelokaleforhold**

Københavns Kommune har øvelokaler på forskellige lokationer. Folkeskolerne har musiklokaler til undervisningen, som anvendes af foreninger uden for skoletiden. I det kommunale bookingsystem Interbook er 30 musiklokaler åbne for booking. I nogle af kulturhusene er der mulighed for at

booke et øvelokale. Musiklokaler på skoler og øvelokaler i kulturhuse skal søges enten via den ordinære ansøgningsrunde for indendørsfaciliteter eller som resttider via det kommunale bookingsystem.

Desuden findes der private lokaler, som 21 foreninger modtager lokaletilskud til.

Kultur- og Fritidsforvaltningen arbejder pt. på en analyse over behovet for øvelokaler i København. Folkeoplysningsudvalget vil bruge analysen til at tilpasse fordelingen af øvelokaler i København, således at disse fordeles mere hensigtsmæssigt.

#### Forslag

Afvente Kultur- og Fritidsforvaltningens analyse og at Musikudvalget herefter afgiver høringssvar om øvelokaler i København til Folkeoplysningsudvalgets videre arbejde.

#### **4. Understøttelse af vækstlagsscenen**

Både Statens Projektstøtteudvalg for Musik, Københavns Kultur- og Fritidsudvalg og Københavns Musikudvalg har fokus på, at det rytmiske vækstlag stimuleres og styrkes.

En af måderne er, at stille krav om at de større spillesteder understøtter vækstlagsscenen i deres nærområde.

Det fremgår blandt andet af de regionale spillesteders rammeaftale at '*Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer. Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvaliteten i vækstlagene og understøtte, at lokale talenter formidles i landsdelen, nationalt og – hvor det er muligt – internationalt, evt. i samarbejde med andre regionale spillesteder i landsdelen*'. I forbindelse med De regionale spillesteders midtvejsevaluering evalueres, om målene i rammeaftalen er opfyldt – herunder bidraget til vækstlaget.

Kultur- og Fritidsudvalgets driftsstøtte til nogle af de mellemstore rytmiske spillesteder i København, herunder Amager Bio, Stengade, Loppen, Culture Box og Pumpehuset, har ligeledes en del af deres fokus på vækstslaget.

Herudover har Københavns mere end 40 rytmiske spillesteder og musikforeninger, der modtager støtte i form af musikerhonorarklip. Ordningen skal sikre udbredelsen af rytmiske koncerter af høj kvalitet.

Musikudvalget har ved forskellige lejligheder drøftet en vækstlagstarif, og i Spillestedsanalysen fra 2013 blev denne mulighed også nævnt (bilag 5).

En vækstlagstarif skal gøre det mere attraktivt for spillesteder at hyre vækstlagsbands. I dag spiller vækstlagsbands ofte gratis eller 'på døren' for overhovedet at få mulighed for at spille. Tariffen kan gøre det nemmere for vækstlagsbands at komme til at spille på de rytmiske spillesteder.

Både Statens Projektstøtteudvalg for Musik og Dansk Musikforbund har med jævne mellemrum drøftet en vækstlagstarif, men det har endnu ikke været muligt at blive enig om en model for, hvordan vækstlaget kan defineres og afgrænses – og dermed afgøre, hvem der i givet fald kan spille for nedsat tarif frem for ved honorering med en minimumstarif.

#### Forslag

Dialogmøde med Statens Projektstøtteudvalg for Musik, hvor 'vækstlagstarif' og vækstlaget generelt drøftes.

### **5. Tarif**

Tariffen eller musikerlønnen fastsættes af bl.a. Dansk Musiker Forbund hvert år den 1. april.

Musikudvalget lægger vægt på at minimumstariffen anvendes, og det drøfter jævnligt – både i forbindelse med uddeling af honorarstøtte og når der skal tages stilling til ansøgninger til de frie midler.

Forvaltningen følger op på udbetalingen af minimumstariffen ved koncerter støttet af Musikudvalget via afrapportering og regnskaber.

På trods af det drøftes problemstillingen om minimumstariffen med jævne mellemrum.

#### Forslag

Generel drøftelse i Musikudvalget om, hvordan det sikres at spillestederne benytter minimumstariffen, når der udbetales løn til musikerne.

### **6. Kort over steder, hvor der kan holdes små og store koncerter**

De mange små og store koncerter i København præsenteres mange forskellige steder i byen. Ofte søger kunstnerne nye og "skæve" steder at afholde både små og store koncerter.

På dialogmødet med de udpegende musikorganisationer var der på den ene side et ønske om et kort over mulige steder at afholde koncerter og på den anden side modtand på dette med det argument, at de ”skæve” forsvinder, hvis de bliver institutionaliseret på et kort.

Et kompromis mellem de to synspunkter er, at udarbejde et kort over de mest anvendte steder til små og store koncerter. Kortet vil således ikke være 100 % dækkende.

#### Forslag

Udarbejdelse af kort over steder, hvor koncerter støttet af Musikudvalget i 2016 og 2017, er afholdt.

### **7. Gennemskuelig arrangørguide**

På Musikudvalgets dialogmøde med de udpegende musikorganisationer blev der spurgt til en guide til arrangører i København. På dialogmødet blev det fremført, at arrangørerne har vanskeligt ved at navigere i retningslinjer og regler. Der blev efterspurgt en guide, der indeholder information om tilskud, puljer, tilladelse til lån af plads, regler for renhold ved større arrangementer m.v.

Teknik- og miljøforvaltningen har udarbejdet en arrangørguide, hvor alt man som arrangør skal vide, inden man afholder arrangementer i Københavns Kommune. Guiden indeholder dog kun de informationer, der vedrører kontakt med teknik- og miljøforvaltningen [www.kk.dk/arrangementer](http://www.kk.dk/arrangementer) (bilag 6).

På [http://www.kk.dk/indhold/kultur-og-projektstoette?nm\\_extag=et%2Clink%2CCFLB](http://www.kk.dk/indhold/kultur-og-projektstoette?nm_extag=et%2Clink%2CCFLB) findes en guide over søgbare puljer i hele Københavns Kommune.

#### Forslag

Forvaltningen vil - sammen med teknik - og miljøforvaltningen - arbejde for, at der skabes en tydeligere sammenhæng mellem teknik- og miljøforvaltningens arrangørguide og kommunens oversigt over søgbare puljer.

### **8. Festivalplads**

I restaurations- og nattelivsplanen (bilag 7) er et afsnit om festivalpladser og afholdelser af festivaler i København, herunder et forslag om at etablere en festivalplads.

Formålet med forslaget, om at flytte større arrangementer til steder uden nærliggende beboelse, er blandt andet at nedbringe nabogener.

Herudover vil en velfungerende festivalplads formentlig kunne tiltrække flere store arrangementer.

#### Forslag

Høringsfristen for restaurations- og nattelivsplanen udløb 5. juni 2017, men det er fortsat relevant for Musikudvalget at drøfte, hvilke muligheder udvalget – i et musikperspektiv - ser i udviklingen af en eller flere egentlige festivalpladser, hvis Borgerrepræsentationen tiltræder planen.

### **9. Balance i udbud af gratis og betalende koncerter**

Der holdes mange koncerter i Københavns Kommune. En del af disse koncerter tilbydes gratis. Musikudvalget har opmærksomhed på problemstillingen og lægger vægt på, at der balance i udbud af gratis og betalende koncerter.

Musikudvalget finder, at gratis koncerter kan være i orden, men at det de betalende koncerter, der bør være det primære. Betaling til koncerter skal dels sikre at musikerne får løn for deres arbejde, men også sikre en bevidsthed i befolkningen om, at musik helt generelt – hvis det skal produceres – ikke er gratis.

#### Forslag

At Musikudvalget går i dialog med festivalerne i København om balancen mellem gratis og ikke-gratis koncerter. Dette kan eksempelvis ske på et af de halvårslige fællesmøder med de københavnske festivaler, der modtager tilskud fra KFU.

### **10. Professionelt musiktilbud til de ældre borgere**

Ved budgetforhandlingerne for 2016 blev der i 2016-2019 afsat 528.000 kr. årligt i honorarstøtte til afholdelse af koncerter på pleje- og aktivitetscentre i Københavns Kommune. Ordningen har fungeret i 1½ år og evalueringerne viser, at både musikere og pleje- og aktivitetscentre er tilfredse med ordningen. Tilbuddet er nemt og overskueligt for pleje- og aktivitetscentrene og alle kan nemt tilbyde deres beboere professionel musik.

#### Forslag

1. At arbejde for, at alle pleje- og aktivitetscentre benytter ordningen.
2. At Musikudvalget i forbindelse med evaluering i 2017 drøfter, hvordan løbende ansøgninger skal behandles.