

Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	SUKKER
Startdato:	27-02-2018
Slutdato:	10-03-2018
Antal opførelser:	13

Navn på stedet:	Teater Republique, Lille scene
Vejnavn:	Øster Fælled Torv
Husnr.:	34
Postnr.:	2100
By:	København Ø

Ønsket støttebeløb i kroner:	26000
Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	Det Olske Orkester står for den overordnede kunstneriske ledelse, forestillingens instruktør og dramatikere har enerådende ret i alle kunstneriske spørgsmål sammen med sceneholdet i kunstneriske beslutninger ift. forestillingens udformning. Dramatiker & Instruktør Lotte Faarup Medvirkende Øyvind Kirchhoff, Angelina Watson, Mireia Serra, Morten Klode, Sofie Ebbesen Nielsen, Ditte Laumann Kostumedesigner og scenografkonsulent Signe Beckmann Lys- og rumdesigner Jeppe Lawaetz Komponist Torben Snekestad Bygger Jon Gelting Teknisk afvikling James Kjølser PR Republique og Charlotte Rindom Administrerende projektleder Charlotte Rindom
Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	Vores trilogi omhandler danskernes selvforståelse gennem de sidste 300 år og hvordan den har formet vores forhold til omverdenen. SUKKER, 1. forestilling, starter sin fortælling i 1700 tallet. Danskerne er rejst ud i verden; videbegærlige, længselsfulde og forførte af det fremmede, men også grådige efter rigdom. Slavekaptajnen, præsten, bogholderen, lægen, plantageejeren og den fattige skibsdreng gror deres entré på de fremmede kyster. Gennem flere hundrede år strømmer sukkeret fra Vestindiens slavekolonier til København og sætter sine spor. I 1878, 30 år efter slaveriets ophævelse, kulminerer sult og fattigdom i Danmarks største arbejderopstand "Fireburn" på St. Croix. Over 200 sorte arbejdere bliver dræbt. Opstanden er siden forsvundet fra den danske historieskrivning. Glemte eller fortrængte? SUKKER former et kritisk billede af Danmarks selvforståelse som slavenation gennem en dramatisk historie i et poetisk og fysisk ekspressivt formsprog. Lys-projektioner af historiske kort og flydende oceaner fylder rummet, klassiske toner blander sig med afro-caribiske rytmer og sender os afsted på trekantsruten: Danmark - Afrika - Vestindien. Et af de sorteste kapitler i Danmarkshistorien...
Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	Vi tager afsæt i begivenheder og mytiske fortællinger fra de sidste 300 års danmarkshistorie. Temaerne er magtbegær, tro, eksistentiel tvivl, nationalisme, integration og forståelse af kollektiv identitet - de dyrkes i markedsføringen til steder der beskæftiger sig kulturelt, historisk, religiøst og politisk med forståelsen af dansk identitet fx sprogskoler, asylcentre, kirker, højskoler og foreninger. De unge når vi på sociale medier, i udd.inst., fritids- og sportsklubber. Derudover også mere klassisk formidling som video-teaser, nyhedsbreve, flyers, trykte medier, radio, TV og åbne prøver med aftertalks. Derudover en stor indsats med gruppesalg med workshops til relevante målgrupper både til aften- og dagforestillingerne. Kunstnerisk vil vi søge at udvikle et nyt scenisk sprog samt dokumentere og vidensdele disse nybrud. Vi vil samle vores erfaringer og konklusioner, fra den kunstneriske arbejdsmetode og forfatte en bog, der kan tjene som faglig dokumentation og vidensdeling til den samlede scenekunstbranche. Premiere på teater Republique 27.2.18, hvorefter vi turnerer til skoler, teaterforeninger og egnsteatre - blandt andet på Danish+ og CPH Stage begge steder på engelsk.

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	Det Olske Orkester
Momsregistreret:	Ja
Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Nej
Hjemmeside:	www.detolskeorkester.dk