

Pressemateriale

two-women-machine-show
Godsbanen 2015



♥♥♥♥♥ "Med ildevarslende konsekvens begiver Ida-Elisabeth Larsen og Marie-Louise Stentebjerg sig ud på krigens glidebane." Politiken, 2014

☆☆☆☆ "Den meget stramme, enkle performance producerer et tranceagtigt, vibrerende og meget kraftfuldt rum." teater1.dk, 2014

"My Body is a Barrel of Gunpowder er en hypnotisk dragende performance, der med konsekvens og integritet angriber sit publikum." Statens Kunsts fonds Legatudvalg for scenekunst ved præmierung af værket, 2014

"Jeg blev fuldstændigt suget ind i de to performerers forløb og bevægelser. Jeg glemte alt om tid og sted, og jeg var kun fokuseret på kroppenes konflikt og interaktion med installationen." IDOART, 2014

Koreografduoen two-women-machine-show er rustet til kamp og erklærer krig mod sig selv i forestillingen 'My Body is a Barrel of Gunpowder'. En krigsførelse mod deres egne, vante kunstneriske greb til en frigørelse, hvor hidtil ukendte stemmer i dem selv endelig kan få plads på scenen.

I forestillingen skabes et univers, hvor koreografien ikke er bundet til kroppens bevægelser i rummet. Deres fysiske tilstedeværelse bidrager alene til en forlængelse af det performative rum, hvori det stærke lydspor ansporer til den egentlige transformation – fra kroppenes symbiotiske slow motion til en gradvis separation.

Op til forestillingens endelige præsentation på Københavns Musikteater i Januar 2014 havde two-women-machine-show beskæftiget sig med forskellige typer af krigsførelse og relaterede strategier som de eksperimenterede med at overføre til konceptuelle og kropsbaserede praksisser. De sammenstillede krigsbetegnelser med særligt udviklede koreografiske tilgange. Den udførende soldat blev til den udøvende performer i et totalt iscenesat landskab. De fordybede sig i alt fra institutionelle militære systemer og deres forvaltning af kroppe til alternativ aktivisme (feministiske bevægelser, territorial frigørelse, selvmordsbombere og guerilla krigsførelse).

"Vi bærer ikke noget alene, vi er blot en forlængelse af de øvrige elementer," siger two-women-machine-show om deres værk, hvormed de forsøger at bryde ud af hidtidige tilstande for at nærme sig en kunstnerisk sfære, der er frigjort alle konventioner.

Pressemateriale

two-women-machine-show
Godsbanen 2015



Omtale (jan-feb. 2014)

I DO ART: <http://www.idoart.dk/med-kroppen-som-redskab-4/>

DANS: <http://www.terpsichore.dk/index.php/artikler/103-koreografer-i-krig-mod-sig-selv-pa-scenen>

TEATER1: <http://teater1.dk/my-body-is-a-barrel-of-gunpowder/>

DANS: <http://www.terpsichore.dk/index.php/artikler/112-my-body-is-a-barrel-of-gunpowder>

Medvirkende

Koncept og performance: two-women-machine-show (DK)

Scenograf: Sille Dons Heltoft (DK)

Lydkunstner & Komponist: Jassem Hindi (FR)

Lyd assistent: Erik Christoffersen (DK)

Lysdesigner: David Nicolas Abad (ES)

Dramaturg: Gina Serbanescu (RO)

Konsulent: Shin Mads (DK)

Konsulent: Oberst Lars R. Møller (DK)

Støttet af: Statens Kunstfond, Københavns Kommunes Scenekunstudvalg, Københavns Musikteater, Nordeafonden og Augustinus Fonden.

I residency: Laboratoriescenen (DK), Working Art Space and Production (RO), Arteles Creative Centre (FI).

Teaser: <https://vimeo.com/81925294>

Trailer: <https://vimeo.com/90671652>

Om two-women-machine-show

De to koreografer og performere Ida-Elisabeth Larsen og Marie-Louise Stentebjerg arbejder sammen under navnet two-women-machine-show. Siden deres første samarbejde i 2011 har de beskæftiget sig med temaer såsom massefænomener, monokultur, uniformen og den unisone bevægelse.

I 'My Body is a Barrel of Gunpowder' benytter de sig af ideen om fundet materiale -Found Material in Live-Art Context- hvor ideer, oplevelser og synspunkter fra virkeligheden indlejres i forestillingen. De gør brug af militære taktikker og aktivistiske metoder, kendt fra såvel revolutionære som terrorister, hvorfor den koreografiske kamp foregår på mange niveauer mellem flere parter. Kroppenes fysiske tilstedevær er med til at åbne rummet op, medens den egentlige koreografi er overført til lydsiden i two-women-machine-shows forsøg på at frigøre sig fra de indre dikterende stemmer.

Læs mere på twowomenmachineshow.com