

Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	EUROPA
Startdato:	05-09-2018
Slutdato:	28-09-2018
Antal opførelser:	21

Navn på stedet:	Beddingen, Refshaleøen
Vejnavn:	Refshalevej
Husnr.:	167
Postnr.:	1432
By:	København K

Ønsket støttebeløb i kroner:	50000
Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	Mute Comp. Physical Theatre ved koreograf og kunstnerisk leder Kasper Ravnhøj og producent og manager Annette Max Hansen producerer værket. Vi har involveret dansere, operasangere, performere, dyr og akrobater for at fortælle historien om dette mangfoldige og fascinerende kontinent; Europa Medvirkende: Kasper Ravnhøj, Rasmus Bjørkvad, Noora Hannula, Iza Mortag Freund, Nina Clausen Koreograf: Kasper Ravnhøj Komponist Iza Mortag Scenograf og kostumedesigner: Johan Kølckjær Dramatiker, forfatter: Kasper Ravnhøj Producent og arrangør: Mute Comp. Physical Theater
Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	EUROPA - et værk i to akter af Kasper Ravnhøj/Mute Comp opføres i vores nye telt som opsættes på Beddingen, Refshaleøen i sommeren 2018 I en manege og på fire scener udspiller EUROPA sig inspireret af entropi, Golden Voyager og Buster Keaton. Et Europa i alt sit blod og sin passion – med sine krige, fejl, flag, optimisme, nederlag, kunst, sejre, religioner, råddenskab, opblomstring, nationalisme, naivitet, væltede og rejste mure. Og gentagelser. Vi skaber et rum, som påvirkes undervejs – dansere, sangere og performere efterlader sig spor, viser os udviklingen, afviklingen, nedbrydningen, opbygningen af Europa på deres vej gennem fortællingen. Ideen går på at synliggøre entropien i universet; scenografisk, koreografisk og dramaturgisk. Vi ønsker at vise altings gentagelse; mellem lande og mellem mennesker. Og med rammen og de mange scener og spillerum, afspejles historiefortællingens præmis – alle er vi kun vidne til et fragment, et lille udsnit af en større fortælling. Europa er et fascinerende kontinent, der kæmper med sin identitet, sin fortid og sin fremtid. Det har ført os til Europa. Et Europa i færd med at redefinere og genopfinde sig selv – eller et Europa i opløsning?
Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	Vi spiller for 1. gang i vores nye telt - og åbner med et brag! Med teltet lancerer vi en ny ramme - et nyt teater – mobilt og uden mursten. Vi opgraderer formidlingsindsatsen og afsætter ekstra ressourcer for at etablere bevidsthed og skabe opmærksomhed om stedet. Vi skal formidle vores fortælling - ikke mindst om det legendariske telt, som har tilhørt den engelske pendent til Benneweis - Chipperfields. Vi inviterer gæster til forestillings introduktioner; Kaspar Colling og Adam Holm, der begge har beskæftiget sig med Europa jvf. deres seneste udgivelser. Vi satser som altid på det unge publikum, som udgør over 50% og er i dialog med institutioner og undervisere, som vanligt. Henover sommeren benytter vi platforme som CPHStage til at formidle og indgår i Refshaleøens promotion og rider på den nye bydels bølge af forventelig opmærksomhed. Vi forventer at tiltrække et publikum, mindre fortrolige med dans og fysisk teater ved at spille i teltet og måske forkorte vejen hen til teatret. Vi bruger web, SoMe og digitale kampagner men og den gamle løbeseddel og plakat kan stadig noget. Og vi satser på at kunne få pressen ud og interessere sig for et nyt og anderledes teaterrum.

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	Mute Comp. Physical Theatre/Annette Max Hansen
Momsregistreret:	Ja
Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Nej
Hjemmeside:	www.mute-comp.dk

