

Undervisningsplan StageLAB//MANUS foråret 2018

Tirsdag d. 6. februar kl. 17.30-21.30

Kl. 17.30-18.30

Opstartsmøde - med aftensmad
Sparringsgrupper dannes

Kl. 18.30-21.30

Research

Underviser: Joan Rang (forfatter og dramatiker)

På dette kursus vil vi gennemgå betydningen af research under udviklingen af et dramatisk værk. Hvilke typer af stykker er især baseret på research, og hvordan researcher man til et dramatisk værk? Hvilke typer research har man oftest brug for, når man skriver dramatik - hvis nogen overhovedet? På kurset vil vi gennemgå forskellige typer af researchmetoder, måder at søge faktuelle oplysninger og forskellige typer af interviews, samt hvordan fakta og information kan omsættes til scenetekst. Vi laver øvelser - både i at researche og i at skrive researchbaseret.

Tirsdag d. 13. februar kl. 18.30-21.30

Koncept – og Idéudvikling: Hvordan finder man inspiration til sit materiale?

Underviser: Marie Markvard (forfatter og dramatiker)

Tirsdag d. 20. februar kl. 18.30-21.30

Karakterer

Underviser: Jokum Rohde (forfatter og dramatiker)

I mit undervisningsmodul vil jeg tale om karakterrollen som teaterhistorisk fænomen samt indsluse personlig erfaringer med rolle konstruktion. En særligt vægt vil blive lagt på vejen ind i karakteren, der er replikken - samt en diskussion af hvad dialog er i forhold til prosa og lyrik. Afslutningsvis vil jeg komme ind på genre - og scenen som fænomen/sted. HVAD ER SCENEN FOR ET STED?

Tirsdag d. 27. februar kl. 18.30-21.30

Dramaturgiske grundprincipper: Handlinger som udgangspunkt for den dramatiske tekst og genre

Underviser: Sarah Rysgaard (dramaturg og producent ved HAUT)

Dramaturgi er kort sagt måden der fortælles på, altså teksten form og opbygning. Jeg vil præsentere jer for teori og metode indenfor plotstrukturer, fortælleformer og karakterudvikling. Vi skal tale om begreber som præmis, tema, genre, konflikt, fremdrift og udvikling, og om hvordan det kan eksemplificeres konkret i situationer og handlinger gennem dialog, som er det, der særligt kendetegner den dramatiske tekst til forskel fra andre tekstformer. Jeg introducerer forskellige modeller – som arbejdsredskaber, ikke facitlister – og forskellige dramaturgier, herunder ikke-plotbaseret.

Tirsdag d. 6. marts kl. 18.30-21.30

Forberedelse workshop + rejse fra vækstlag til ddsks

Underviser: Anna Skov (elev på dramatikerskolen ved ddsks)

Lørdag d. 10. marts + søndag d. 11. marts

Midtvejsworkshop - Skrivekollektivet + intern cold reading med skuespillere

Skrivekollektivet består af studerende på dramatikerskolen og instruktørlinjen på ddsks. Læs mere om Skrivekollektivet og deres projekter på <https://www.facebook.com/skrivekollektivet/>

Tirsdag d. 13. marts kl. 18.30-21.30

Evaluering af workshop + Tekstkritiksovelse

Underviser: Anna Skov

Tirsdag d. 20. marts kl. 18.30-21.30

Dialog og replikker

Underviser: Line Knutzon (forfatter og dramatiker)

Jeg vil primært fokusere på skabelsen af en karakters særlige sprog og tone. Hvert eneste menneske på jorden har en særlig klang, tone, melodi de "synger" når de taler. Hvordan fremkalder man dette?

Vi skal snakke om evnen til at HØRE mennesker, hører deres sprog, pauser, fejl, lyde, mangel på lyde og kigge på hvilken effekt det har dramatisk. Vi laver nogle skriveøvelser der skal skal aktivere et sprog- ikke DIT sprog, men karakterens sprog. Hvordan LYDER han/hun?

Og så skal vi snakke om, hvad I er optaget af, hvordan I hører og ser for at øge jeres bevidsthed på jeres eget sprog, både det der kommer ud af munden på jer og det I skriver.

Tirsdag d. 27. marts kl. 18.30-21.30

Devising - skriveprocessen

Underviser: Julie Maj Jakobsen (dramatiker)

Undervisningen kommer til at bestå af:

1. En gennemgang af devising som arbejdsform.
2. Mine egne erfaringer. Bl.a. fra mit samarbejde med instruktør Petrea Søe.
3. Skriveøvelse / introduktion til mulige måder at producere materiale som dramatiker i en devising proces.

Jeg tænker, vi kommer til at springe mellem de tre punkter og udgangspunktet hele tiden er en samtale om, hvad det vil sige at være dramatiker.

Tirsdag d. 3. april kl. 18.30-21.30

Skriveaften

Opstart afslutningsprojekt periode - fordeling af instruktører og skuespillere

Tirsdag d. 10. april

Udflugt til skuespilhuset - kl. 12-14

kl. 18.30-21.30

18.30-21.30 - skriveaften + afrunding på skriveproces til afslutningsprojekt

Tirsdag d. 17. april kl. 18.30-21.30

Prøvestart

Evt. sparring med partner

Tirsdag d. 24. april kl. 18.30-21.30

kl. 18.30-19.30 - fælles sparring om afslutningsprojekt

kl. 19.30-21.30

Prøverne til ddsks - dramatisk skrivekunst

Undervisere: Sonja Ferdinand og Anna Skov (elever på dramatikerskolen)

Tirsdag d. 1 maj

Prøver

Torsdag, fredag og lørdag d. 10.-12. maj

Short Play Festival

Tirsdag d. 15. maj

Kl. 18.30-20

Evaluerings

Kl. 20-21.30

Afslutning - videre arbejde med tekst

Underviser Anna Skov