

Udvalg af tidligere arbejder af Daniel Norback/NORPOL



TRAUM

<http://www.teaterbidt.dk/>

Anmeldelse [her](#).

Jeg har i 2016 iscenesat performancekollektivet Bidts forestilling "TRAUM" som spillede på Københavns Musikteater. Vi arbejder her med at gøre publikums drømme for fremtiden til virkelighed. Fire performere, lysdesigner og musiker improviserer i et abstrakt univers med dagligdagsobjekter. Med alvor og leg prøver vi at oprette et rum hvor alt er muligt. Forestillingen fandt sin egen form for publikumsinteraktion -værket bygger på publikums drømme og slutter ikke før vi har været alle drømme igennem. Publikum inviteres til sidst med på scenen og sammen med performerne etablerer vi en stor menneskelig drømme "maskine".

Forestillingen var i januar 2018 på turné til Teater Momentum og Teater Nordkraft.

"TRAUM" er støttet af: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst

Det Store Scenskift NORPOL (2016) registrering

<https://vimeo.com/168752705>

Sammen med Erik Pold, lavede jeg i 2016 "Det Store Scenskift", som vi begge instruerede, skrev og spillede på Dansehallernes Store Scene. Det er en hel forestilling, hvor det kun er teatrets mekanik der er i spil: lys, lyd, musik, røgmaskiner, rekvisitter og scenografi. Ingen levende skuespillere, dansere eller sangere gør nogensinde deres entré.

Med udgangspunkt i aktuelle politiske kriser, såvel som personlige kriser, prøver vi at se om Teatret kan hjælpe os med at finde svarene og komme videre som mennesker og som samfund. Teatret forvandles til et laboratorium, hvor tid og rum kan kontrolleres. Men kontrollen viser sig at være en illusion og vores magtmonopol får modspil: Teatret taler til os i egenskab af en usynlig sort kvinde fra Afrika. Vi prøver at fastholde definitionsretten, men bliver nødt til at samarbejde med den 3. fortæller.

Forestillingen spillede lettere modificeret under titlen "The Empty Stage" ved Beijing Fringe Festival, Kina, i september 2017.

"Det Store Scenskift" er støttet af: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Bikubenfonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Odense Kommune

Dette er ikke en forestilling/Everything at Once (2014 -15) trailer

<https://vimeo.com/182828975>

En forestilling der handler om alt som Daniel Norback *ikke* er interesseret i at vise på en scene. Hvilken slags bevægelser, tekst, live musik og objekter som ikke vil præsenteres i forestillingen.

Forestillingen handler om *negation* som udbredt metode i moderne kultur og politik. Den er en behændig måde at undslippe at formulere konstruktive holdninger og anerkende sit ansvar og magtposition.

Blev skabt sammen med Adelaide Bentzon. Spillede i 2015 på Arken og 2014 i Dansehallerne. Forestillingen arbejder videre på "Everything at Once" som tog udgangspunkt i den aktuelle gadeaktivisme anno 2007 i København.

Goodbye Europa! NORPOL (2013) trailer

<http://vimeo.com/78980328>

Performer Daniel Norback kontaktes af Europas ånd; denne bestiller et værk som skal tilføre ny gnist til det europæiske projekt.

Værket skal være en række iscenesættelser, der viser europæisk historie gennem 15.000 år og de europæiske frihedsværdier. Men efterhånden viser det sig, at Norbacks uanselige kinesiske teknikker tager mere og mere plads, ja til sidst overtager hele showet. Forestillingen skal ses som en metafor for den globale udvikling, hvor *den nye verden* overhaler den gamle.

Forestillingen havde premiere på Husets Teater i 2013 og spillede i Warehouse 9 som forestilling for unge i 2014.

"Goodbye Europa!" er støttet af: Kunststyrelsens Scenekunstudvalg, Statens Kunstfond, Kbh Scenekunstudvalg.

Teheran Mon Amour NORPOL (2012) trailer

<https://vimeo.com/44123942>

Forestillingen tager udgangspunkt i en fiktiv spillefilm, der fortæller om forbudt kærlighed mellem to mænd i dagens Teheran. Vi plukker scener fra filmen "Hiroshima, Mon Amour" (Resnais & Duras, 1959) og bruger originalfilmens univers af post atomkrig og umulig kærlighed, for at diskutere identitet, det vestlige blik, homoseksualitet og menneskelige rettigheder i Iran. Kunstaktivisme, sandhed/løgn, kulturalisme (-har man lov at udtale sig på minoriteters vegne?) diskuteres. Forestillingen spillede i 2012 på Får302 og i 2013 ved festivaler i København og Göteborg.

Forestillingen blev premieret af Statens Kunstfond 2013.

"Teheran, mon amour" er støttet af: Kunststyrelsens Scenekunstudvalg, DFK, Jyllandsposten, Statens Kunstfond.
