

Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	TREFFPUNKT SPEECH(LESS)
Startdato:	17-01-2019
Slutdato:	23-01-2019
Antal opførelser:	3

Navn på stedet:	Bådteatret
Vejnavn:	Nyhavn
Husnr.:	16
Postnr.:	1051
By:	København K

Ønsket støttebeløb i kroner:	25000
Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	<p>Annika KompArt(DE)choreographer/dancer: https://annikakompart.weebly.com/</p> <p>Efva Lilja(SWE),dancer: Artist, Professor, Artistic Director of Dansehallerne CPH: www.efvalilja.se</p> <p>Nanna Hanfgarn Jensen(DK)dancer:https://nannaleonemail.wixsite.com/neon</p> <p>Georgia Kapodistria(CYP)dancer:http://geokapo.tumblr.com/</p> <p>Jakob Agermose Pedersen(DK), skuespiller/forfatter: http://jakobagermose.dk/cv.html</p> <p>Light& sounds designer couple: http://www.lolaandyukaomeet.com/media/CV_LolaAjima_2018.pdf</p> <p>Mikkel Ploug(DK), special guest: https://www.dinskole.dk/profiler/mikkel-ploug-150/</p> <p>Zara Kirk(DK),cook: studies at Københavns Universitet, Cand.scient.techn. Integrated Food</p>

Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	<p>Bor sproget også i kroppen? Er det at tale et sprog også at skabe (/opleve) fælles resonans på et sanseligt plan af rytmer og tonefald?</p> <p>"Projektet tydeliggør denne dimension i en kropsliggøres af forskellige sprogs rytme og tonalbevægelser."</p> <p>Tora Balslev Pedersen</p> <p>I Speech(less) bevæger sig tyske danser og koreograf Annika KompArt til rytmen af forskellige politiske taler for at lege med de forskellige dynamik af sproget med kroppen.</p> <p>"Speech(less) er ikke kun et autobiografisk forsøg til at give kropslighed og plasticitet til sproget. Men også for at give rumlighed og omsorg til mit egen og andre sprog for at prøve at kommunikere dans og kunst."</p> <p>Efter et forsøg på Forsøgsstationen og som del af forestilling invitere Annika professionelle kunstner/ danser Efva Lilja (SWE) leder af Dansehallerne, Nanna Hanfgarn Jensen (DK) og Georgia Kapodistria(CYP/GRE) til at danse til rytmen af de same politiske taler, for at sammenligne dynamikken og kropslighed af sproget i et offentlig udveksling vor an- og med et publikum.</p> <p>Derudover læser hendes man, skuespiller og angående forfatter Jakob Agermose Pedersen(DK), nogen selv skrevet små historier op til gæsterne før danseforestilling går i gang.</p>
--	--

Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	<p>"Watching Annika dance the rhythms of political speeches caused me to think about what we have in common, as people, and what we hold in ourselves that is individualised. When I stopped watching and started dancing to the speech, I almost immediately noticed shifts in the speaker's voice patterns that I had not before noticed." by dr. David Gruber (assitant professor in the Department of Media, Cognition and Communication på Københavns Universitet)</p> <p>Der forventes at giv liv til et hjerte projekt og dele denne med et bred publikum; ung og gammel, danser og non danser, kunstner eller akademiker, københavnere eller turister...med mulighed for at oplev sprogets kropslighed og med kritisk hensyn til, hvordan sprog er blev undervist på skoler.</p> <p>Vedsiden af 3 forestillinger er der arrangement Switch Off& Dance, Artist Talk med special gæsts, et workshop der fokusere på sammenspil medlem sprog, rytme og krop og arrangement rytmik morgenmad til afslut forløbet på Bådteatret.</p>
--	---

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	Annika Kompart
---	----------------

Momsregistreret:	Nej
Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Ja
Hjemmeside:	https://annikakompart.weebly.com/