

SMK | MUSEUMSHAVEN

Indbudt projektkonkurrence

KONKURRENCEPROGRAM

08.04.11 - Udkast

OVERSIGT

- 1 Forord
- 2 Baggrund
- 3 Vision
- 4 Opgave
- 5 Tekniske forhold
- 6 Økonomi
- 7 Betingelser

Desuden særskilte artikler og faktabokse (indsættes passende steder i layoutet):

- Illustration + kort tekst om afgrænsningen af konkurrenceområdet
- Museumshavens historie (Lulu Salto Stephensen)
- En have ved museet i parken – om forholdet mellem den urbane og den grønne have (Annemarie Lund)
- Karakteristik af konkurrenceområdet og omgivelserne (Carsten Thau)

Suppleret med mindre tekstbokse med:

- Korte, supplerende oplysninger til programteksten
- Eventuelle citater / delkonklusioner fra programteksten
- Citater fra de to workshops
- Citater / delkonklusioner fra interessentinterviews

1 | FORORD

Velkommen til konkurrencen om Statens Museums for Kunsts nye museumshave.

Statens Museum for Kunst er en af Danmarks største og vigtigste kulturinstitutioner, og det er vigtigt at fremstå imødekomende og inkluderende over for gæster og forbipasserende. Museumshaven foran museet skal medvirke til at lede gæsterne ind på museet og invitere til ophold før og efter et museumsbesøg.

Gennem en årrække er antallet af arrangementer og besøgstallet steget, og i den forbindelse har en renovering af haven længe stået højt på ønskelisten. Med en generøs donation fra Annie og Otto Johs. Detlefs' Fonde er det nu muligt at gennemføre en arkitektkonkurrence om den nye museumshave i samarbejde med Københavns Kommune, som ejer haven.

Formålet med konkurrencen er at tilvejebringe forslag til museumshavens udformning, dens relation til omgivelserne og dens overgange til de tilstødende arealer.

Konkurrencen er udskrevet i et samarbejde mellem Statens Museum for Kunst og Københavns Kommune og gennemføres med økonomisk støtte fra Annie og Otto Johs. Detlefs' Fonde, der også finansierer realiseringen af det nye anlæg.

Med dette konkurrenceprogram ønsker vi at inspirere de otte konkurrenceteams til at komme med nogle smukke og bæredygtige bud på opgaven. Vi har brug for jeres kreative tolkninger af områdets muligheder, både de åbenlyse her og nu, og de mere langsigtede, som rummer potentiale for fremtiden.

[Kommunens og museets logoer]

København, juni 2011

2 | BAGGRUND

2.1 Beliggenhed

Museumshaven ligger i Østre Anlæg, som er en af Københavns mest besøgte parker. Sammen med Kastellet, Botanisk Have, Ørstedsparken, Tivoli og Stadsgraven udgør parken en del af den gamle befæstning omkring København. Søen i anlægget er en rest af voldgraven, og museet ligger højt i terrænet på den gamle voldkrone.

Statens Museum for Kunst ligger i et område, der er kendetegnet ved høj intensitet af museer og parker. Sammen med Rosenborg Slot, Davids Samling, Filmhuset, Statens Naturhistoriske Museum og Den Hirschsprungske Samling har museet indgået et samarbejde under overskriften *Parkmuseerne*. Samarbejdet søger at drage fordel af museernes beliggenhed blandt grønne haver og parker, som et naturligt supplement til et museumsbesøg for nutidens museumsgæster. Der er årligt ca. 4 millioner besøgende i parkerne (Kongens Have, Botanisk Have og Østre Anlæg) nær Statens Museum for Kunst, heraf besøger godt 1 million gæster museerne. Målet for samarbejdet er at tiltrække flere gæster til museerne gennem fælles kommunikation, billetsamarbejder, koordineret programlægning og fælles events.

Visionen er at gøre Parkmuseerne til et internationalt anerkendt museumskvarter på linje med Museumsinsel (Berlin), Museumsufer (Frankfurt), Museum Mile (New York), MuseumsQuartier (Wien) og Museumsplein (Amsterdam).

2.2 Museumshavens nuværende udformning

Museumshaven var oprindeligt en åben plads. I 1919 blev pladsen omlagt til en stramt designet, nyklassicistisk have, som skulle 'stemme sindet' til kunstoplevelser. I forbindelse med museets udvidelse i 1996 blev anlægget renoveret og fandt dermed sin nuværende form med symmetriske stisystemer, roser, buksbomhække og rækker af træer ud mod gaden.

En af havens nuværende kvaliteter er, at den er et pusterum til ro og eftertanke før og efter et museumsbesøg. Ved borgerworkshoppen udtrykte en stor del af deltagerne stor glæde ved det fredelige og smukke parkrum.

[Tekstboks]

Borgerdialog

I forbindelse med udarbejdelsen af konkurrenceprogrammet har der været en grundig dialog med borgere og naboer. Der har været afholdt en borgerworkshop, ligesom der har været gennemført en række interviews med borgere, brugere og ansatte på de nærliggende arbejdspladser. Resultatet viser i korte træk, at borgerne hovedsagelig benytter museumshaven til enten gennemgang til eller fra museet eller til den øvrige del af Østre Anlæg. Borgerne ønsker, at haven i højere grad aktiveres til ophold og kunstneriske arrangementer, og at adgangsforholdene mellem museumshaven og resten af parken forbedres.

2.3 Besøgende

Museets og dermed havens besøgende er et bredt udsnit af danskere og turister fra hele verden samt et stort antal skoleklasser (6-15 grupper pr. dag). Herudover arrangerer museet særudstillinger og stiller lokaler til rådighed for store arrangementer med op til 800 spisende gæster uden for museets åbningstid. Haven besøges desuden af gæster, som bruger den som gennemgangsareal til Østre Anlæg.

Besøgstallet på museet er fra 1996 til 2010 steget fra 190.000 til 450.000, hvilket også afspejler behovet for en anden indretning af haven.

2.4 Trafik og støj

Museumshaven er beliggende ved Georg Brandes Plads, dvs. krydset mellem Øster Voldgade og Sølvgade, som fungerer som fordelingsgader. Krydset er stort og domineret af trafik, og generelt er der en betydelig støjpåvirkning af museumshaven fra biltrafikken.

2.5 Bindinger

Der er en række bindinger i forbindelse med projektet:

- **Fredning:** Museumshaven er fredet, og udviklingen af den nye have skal tage hensyn til de begrænsninger og muligheder, fredningen giver. Københavns Kommune vil sikre, at fredningen overholdes, og at de nødvendige myndigheder ansøges om eventuelle dispensationer.
- **Tilgængelighed:** Byen er for alle og skal kunne bruges af alle. Derfor vil kommunens handlingsplan for tilgængelighed være et gennemgående tema i såvel konkurrencen som den efterfølgende udvikling af projektet.
- **Miljø:** Københavns Kommune har stort fokus på bæredygtig udvikling, og at nye projekter er bæredygtige, både i anlægs- og brugsfasen.

[Tekstboks]

Fredningsdeklaration

Som del af Østre Anlæg er museumshaven fredet i henhold til fredningsdeklaration af den 25. juli 1969 (bilag). Af fredningsdeklarationen fremgår det blandt andet, at fredningens formål er at bevare det fredede areal som et rekreativt, grønt område og drive det som park.

Parken skal være åben med adgang for offentligheden, og adgangen til rekreativ udnyttelse af arealet må ikke begrænses. Ændringer i anlæggets nuværende tilstand skal godkendes af fredningsnævnet, men det vurderes ikke at blive en hindring, så længe havens parkkarakter opretholdes, og der ikke etableres anlæg, der ikke tjener parkens formål.

3 | VISION

Visionen for konkurrencen er at revitalisere museumshaven som et grønt haverum, der på én og samme tid integrerer haven i Østre Anlæg og den øvrige by og inviterer publikum indenfor på museet. Samtidig ønskes, at intentionen bag den nuværende museumshave om at 'stemme sindet' til en kunstoplevelse gentænkes i en form, der imødekommer nutidens behov.

Konkurrencens målsætninger er, at:

- Haven indrettes under hensyntagen til alle havens brugere, børn, voksne, museumsgæster og andre, som bruger haven til ophold og gennemgang.
- Der skabes et fleksibelt haveanlæg, som kan rumme et bredt spektrum af aktiviteter, koncerter, kunstarrangementer og lignende.
- Der etableres en imødekommende adgang til museet.
- Sammenhængen til den øvrige del af Østre Anlæg tydeliggøres.
- Museumshaven bidrager til et øget fokus på museerne i bydelen. Det gælder Rosenborg Slot, Davids Samling, Filmhuset, Statens Naturhistoriske Museum og Den Hirschsprungske Samling.
- Der indtænkes miljø i forhold til klimaet over året, lyse og mørke årstider, vind/læ og sol/skygge.
- Der indtænkes bæredygtighed i forhold til belysning, materialer, anlæg og drift.

4 | OPGAVEN

I dette afsnit gennemgås en række temaer, funktioner og elementer i museumshaven, som ønskes fremhævet i kraft af deres betydning for en vellykket løsning af konkurrenceopgaven. Det er især her den opgavemæssige udfordring ligger, og det er her vi har brug for konkurrencedeltagernes nytænkning og kreative løsninger. Der er tale om skitsekonkurrence, og med afsæt i programmet må deltagerne meget gerne komme med yderligere bud på havens aktiviteter og muligheder.

4.1 Sammenhænge og forbindelser

Museumshaven udgør 7.500 kvadratmeter og er dermed på størrelse med Kongens Nytorv og Rådhuspladsen.

Museumshaven indgår i en række sammenhænge og forbindelser til den omkringliggende by: Beliggenheden i museumskvarteret og nær store, historiske parker, akser fra Kongens Have, sammenhængen med Østre Anlæg og en mulig fremtidig opgradering af den eksisterende gangtunnel under Sølvgade til Botanisk Have og Statens Naturhistoriske Museum.

Det naturlige fodgængerflow vil være til og fra havens indgange til museets indgang, på tværs af haven fra Øster Voldgade til Sølvgade samt højre og venstre om museet.

I dag bliver forbindelsen vest om museet og dermed til Østre Anlæg og Den Hirschsprungske Samling brudt, da der ingen stiftforbindelse er ved museets sydvestlige hjørne. Publikum er henvist til Sølvgade for at forcere strækningen.

Konkurrenceforslaget skal:

- Tage stilling til museumshavens sammenhæng og forbindelse med bydelens museer og parker.
- Indtænke ganglinjer og publikumsflow, herunder stiftforbindelse vest om museet.

4.2 Kunst, kultur og ophold

Den borgerdialog, som har været gennemført, viser et tydeligt billede af, at borgerne ønsker, at museumshaven skal være kunst- og kulturformidlende, samtidig med at den skal danne ramme for et cafémiljø. Der har været mange konkrete og meget forskelligartede forslag hertil.

Museumshaven er ikke tænkt som en egentlig udvidelse af museet, men den skal kunne danne ramme om midlertidige kunstinstallationer og kulturelle arrangementer i bred forstand, samtidig med at haven også skal kunne fungere, når der ingen arrangementer og udstillinger er.

Øst for hovedtrappen ønskes etableret en udgang fra museets cateringkøkken [*henvisning til plantegning*] og et udeserveringsareal med plads til 40-50 personer. I den forbindelse er der mulighed for at fjerne dele af støttemurene langs facaden.

I forbindelse med udeserveringsarealet skal der være mulighed for at opstille en mobil udeserveringspavillon (plug-in) og en mobil scene. Desuden skal der være mulighed for at opstille siddemøbler og borde, så besøgende kan nyde solen, cafeens køkken eller deres medbragte mad.

Den mobile scene i relation til cafeen ønsker museet at benytte til mindre musikarrangementer og lignende. Scenen skal kunne rumme op til fire musikere. Tilskuerne vil være placeret på udeserveringsarealet og eventuelt også på museets hovedtrappe.

Der skal være mulighed for at opstille mobile toiletter i museumshaven i forbindelse med scenearrangementer og lignende. Der skal ikke tages højde for afløb, men der skal være mulighed for ilttilslutning.

Konkurrenceforslaget skal:

- Skabe rammer for diverse kunstinstitutioner og kulturelle arrangementer, samtidig med at haven skal kunne fungere uden.
- Indarbejde plads til en mobil udeserveringspavillon og udeserveringsareal til 40-50 personer øst for hovedtrappen.
- Indarbejde plads til en mobil scene i tilknytning til udeserveringen med plads til 4 musikere.
- Indarbejde plads til at opstille mobile toiletvogne.

[Tekstboks]

Museets sydfacade

Facaden kan i hovedtræk opdeles i fem afsnit: midterpartiet med hovedtrappen, to mellemfløje og to sidefløje. De to mellemfløje afsluttes mod terræn med hver sin cirka fire meter brede lysgård, som dels giver lys til den nederste række vinduer i bygningens base, dels er flugtvej fra flugtvejsdørene i sidefløjene. Den østlige lysgård rummer endvidere barnevognsparkering, affaldscontainere mv.

Lysgårdene er afgrænset mod forpladsen ved en halvanden meter høj støttemur, hvor terrænet på siden mod forpladsen er trukket helt op til overkant af støttemurene. Herved har man opnået, at kældervinduerne i basen ikke er fuldt synlige set på afstand af bygningen.

Dette er en kvalitet, som skal fastholdes, idet kældervinduerne visuelt vil være relativt markante og afvigende i forhold til oplevelsen af den naturstensbeklædte base og facaderne i øvrigt. Hensynet hertil rummer dog fortsat mulighed for helt eller delvist at fjerne lysgårdene, såfremt det foreslåede hovedgreb taler herfor. Der skal blot etableres en ny afskærmning af vinduerne. Dette kan ske på flere måder, eksempelvis ved at planlægge en logistisk mere optimeret 'funktionszone', hvor lysgårdene i dag er placeret.

4.3 Museets serviceareal

Statens Museums for Kunsts serviceareal er beliggende ud for museumsbygningens vestgavl, hvor der også er personaleindgang. Servicearealet benyttes til tilkørsel og parkering for kunstleverancer, håndværkere og lignende samt til cykelparkering for museets personale. I dag fungerer arealet ikke optimalt, da det fremstår rodet, og der mangler en stiforbindelse vest om bygningen. Desuden er parkeringsforhold og af- og pålæsningsmuligheder ikke gode nok.

Konkurrenceforslaget skal:

- Udforme et attraktivt og grønt serviceareal.
- Arbejde med servicearealets overgang til parken, herunder stiforbindelsen til museumshaven.
- Have plads til 6-8 parkeringspladser.
- Have plads til 70 cykler.
- Have plads til kørsel og aflæsning for sættevogne i umiddelbar tilknytning til indgangen.

4.4 Terrænreguleringer

I konkurrenceområdet er der betydelige terrænforskelle. Som det kan ses af programmets bilag [nr.], skråner haven mod syd fra museet mod Georg Brandes Plads og mod Øster Voldgade og Sølvgade.

Som udgangspunkt må der ikke ske omfattende terrænreguleringer, idet det eksisterende terrænfald generelt skal respekteres. Dog har konkurrencedeltagerne mulighed for en vis terrænregulering, der imødekommer ønsket om at skabe en direkte stiftorbindelse mellem Museumshaven og Østre Anlæg.

Ligeledes skal der foretages terrænreguleringer i forbindelse med den forestående gennemrenovering og forlængelse af museets hovedtrappe. Trappen består af tre relativt korte løb, hvoraf de to er placeret inde i loggiaen, mens det nederste løb med otte trin forbinder forpladsen og bygningen.

Det nederste trappeløb og mellemrepose vil blive renoveret, og trappen vil blive forlænget med yderligere fem stigninger, jf. konkurrenceprogrammets bilag [nr.]. Hovedtrappen indgår i konkurrencen, for så vidt angår indarbejdelsen af det ændrede trappeforløb og de terrænreguleringer, som det medfører.

Den nye hovedtrappe rummer muligheder for, at trappen i højere grad kan benyttes som opholdsted, men samtidig skaber den udfordringer i forhold til at regulere terrænet.

Konkurrenceforslaget skal:

- Indarbejde det nye trappeforløb.
- Løse de terrænmæssige udfordringer, der er forbundet med en stiftorbindelse vest om Statens Museum for Kunst.
- Løse de terrænmæssige udfordringer, der er forbundet med forlængelsen af museets hovedtrappe.

4.5 Tilkørselsforhold og publikumsparkering

Gæster til museet er henvist til den almindelige gadeparkering, som hovedsagelig foregår i Stockholmegade og Øster Voldgade. I museumshaven er der en kørevej til museet, som er beregnet som servicevej for museets køkken og til afsætning og afhentning af VIP-personer. Her er der desuden indrettet fire handicapparkeringspladser tæt på museets indgang.

Parkeringsmulighederne for cykler er i Sølvgade. Cykelstativerne bliver stort set ikke benyttet, hvorimod publikum parkerer på begge sider af indgangen til museet og langs mure, op ad bænke og på begge sider af museets hovedtrappe inde på havens areal. Statens Museum for Kunst vil gerne imødekomme brugernes behov ved at etablere cykelparkering i museumshaven, f.eks. i tilknytning til havens indgange.

Barnevogne må af sikkerhedsmæssige grunde ikke medtages på museet. Der er

etableret et uoverdækket barnevognsareal i den lille lysgård øst for museets hovedtrappe. Herfra skal den besøgende transportere sit barn sammen med tasker og eventuelt gående børn i al slags vejr for at låne en klapvogn i forhallen.

Den udvendige parkering af barnevogne giver anledning til en del frustration blandt museets børnefamilier. Der er således behov for at etablere en attraktiv, overdækket barnevognsparkering tæt på hovedindgangen med direkte adgang herfra ind i garderoben [*henvisning til plantegning*], så transporten op ad den store trappe undgås.

Konkurrenceforslaget skal:

- Indeholde 1 kørevej til hovedindgangen
- Indeholde 4 handicapparkeringspladser
- Indeholde 50 meter cykelparkering
- Indarbejde planerne for barnevognsparkering

4.6 Beplantning

Museumshaven er en del af Østre Anlæg og dermed en del af Københavns parker. Beplantning er en vigtig del af havens karakter, både nu og i fremtiden. Hvilke dele der bevares i forslaget, er op til konkurrencedeltagerne, men der ønskes en stillingtagen til det nuværende anlægs kvaliteter i forhold til forslaget.

Museumshavens beplantning skal sikre variation, frodighed, sanselighed og fauna. Valg og placering af beplantning skal ske under hensyntagen til levedygtighed og tilvækst samt en bæredygtig pleje.

Af sikkerhedsmæssige årsager skal museumsbygningen blotlægges med en forholdsvis lav beplantning, således at man via overvågningskameraerne kan se hele vejen rundt om bygningen.

Den store bregnebøg ved museets nordøstgavl er fredet og inden for kronens drypzone skal den sikres de bedst mulige vækstbetingelser i det nye anlæg. I denne zone må der f.eks. ikke foretages terrænændringer eller udgravninger til bærelag.

De øvrige træer er som udgangspunkt bevaringsværdige, men en fjernelse af et eller flere træer er ikke udelukket, hvis der i konkurrenceforslaget kan argumenteres overbevisende for dette.

Konkurrencedeltagerne kan forholde sig frit til den øvrige beplantning.

Konkurrenceforslaget skal:

- Med beplantning understrege områdets parkkarakter.
- Skabe læ og naturmæssige oplevelser i forhold til årstider og klima.

4.7 Belægninger

I dag er museets kørevej, som samtidig fungerer som adgangsstier fra Øster Voldgade og Sølvgade, belagt med en asfalt med et tilslag af småsten (OB-belægning). Kørevejen ved personaleindgangen er asfalt- og brostensbelagt. De øvrige stier er belagt med grus.

I den nye udformning af haven skal der fortrinsvis vælges faste og jævne belægninger, da området skal være tilgængeligt for en lang række brugere, og da det skal kunne renholdes og sneryddes. På grund af områdets fremtidige parkkarakter ønskes grusbelægninger anvendt, hvor det er muligt.

Havens køreveje (både foran museet og ved dets personaleindgang) skal være dimensionerede til tung trafik.

Konkurrenceforslaget skal:

- Bruge faste, jævne belægningstyper, der er dimensionerede til tung trafik på kørevejene.

4.8 Terræninventar og materialer

Terræninventar og materialer skal have høj kvalitet i forhold til design, miljø, drift og vedligeholdelse. Der skal arbejdes med sikkerhedsmæssigt forsvarlige, slidstærke, miljøvenlige materialer med lang levetid, og hvor også genanvendelse efter endt levetid er mulig. Desuden skal inventar og materialer være driftsvenlige.

Designmanualen for byrumsinventar (se programmets bilag [nr.]) kan bruges som rettesnor og inspiration.

Konkurrenceforslaget skal:

- Indeholde terræninventar og materialer, som er sikkerhedsmæssigt forsvarlige, er slidstærke, genanvendelige, driftsvenlige og har lang levetid.

4.9 Belysning

I kommunens parker er det generelt et ønske, at belysningen begrænses mest muligt, således at der også findes mørke områder i byen. Museumshaven er en af de parker, hvor belysningen hellere skal underspilles end overspilles. For museet gælder imidlertid særlige sikkerhedsforanstaltninger, hvorfor museets facader, gavle og umiddelbare nærhed skal være godt belyst.

Der ønskes et belysningskoncept, som hæver grundbelysningen til et tilgængelighedsmæssigt forsvarligt niveau, samtidig med at det understøtter havens identitet og funktioner, således at haven også om aftenen og i de tidlige morgentimer fremstår imødekommende. Om natten skal belysningen begrænses mest muligt.

Nøgleordene er identitet, rum, arkitektur, orientering, oplevelse, sikkerhed, tryghed og bæredygtighed. For så vidt angår bæredygtighed, skal der lægges vægt på mil-

jønmæssig bæredygtighed i anlæg, drift og vedligeholdelse.

Konkurrenceforslaget skal:

- Indeholde et belysningskoncept, som understøtter det samlede koncept for haven.
- Have god belysning i museets umiddelbare nærhed.
- Indtænke mulighed for at integrere kunstinstallationer og belysning.

4.10 Installationer

Elinstallationer skal tænkes ind i museumshaven i form af en passende fordeling af strømstik til en mobil café, events, scenebelysning, koncerter, kunstprojekter, arbejdende kunstnere, tv-transmissioner, belysning af facaden og eventuelt andre funktioner, der foreslås af de konkurrerende.

Desuden skal der være muligheder for vandaftapning.

Konkurrenceforslaget skal:

- Anvise hvor der anbringes stik til el til arrangementer.
- Anvise hvor der anbringes vandudtag til vanding.

4.11 Drift og vedligeholdelse

Museumshaven skal udformes og anlægges, så det er muligt at opretholde en høj standard og en rationel drift af haven. Det er således væsentligt at indtænke belysning og inventar, som ikke alene er veldesignet, men også robust.

Stier og veje skal kunne renholdes og sneryddes ved maskinkraft.

Beplantningen må gerne være frodig og varieret, men skal være i stand til at tilpasse sig stedet uden et højt plejeniveau, når den er veletableret.

Ved udformningen af eventuelle vandelementer skal der tages højde for rimelige drifts- og vedligeholdelsesomkostninger. Som følge af miljøkrav kan der ikke forventes genbrug af regnvand.

Konkurrenceforslaget skal:

- Indarbejde robuste løsninger
- Indarbejde driftsvenlige løsninger

5 | TEKNISKE FORHOLD

5.1 Forurening

Det må formodes, at jorden inden for konkurrenceområdet er forurennet i klasse 2.

5.2 Ledninger mv. i terræn

Der findes vandledninger til det eksisterende vandingsanlæg og elledninger til belysning i terræn. Alt skal fjernes i det nye anlæg.

5.3 Sikkerhed

Statens Museum for Kunst har et meget højt sikkerhedsniveau på grund af den enorme værdikoncentration i museumsbygningen. Dette sikkerhedsniveau skal med ind i alle overvejelserne ved etableringen af den ny museumshave.

Er der behov for at ændre de nuværende fysiske og elektroniske sikkerhedsforhold, skal der etableres nye og gerne bedre sikkerhedsforhold.

Sikkerhedskravene til havens udformning skal ses i det lys, at det skal være besværligt og vanskeligt at begå indbrud, røveri eller tyveriforsøg via museumshaven. Derfor skal alle adgangsveje end den officielle tilkørselsvej forsynes med fysiske barrierer eller hindringer, der umuliggør kørsel med bil eller andre former for større køretøjer.

Museet anvender i dag konceptet "kontrollerede tilkørselsforhold", hvilket vil sige, at museet suverænt bestemmer, hvem der må lukkes ind foran museumsbygningen i bil eller større køretøjer som for eksempel renovationsvogne. Det samme gør sig gældende ved museets personaleindgang og varemottagelse. Dette fungerer ved hjælp af kameraovervågning og pullertanlæg, som styres fra museets døgnbemandede vagtcentral. Denne praksis skal der ikke ændres på, dog kan man overveje at ændre anlægget, under forudsætning af at samme sikkerhedsniveau opretholdes.

6 | ØKONOMI

Det samlede anlæg skal kunne realiseres inden for en økonomisk ramme på 20,5 mio. DKK ekskl. moms. Denne ramme skal respekteres i konkurrenceforslaget.

Alle udgifter til projektets realisering skal indeholdes i den økonomiske ramme, herunder følgende udgifter:

- Honorarer til alle eksterne rådgivere og konsulenter, herunder til eventuelle tekniske undersøgelser, indhentning af ledningsoplysninger og landinspektørsætning i forbindelse med anlægget
- Byggeledelse (ca. 4 % af anlægssummen)

- Byggepladsetablering og -drift, herunder alle flytninger, afspærringer og andre sikkerhedsforanstaltninger under anlægsarbejdet
- Anlægsudgifter, herunder belægninger, inventar, beplantning, belysning, ledningsarbejder (inkl. omlægninger og nye stik) samt øvrige installationer mv.
- Rydning og bortskaffelse af eksisterende befæstelser og underlag inkl. miljøafgifter
- Rydning og bortskaffelse af øvrige materialer på området, herunder beplantninger, hegn, vandingsanlæg, installationer mv. inkl. alle miljøafgifter
- Vinterforanstaltninger og eventuelle tillæg ved natarbejde generelt
- 1 års pleje af planter
- Uforudseelige udgifter i anlægsfasen (15 %)

Rammebeløbet omfatter ikke udgifter til:

- Arbejder på museumsbygningen (hovedtrappe, fjernelse af støttemure, etablering af dørhuller o.lign)
- Etablering af barnevognsoverdækninger
- Udeserveringspavillon, mobile toiletter og scene
- Oprensning efter forurening
- Landmåling af eksisterende anlæg
- Tilgængelighedsrevision
- Bygherreadministration og øvrige omkostninger afholdt af bygherre

Dommerkomiteen vil foretage en overslagsberegning af konkurrenceprojekternes anlægsomkostninger.

Der er afgørende, at den økonomiske ramme er overholdt eller vil kunne sikres overholdt gennem viderebearbejdning. Konkurrenceprojekter, som efter dommerkomiteens vurdering skønnes ikke at kunne realiseres inden for den økonomiske ramme, vil blive erklæret ukonditionsmæssige og vil således ikke blive optaget til videre bedømmelse.

7 | BETINGELSER

7.1 GENEREL INFORMATION

7.1.1 Konkurrenceudskriver

Konkurrencen er udskrevet af Statens Museum for Kunst i samarbejde med Københavns Kommune, Teknik- og Miljøforvaltningen (ordregivende myndighed).

7.1.2 Konkurrenceform

Konkurrencen er udskrevet som en projektkonkurrence med et begrænset antal deltagere i henhold til EU-direktiv nr. 2004/18/EF ('udbudsdirektivet').

Konkurrencens sprog er dansk. Kontrakt-, forhandlings- og arbejds sproget ved gennemførelsen af den udbudte opgave vil være dansk.

7.1.3 Konkurrencens sekretær

Arkitekt MAA Jesper Kock
Arkitektforeningens Konkurrenceafdeling, Strandgade 27 A, 1401 København K.
E-mail: konkurrencer@arkitektforeningen.dk

7.1.4 Deltagere

- XXX [*totalrådgiver*]
med YYY, ZZZ [*underrådgiver(e)*]
- XXX [*totalrådgiver*]
med YYY, ZZZ [*underrådgiver(e)*]
- XXX [*totalrådgiver*]
med YYY, ZZZ [*underrådgiver(e)*]
- OSV.

De otte deltagerhold er udvalgt efter en prækvalifikationsfase i henhold til ovennævnte direktiv.

I forbindelse med valget af medarbejdere og eventuelle underrådgivere til konkurrenceforslagernes udarbejdelse skal de medvirkende på det enkelte konkurrence-team være opmærksomme på, hvilke firmaer og personer, der i henhold til EU's udbudsdirektiv og Arkitektforeningens konkurrenceregler afsnit 1.1, er udelukket fra at deltage.

Såfremt der af uforudseelige og tvingende grunde foretages ændringer i forhold til de oplysninger, som en deltager har afgivet i forbindelse med sin ansøgning om prækvalifikation, og som er kommunens grundlag for prækvalifikation, skal deltageren straks informere om ændringerne. Denne forpligtelse gælder, indtil der indgås kontrakt med konkurrencens vinder. Kommunen forbeholder sig ret til at afvise ændringen eller tilbagekalde deltagerens prækvalifikation.

I tvivlstilfælde bør man straks kontakte konkurrencens sekretær.

7.1.5 Vederlag og præmiering

Der udbetales en førstepræmie på 200.000 DKK og en andenpræmie på 150.000 DKK, mens de øvrige deltagere modtager et vederlag på 130.000 DKK.

Beløbene er ekskl. moms og udbetales umiddelbart efter bedømmelsens afslutning

til konkurrencehold, der afleverer et konditionsmæssigt forslag i overensstemmelse med konkurrenceprogrammet.

Derudover afholder deltagerne selv alle omkostninger og eventuelle tab, som kan opstå i forbindelse med udarbejdelsen og afleveringen af konkurrenceforslaget eller andre aktiviteter i forbindelse hermed.

Kompensation til konkurrencens vinder i tilfælde af at sagen standses, før der er underskrevet kontrakt med vinderen, er på forhånd inkluderet i førstepræmien på 200.000 DKK. Der udbetales således ikke yderligere kompensation.

7.1.6 Programmets godkendelse

Nærværende konkurrenceprogram er godkendt af dommerkomiteens medlemmer.

7.2 FORUDSÆTNINGER FOR AT AFGIVE KONKURRENCEFORSLAG

7.2.1 Rettigheder

Ejendomsretten til de indsendte forslag tilhører Statens Museum for Kunst. Ophavsretten til et konkurrenceforslag forbliver dog altid hos forslagsstilleren.

Konkurrenceudskriverne, Arkitektforeningen og tredjepart har ret til at publicere de indkomne forslag, f.eks. i dagblade, fagblade og elektroniske medier. Ved publiceringen vil forslagsstillernes navne blive oplyst.

7.2.2 Forsikring

Forslagene vil ikke blive forsikret, idet det forudsættes, at forslagsstillerne opbevarer originaler af det indleverede materiale.

Der ydes ingen erstatning for eventuel beskadigelse eller bortkomst af det indsendte materiale.

7.2.3 Offentliggørelse af resultatet

Bedømmelsen forventes afsluttet [*tidspunkt*]. Den [*dato*] forventes Københavns Borgerrepræsentation orienteret om navnene på den endelige vinder. Derefter vil forslagene blive udstillet.

De konkurrerende vil skriftligt modtage meddelelse om offentliggørelse og udstilling af konkurrenceresultatet.

Alle konkurrencedeltagerne har tavshedspligt og må derfor ikke publicere deres forslag, før Københavns Kommune har offentliggjort konkurrenceresultatet.

7.2.4 Orienterings- og besigtigelsesmøde

Den [dato + tidsrum] afholdes et orienteringsmøde for konkurrencedeltagerne med efterfølgende besigtigelse af de eksisterende forhold på konkurrencearealet. Nærmere oplysning om arrangementet fremgår af udbudsbrevet.

7.2.5 Spørgsmål

Spørgsmål i forbindelse med konkurrencen må kun stilles pr. e-mail til konkurrencens sekretær. Spørgsmålene, der skal være forfattet på dansk, forelægges i anonymiseret udgave for konkurrenceudskriverne.

1. spørgefrist: Spørgsmålene skal være konkurrencens sekretær i hænde senest den [dato].

2. spørgefrist: Spørgsmålene skal være konkurrencens sekretær i hænde senest den [dato].

For begge spørgerunder gælder det, at spørgsmål og svar vil blive sendt til samtlige konkurrencedeltagere 1-2 uger efter fristens udløb.

7.3 KONKURRENCEMATERIALE

Konkurrencematerialet består af dette program med nedenstående bilag samt spørgsmål og svar jf. pkt. 7.2.5, eventuelle rettelsesblade og andre meddelelser til de konkurrerende.

Bilagsoversigt

- 01 Oversigtskort med angivelse af gadenet, bygninger, konkurrenceområdets afgrænsning mv. Baseret på luftfoto. (DWG + PDF) (CAU)
- 02 Grundkort over konkurrenceområdet og de nærmeste omgivelser med angivelse af konkurrenceområdet, bygninger, belægningsgrænser, beplantning, koter mv. Opmålt grundlag. (DWG + PDF) (CAU)
- 03 Københavns Kommunes 3D bymodel (CAU)
- 04 Højtopløste luftfotos, herunder ortofoto i 600 dpi (CAU)
- 05 Tegninger vedrørende fornyelsen af museets hovedtrappe (Erik Møller Arkitekter)
- 06 Hovedtidsplan for udførelsen (CAU)
- 07 Paradigme for "Aftale om teknisk rådgivning og bistand", inkl. deri anførte underbilag (CAU)
- 08 Tilbudsliste (CAU)
- 09 Arkitekturby København
- 10 Natten i Byens Lys
- 11 Miljø i Byggeri og Anlæg

- 12 By for alle – Tilgængelighed i byen (Københavns Kommunes tilgængelighedshåndbog)
- 13 Orientering om brandredningsarealer og tilkørselsveje. Københavns Brandvæsen
- 14 Designmanual for byrumsinventar
- 15 Fredningsdeklaration af den 25. juli 1969

Samtlige bilag findes på en CD sammen med programmet. Desuden er bilag [*numre oplistes*] udgivet i papirform.

7.4 REGLER FOR AFGIVELSE AF KONKURRENCEFORSLAG

7.4.1 Konkurrenceforslagets form og omfang

Konkurrenceforslaget skal være anonymt. Samtlige dele af forslaget tydeligt mærkes med et 5-cifret, tilfældigt valgt kendingstal.

Konkurrenceforslaget skal afleveres samlet og indpakket i ugenomsigtig indpakning påført det 5-cifrede kendingstal.

Projektet skal omfatte følgende dele, hver især indpakket i ugenomsigtige indpakninger, påført det samme 5-cifrede kendingstal og indhold i henhold til efterfølgende overskrifter:

Navnekuvert

Planchemateriale

Beskrivelse

Digitalt materiale

Tilbud med udfyldte tilbudslistes for honorar

Overskrifterne ovenfor skal angives på hver af de respektive pakker.

Der må kun indleveres ét forslag. Det understreges, at tegninger og andet forslagsmateriale ud over det nævnte ikke vil blive optaget til bedømmelse.

Tilbuddet skal afgives uden forbehold.

7.4.2 Navnekuvert

En ugenomsigtig, forseglet kuvert, indeholdende navneseddel i A4-format med forslagsstillerens navn, adresse, telefonnummer (dag / aften), e-mailadresse samt forslagets kendingstal.

Desuden skal totalrådgiverteamets sammensætning oplyses, og det skal anføres, hvem der har ophavsret til forslaget, og hvem der eventuelt har medvirket som medarbejder, konsulent eller rådgiver uden andel i ophavsretten.

Kuerten skal mærkes "Navnekuvert" og det valgte 5-cifrede kendingstal.

7.4.3 Planchemateriale

Planchematerialet skal omfatte:

1. Oversigtsplan, mål 1:2000

Planen skal vise museumshavens hovedelementer og sammenhæng med det omgivende bykvarter.

2. Helhedsplan, mål 1:500

Med forslag til den samlede disponering af konkurrenceområdet med angivelse af adgangs- og tilkørselsforhold, stier, parkeringsarealer inkl. cykelparkering, beplantning, befæstelser, belysning, koterung mv.

3. Snit gennem konkurrenceområdet, f.eks. mål 1:500

Længde- og/eller tværsnit, der supplerer helhedsplanen.

4. Eventuelle diagrammer og supplerende planer og snit

der i et passende målforhold beskriver særlige egenskaber ved projektet.

5. Perspektiver og andre rumlige illustrationer

der viser karakteristiske træk ved projektet og dets forhold til omgivelserne, herunder visualiseringer af belysningsforhold, sol/skygge og opholdszoner.

Herudover skal projektet visualiseres på to fotografier fra følgende standpunkter:

- 1) Øverst på museets hovedtrappe, set mod Georg Brandes Plads.
- 2) Fortovshjørnet ved Georg Brandes Plads, set mod museets hovedindgang.

6. Beskrivelse

En kortfattet tekstbeskrivelse, der supplerer tegningsmaterialet med oplysninger om forslagets arkitektoniske og funktionelle hovedidé og -disposition, materialevalg og andre relevante oplysninger i forhold til konkurrenceopgaven.

Forslagets omfang må ikke overstige 1,20 m i højden og 2,52 m i længden (3 A0-plancher).

Hver planche skal i nederste højre hjørne være forsynet med ophængningsplan og det valgte kendingstal.

Planchematerialet afleveres i ugenomsigtig indpakning mærket "Plancher" og det valgte kendingstal.

7.4.4 Beskrivelseshæfter

Der afleveres 18 eksemplarer af forslagets beskrivelse fra plancherne i form af A3-hæfter med illustrationer fra plancherne, herunder oversigtsplan og helhedsplan, samt en nedfotograferet udgave af det samlede planchemateriale (ophængningen).

Beskrivelsen skal være af en sådan karakter, at det er muligt at foretage en pris-mæssig vurdering af forslaget.

Beskrivelseshæfterne skal i nederste højre hjørne være forsynet med det valgte kendingstal og afleveres i ugenomsigtig indpakning mærket "Beskrivelse" og det valgte 5-cifrede kendingstal.

7.4.5 Digitalt materiale

Der ønskes 2 stk. CD/DVD med samtlige illustrationer fra forslaget med henblik på gengivelse i dommerkomiteens betænkning. Illustrationerne bedes afleveret i PDF-format. Hver illustration som en særskilt fil. Illustrationerne skal kunne omsættes til liggende A3-format med følgende opløsninger: min. 300 dpi for gråtoner og 4-farvegengivelser og min. 800 dpi for stregtegninger.

Desuden ønskes der en PDF-fil med beskrivelseshæftet (pkt. 7.4.4) på hver CD/DVD.

CD/DVD'erne pakkes og forsynes med det valgte 5-cifrede kendingstal.

7.4.6 Tilbudslister for honorar

Der afleveres [*antal*] kopier af den udfyldte tilbudsliste.

Alle priser skal angives i danske kroner (DKK) ekskl. moms.

Tilbudslisten afleveres i ugenomsigtig indpakning/kuvert påført "Tilbudslister" samt det valgte 5-cifrede kendingstal.

7.4.7 Tilbuddets gyldighedsperiode

Tilbuddets gyldighedsperiode er [*varighed*] måneder efter afleveringsfristens udløb.

7.4.8 Afgivelse af konkurrenceforslag

Konkurrenceforslaget skal afleveres anonymt.

Forslag skal **senest den [*dato*] 2011** være indleveret til et postkontor eller et kurer-firma og skal adresseres til:

Arkitektforeningen
Konkurrenceafdelingen
Arkitekternes Hus
Strandgade 27 A
DK-1401 København K

Forslagene kan ikke afleveres personligt.

Emballagen skal tydeligt være mærket: *Projektkonkurrence – Museumshaven*

Umiddelbart efter indleveringen skal der som anbefalet forsendelse og umiddelbart efter indleveringen fremsendes en kopi af den datostemplede indleveringskvittering til konkurrencens sekretær. På kvitteringen anføres som afsender det valgte 5-cifrede kendingstal samt et telefonnummer, hvortil eventuel henvendelse kan ske, såfremt der f.eks. mangler navnekuvert i forsendelsen. Telefonnummeret vælges således, at anonymiteten ikke brydes.

Forslag, der fremsendes via postvæsen eller et kurerfirma senest den [*samme dato som ovenst.*] 2011, skal være fremme på ovennævnte adresse senest [*indleveringsfristen + 5 dage*] 2011 for at kunne blive optaget til bedømmelse. Det er konkurrencedeltagerens ansvar, at begge tidsfrister overholdes.

7.5 EVALUERING

7.5.1 Dommerkomité

Konkurrenceforslagene vil blive bedømt af en dommerkomité, bestående af:

Karsten Ohrt, direktør, Statens Museum for Kunst (formand)
Otto Johs. Detlefs, formand for Annie og Otto Johs. Detlefs' Fonde
Jørgen Toftegaard, direktør, Annie og Otto Johs. Detlefs' Fonde
Karoline Prien Kjeldsen, departementschef, Kulturministeriet
Jon Pape, centerchef, Københavns Kommune (Center for Park og Natur)
Bent Lohmann, formand for Indre Bys Lokaludvalg
Bjørn Nørgaard, professor, billedhugger
[*Navn*], landskabsarkitekt MAA, udpeget af Arkitektforeningen
[*Navn*], landskabsarkitekt MAA, udpeget af Arkitektforeningen

Rådgivere for dommerkomiteen

Katrine Tarp, kontorchef, Kulturministeriet
Michael Kjærsgaard Hansen, drifts- og sikkerhedschef, Statens Museum for Kunst
Jens Ole Juul, kvalitetschef, Københavns Kommune (Center for Park og Natur)
Peter Andreasen, landskabsarkitekt, Københavns Kommune (Center for Park og Natur)
Janus Steen Møller, [*stilling*], Københavns Kommune (Center for Trafik)

Dommerkomiteen har ret til yderligere at indkalde særligt sagkyndige som rådgivere, såfremt der i dommerkomiteen er enighed herom.

7.5.2 Bedømmelseskriterier

Forslagene vil blive vurderet på:

- Deres arkitektoniske, funktionelle og tekniske løsninger i forhold til konkurrenceprogrammets ønsker og krav
- Honorarkrav i form af timepriser

I første bedømmelsesfase vurderes alle forhold i projekterne undtaget honorartilbuddet, og projekterne rangordnes. Derefter åbnes tilbudskuverterne, og der foretages en samlet vurdering.

7.6 FORHANDLING

Dommerkomiteen kan udpege 1-3 vindere af konkurrencen, og vinderen / vinderne vil i henhold til EU's udbudsdirektivs artikel 31, stk. 3 blive indbudt til forhandlinger om tilpasning af projektet med udgangspunkt i dommerkomiteens betænkning, herunder dens bemærkninger til de enkelte forslag.

Forhandlingerne har til formål at afklare arkitektoniske, tekniske og økonomiske spørgsmål, der er opstået under den forudgående bedømmelse. Dommerkomiteens arkitekter og landskabsarkitekter vil efter nærmere aftale medvirke som bygherrens rådgivere under forhandlingerne.

Den endelige vinder udpeges på baggrund af kriterierne nævnt under pkt. 5.2.

Det er den ordregivende myndigheds hensigt, at den endelige vinder skal varetage totalrådgivningen i forbindelse med vinderprojektets realisering. Der vil blive indgået kontrakt på baggrund af "Aftale om teknisk rådgivning og bistand", som er vedlagt konkurrencematerialet som bilag [*nr.*].

7.7 POLITISK OG MYNDIGHEDSMÆSSIG GODKENDELSE

Projektets gennemførelse er betinget af de politiske og godkendende myndigheds endelige godkendelse.
