



## **Ancestral Modernism- Xenakis' Persephassa på Klang Festival- to ekstraordinære koncerter i Operaens foyer; et "Gesamtkunstwerk" af musik og arkitektur**

### **Om Ancestral Modernism**

Ancestral Modernism er et lokalt-internationalt koncertkoncept, som tilbyder publikum i alle aldre og fra alle samfundslag en dybt magisk oplevelse af tidløs samhørighed. Dette sker gennem traditionel musik, nutidige kompositioner og improvisation rodfastet i årtusinders traditioner. Hver enkelt koncert har en stærk humanitær mission: at bringe folk tilbage til deres rødder gennem en enestående sonisk oplevelse, som trænger direkte og dybt ind i menneskets inderste kerne.

Ancestral Modernism blev grundlagt af undertegnede i 2014. Koncertrækken har foreløbig affødt 73 kvalitetskoncerter i Danmark, Sverige, Taiwan og Sydkorea - i samarbejde med bl.a. Levende Musik i Skolen, Weiyuying Art Festival i Taiwan, Aarhus Festuge, Klang Festival, G((o))ng Tomorrow Festival, Vinterjazz, Copenhagen Architecture Festival, og Copenhagen Jazz Festival.

### **Produktion i 2022: Xenakis 100 år i Diamanten**



I 2022 samarbejdede Ancestral Modernism med Det Kongelige Bibliotek, Copenhagen Architecture Festival, og Artfreq om den ekstraordinære "Xenakis 100 år"-koncert, hvor verdenskendte musikere såsom JACK quartet og Maciej Nerkowski med ekspertise i Xenakis' musik samledes om at give den vildest mulige oplevelse af hans ikoniske værker, og hvor Xenakis' ikoniske elektroniske værker blev fremført i 12-kanals-system i Diamantens ligeledes ikoniske foyer. Der var fuldt hus ved koncerten med publikum fra både arkitektur-, kunst- og musikverdenen.

## Xenakis på Klang Festival 2023

I forbindelse med "Copenhagen - UNESCO Capital of World for Architecture 2023" vil Ancestral Modernism igen tilbyde publikum i alle aldre og fra alle samfundslag en række uforglemmelige oplevelser på tværs af alle genrer og kategorier. Jeg søger støtte specifikt til koncerten d. 10. juni på Klang Festival, hvor seks slagtøjsspillere vil fremføre Xenakis' epokegørende slagtøjssekstet *Persephassa* (Persephone) i Operaens store foyer, et ikonisk stykke arkitektur af Henning Larsen.

### Xenakis: *Persephassa* (københavnsk uropførelse)

*Xenakis' mesterværk af lydarkitektur præsenteres i Henning Larsens ikonisk arkitektur – et gesamtkunstwerk*

Dato: 10. Juni 2023 (to opførelser)

Venue: Operaens store foyer

Medvirkende: 5 slagtøjsspillere fra Det Kongelige Kapel og Ying-Hsueh Chen

Program: Xenakis' slagtøjssekstet *Persephassa* (1969) (københavnsk uropførelse)



### Om Iannis Xenakis



Iannis Xenakis (1922-2001) var en legendarisk fransk-græsk komponist, der også var ingeniør, arkitekt og matematiker. Hans store interesse for at bringe urgammel græsk tradition til den moderne verden samt hans arkitektoniske og matematiske ekspertise gjorde det muligt for ham at skrive hundredvis af banebrydende og ekstraordinært visionære værker. Samtidig er hans musik helt organisk og universel – man behøver ikke at være musiker for at blive ramt den.

Mange af Xenakis's værker har ændret det tyvende århundredes musikhistorie. Af disse har den ikoniske slagtøjssekstet *Persephassa* endnu ikke været opført i København.

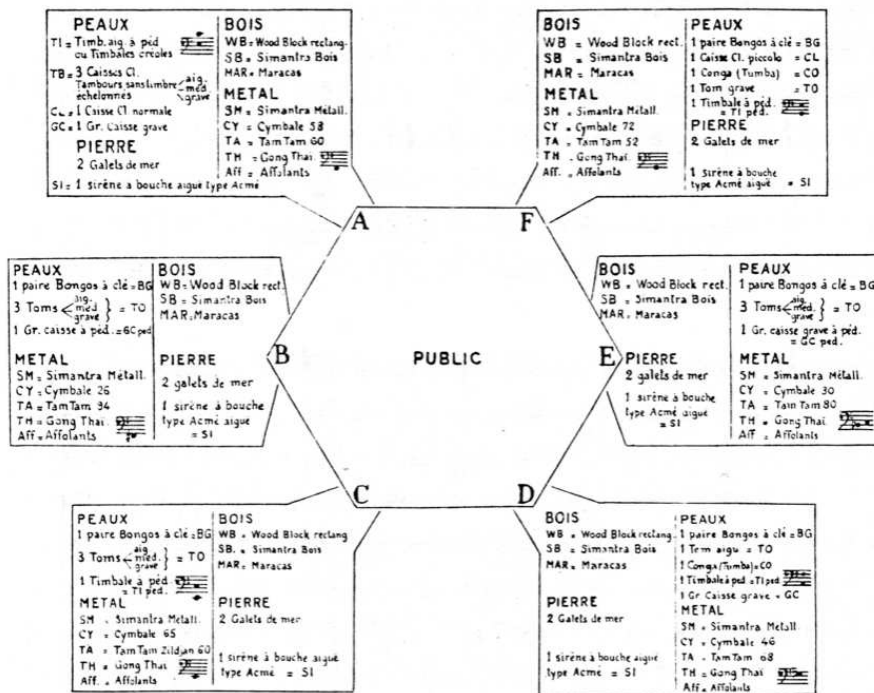
## Græsk mytologi, moderne urkraft og lydarkitektur

*Persephassa* – et andet navn for gudinden Persephone/Proserpina – er en 30 minutters virtuos, primitiv, ritualistisk og ekstatiske slagtøjssekstet, hvor publikum sidder midt mellem musikerne, i centrum af lyd-koreografien eller spatialiseringen af lyden. Værket har forbindelse til oldtiden og er samtidig utroligt repræsentativt for det tyvende århundredes musikalske tænkning. Ca. 100 publikummer per koncert vil sidde omgivet af seks slagtøjsspillere. Publikums kroppe bliver en slags sensorer for Xenakis' meget komponerede og gennemtænkte musik.

Se billedet af instrumentation (ca.100 slagtøjsinstrumenter) og placering.

### persephassa

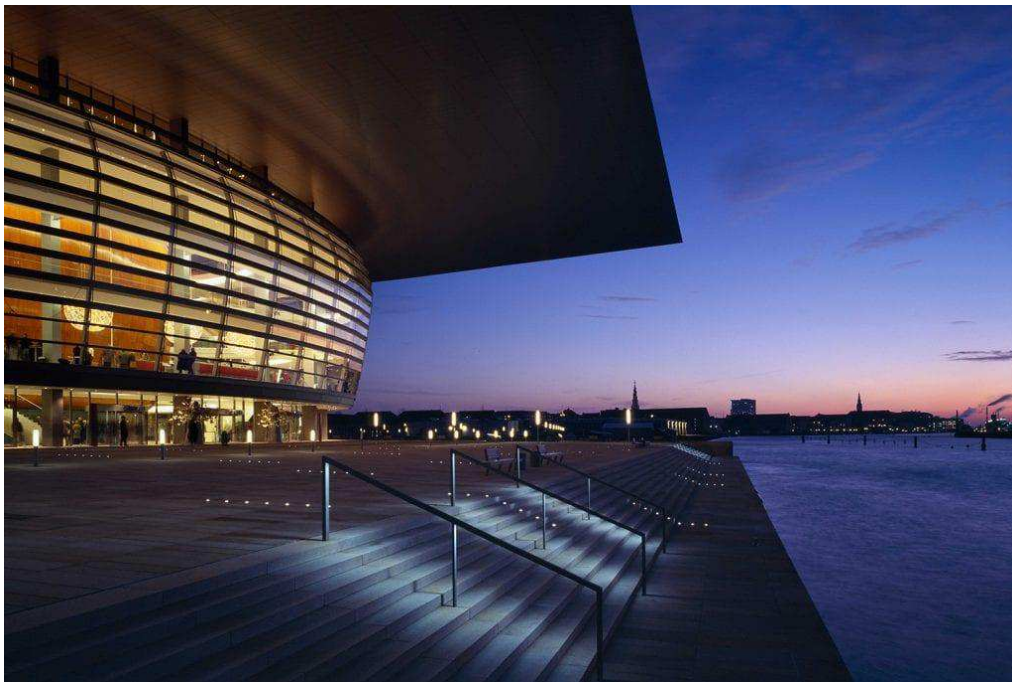
#### NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS ET DISPOSITION DES 6 PERCUSSIONISTES



Les PEAUX sont désaccordés et classés en 6 hauteurs de haut en bas de la portée supérieure  
Les AFFOLANTS sont des feuilles en acier très minces de dimensions 30X30 cm environ qu'on agite en les tenant à la main.  
Les SIMANTRA METALLIQUES sont des tiges d'acier trempé très dur de 20 mm de diamètre environ sur 11 cm suspendues et qu'on frappe avec une batte de triangle ou une tête de métal.  
Les SIMANTRA BOIS sont des pièces de bois très dur et sonore de 60 X 6 X 2 cm environ suspendues, frappées avec une batte de bois ou une baguette à tête dure ou métallique.  
Les GALETS de mer sont arrondis, de la taille d'une main posés sur un coussin, et qu'on frappe avec un deuxième galet de même taille environ.

*Persephassa* er også nok et af repertoirets mest ekstreme og krævende mesterværker både samspilsmæssigt, kunstnerisk og teknisk. Værket er et eksempel på, hvad Xenakis' kunst er i sin essens: Urgammel, men topmoderne; primitiv, men gennemtænkt; vild, men tilbageholdende; skræmmende, men forløsende. Selvom det er en af slagtpøjsmusikkens absolutte klassikere har det endnu ikke været opført i København. De fem slagtpøjsspillere fra Det Kongelige Teater og undertegnede vil bruge to måneder på indstuderingen, så koncerten bliver en Xenakis-oplevelse af højeste kvalitet.

Det er en stor glæde at kunne samarbejde med Det Kongelige Teater og Klang Festival om disse once-in-a-life-time-events for et bredt publikum. Henning Larsens neo-futuristiske foyer i junis sommerlys vil føje en særlig dimension til Xenakis' værk. Det bliver en katarsisk koncert, som ændrer vores perspektiv på musik, tid og rum.



**Links:**

1) Ancestral Modernisms et-minuts-trailer om essensen af Xenakis' værk: <https://www.youtube.com/watch?v=04WR-6JN8Z>

2) Ying-Hsuehs opførelse af Xenakis's "Psappa" med 125.000 visninger: <https://youtu.be/1CT5nSkePzg>

3) Xenakis *Persephassa*: <https://youtu.be/CDHrqWAo2TU>

4) Anmeldelse af Ancestral Modernisms "Xenakis 100 år" koncert i Diamanten: <https://seismograf.org/kortkritik/xenakis-alle-sanser>