

Projektbeskrivelse – The Nordic Choir Expedition

I samarbejde med tre førende professionelle kor fra henholdsvis Norge, Sverige og Finland: Det Norske Solistkor, Eric Ericssons Kammarkör og Helsingin kamarikuoro (Helsinki Kammerkor) gennemfører Ars Nova Copenhagen i juni 2022 en nordisk korfestival i København. Festivalen vil omfatte en koncert med hvert ensemble og en femte koncert, hvor de fire ensembler sammen opfører et nyt værk, skrevet til lejligheden. Identiske festivaler gennemføres i dagene forinden i de tre andre nordiske hovedstæder.

Projektet har på nuværende tidspunkt modtaget substantiel støtte fra både Creative Europe (EUs kulturstøtteprogram) og Nordisk Kulturkontakt, men med et budget for projektets fælles aktiviteter på ca. 3.560.000 kr. (478.500 €) opererer vi stadig med et budgetteret underskud på ca. 1.190.000 kr. (160.000 €).

Ars Novas andel af dette underskud er ca. 178.500 kr. (24.000 €), og hertil kommer vores udgifter til prøver på vores egen koncert og til produktion af festivalen i København.

Vores egen koncert under festivalen er en af de i alt fire koncerter, som Ars Nova i 2023 vil synge i København, og hvortil vi i en anden ansøgning har søgt om underskudsgaranti fra Københavns Musikudvalg. Med denne ansøgning søger vi derimod om medfinansiering til vores del af underskuddet på det fælles budget, dvs. til vores omkostninger til produktionen af de øvrige fire festivalkoncerter i København:

- En koncert med Det Norske Solistkor
- En koncert med Eric Ericssons Kammarkör
- En koncert med Helsinki Kammerkor
- En koncert med disse tre ensembler samt Ars Nova Copenhagen

Med henblik på den fælles koncert har vi bestilt et nyt værk på ca. 35 minutter hos Galina Grigorjeva, en ukrainsk komponist, bosat i Helsinki. Vi har bedt om, at dette værk igennem de benyttede tekster tager udgangspunkt i to af tidens brændende temaer, nemlig klimaforandringer, bæredygtighed og vores måde at forvalte klodens ressourcer på og – i lyset af situationen i komponistens hjemland – fred.

Bæredygtighed er også i centrum for den måde, hvorpå projektet vil blive gennemført. Fx rejser ensemblerne med tog fra Stockholm til København, og vi har engageret en bæredygtighedskonsulent, som vil hjælpe os med også at fokusere på bæredygtighed i relation til andre aspekter af projektets afvikling. For internationalt turnerende ensembler er spørgsmålet om, hvorvidt det i lyset af klimaforandringerne kan forsvares at rejse rundt i verden blot for at optræde, et de mest påtrængende i tiden, og vi ønsker med dette projekt at skabe læring i forhold til, hvordan vi fremadrettet kan møde denne udfordring.

Ved en tilsvarende festival i 2016 havde vi et meget stort og begejstret publikum bestående af mennesker i alle aldre (i alt ca. 1200 mennesker), og vi forventer, at festivalen også denne gang vil tiltrække et talstærkt publikum og mangfoldigt publikum. Markedsføringen vil blive varetaget af Ars Novas markedsføringsmedarbejder – især på sociale medier, men også med plakater på

udvalgte steder og andet trykt materiale. Med hjælp fra Kor72 og andre kororganisationer vil vi sikre os, at også mange amatørkorsangere vil være at finde blandt publikum.

Vi ansøger om en et tilskud (underskudsgaranti) på 50.000 kr., svarende til 12.500 kr. per koncert.

Vi vedhæfter dels det samlede budget for projektet – som foruden festivalen i København også omfatter søsterfestivalerne i de andre nordiske hovedstæder – og dels den obligatoriske budgetskabelon, hvortil vi af det samlede budget har uddraget relevante poster. De enkelte poster svarer altså 1:1 til tallene, i det samlede budget. Dog er andelen af støtten fra Creative Europe justeret op, så balancen passer med Ars Novas beregnede andel af underskuddet, dvs. 178.500 kr.

Med venlig hilsen på Ars Nova vegne

Thomas Kiørbye, manager