



Kunsthistoriker Lisbeth Tolstrup (t.v.)
i givende samtale med forfatteren
Helle Bertram.

Kvindestemmer '22:

Fejende *flot* eftermiddag

Af Annemarie Balle

Da Kvindestemmer den 26. marts 2022 slog dørene op på spillestedet Hotel Cecil, skal det ikke være nogen hemmelighed, at arrangørgruppen havde lidt sommerfugle i maven. Efter et par år med Covid-19-restriktioner sad der stadig en vis nervøsitet tilbage. Ville gæsterne dukke op og være parate til at sidde lidt tættere, end de seneste år har givet mulighed for?

Arrangørgruppen havde naturligvis stillet borde og stole op med mere plads end sædvanligvis. Men ville det være nok?

Svaret blæser lidt i vinden, for resultatet var, at arrangementet blev det bedste indtil dato, men at der kom færre gæster, end vi havde håbet på.

Arrangørgruppen havde lagt et godt og afvekslende program og havde i år valgt at lade kunsthistoriker Lisbeth Tolstrup gå ind i dybere sam-

taler med kunstnerne. På dén måde fik gæsterne en mere nuanceret oplevelse.

Både kunstnere og gæster gav bagefter udtryk for, at det havde været en fejende flot eftermiddag med store oplevelser.

Oplevelser, som de ville tænke tilbage på med glæde, og som var ekstra gode efter den lange nedlukning af det danske kulturliv.

Rammerne på spillestedet Hotel Cecil var perfekte og var med til at gøre eftermiddagen så oplevelsesrig.

Det var forfatteren Dorthe Chakravarty, som denne eftermiddag lagde ud med at fortælle om Danmarks første kvindelige læge, Nielsine Nielsen. Dorthe Chakravarty fortalte, at Nielsine Nielsen med sine valg brød mændenes monopol på både universitetet, på lægestudiet og i lægefaget generelt. Hun førte i 1860'erne dagbog, hvor hun – ret enestående for tiden – bl.a. skriver om ikke at

blive gift og om at leve et frit liv, som hun selv kan skabe.

Dorthe Chakravarty har foretaget en meget grundig research og har på den måde kunnet tegne et meget nuanceret og spændende portræt af en enestående kvinde. En kvinde, som måtte tage mange hårde kampe, og som også opnåede store resultater.

Med sine punktnedslag i Nielsine Nielsens liv og gerninger fik tilhørerne et godt indblik i de mange svære valg, hun havde truffet – og de konsekvenser, de havde fået for både Nielsine Nielsen selv og for det omgivende samfund.

Den første musiker, der gik på scenen, var komponist, vokalist og improvisator Randi Pontoppidan. Hun lagde vægt på at kunne være i nuet og komponere på stedet. Den tilgang til musikken fik tilhørerne nogle fantastiske oplevelser af. Hun lagde lag på lag i sit musikalske udtryk ved bl.a. at optage nogle

korte musikstumper, tilføje ekko og afspille lyden samtidig med, at hun fjede nye lydoplevelser til.

Derefter indtog forfatteren Helle Bertram sofaen på scenen sammen med kunsthistoriker Lisbeth Tolstrup. De indgik i en spændende samtale om Helle Bertrams arbejder og de oplevelser, som ligger bag teksterne. Det drejede sig bl.a. om essaysamlingen "Spor" og bogen "Kort". I "Kort" havde Helle Bertram givet sig selv det benspænd, at alle tekster skulle være på 800 ord og samtidig tage udgangspunkt i geografiske steder, som Helle Bertram har besøgt.

Det blev til nogle meget tankevækkende ordvekslinger og fine oplæsninger.

Billedhugger Lene Stevns Jensen fortalte levende om sine inspirationskilder i bl.a. Grønland og på Svalbard, hvor fuglen og hvalrossen begge steder har været hendes helt store inspirationskilder.

Dagens sidste forfatter var Stine Askov, som debuterede som forfatter i 2012 med romanen "Bid". Det er en tidstypisk roman om en ung kvinde med rod i livet. Debatten med kunsthistoriker Lisbeth Tolstrup tog udgangspunkt i bogen "Katalog over katastrofer", som er Stine Askovs fjerde roman. En meget munter og satirisk bog, som Stine Askov læste op af og derved gav tilhørerne et godt indtryk af, ligesom hun i samtalen gav udtryk for sit skarpe samfundssyn.

Eftermiddagen sluttede med et spændende indblik i komponist og musiker Lil Lacy's musikalske univers. Lil Lacy har komponeret, arrangeret og indspillet musik til forskellige koncerter og performances, bl.a.

kammeroperaen "One world above, another below, 45" og multikanalsværket "You're somehow connected – a dream play, 80", som åbnede Aarhus Festuges officielle gallakonzert 2021. Hun har spillet koncerter og fået sin musik opført i ind- og udland.

For at give deltagerne i eftermiddagen mulighed for at opleve nogle af disse koncerter, viste hun en fantastisk musikvideo – og med den oplevelse tog hun afsæt i sin liveoptræden!

En fantastisk og medrivende eftermiddag var dermed slut – og alle kan nu glæde sig til store oplevelser på spillestedet Hotel Cecil den 11. marts 2023, hvor Kvindestemmer '23 bliver gennemført.

Bag arrangementet står:
Folkevirke, Kvinder i Musik, Kvindelige Kunstneres Samfund og Dansk Blindesamfunds Kvinder.

Forfatteren Dorthe Chakravarty fortalte medrivende om, hvordan Danmarks første kvindelige læge, Nielsine Nielsen, med sine valg brød mændenes monopol.

Der blev ydet økonomisk støtte fra:

K:
Statens
Kunstfond

**Den Bøhnske Fond
Kvindernes Bygning
Dansk Musiker Forbund
Folkevirke
Kvindelige Kunstneres
Samfund
Københavns Kommunes
Musikudvalg**



Billedhugger Lene Stevns Jensen fortalte levende om sine inspirationskilder i bl.a. Grønland og på Svalbard