

Foreløbig bruttoliste optræden 2200 Børn & Musik festival 2023

Bille For Børn (Karen Marie Bille, Kbh. DPA, evt. skolesamarb.) 4 stk

Moussa Diallo trio (Kbh - Autor/Djbfaf - evt. skolesamarb.) 3 stk

Svøbsk (Folkemusik - Fyn) 4 stk

Beat & Brøl (Svendborg) 2 stk

Moster Zillettes BørneJazz 4 stk

Ann & Aberne (Ann Nørgaard med band, Samsø 4 stk

Michael Back (Århus DPA) 1 stk

Michael Domfeh (Afrikansk dans/tromme, Kbh.) 3. stk

Rumlerim (rytmisk/rock for børn - Kbh) 3 stk

Babulja (Balkan rock - Kbh. Autor/Djbfaf evt. skolesamarb.) 4 stk

De Onde (Carl Quist Møller - Kbh. DPA) 2 stk

Phønix (Folkemusik) 4 stk

Spilopperne (Michael Milo Kbh. DPA, evt. skolesamarb.) 3 stk.

Mobbeshow (Fri for mobberi. Anders Bøgelund Kbh. evt. skolesamarb.)

Twist & Polka - Marie Keis Uhre (Kbh) 4.stk

Mek Pek, Søn & Onkel Tot (Mek Pek, Århus - DPA) 3stk.

CV'er:

Karen Marie Bille

Karen Marie Bille, Musikpædagog og komponist, er 46 år gammel og har 2 børn på 13 og 15 år. Hun er uddannet rytmikpædagog fra Institut for Rytmik. Hun har undervist børn og deres forældre i musik og bevægelse gennem de sidste 12 år - siden 2004 i sin egen musikskole Spillebillen.

Karen Marie har udgivet foreløbigt 5 børned'ere; "Små sange til de små", "Ballondans", "Tumlebiller og danseemus", "Musinantes måne" og "Billens Bedste". Hun tager jævnligt ud og optræder for børn rundt omkring i institutioner, på biblioteker, til festivaler m.m..

Moussa Diallo trio

Moussa Diallo er professionel musiker og historiefortæller. Han er født i Frankrig, vokset op i Mali, men flyttede i en ung alder til Danmark, hvor han har skabt sig selv en karriere som musiker. Diallo optræder både som soloartist og i samarbejde med andre musikere. Han har som bassist været en stor del af den danske musikscene inden for genrerne pop, rock og funk.

Diallo er en god fortæller og har noget på hjertet, hvilket kan mærkes, når han optræder for børn. Han har også været involveret i forskellige pædagogiske og kreative projekter for børn i Afrika. Både der og til hans koncerter i Danmark, gør Diallo brug af den klassiske afrikanske fortælletradition, der tryllebinder publikum med en blanding af moraler og underholdning. Udover de musikalske eventyr i form af koncerter, har Diallo udgivet bogen "Det var engang... i Mali".

Moussa Diallos trio består, ud over Diallo selv på bas og vokal, af Preben Carlsen på guitar og Salieu Dibba på percussion. Bandet vil til festivalen optræde med musikken fra Diallos nye CD "Cirkeline og Coco rejser til Afrika".

Læs mere her: <http://www.moussadiallo.com/>

Rumlerim

Rumlerim spiller musik for børn og voksne, der ikke har glemt at være børn. Orkestret synger naturligvis på dansk, og materialet er originalkomponerede børnesange med vitaminer til både hoved og ben. Rumlerim er rytmisk musik med tekster om børneemner som leg, mad, slik, venner, motion, trafik, gys og gru samt eventyr. Orkestret Rumlerim har udsendt cd'erne "GYS & GRU og andre afskyelige sange", "Dyt, Båt KlinkKlang" og "LEG". De kan også høres på Rådet for Sikker Trafiks cd-udgivelser i Børnenes Trafikklub "Split i børnehave", "Split og Krogh", "Befri Dyrene" og "Børnenes Trafikklub - Greatest Hits", sangene herfra er skrevet af Jan Irhøj som har leveret sange til Børnenes Trafikklub gennem 25 år, bl.a. "Max & Antonette" og "Ole & Melanie", som er kendt af rigtig mange børn og forældre. Læs mere her: <http://www.rumlerim.dk>

Michael Domfeh

Michael Domfeh er ghanesisk trommeslager og danser med en lang karriere inden for musikken. I Ghana har han gennem mange år optrådt med danse- og trommegruppen Twerampon. Domfeh har siden 1999 boet i Danmark, hvor han har spillet og optrådt med Agoro band, The United African Ballet Danmark, Calabash Dancers, Kante Dance Company, Titambe Dance Company. I dag er han en del af flere forskellige grupper, herunder Global Dance mix, Edikanfo, Safrico, Djembe Skole, Vimoroz og m.fl. Derudover har Domfeh undervist på Espergærde skole, Rytmisk Aftenskole, Lirum Larum, Musikaftenskolen i Roskilde, Snoghøj Højskole, Vestjyllands Højskole og verdensmusikskolen Brøndby Kommunale Musikskole. Læs mere her: <http://www.domfeh.dk>

Babulja

Orkestret Babulja spiller musik fra alle verdenshjørner, leveret helt ud over kanten. Oplev django, polka, svensk folkløse, reggae, cubansk, brazil, sørøverskrammel og jazz, håndspillet fra A-Z. Orkesteret udfordrer, underholder og inkluderer publikum. Med rim og remser, bevægelseslege, call-respons sikrer vi at holde koncerten interessant.

Babulja præsenterer mange forskellige instrumenter som sousafon, melodica, klaver, bas, trommer, klarinet, elguitar og percussion. Alle i orkesteret synger og tager del i at gøre oplevelsen for publikum så nærværende som mulig.

Orkesteret har de senere år spillet ca. 50 koncerter om året og har dermed mange kilometer i benene, når det handler om at optræde for børn.

Målgruppen er primært børn i alderen 4-8 år og materialet, der spilles, er egne kompositioner. Vi har stor fokus på interaktion med publikum gennem sang, klap og råb.

Læs mere på: <https://detforboern.dk/kunstnere/babulja-2/>

Twist & Polka - Marie Keis Uhre

Marie Keis Uhre er en rutineret sanger og sangskriver fra København. Hun er inspireret af kunstnere som Etta James, Gillian Welch og M. Ward, men har fundet sin egen og meget personlige lyd. Tekster og melodier er lavet på dobro eller guitar og er fængende, dybe og originale.

Marie spiller med sit band Lilyphone, som altid er ved hendes side. Lilyphone består af tre fantastiske musikere: Thomas Steen Hansen på cajon & kor, Thomas Bang på basaband og kor, og Jakob Thomhav på guitar, kor og dobro. Når Marie Keis Uhre spiller for børn, står den på polka med et twist. Hun har fået flere af sine numre for børn afspillet på DR Ramasjang Radio.

Læs mere her: <http://www.mariekeisuhre.com/>

Beat & Brøl

Beat & Brøl er bygget op om historien om de to dukker, pigen Beat, og drengen, Brøl.

Sangene handler om dyr. Dyrenes lyde og kendetegn udforskes, prøves af og er alle tilført fakta og naturligtvis også en god portion fantasi og fiktion. Det er i en electronica-ramme, dvs. digitalt fremstillet vha. computer, trommemaskine og specielle effekter. Morten Overgaard-Larsen spiller til tracksene på drumpad, synger, instruerer og fungerer som DJ-dyr under koncerten.

Læs mere her: <http://molmusik.dk/beatogbroel/index.html>

Ann & Aberne

Spiller for hele familien - men mest for børn. *Legende og levende musik for store og små!*

Bandet sætter børn, forældre og bedsteforældre i gang med at danse, klappe og synge. Der er altid gang i hele kroppen, udsigt til smil på læben og sved på panden, når Ann & Aberne optræder.

Musikken er oppe på den høje klinge med skæg, ballade og gode historier. Musikken er rock, reggae og pop.

Ann & Aberne har spillet et hav af koncerter på festivaler, til byfester og ved firmaarrangementer, på biblioteker, skoler og i børnehaver rundt i landet i 20 år.

Ann & Aberne ved hvad der skal til for at skabe glæde og inddrage publikum, når de spiller legende og levende musik for alle.

Læs mere her: www.annogaberne.dk

Moster Zilette

Lizette Flannov - vokal og ukulele. Michael Klinke - guitar og mundharpe. Per Anker Andersen - guitar og banjo. Tomas Raae - kontrabas.

Svøbsk

Svøbsk har de sidste 19 år spillet et hav af koncerter i ind- og udland og udgivet en stribe albums, og de fire musikere skaber en fortryllende stemning, musikalsk tæt sammenflettede som i pardansen Svøbsk, der har lagt navn til orkestret.

Deres lyse og artikulerede musik er rodfæstet i den blomstrende arv af traditionel musik fra Danmark og de omkringliggende lande og musikerne trækker på en stor bredde af musikalske udtryk som forenes med en dyb respekt for traditionen.

Line up trio/kvartet format:

Maren Hallberg - harmonika, sang

Jørgen Dickmeiss - violin, guitar, mundharpe, sang

Theis Langlands - piano, mundharpe, sang

Simon Busk - perkussion, sang

Læs mere her: [Koncerter i børnehøjde... | Svøbsk](#)

Michael Back

I over 25 år har han lavet musik og sjov for især de mindre børn og andre barnlige sjæle. Igennem årene er det blevet til over 4200 børnekoncerter og 5 børneudgivelser (CD'er med egne sange med tilhørende inspirationshæfter). Han laver musikalske

inspirationskurser for voksne og foredrag for forældre m.v.
Derudover har han en diplomuddannelse i rytmisk musik og bevægelse, samt uddannet pædagog.

Læs mere her: [Forside - Musik og sjov \(musik-sjov.dk\)](#)

De onde

Børnemusik, når den er allerondest. Verden er fuld af god børnemusik, men ond børnemusik er der kun ét band i hele verden, der spiller. Nemlig De Onde - muhaha! Sammen med De Onde kan du være fræk, uopdragen, uartig, slem, uhøflig, ulydig og øretæveindbydende. Sla° dig løs; det er sjovt at være ond!

De Onde er:

[Peter Marott](#) - Trompet og sang

[Tobias Trier](#) - Guitar og sang

[Eva Skipper](#) - Bas og sang

[Carl Quist-Møller](#) - Trommer og sang

Læs mere her: [Om De Onde - De Onde](#)

Phønix

Phønix har spillet dansk folkemusik for børn og familier fra Beijing til Toronto og Wien til Helsinki. Der er lagt op til en helt speciel oplevelse, når Phønix byder ind til familiekoncert. Phønix præsenterer en sprællevende folkemusik-koncert med internationalt snit, som oser af musikalitet, energi, timing, humor, virtuositet og et stærkt visuelt udtryk. Publikum trækkes med ind, i en spændende verden af iørefaldende melodier, drabelige sange, groovende rytmer som vokser direkte ud af den danske og nordiske musikkultur. Interaktion med publikum som sang, klap og bodypercussion, indgår altid helt naturligt i koncerten. Når Phønix går på scenen er der garanti for en stor oplevelse for både børn og voksne!

Jesper Falch Percussion, Anja Præst Mikkelsen Klarinet og Basklarinet, Karen Mose Nørgaard Sang og Keys, Jesper Vinther Harmonika

Læs mere her: [Phønix - dansk folkemusik - Phønix \(phonixfolk.dk\)](http://Phønix - dansk folkemusik - Phønix (phonixfolk.dk))

Spilopperne

Spil'opperne har siden 1988 spillet skolekoncerter, institutionskoncerter, koncerter på biblioteker, ved byfester og på festivaler.

Spil'opperne har bl.a. spillet på Malmö Folkets Park, Børnemusikfestival på Nørrebro, Samsø BørneKulturFestival, Plænen i Tivoli, Langelandsfestival, Copenhagen Jazz Festival, Musikhuset Århus, Portalen, Karneval i Aalborg, Brødstrup Festival, Blaabjerg Børnemusik Festival, Nuuk Festival- og mange andre steder.

Spil'opperne er en trio der spiller interaktive bevægelseskoncerter. Børn og voksne leger med klap, hop og sang - og bliver inddraget i koncerten; f.eks. med spil på en marimba fra Cuba. Spil'opperne spiller rytmiske børnesange - rock, calypso og bossa nova.

Læs mere her: Spil'opperne | michaelmilojoergensen.dk

Ander Bøgelund - Fri for mobberi

Anders Bøgelund laver musikprojekter i skoler og institutioner, afholder kurser for lærere og pædagoger. Holder foredrag, underviser i rytmik og spiller live-koncerter for børn og voksne.

Har bla. lavet musik og undervisningsmateriale til Mary Fonden/Red Barnet - Fri for Mobberi og Rådet for Sikkertrafik - Børnenes Trafikklub og skrevet musik og sange til Tip Tap Tønde (Fjernsyn for Dig- DR). Bøgelund skriver også korværker, musik til reklamer, revyer og forestillinger til børneteatre.

Venner er gode at ha´ 0- 3 år: Anders Bøgelund, 2016 (Mary Fonden/Red Barnet, prod af Anders Bøgelund).

Fri for mobberi er titlen på Mary Fonden og Red Barnets anti-mobbeprojekt. Projektet har nu kørt i 7 år og er en stor succes. Det bliver således brugt i hver anden børnehave og på hver tredje

folkeskole. Nu er der kommet et program til de 0 - 3 årige og Anders Bøgelund har endnu engang lavet materiale - denne gang til dagplejere og vuggestuer. Rumlerim er orkestret der spiller til.

Mek Pek, Søn og onkel

Her er et musikalsk børneshow, hvor Mek har taget sin søn Anton med på trommer, kor og guitar samt Onkel Tot (Mads Fogt fra Habbasutterne) på guitar og kor. Alle børn kan glæde sig til et musikalsk og humoristisk show, som er bygget op over sangene fra Åh Abe-pladerne og Mek Peks egne CD'er.

Mek Pek er godt kendt i Danmark og har mange udgivelser og shows bag sig. Med i omegnen af 100 koncerter om året kan man godt undre sig over, hvor et show med Mek Pek aldrig bliver en kedelig eller triviell opvisning. Det skyldes, at Mek Pek her en eminent sans for det enkelte publikum. Hvert eneste job er for ham en ny og spændende udfordring, og det er hvert gang lige så vigtigt for ham, at publikum får en god og unik oplevelse med hjem.