

---

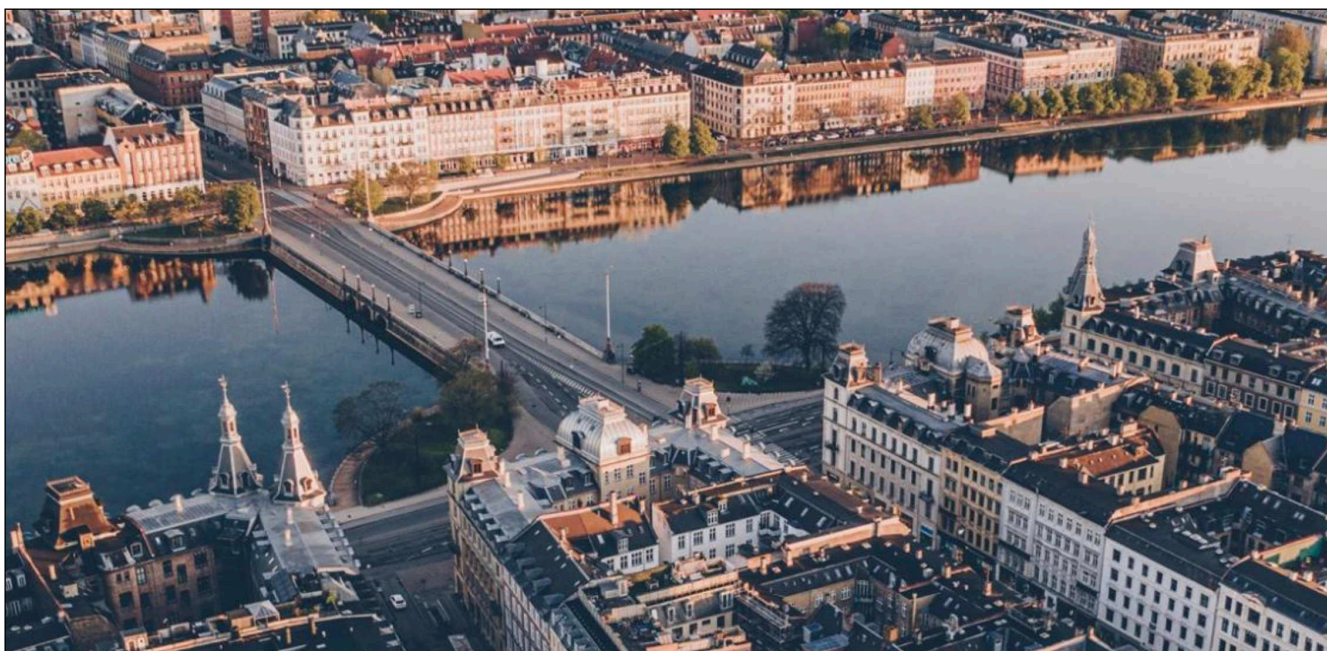
# ‘Arkitekturen klinger’

## Musikalske indslag i Arkitekturåret 2023

Keynote / Helene Simonsen, Jan 2023

---

---



---

# PROJEKTBEKRIVELSE

‘Arkitekturen klinger’ er idéen om at sætte lyd på arkitekturen! I 2023, hvor København bliver Unesco World Capital of Architecture bliver byens fabelagtige og mangefacetterede arkitektur genstand for hele verdens opmærksomhed.

Med ‘Arkitekturen Klinger’ vil vi, Keynote ApS (Helene Simonsen) skabe 12 koncerter rundt om i København i samarbejde med Københavns Kommune (Kristine Munksgaard), Refshaleøens Ejendomsselskab (Stine Tange) og en række kulturinstitutioner. Her vil vi understøtte og spejle de smukke og inspirerende bygninger og byrum og udvide forståelsen og sansningen af bygningerne med et musikalsk udtryk.

I samarbejde med Kbh Kommune og Refshaleøen er udvalgt en række smukke, spændende og udfordrende lokationer. De er grupperet således:

## ‘Tårnkoncerter’ ‘Museumskoncerter’ ‘Halkoncerter’ (Refshaleøen)

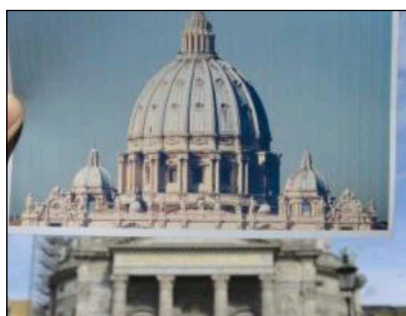
Ved at forholde os til bygningsværkernes historie, samtid, udtryk, akustik, formål og funktion, vil vi skræddersy koncerter til den enkelte bygning. Her vil vi med musikken afspejle epoke, stilart, samfundsbevægelser, tendenser etc. og vælge repertoire og ensembler ud fra konteksten. Hele tiden i organisk samspil med de allerede planlagte begivenheder.

Musikken indtænkes både på de større etablerede steder, men også i bygninger, som sædvanligvis ikke huser koncerter. Koncerterne tænkes afviklet fra ultimo april og året ud.

Bæredygtighed er et centralt omdrejningspunkt for hele projektet. På de givne lokationer vil vi kigge på datidens byggeri og samtidig sætte fokus på det nye bæredygtige byggeri og de nye løsninger. Alle koncerter bliver afviklet akustisk, eller evt med svag forstærkning eksempelvis i tårnene (af hensyn til adgangsforhold) således, at ingen eller minimal energi vil blive brugt til afviklingen. Derudover vil vi stille krav til, at al transport af musikere og instrumenter ske på cykel eller med offentlig transport.

Størrelsen af ensembler, valg af repertoire og musikere tilpasses det enkelte event, og kan derfor variere meget i udtryk, stilart og form. Musikerne bliver håndplukket fra Københavns klassiske musikliv,- både helt nye ensembler og erfarne etablerede. Hovedsageligt tænkes begivenhederne som live koncerter, men enkelte steder også som ‘lydstier’ eksempelvis op igennem et af Kbhs tårne eller lydspor (udendørs på Refshaleøen) med tilhørende QR-koder.

Nogle af koncerterne vil stå som selvstændige events, andre vil være i forlængelse/ sammenhæng med en allerede planlagt begivenhed såsom åbning af en udstilling.



---

## LOKATIONER

Arkitekturen vil klinge forskellige steder i byen. Som nævnt planlægges tre hovedspor: Tårnkoncerter, Museumskoncerter og Halkoncerter på Refshaleøen. Herunder kan ses, hvilke historiske perioder, som knytter sig til den enkelte lokation. Alle samarbejdspartnere har givet positivt tilsagn om medvirken.

### **Tårnkoncerter:**

Rundetårn (Snelegangen)	Renaissance / tidlig barok (Monteverdi) (1643)
Vor Frelser Kirketårn	Senbarok / tidlig klassicisme (1753)
Rådhusstårnet	Senromantik (1905)
Nikolaj Kirketårn	Tidlig barok (1668)
Kulturtårnet	Jazzduo (1937)

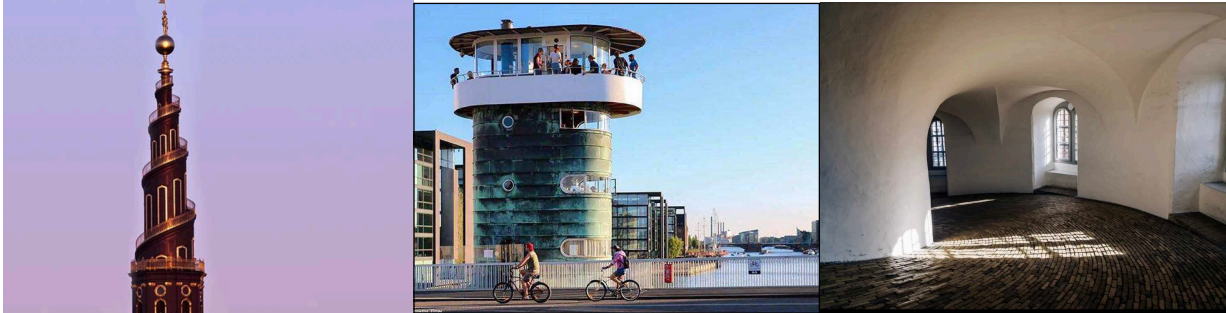
### **Museumskoncerter:**

Thorvaldsen	Romantikken i Italien (1848)
Glyptoteket	Senromantik Fransk / dansk (1897)
Københavns Museum	Senromantik (1894-1901)
Arbejdermuseet	Romantik (1879)
DAC (Blox)	Ny kompositionsmusik

### **Halkoncerter, Refshaleøen:**

B&Ws gamle adm. bygning	Villa Lobos, Piazzolla,
Byens Plantetorv	Piazzolla Tango

# TÅRNKONCERTER



Københavns unikke og karakteristiske tårne er et vartegn for byen. De kendetegner og præger byen og har gjort det siden dens grundlæggelse. Vi vil med tårnkonserterne udforske tårnene yderligere ved at eksperimentere med det enkelte tårns klang. Så vidt muligt vil vi spille i selve tårnene, hvis adgangsforholdene tillader det, og ellers spille for foden af tårnet, mens publikum bliver ledt op gennem tårnet. Der påtænkes også en forstærkning af den levende koncert med små højttalere placeret op gennem tårnet, således at man skaber en "lydvandring". Koncerten skal indledes med en fortælling/foredrag om Tårnets historie, funktion og byggeriet af det.

Følgende tårne er med i projektet:

**Rundetaarn (Sneglegangen) (1643):** A capella: Monteverdi, Gesualdo, Luca Marenzio (madrigaler) koncert. Sangere fra Musica Ficta

**Kunsthall Nikolaj (1664-68) :** Purcell, Scarlatti, Couperin, Corelli arrangeret for blæserkvartet (fl, obo, klar, fagot)

**Vor Frelser Kirke (1753):** Triosonater (fl/obo, orgel/continuo, cello) Händel, Telemann, Rameau, Quantz, Scarlatti, Gluck:

**Kulturtårnet (1937): Gemini Duo (2 accordeon):** Stravinskij, Piazzolla m.fl

**Rådhuset (1905): Strygekvartet:** Carl Nielsen, Rued Langgaard, Webern, Schönberg, A. Berg

# MUSEUMSKONCERTER

## 1. Thorvaldsens Museum

### **Det foregår:**

Udstilling om de rejsende italienske plantefrø, der spirede på Slotsholmen i forbindelse med skabelsen af Thorvaldsens Museum.

Omdrejningspunktet for udstillingen er et forunderligt botanisk fænomen.

Da Thorvaldsens skulpturer blev fragtet fra Rom, var de emballeret med hø for at undgå stød og skader til søs. Efter ankomsten til København blev emballeringshøet smidt ud på pladsen foran museumsbygningen, og frøene begyndte at spire: Det medførte, at der blomstrede en italiensk eng på Slotsholmen.

Tidens store botaniker, Johan Lange, var fascineret. Han indsamlede 29 arter, der ikke tidligere var set i Danmark.

Publikum kan bl.a. se eksempler på de originale transportkasser, Langes herbarium, og en kunstnerisk iscenesættelse af den italienske eng.

**KONCERT:** Romantikken i Italien: Operaarier af Rossini, Puccini, Donizetti, Verdi for at understrege Thorvaldsens forbindelse til Italien. (Steffen Bruun, Sine Bundgaard, Jonathan Koppel, Ulrich Stærk)

## 2. Glyptoteket

### **Det foregår:**

Glyptotekets bygninger er museets største værk; de står som et monument i hjertet af det moderne København og skaber en helt særlig ramme for kunstværkerne. Bygningerne byder på et væld af fortællinger og oplevelser både inde og ude, som kommer til udtryk gennem de forskellige rumlige forløb, proportioner, materialer, stofflige kvaliteter og lysvirkninger. Arkitekturen er afgørende for den atmosfære, man som besøgende oplever, men hvorfor ser Glyptoteket ud som det gør? Hvad gør Glyptoteket til en helt unik bygning i Danmark? Og hvad gemmer sig bag facaderne?

I anledning af Københavns World Capital of Architecture og i den præsenterer Glyptoteket særudstillingen, Skønhedstemplet – på opdagelse i Glyptotekets arkitektur, der fortæller historien om Glyptotekets bygninger gennem arkitekturmodeller, fotos, tegninger, film og lyd samt installationer, der viser udsnit af bygningernes konstruktioner.

**KONCERT:** Fransk-danske kunst. Trio: Fl, bratsch, harpe: Debussy trio, Bizet (uddrag fra Carmen fl/hp), Carl Nielsen, Saint-Saëns, Massenet, Delibes

### 3. Københavns Museum

Kbh's Museum blev grundlagt i 1901. Det har nu til huse i det, der var Overformynderiet, bygget i 1894. Museet er født som Rådhusmuseet, blev siden i 1913 omdøbt til Københavns Bymuseum og i 2010 Københavns Museum.

Københavns Museums kerneopgave er at indsamle, formidle og forske i alle perioder af Københavns historie. Museet ønsker at skabe nysgerrighed, videbegærlighed og diskussionslyst omkring hovedstaden.

Det foregår:

København er drømmenes by, hører vi i sangene og digtene. En by, der er bygget af historier i lige så høj grad, som den er bygget af mursten og mørtel. Vi kan også – med en smule fantasi – forestille os en anden by; en by af idéer, som aldrig blev virkelige, ambitioner, der aldrig blev indfrieede. I bogudgivelsen *Drømmenes København* tager Holger Dahl os med på en rejse gennem dét København, der kunne have været: Jørn Utzons svømmehal ved Peblingesøen, en mur af BIG-boliger langs Kløvermarken og Theo Bjergs udbygning til Statens Museum for Kunst.

Den offentlige hukommelse er ubarmhjertigt kort, og sjældent skænker vi det ikkebyggede mange tanker. Men hvad med den by, der aldrig blev? Idéer, der kunne have forandret byen på godt og ondt. Nogle har vi lykkeligt undgået, mens andre på spektakulær vis udfordrer, hvad byen kunne have været i dag. Man kan spørge sig selv, hvilke kvaliteter og ambitioner denne ubyggede by havde og har. Valgte vi altid den rigtige løsning, eller er det hele bares sådan, det blev? Holger Dahl er uddannet arkitekt og er arkitekturredaktør på Berlingske Tidende, hvor han blandt andet skriver klummen 'Københavnersnuden'.

Koncerten på museet planlægges som en foredragskoncert, hvor det spændende foredrag suppleres med musikalske indslag i form af danske sange fra tiden omkring grundlæggelsen af museet.

**KONCERT:** Sange af danske komponister: Carl Nielsen, Niels W Gade, Heise

## 4. Arbejdersmuseet

Festsalen er hjertet i arbejdernes forsamlingsbygning fra 1879. Den er fyldt med udsmykninger og maleriske detaljer, der vidner om en stolthed blandt de mange forskellige fag og håndværkere, der har brugt huset i Rømersgade. Festsalen har dannet ramme om utallige møder, politiske diskussioner, kongresser og fester, og tusindvis af arbejdere er blevet oplært til deltagelse i demokratiet og i samfundslivet.

Festsalen har i 2021 gennemgået en større restaurering. I denne smukke sal med de mange historier fra gulv til balkon planlægges en selvstændig koncert med musik fra romantikken.

**KONCERT:** Klavertrio: Brahms, Dvorák, Elgar

## 5. Dansk Arkitekturcenter (BLOX)

Som hovedpartner på programmet bliver Dansk Arkitektur Center det naturlige epicenter for et væld af aktiviteter og udstillinger året igennem.

Det foregår:

I 2023 åbner Dansk Arkitektur Centers første permanente udstilling om dansk arkitektur. Udstillingen udfolder historien om dansk arkitektur fra Vikingetiden til i dag og giver dig mulighed for at rejse ind i arkitekturen og forstå, hvor helt central den er for vores demokratiske samfund.

Med udstillingen vil du opleve, hvordan arkitekturen til alle tider har spillet en central rolle for vores dannelse, vores kulturforståelse og vores fælles fremtid. Udover alle højdepunkterne i den danske arkitekturhistorie, vil der også være mulighed for at dykke ned i de enkelte stilperioder, møde arkitekterne, og opdage helt nye projekter, som har haft stor betydning for den arkitektur, vi er omgivet af i dag og i fremtiden.

Udstillingen rummer arkitektur i alle skalatrin fra bygninger og byrum til infrastruktur og landskabsarkitektur, og den vil rumme et væld af forskellige måder at opleve arkitekturen på. Ikoniske bygningsværker vækkes bl.a. til live i små omsluttende, filmiske oplevelser, der giver dig en fantastisk og nærværende oplevelse af dansk arkitektur – det bliver næsten som at stå i den fysiske bygning.

DAC har til huse i BLOX. BLOX vil styrke Københavns ambitioner om at være en af verdens bedste byer at besøge, bo og leve i – og UNESCOs ambitioner om at sprede debat og udvikling inden for bæredygtige levemåder og løsninger. Med sin moderne arkitektur indbyder bygningen til et samtidsværk. Vi vil i samarbejde med Art Music Denmark skabe rammen om en performativ koncert, hvor rummet bliver centralt udgangspunkt for koncerten.

**KONCERT:** I samarbejde med Art Music Denmark: Ny kompositionsmusik, site-specific Værk af komponist, performer og installationskunstner James Black

## HALKONCERTER, REFSHALEØEN



Refshaleøen er en bydel i konstant udvikling. Mens mange entreprenører, kunstnere og virksomheder holder til i de mange fantastiske bygninger, er øen også arnested for ny og bæredygtig byudvikling.

Vi tænker at spille tre steder på øen, for at understøtte og fremhæve vigtigheden af de nye, bæredygtige løsninger for København. Og samtidig udforske de smukke, æstetiske rammer, som hallerne på øen udgør.

**Det foregår:**

### **1. Den gamle B&W Administrationsbygning. Refshalevej 147. Opført i år 1955.**

Under Arkitekturåret står tre arkitektfirmaer, Juul Frost Arkitekter, AI Arkitekter og Urban Power bag et stort projekt kaldet Bindings Werk. Her sættes fokus på nye urbane bæredygtige løsninger, biodiversitet og den grønne omstilling. Værket udføres med Refshaleøens Ejendomsselskab som samarbejdspartner.

“Vi ønsker at skabe et værk som påvirker beskueren poetisk og sanseligt, for at skabe rum for nye erfaringer og refleksioner over Refshaleøens fortid, nutid og fremtid i relation til dagsordner som den grønne omstilling, biodiversitet og øens bæredygtige og grønne fremtid.”



Til åbningen af projektet/værket tænkes en koncert i B&Ws gamle administrationsbygning, hvor arkitekterne nu har til huse.

Om firmaerne:

Juul Frost Arkitekter er hovedaktør på projektet.

Juul Frost Arkitekter er en prisvindende tværfaglig tegnestue med en helhedsorienteret tilgang og et menneskeligt sigte. [www.juulfrost.dk](http://www.juulfrost.dk)

AI er et team af Arkitekter & Ingeniører, der løser klimaudfordringer og urbanisering med grønnere byggeri. [ai@ai.dk](mailto:ai@ai.dk) [www.ai.dk](http://www.ai.dk)

URBAN POWER A/S er en arkitektvirksomhed der specialiserer sig i urban transformation. [info@urbanpower.dk](mailto:info@urbanpower.dk) [www.urbanpower.dk](http://www.urbanpower.dk)

**KONCERT:** Blåserkvintet: Francaix, Nielsen, Ligety

## **2. Byens Plantetorv Port 33. Refshalevej 167D**

Bag den høje port ligger en af de klassiske store haller fra B&W's tid på Refshaleøen, et smukt, gammelt maskinværksted, hvor de første trin i produktionen af nogle af verdens største skibe blev taget. Efterfølgende er Port 33 blevet anvendt til opbevaring og lager, indtil den for mindre end to år siden, blev forvandlet til et frodigt plantetorv.

Byens Plantetorv har på fineste vis genbrugt så mange elementer som muligt fra den gamle skibsværftstid. <https://www.byensplantetorv.dk/>

**KONCERT:** TrioRio: Argentinsk/Brasiliansk: Piazzolla, Villa Lobos

## Om Keynote

Keynote har gennem mange år arbejdet med at lade musikken indgå i mange sammenhænge uden for de gængse rammer såsom koncertsale, kirker mv. Vores ambition er at lade flest mulige opleve den levende musik i de rammer, de færdes i til dagligt. Vi har derfor stor erfaring med at tilpasse musik til mange forskellige kontekster. Musikkerne er alle professionelle, hovedsagligt klassiske musikere med et aktivt udøvende virke i Danmark og udlandet. Vi sammensætter ensembler og repertoire til det specifikke formål, således at musikken indgår i en smuk forening med omgivelserne og de behov, der måtte være.

Keynote har med 'Arkitekturen Klinger' indgået et frugtbart samarbejde med projektleder i Københavns Kommune Kristine Munksgaard og Byudvikler Stine Tange fra Refshaleøen om. I fællesskab har vi udvalgt lokationer og mulige samarbejdspartnere / kulturinstitutioner.

