

Projektbeskrivelse vedr. Støtte til undervisnings og udviklingsforløb for unge: "Pippin the musical"

Den musikdramatiske platform Sceneklar faciliterer åbne fællesskaber for unge via musical og opera formater. Disse kunstneriske skabeloner synes at være velegnede til at udvikle stærke fællesskaber og samtidigt udvikle de unges personligheder, ønske om at tage ansvar og at turde tage sig selv alvorligt.

Særligt i disse år oplever vi hos vores deltagere et stort behov for nye og åbne fællesskaber efter de har siddet hjemme i længere lockdown perioder. Fællesskaberne i dannelses årene er med til at skabe fremtidens voksne. Vi lægger derfor stor vægt på i vores arbejde at udvikle medansvar og respekt for hinanden. Den kunstneriske proces og den kreativt tekniske udvikling bliver ledet af vores tilknyttede undervisere med stor seriøsitet. De er alle professionelt udøvende i deres fag og orienterer sig løbende i musikteaterets aktuelle udvikling i Danmark.

Rent praktisk falder projektet i to store halvdele:

- Åben audition (annonceres på de sociale medier)
Undervisningsforløb i sang, dans og skuespil (egenfinansieret)
- Get-in, intenst produktions forløb på teateret. (fondsfinansieret, kommunale støtte midler, billetindtægt)
3 – 4 forestillinger med professionelt band, lyd og lys.

Projektets første del (1. Oktober – 31 marts) finansierer vi selv via egenfinansiering og elevbetaling. Projektets anden del (1. – 15. April) finansieres ved hjælp af fonde og billetindtægter. Sidstnævnte er dog lavt sat (60- 165 kr) da eleverne, trods undervisningen ikke når et professionelt niveau. Anden del af projektet finder sted på Teater Zeppelin, som det er lykket os at få en leje aftale med.

Vi har i år valgt at opsætte Stephen Schwartz Tony-vindende 'Pippin. Pippin er musical-ekstravagance, når det er mest kulørt, legesygt og overgearet. Som kabaret, cirkus og karneval på én gang! "Less is more," lyder underligt til at starte med, når denne festbombe af en musical baldrer derudaf i glitrende, glimrende stil så ingen kan være i tvivl om det totale overdrev. Men det er den slags show, hvor alt kan ske, så pludselig er mindre bare større. Det er show i showet, heftigt meta-teater, hvor der tales til publikum, og indbydes til fællessang – altså indtil performeren siger stop! skuespillerne bliver enige og uenige indbyrdes midt på scenen, kommer for sent ind, synger hvis de føler for det mens den ledende skuespiller forsøger at styre dem mod en storslået finale.

Valget på denne musical er motiveret af vores oplevelse af at både publikum og deltagere, i en tid hvor vores hverdag er udfordret på mange måder, kan have brug for en pause til at have det sjovt! Og karakteristisk for komik ligger der naturligvis dybere og alvorlige tematikker i musicalen, som at finde sig selv og meningen med livet. - Kernetematik for de unge. Vi håber på deres støtte til projektet.