

Projektbeskrivelse for Ars Nova Copenhagens koncerter i København i 2023.

I lighed med tidligere år ansøger jeg på vegne af Ars Nova Copenhagen om underskudsgaranti til gennemførelse af ensembles aktiviteter på hjemmebanen i København.

Det drejer sig i år om fire koncerter:

Højdepunkter fra Ars Novas repertoire – den 28. januar i Musikhuset på Vesterbrogade, dirigent Paul Hillier

Værker af Pelle Gudmundsen-Holmgreen, Orlando Gibbons, Per Nørgård og Caroline Shaw. Programmet pendulerer mellem beskrivelser af byliv og den store natur og mellem musik fra renæssancen og vores egen tid. Programmet præsenteres senere ved en koncert i Library of Congress i Washington DC.

The Nordic Choir Expedition – 9. Juni i Trinitatis Kirke, dirigent Paul Hillier.

Denne koncert er Ars Novas bidrag til en nordisk korfestival, som vi arrangerer i samarbejde med de førende professionelle kor fra Norge, Sverige og Danmark. Festivalens overordnede tema er 'The Natural World' altså naturen og de fysiske og eksistentielle rammer, som den sætter for vores liv. Vi synger værker af bl.a. Clement Janequin, Caroline Shaw og John Cage.

Projekt med Sofi Jeannin – 26. september i Garnisons Kirke

Vi har for få dage siden truffet aftale med den fremragende svensk/franske dirigent Sofi Jeannin om at dirigere et projekt med Ars Nova i september. Aftalen er så ny, at der endnu ikke er fastlagt et program, men Jeannin er blandt de mest efterspurgte kordirigenter i Europa netop nu, så det bliver helt sikkert godt.

Julekoncert – den 11. december i Garnisons Kirke

Koncerten vil følge mønsteret fra vores tidligere julekoncerter og præsentere en attraktiv buket af julemusik fra hele perioden fra renæssancen og frem til i dag. Ars Novas julekoncert er det gode alternativ for de koncertgængere, for hvem endnu en opførelse af Messias ikke forekommer at være strengt nødvendig.

Koncerterne henvender sig generelt til folk med interesse for at gå til koncerter med klassisk musik, hvor vi har en gruppe af trofaste følgere. Mere specifikt har vi i samarbejde med konsulentfirmaet RasmussenNordic indenfor rammerne af publikumsudviklingsprogrammet 'Tutti' arbejdet os frem til, at ensembles største potentiale for at rekruttere nyt publikum er i forhold til de publikumsgrupper, som i en af mest udbredte segmenteringsmodeller betegnes henholdsvis 'Unge urbane', og 'Empty nesters'. Endelig er det et specifikt mål for os i videst muligt omfang at nå de mange mennesker, som synger i kor i deres fritid, og for hvem vokale koncerter på højt professionelt niveau kan være en inspiration.

Bemærkninger til budgettet:

De følgende bemærkninger er af overordnet karakter og er identiske med mine bemærkninger til budgetterne for de ansøgninger, som jeg har sendt i de seneste år.

Efter at jeg i en årrække havde ansøgt om støtte til vores koncerter enkeltvis opfordrede sagsbehandleren mig for nogle år siden til i stedet at sende en enkelt samlet ansøgning for hele året. Dette er også fra mit synspunkt mere meningsfuldt, da det jo i sidste ende i praksis er vores sæson i København, som vi søger støtte til, og da det desuden er mindre arbejdskrævende for både mig selv og for udvalget og den sagsbehandler, som senere modtager min afrapportering.

Imidlertid har Ars Nova jo også aktiviteter både i det øvrige Danmark og i udlandet, og selvom det er muligt at opliste de fleste af de udgifter, som specifikt er knyttet til de her beskrevne koncerter, så er det på indtægtsiden væsentligt mindre entydigt, hvordan den private og offentlige støtte, som vi har modtaget – og som vores virksomhed altovervejende afhænger af – skal distribueres på den samlede aktivitetsportefølje.

I praksis er mere eller mindre alt, hvad vi laver, underskudsgivende, og den store overvægt af vores aktiviteter, som ikke i fuldt omfang er finansieret gennem øremærket støtte, må derfor restfinansieres ved allokering af driftsstøtte fra fx Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik eller større private fonde.

Som følge heraf er der uundgåeligt et element af skøn i et budget som dette – også selvom vi af erfaring kender det omtrentlige samlede provenu af vores fundraising og på den baggrund med rimelig sikkerhed for gennemførelsen kan budgettere et vist antal projekter.

Egenfinansieringen er sat til nul, fordi de eneste midler vi kan bidrage med, er dem, som vi modtager i driftsstøtte fra Staten og forskellige fonde.

For hvert projekt er medtaget alle prøveudgifter, men kun en enkelt koncert – nemlig den i København. Man kunne vælge at stille budgettet op på andre måder – fx kunne man fordele de samlede produktionsomkostninger på samtlige koncerter med de pågældende programmer.

Men dels er så godt som alle vores turnékoncerter underskudsgivende – selv, når der ses bort fra prøve- og generelle produktionsomkostninger. Dels er det endelige antal af koncerter i skrivende stund ikke kendt. Og endelig (og væsentligst) er København vores hjemsted og den eneste by, hvor alle programmer præsenteres. Udgangspunktet er med andre ord København, og alle de øvrige koncerter følger herefter – i anden omgang.

Uanset hvilken opstilling man vælger, vil underskuddet før ekstern støtte for den del af hver enkelt af de 4 produktioner, som finder sted i København, være større (og i de fleste tilfælde væsentligt større) end den ansøgte underskudsgaranti på (gennemsnitligt) 12.500 kr. per produktion.

Tilskuddene fra Statens Kunstfond, Augustinus Fonden og William Demant Fonden) er medtaget med 50% af den bevilgede/søgte støtte, da de alle vedrører den samlede drift, som jo omfatter andet og mere end koncerterne i København. Tilskuddet fra Korsangernes Fælleråd er medtaget i fuldt omfang, da der er tale om øremærket projektstøtte.

Med venlig hilsen
Thomas Kiørbye