

## KORT EVALUERING TIL KØBENHAVNS KOMMUNE:

Festivalen har eksisteret siden 2020. Visionen har altid været at vise og styrke fællesskabet blandt unge musikere i vores generation, og herigennem tiltrække et bredt, nyere og tildels yngre publikum.

### Om 2020:

På trods af en utrolig kort tidsramme fra ide til virkelighed (2 måneder). Så oplevede vi en enorm succes, støtte og opbakning fra publikum, fonde, medvirkende og medier (nationale såvel som internationale).

Musikerne var alle hjemme i DK pga. corona, og udtrykkede en enorm glæde og taknemmelighed for at få lov til at optræde. De leverede et utroligt højt niveau. Vi havde et samlet publikumstal på omkring 500 (hvoraf de fleste koncerter måtte meldes udsolgt). Med denne succesoplevelse valgte vi at videreføre projektet.

### Om 2021:

Vi videreudviklede konceptet, således festivalen nu indeholdt en uropførelse (fra årets festivalkomponist), crossover til den rytmiske/jazz-verdenen, og generelt inkluderede flere forskellige musikere (baggrund, instrument og alder). Vi påbegyndte et samarbejde med en grafisk designer. Vi indførte partoutkort med stor succes, og kunne således styrke festivalsfølelsen. På trods af få corona-restriktioner, kunne vi alligevel byde velkommen til knap 700 publikummer.

### Om 2022:

Årets store projekt var 'FRIENDS PHILHARMONIC', hvor vi samlede et strygeorkester og opførte symfoniske værker med dirigent og solister, udover at fortsætte de gode tiltag fra 2021 (uropførelse, crossover, partoutkort m.m.). Derudover var vi mere eksperimenterende med vores programlægning (kvindelige komponister, oversete værker/besætninger). Vi har aldrig fået så meget medieopmærksomhed som i 2022, og vi kan stolt sige, at alle musikerne leverede et kunstnerisk niveau på internationalt plan. Derfor er der ingen tvivl om, at 2022 var vores hidtil største festival.