

The image is a vertical poster. The background is a painting of a woman's silhouette in black, seen from the back, with her hair flowing down. She is positioned in the lower half of the frame. Behind her is a large, stylized flame in shades of green and yellow, set against a dark, starry night sky. The text is centered in the upper half of the image.

ILDENS KVINDER

KONCERTER MOD KVINDEVOLD

Den brasilianske komponist Eli-Eri Moura skrev i 2021 sangcyklussen *Passionis de Flamma* til sopran Gabriella Pace. Sammen skabte de en række koncerter i Brasilien med et repertoire, der italesætter vold mod kvinder i fortiden og i vores tid.

Nu skabes en dansk udgave af koncert-cyklussen, når Gabriella Pace sammen med pianist Christina Bjørkøe og skuespiller Anna Stigsgaard tager rundt i landet med en koncert, der kombinerer Franz Schuberts lieder med Eli-Eri Mouras nye værk— og et helt nyskrevet dansk værk af Eva Noer Kondrup.

Koncerterne sker i samarbejde med Krisecentret Danner.



ILDENS KVINDER er fortællingen om dét, der af UN betegnes som af *“de mest udbredte, vedvarende og ødelæggende menneskerettighedskrænkelser i vores verden i dag.”*

Koncertens repertoire er baseret på fortællinger om kvinder, der fik stjålet deres liv, fik deres kroppe krænket og blev voldtaget. Musikken og koncerten er en invitation til at reflektere over, hvad en kvindes liv er værd.

I løbet af koncerten bliver publikum konfronteret med temaet vold mod kvinder, og koncerten afsluttes med et stykke skrevet specielt til projektet af den danske komponist Eva Noer Kondrup, som kalder på et håb om en fremtid med frihed for disse kvinder.

Hvor og hvornår?

Koncerterne finder sted i marts og april 2023. Den første koncert finder sted i Koncert-husey København, med deltagelse / invitationer til de kvinder, der bor på krisecentret Danner. Andre koncertsteder spreder sig rundt i Danmark: Museet HEART - Herning Museum of Contemporary Art, Vendsyssel Teater, Århus Vor frue Kirke og Det Gamle Rådhus i Nørresundby.

Hvem?

På scenen er den anerkendte, brasilianske sopran **Gabriella Pace** akkompagneret af danske **Christina Bjørkøe** ved klaveret. Med sig har de skuespiller **Anna Stigsgaard**, der vil dramatisere udvalgte tekster og læse uddrag fra poesi og litteratur, der italesætter kvindevold og kvindeskæbner.

Koncerterne produceres af den herboende, brasilianske violinist **Ana Rachel Feitosa**, der udover at være musiker er kunstnerisk leder af Skagen Chamber Music Festival.



Program

ELI-ERI MOURA (1963)

PASSIONIS DE FLAMMA (23')

CHAMA DA VIDA (HILDEGARD VON BINGEN)

MALDIÇÃO DE PANDORA

MULHERES DE QUEIMADAS

MARIA: UM SOL ME PARECEIS

FOGO DE HÉSTIA

LA MALORA

MAYARA CARBONIZADA

TODO O FOGO TELÚRICO PROFUNDO

CHAMA DA PAIXÃO

MALLEUS MALEFICARUM

BRUXA DA NICARÁGUA

PHOENIX

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

AMALIA (SCHILLER) 3'30

DES MÄDCHENS KLAGE OP. 58 NO.3 (SCHILLER) 3'30

SULEIKA I OP 14 NO. 1 (GOETHE) 5'

GRETCHEN AM SPINNRAD (GOETHE) 3'30

IMPROMPTU OP. 90 NO.3 6

DIE JUNGE NONNE (CRAIGHER) 4'40

LIED DER MIGNON (GOETHE) 3'20

RASTLOSE LIEBE (GOETHE) E MAJOR 1'20

EVA NOER KONDRUP

NYT VÆRK, 10 MINUTTER



Om Eli-Eri Moura, "Passionis de Flamma"

Februar 2012. Queimadas, det indre af Paraíba. Tilbudt som en "gave" ved en fødselsdagsfest med kun mænd som gæster, blev lærer Isabela Pajuçara, 27, voldtaget og myrdet.

Februar 2017. I en lille landsby i Nicaragua blev 25-årige Vilma Trujillo bundet til et træ og brændt levende af fundamentalistiske evangelikere, der ville "drive djævelen" ud af hendes krop.

Juli 2017. Mayara Amaral, en ung guitarist fra Campo Grande, Mato Grosso do Sul, blev hamret ihjel af sin kæreste efter et skænderi. I en alder af 27 blev hendes krop derefter brændt.

Inspireret af disse tre historier om vold mod kvinder begyndte komponisten Eli-Eri Moura at arbejde på en sangcyklus kaldet Passionis de flamma. Værket er skrevet til sopranen Gabriella Pace.

Moura definerer cyklussen som foreningen af tre "mini-passioner".

"I hver af dem den hylder den første sang kvindens dyder; i den anden bliver kvinden anklaget og dømt ud fra sexistiske perspektiver; i den tredje plager angsten om fremkaldelsen af de kvindemord, jeg nævnte; og i den fjerde sang sker hendes symbolske forløsning på grund af hendes rolle som Maria-Mãe, som kunstner osv.", forklarer komponisten.

"Jeg associerede også med denne kvinde flere betydninger af en tvetydig/symbolsk ild – fra den imødekomende ild, der varmer og tænder, til den frygtindgydende ild, som fortærer, ødelægger og "renser", afhængigt af sammenhænge og omstændigheder bestemt af hendes mandlige modstykke. Deraf titlen Passionis de flamma, bogstavelig talt Passion of the Flames, på latin. Med denne ramme i tankerne lavede jeg omfattende research omkring portugisiske tekster. Resultatet blev skabelsen af en stor collage af digtere, såsom Álvares de Azevedo, Cruz e Sousa, Euclides da Cunha, Augusto dos Anjos, Camões, Mário de Sá-Carneiro og Fernando Pessoa. Jeg inkorporerede også internetnyheder og klassiske tekster samt Hildegard von Bingens latinske manuskripter."



Om de medvirkende



Den prisbelønnede, brasilianske sopran **Gabriella Pace** har etableret sig som en af de mest efterspurgte sangere i Sydamerika. I Danmark har hun flere gange optrådt med Århus Symfoniorkester ved deres nytårskonserter, og med Ensemble Midtvest i Händels MESSIAS.

Hun synger ofte de bærende partier i operaliturgiens største værker, og er desuden en brugt solist ved oratorier og koncerter. Gabriella har også sunget på en række indspilninger bl.a. Zeisls Requiem Ebraico med Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.



Den danske pianist **Christina Bjørkøe** er en af Danmarks førende pianister. Hun optræder både solo, som kammermusiker og som solist med de danske symfoniorkestre. Desuden er hun docent i klaverspil ved Syddansk Musikkonservatorium.

Christina Bjørkøe har efterhånden optrådt i store dele af verden. I 2005 vandt hun DR P2 Prisen for sin indspilning af Knudåge Riisagers klaverværker. Samme pris modtog hun i 2009 for sin indspilning af Carl Nielsens samlede klaverværker. Blandt Christina Bjørkøes øvrige CD'er findes solomusik og kammerværker af Herman D. Koppel, Niels Viggo Bentzon og senest to CD'er med musik af Fini Henriques, den ene indspillet sammen med DR Symfoniorkestrets koncertmester, Johannes Søe Hansen.



Anna Stigsgaard er en dansk teaterinstruktør og skuespiller. Hun har skabt teaterforestillinger i Danmark, Brasilien, Italien og Rumænien og har arbejdet med både små uafhængige teatre (Casa Laboratório, São Paulo, Brasilien), større kommunale teatre (Pontedera Teatro, Italien) og nationale teatre (National Theatre of Cluj-Napoca, Rumænien). Hendes forestillinger har turneret i Japan, Brasilien, Portugal, Østrig, Italien og Danmark.

Hun har instrueret store samfunds- og stedsspecifikke teaterprojekter i Portugal (Festival Imaginarius 2009 & 2010), Italien (Pontedera Teatro 2013-2014, Teatro Koreja 2013 & 2017) og Danmark (Odin Teatrets Festuge 2008-2017 & NTL).

I 2016 gennemførte hun kandidatuddannelsen i Litteraturkomparativ på Københavns Universitet; hun er også oversætter af to bind af den arabiske digter Adonis: The Book (2010) og Songs of Mihyar the Damascene (2017).