

## ROLLEMODELLER

### EN DOKUMENTARFILM AF MERETE BORKER MED TITLEN ”UNGE ROLLEMODELLER MED ETNISK MINORITETSBAAGGRUND”

*”Enhver indsats tæller på vej mod dine drømme” (Khadije Nasser)*

Dialog giver mulighed for ny indsigt. Dialog skaber forståelse på tværs af forskellige kulturer. Dialog er med til at nedbryde og udfordre fordomme.

Derfor ønsker jeg med dette filmprojekt at skabe dialog. Og give indsigt i de livsvilkår, som unge med minoritetsbaggrund har - med et særligt fokus på deres til tider problematiske vej gennem uddannelsessystemet.

Jeg har i juni 2010 haft premiere på ”Fire Muslimske Stemmer,” en film, som handler om muslimske kvinder, der på smukkeste vis er integreret i det danske samfund. En film, som fortæller en håbefuld historie om fire unge kvinder, der vil bruge de store muligheder, de har fået i Danmark, til at leve deres eget og ikke forældrenes liv.

Jeg vil hermed fortsætte med et nyt filmprojekt, der kan række hånden ud mod unge med anden etnisk baggrund.

*”Til jer derude! Piger og drenge! Vi har brug for jer!” (Mansur Sheik)*

Unge med minoritetsbaggrund udgør en stor andel af unge, der hverken påbegynder eller gennemfører en uddannelse. Dette gælder dog især drengene, for de fleste af pigerne har i de sidste år klaret sig utroligt godt i det danske samfund, og de både påbegynder og fuldfører en uddannelse – ofte med topkarakterer.

Alligevel har en del af de unge nydanskere et kompliceret forhold til det danske samfund, ligesom en del af deres forældre er uuddannede og uden kendskab til uddannelsessystemet.

Der er derfor brug for vejledning og støtte.

Bl.a. derfor blev der i 2006 indledt et samarbejde mellem UU København og BFAU ( Integrationsministeriet ) omkring oprettelse af et korps af unge rollemodeller med etnisk minoritetsbaggrund.

Med den hensigt at lade rollemodellerne formidle egne erfaringer omkring uddannelserne via personlige historier.

Københavns Unge Rollemodelkorps består af unge mænd og kvinder i alderen 20-29 år, de fleste med en minoritetsbaggrund. De unge i korpset har oplevet op- og nedture på deres vej gennem uddannelsessystemet, derfor har de alle personlige erfaringer om de vanskeligheder, der kan opstå i løbet af et uddannelsesforløb. Og måske derfor er de i stand til at gå i dialog med andre unge, der har samme baggrund.

De unge rollemodellers historier er positive budskaber om, hvordan man som ung med anden etnisk baggrund kan give sig selv de bedste muligheder i uddannelses-systemet. Og overvinde de udfordringer man som etnisk minoritet møder Danmark.

*”Med hjælp fra nogle få stærke personer har jeg overvundet min frygt for ikke at kunne klare mig”. (Bulent Ozdemir)*

Foruden at udbrede kendskabet til det danske uddannelsessystem hos etnisk minoritetsunge og deres forældre skal rollemodelkorpset opgaver føre til et bredere uddannelsesvalg hos de unge - og bidrage til, at de unge vælger efter eget ønske og egen faglig formåen.

Endvidere skal rollemodelprojektet bidrage til Københavns Kommunes målsætning om at øge andelen af beskæftigede indvandrere, om at lukke præstationsgab mellem ét- og tosprogede børn, og om at få 95% af en årgang i folkeskolen i gang med en ungdomsuddannelse.

I de sidste par år har projektet fået et større inkluderende fokus ved at inddrage rollemodeller med etnisk dansk baggrund. Dette tiltag for at tydeliggøre ligheder mellem etniske minoriteter og etniske danskere – og for at forebygge barrierer baseret på fordomme og etnisk segregation.

*"Jeg vil inspirere unge, uanset etnisk baggrund, til at gennemføre deres uddannelser." (Goran Lazarevic)*

Rollemodelkorpsets hovedaktiviteter er foredrag for folkeskolens 7. 8. 9. og 10. klasser.

På 7. og 8. klassetrin har foredraget/dialogen fokus på rollemodellernes egne oplevelser med folkeskolen - og på de handlinger, der har haft positiv eller negativ indflydelse på det senere uddannelsesvalg.

På 9. og 10. klassetrin er fokus rettet på erfaringer omkring overgangen fra folkeskole til ungdomsuddannelse - og på de tildragelser, der er grunden til, at rollemodellerne nu står, hvor de står. Som f.eks. at være etnisk minoritet i Danmark, at være marginaliseret i forhold til det danske samfund, at have problemer i forhold til familien og til valg af kæreste/ægtefælle, at have problemer i forhold til fritid og venner.

Derudover har Københavns unge Rollemodelkorps i deres arbejde valgt at satse på følgende særlige indsatsområder:

Rap-workshops : med udgangspunkt i de unges egen kultur bruge rappen som kommunikationsmiddel. Pigeindsats: skabe rum, hvor pigerne kommer til orde, udvide de unges kvinders horisont for uddannelsesmuligheder, samt styrke deres selvværd.

Forældremøder: give etnisk minoritetsforældre indblik i de udfordringer, deres unge står i, samt udfordre og oplyse forældrene om de muligheder, som uddannelsessystemet rummer.

Jobsøgningskurser: Give råd om, hvordan de unge finder et fritidsjob, og om hvordan de bedst begår sig på en arbejdsplads.

Påvirkerbesøg rettet mod lærere og pædagoger: diskutere, hvordan man bedst forholder sig som lærer og pædagog til etnisk minoritetsunge, her er der rum for lærere og pædagoger til at blive udfordret i deres holdninger til etnicitet.

*"Hvis man tror på sig selv og kæmper for det, man gerne vil, så kan alt lade sig gøre." (Mohamed Chirifi)*

## FILMENS FORM OG METODE

I filmens fortælling vil jeg koncentrere mig om to af rollemodellerne fra Københavns Unge Rollemodelkorps, Nadia og Ali. Fordi jeg i min research til filmen har fulgt dem på deres besøg i folkeskolen, pigeklubben, uddannelsesmessen, og i fritidsklubben, og i den sammenhæng er blevet fascineret og imponeret over deres evner til både at informere, provokere og tryllebinde deres tilhørere.

Og deres personlige historier, som de så modigt lader foredraget og debatten tage udgangspunkt i, er både dramatiske og følelses-medrivende.

Nadia:

I skolen blev Nadia mobbet, fordi hun var mørk. Hun pjækkede, havde ondt i maven, turde ikke gå i skole. Det varede 11/2 år. En dag tiltaler en kammerat hende meget aggressivt, og hun slår, vinder slagsmålet, og får respekt fra klassen. Nogle måneder efter episoden har hun en snak med sin vejleder, han tror på hende, siger, han synes, hun skal blive advokat. Hun tager sig sammen og skifter skole. Da hun vil i gymnasiet bliver hun erklæret uegnet, hendes forældre siger, hun skal kæmpe, og hun går 10. klasse om, og bliver så optaget på gymnasiet. Men hun falder ikke rigtig til i klassen, og går ud efter 1.g. Tager så HF, og møder en fyr, en flot fyr der kører BMW, da hun var 17 år. Da hun fortæller sin far, at hun vil giftes som 17-årig, siger han til Nadias mor: "Tal med din datter", hvorefter faderen ikke talte til Nadia i flere dage. Men så stillede han tre betingelser for at gå med til ægteskabet: hun skulle gøre sin uddannelse færdig, hun skulle have sin egen lejlighed, og hun måtte ikke blive gravid. Hun holdt alle tre løfter til sin far, blev student, og tog derefter en uddannelsen som sygeplejerske. I dag arbejder Nadia både som sygeplejerske og som koordinator og rollemodel i Københavns Unge Rollemodelkorps.

Som Nadia selv siger: "Jeg kan ikke være mere lykkelig, jeg rejser, jeg arbejder som sygeplejerske og jeg er koordinator."

*"Der er mange muligheder efter skolen, og det er fedt at møde unge, der har klarer sig godt." (Abraham El-Tou)*

Ali:

Alis far ryger 60 cigaretter om dagen, han dør af lungekræft, da Ali er 6 år gammel. Alis verden går under. Og i skolen blev han indelukket og mut. Men hans farbror tager sig af ham., han dyrker sport med ham, og tager ham med til sportskampe. Ali knytter sig meget til ham. Men farbroren ryger hash, bliver psykisk syg og hænger sig. Alis verden bryder sammen endnu en gang. Og det går ud over skolen. Ali begynder at stjæle, slår folk. Han mødes på parkeringspladsen med vennerne, de ryger og drikker, kører rundt i en grim Opel og hører grim musik, dag efter dag. Alis selvtilid er nu som et nul. Så møder han en ny ven, ”borgmesteren”, der begynder at tale om uddannelse, om universitetet, om at han skal i gymnasiet. Ali følger hans råd, starter først på gymnasiet i Herlev, men flyttede senere til Frederiksberg Gymnasium. I dag læser han til ingeniør.

Hans budskab til sine unge tilhørere er: ”Lad være med at ryge.” Og ”gymnasiet er ikke svært, det har været den fedeste tid i mit liv.”

*Begrænsningerne er tit dem, du selv sætter. Gør hvad du kan lide”. (Sureya Masri)*

Det er min hensigt at følge Nadia og Ali i deres arbejde i rollemodelkorpset - i seks uger og med et lille filmhold – og anvende ”fluen på væggen” metoden. Det er en optagelses- og fortællemetode, der foregiver at være ”usynlig” for at få de deltagende personer til at glemme kameraets tilstedeværelse og således være i stand til at optræde ”som sig selv”.

Men for at få de unges personlige synspunkter frem i filmen, vil jeg lade de unge rollemodeller og nogle af deres tilhørere i 7. - 10. klasserne anvende et lille videokamera som en personlig stemme. Disse personlige videooptagelser er filmen ene lag – i spænding og kontrast til filmen andet lag – det ”objektive”, dokumentarisk rapporterende lag, det lag der er filmen officielle stemme.

Jeg ønsker med dette filmprojekt at skabe et modbillede til de oftest negative historier, vi ser og hører om unge nydanskere liv her i Danmark. Jeg har via min sidste dokumentarfilm, ”Fire Muslimske Stemmer”, som fik en meget positiv modtagelse, fået brugbare erfaringer, og en for mig ny og vigtig viden om de livsvilkår, som unge med minoritetsbaggrund har i Danmark - en indsigt og en forståelse, jeg vil gøre brug af i filmen om unge rollemodeller. Og da de fire kvinder fra min film er blevet en del af min vennekreds, vil jeg bruge deres viden og råd i min nye film. Derudover har min film givet mig adgang og kontakter til det faglige/professionelle miljø omkring integrationen i Danmark, jeg oplever, jeg via min film har opnået tillid og respekt, og er bl.a. blevet opfordret af Manu Sareen til at lave en ny film om unge nydanskere og gerne med ham som konsulent.

Jeg mener, der nu mere end før er brug for en film, der tegner et positivt billede af unge med minoritetsbaggrund, der gerne vil gå ind i et frivilligt arbejde, der gerne vil have en uddannelse og en karriere, der gerne vil inkluderes i det danske samfund. En film om unge med mål i livet - og med mod, vilje og styrke til at nå målene - på deres egen måde.

## NOGLE FACTS TILKNYTTET FILMPROJEKTET

Projektets målgruppe:

Målgruppen for filmprojektet er foruden de erhvervsfaglige uddannelser grundskolens ældste klasser (7. - 10. klasserne), fordi det er på disse klassetrin rollemodellerne - blandt andre opgaver - retter deres målrettede indsats over for unge med minoritetsbaggrund, så disse unge på trods af personlige problemer og forbehold kan komme gennem uddannelsessystemet - og det forhåbentligt med en afsluttet uddannelse i bagagen.

Derudover er målgruppen en bred del af den danske befolkning, den del der er interesseret i filmens problematik og derfor vil se den på DR 2 og i biografen.

Projektets nyhedsværdi:

Jeg mener, at filmprojektet om ”Unge Rollemodeller Med Etnisk Minoritetsbaggrund” har en nyhedsværdi, fordi det er et projekt, der i en kunstnerisk og filmisk form, formidler en væsentlig problematik omkring nødvendigheden af, at unge med etnisk minoritetsbaggrund påbegynder og gennemfører en uddannelse.

Og en nyhedsværdi fordi projektet formidler et møde med mennesker i et miljø, mange har forudfattede meninger om, med den hensigt at give en ny indsigt og gøre op med fordomme - for i stedet at skabe dialog.

Projektets længde og format:

Dokumentarfilmen ”Unge Rollemodeller Med Minoritetsbaggrund” er tænkt til at have en spilletid på 30 minutter, så den kan indgå med efterfølgende diskussion i en undervisningstime, og bruges som et oplæg til foredrag og debat.

Filmen skal optages af et professionelt filmhold på HD, og den skal distribueres på DVD.

Samarbejdspartnere:

Jeg har henvendt mig til UU København angående filmprojektet og projektlederen af Rise cph UU Københavns Unge Rollemodelkorps, Mahtab Beigi, er meget interesseret i at indgå i et samarbejde med mig omkring filmen.

Derudover har jeg tænkt i researchen til filmen at trække på de erfaringer omkring rollemodeller BFAU (Ministeriet for Indvandrere, Flygtninge og Integration) og Red Barnet har gjort via deres arbejde.

Citaterne:

Citaterne stammer fra BFAU's galleri af unge rollemodeller.