



COPENHAGEN
ARCHITECTURE
FESTIVAL

Copenhagen Architecture Festival: Ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalget om Halmtorvet 27

Med udgangspunkt i tidligere ansøgning fra festivalen til kommunen om at få stillet fysiske rammer til rådighed for festivalens aktiviteter (2021-0129041) og beslutningsreferat fra udvalgets møde d. 10. juni om at stille lokalet på Halmtorvet 27 til rådighed vederlagsfrit i ét år fra januar 2022, sender jeg hermed på vegne af festivalen en mere detaljeret ansøgning om, hvad vi vil med stedet, hvorfor og hvordan. På de sidste to sider er der kopieret fra tidligere ansøgning en beskrivelse af visionen bag at lave et projektrum i København, der kan adressere arkitektoniske og bymæssige udfordringer hele året rundt.

Vi håber nedenstående giver svar på de spørgsmål, der måtte være til festivalens brug af Halmtorvet 27, og hvis ikke er udvalget velkomne til at vende tilbage med yderligere afklarende spørgsmål.

Med venlig hilsen

Josephine Michau

Festivaldirektør –og grundlægger, Copenhagen Architecture Festival

HVAD

Copenhagen Architecture Festival (CAFx) vil bruge lokalerne på Halmtorvet 27 til:

- 1) dels sit kontor til *udvikling* af alle sine festivalaktiviteter,
- 2) dels til *afvikling* af en delmængde af sine festivalaktiviteter,
- 3) dels som et projektrum, der kan adressere arkitektoniske og bymæssige udfordringer hele året rundt,
- 4) dels til udviklingen af et partnerskabsbibliotek i tæt dialog med formanden for københavnske biblioteker, Jakob Heidi Petersen – en dialog, der allerede er påbegyndt,
- 5) dels som lokale til den årlige sommerskole, festivalen har holdt siden 2016, der inviterer deltagerne til at udforske og formidle arkitektur og byplan gennem filmmediet.

Alle aktiviteter er henvendt til den bredere offentlighed og følger festivalens ethos om, at arkitektur vedkommer os alle og derfor skal formidles og diskuteres ofte og bredt.

I 2022 vil festivalen dele lokalerne med de nuværende brugere *ArtHub*, som vil fortsætte sine artist-in-residency-programmer i lokalerne samt sine offentligt orienterede arrangementer af udstillinger, talks, seminarer, workshops, mv. Festivalen og ArtHub vil ligeledes gå sammen om at lave flere arrangementer sammen i feltet mellem kunst og arkitektur, hvilket er afprøvet før med stor succes.

HVORFOR

Punkt 2, 3 og 5 er især af stor betydning i forhold til tidligere år for festivalen.

Mht. punkt 2, så er en tilbagevendende udfordring for festivalen dens mangel på lokaler under festivalafviklingen, hvilket kan gøre udstillingsprojekter noget nær umulige at få op at stå. Med en projektfinsieret organisationsstruktur, er det svært for os at planlægge flere år ud i fremtiden, som de fleste eksisterende udstillingsrum ville kræve, ligesom de fleste institutioner i København har et programfokus, der læner sig op ad andre kunstformer end arkitektur og urbanisme. At administrere sit eget offentligt tilgængelige rum giver yderligere en meget større fleksibilitet i forhold til at afvikle de seminarer, symposier og debatprogrammer, vi tilrettelægger under festivalen, som ikke altid kan finde en naturlig plads hos nogle af vore samarbejdspartnere.

Mht. punkt 3, så har motivationen bag vores ansøgning til at få et projektrum været, at vi kan adressere arkitektoniske og bymæssige udfordringer hele året rundt – ikke kun i en begrænset festivalperiode. Vi anser det for en væsentlig merværdi for organisationen, men især for København, at der findes sådan et sted. Ved at dele lokalerne med Arthub, vil lokalerne allerede fra år 1 tilbyde en stor mængde aktiviteter, læs mere under ”hvordan”.

Mht. punkt 5, vil det gøre afviklingen af vores sommerskole/r meget nemmere og højne kvaliteten, at vi kan koncentrere kræfterne om at tilrettelægge et godt forløb og ikke bruge ressourcer på at lande de fysiske rammer for det. Købbyen kan yderligere være en interessant case for workshops.

Mht. punkt 1 og 4, så vil lokalerne på Halmtorvet 27 agere kontor som ethvert andet kontor, festivalen har haft gennem årene, forskellen er blot, at vi denne gang kommer til at dele dem med ArtHub, som vi forventer at samarbejde med på forskellige måder, læs mere under ”hvordan”. Huslejeafregningen opvejes af lokalernes meget høje driftsomkostninger i forhold til festivalens tidligere kontorudgifter.

HVORDAN

2022 anser vi for værende et pilot-år, hvor vi kan afprøve lokalernes egnethed til at afprøve alt det, vi gerne vil fremover, så vi forhåbentlig kan fortsætte med at have lokalerne i 2023 og køre med et fuldt program under arkitekturåret. Et fuldt program refererer til formater, vi kan gentage i form af månedens gæst, månedens film og debat eller månedens rundbordsdiskussion samt ad hoc relevante bog- og magasinlanceringer og tilhørende samtaler ligesom vi vil have min. en udstilling kørende over flere måneder, som vi kan aktivere gennem et udadvendt program af workshops, seminarer, diskussioner, mv. Således forestiller vi os kvantitativt, at 2023 vil kunne byde på minimum 1 udstilling à 2-3 måneders varighed og minimum 25 udadrettede offentligt tilgængelige aktiviteter, såfremt festivalen kan fortsætte med at råde over Halmtorvet 27 i 2023. Det kræver tid og penge at både planlægge og afvikle et sådan et program, så parallelt med at festivalen skal bruge 2022 på programplanlægning og finde finansiering, giver det god mening først at afprøve lokalernes egnethed samt at gøre det med en anden aktør således, at lokalerne fortsætter med at være aktive.

Ligeledes giver det mening for festivalen at bruge 2022 på at få afprøvet samarbejdsmodellen med en anden organisation mhp. at aktivere lokalerne og udvikle programmer sammen, en model vi kan forestille os at fortsætte med og udvide yderligere i årene frem med både faste og løse samarbejdspartnere.

I 2022 vil vi konkret afprøve lokalerne til afvikling af:

- En sommerskole / workshops om film og arkitektur.
- Lægge min. 12 offentlige arrangementer i lokalerne i løbet af året.
- Hertil kommer ArtHubs aktiviteter bestående af 6 halvårslige artists-in-residency-programmer samt 15-20 stk. offentlige udadvendte aktiviteter.

Herudover kommer 2022 for festivalens vedkommende til at gå med:

- At sekretariatet fra lokalerne programlægger og finder finansiering til afvikling af 2022-året, både i forhold til, hvad der skal ske i lokalerne og udenfor. Finansiering til aktiviteterne i lokalerne forventes delvist at ske på basis af den støtte, som KK allerede har tildelt festivalen mhp. festivalaktiviteter i 2022, delvist fra andre offentlige og private fondsmidler.
- At sekretariatet fra lokalerne programlægger og finder finansiering til afvikling af 2023-året, ud fra håbet og forventningen om, vi har et fuldt driftigt projektrum, når København er World Capital of Architecture og vært for UIA World Congress 2023 Cph.
- At sekretariatet fra lokalerne får skabt den optimale organisationsform til at drive et projektrum.
- At sekretariatet fra lokalerne fortsætter dialogen om partnerskabsbiblioteket med Jakob Heide Petersen.

Eftersom ArtHub kommer til at bruge ca. 80% af kvadratmetrene på Halmtorvet 27, har vi aftalt, at de dækker 80% af driftsomkostningerne. De var i 2020 på 344.626 kroner. Det giver os som mindre organisation ligeledes økonomisk luft til at drive organisationen og dens projekter. Det er især Arthubs artist-in-residency-programmer, der tager en stor del af pladsen.

ArtHub kommer til at fortsætte med deres mange udadvendte aktiviteter i form af udstillinger, talks, frokost-samtaler, forelæsninger. Således bliver 2022 stadig et aktivt år i lokalerne, fordi både ArtHubs og festivalens aktiviteter kommer til at fylde lokalerne. Dette på trods af, at 2022 har status som pilotår for festivalen med færre aktiviteter fra festivalens side i lokalerne end fremtiden forhåbentlig bringer.

En anden fordel ved at dele lokalerne er, at de to organisationer kan lave aktiviteter sammen og nyde godt af hinandens viden. Der er en potentiel god synergi imellem de to organisationer, som allerede har gode erfaringer med at samarbejde.

Organisation

Festivalorganisationen har siden sin start i 2014 været en projektorganisation med mange løst ansatte og freelancere tilknyttede. Dens aktiviteter har været baseret på en lang række samarbejder med forskellige større eller mindre organisationer og institutioner.

Det nye projektrum vil også i høj grad basere sine aktiviteter på samarbejder med udefrakommende aktører, som vi inviterer ind mhp. at skabe aktiviteter sammen. For at være fuldt ud operationsdygtig som projektrum, vil organisationen stille efter en organisationsform, der består af en fast stab bestående af 1) en kombineret kreativ og administrerende direktør i én i form af undertegnede, 2) en projektleder / programlægger, 3) en deltids kommunikations- og markedsføringsansvarlig, 4) en deltids projektassistent, 5) freelance personer til at varetage ekstra

kommunikationsrelaterede opgaver, produktionsopgaver, bogholderi og revision, grafiske opgaver, kuratoriske opgaver.

Festivalorganisationen bliver lavet om til en forening inden årsskiftet.

Fra tidligere ansøgning til Københavns Kommune om at få stillet fysiske rammer til rådighed:

VISION

Siden 2014 har Copenhagen Architecture Festival, med bl.a. støtte fra Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg, organiseret en årlig festival i København og omegn, hvor arkitektoniske og bymæssige udfordringer er blevet formidlet, undersøgt og diskuteret til et bredt publikum.

Arkitekturen berør os alle, både gennem hverdagens interaktion med det byggede miljø, og fordi arkitektur og byplanlægning formes af og indvirker på en række sociale, økonomiske, kulturelle og klimatiske forhold og livsbetingelser. Arkitekturen er helt central for vores fællesskab.

Copenhagen Architecture Festival ønsker derfor at etablere et sted i København, der kan holde den udforskende og kritiske tilgang til arkitekturen i gang året rundt.

Vi ønsker at skabe et fysisk sted i København, som kan danne helårlige rammer for formidlingen og udviklingen af den kritiske debat og tænkning, kreative udforskning og tværdisciplinære dialog i relation til det byggede miljø.

Stedet vil være et supplement til Dansk Arkitektur Center idet vores arbejdsform tillader en mere agil og dynamisk programplanlægning, hvor aktuelle debatter kan gribes og udfoldes hurtigt. Ydermere vil fokus ligge på urbanitet mere end på arkitektur som et fysisk element, hvilket vil adskille programlægningen klart fra DAC og bidrage til en spændende nuancering af den Københavnske formidling af arkitektur og urbanisme til danske såvel som udenlandske besøgende.

Festivalen har gennem årene opbygget et bredt netværk i Danmark og udlandet af samarbejdspartnere, der spænder over højt profilerede kultur- og uddannelsesinstitutioner, erhvervsaktører, græsrodsorganisationer, beboergrupper og et konstant udviklende vækstlag indenfor arkitektur, urbanisme og kunst, m.fl. Stedet vil således være ramme for fremme af innovative og kritiske ideer, der bidrager til design og udvikling af byer, landskaber og det offentlige liv ved at aktivere og inddrage nye såvel som etablerede stemmer samt fremme offentlig diskurs omkring emner, der påvirker og udfordrer det byggede miljø.

MOTIVATION

Vi har gennem festivalens leveår tiltagende oplevet, at de emner vi løfter gennem festivalprogrammet ville have nydt godt af, at være blevet udfoldet ud over festivalens intense dage. Arrangementerne genererer helt naturligt nye ideer, sammenstød og vinkler. De senere år har vi ad flere omgange fået hvisket samme ønske i øret fra flere branchefolk – gid festivalen fandtes hele året, netop fordi vores tilgang står som et supplement og ikke en konkurrent til DAC.

For at dette skal kunne lade sig gøre er det helt nødvendigt, at festivalen får et permanent sted, der kan huse mindre udstillinger, debatter, filmvisninger mm.

Idet at arkitektur og urbanisme er så grundlæggende for vores samfundsudvikling og individuelle livsbetingelser, ikke mindst i relation til den bæredygtige omstilling, er det vores håb at kultur- og fritidsudvalget vil kunne hjælpe os med at etablere et permanent sted.

Vi er allerede i samarbejde med sekretariatet for UIA Copenhagen 2023 og i dialog med Københavns kommune ift. arrangementer, når København er World Capital of Architecture i 2023. Det sted, vi skitserer i denne ansøgning, vil altid være relevant for branche og borgere, men i kontekst af 2023 vil behovet for et sådant sted være yderligere aktuelt og kunne bidrage markant til aktiviteterne.

Det sted vi ønsker at etablere, skal være et sted for åben dialog og innovativ udveksling på tværs af grænser, baggrunde og ideologier. Copenhagen Architecture Festival vil stå som ansvarlig for stedets drift og programlægning, og vil samtidig lægge stor vægt på, at stedet bliver en platform der aktiveres i samarbejde med andre aktører, der uopfordret eller ved invitation kan byde ind med indhold og formidlingsvinkler.

Det er vores klare oplevelse at København savner et uafhængigt sted for udveksling, udvikling og formidling af den kritiske debat og tænkning samt kreative udforskning og tværdisciplinære dialog i relation til det byggede miljø, som ikke altid egner sig til de store og ganske bekostelige produktioner, som DAC bidrager med. Det sted mener vi, at Copenhagen Architecture Festival kan skabe med en tilgang af nøgtern professionalisme og passioneret engagement qua vores allerede solidt demonstrerede resultater, erfaringer, netværk og kompetencer.