

ANSØGNING: C:NTACT

C:NTACT anmoder hermed om en treårig tilskudsaf tale med Kultur- og Fritidsudvalget i Københavns Kommune med en bevilling på op til 300.000 kr. til tre årlige aktiviteter. I vedlagte budget er indregnet indtægter fra f.eks. fonde og partnerskaber. Såfremt denne støtte ikke opnås vil aktiviteterne, ligesom det er sket tidligere år, blive skaleret og tilpasset tilskuddet fra Kultur- og Fritidsudvalget.

Vores ambition er at fortsat udbrede vores metode, som baserer sig på det enkelte menneskes selvfortælling, blandt Københavns unge og sikre C:NTACT i fremtiden kan fortsætte vores arbejde med at skabe synlighed og selvforståelse for marginaliserede grupper i samfundet.

C:NTACT Teater er en platform for et væld af stemmer, der ellers ikke bliver hørt i samfundet – og er således en demokratisering af scenekunsten som udtryksform. Vi er som teater unikt, da vores vision ikke kun er kunstnerisk, men også social – vores arbejde skal forandre menneskers syn på sig selv og på hinanden med scenekunsten som primært værktøj og løftestang.

C:NTACT og Kultur- og Fritidsudvalget

C:NTACT har de sidste 4 år modtaget økonomisk tilskud i en 4-årig bevilling fra Kultur- og Fritidsudvalget. På denne måde er Kultur- og Fritidsudvalget blevet medproducent på en række produkter, som C:NTACT har produceret og opstillet i løbet af de 4 år:

- 4 produktioner, hvor almindelige mennesker har optrådt med deres egen personlige fortælling for et københavnsk publikum
- En enkelt professionel sceneproduktion
- 5 forumteaterforestillinger, der har turneret rundt i København
- 6 elevworkshops med fokus på personlig udvikling og demokratisk dannelse for udskolingselever i kommunen
- 5 undervisningsmaterialer, som alle har været gratis tilgængelige for skoler og uddannelsesinstitutioner

Tilskuddet fra vores 2017-20 aftale har vist sig at være en uundværlig støtte, der giver os mulighed for at arbejde med – særligt nævneværdigt – de unge i København som forbrugere og skabere af kunst og kultur.

Med dette som baggrund uddyber vi i det følgende, hvordan vi ønsker at gøre brug af de 300.000 kr., vi ansøger Kultur- og Fritidsudvalget om i denne omgang. I lighed med den tidligere aftale forpligter C:NTACT sig på hvert år at gennemføre 3 ud af 4 nedenstående projekter:

1. En formidlings-forestilling.

Den givne forestilling kommer hvert år til at omhandle et emne, der særligt præger unges hverdag og virkelighed. De seneste år har de unge, der har taget del i vores teaterforløb, peget på emner som psykisk sårbarhed, identitet, diskrimination, køn, seksualitet, klima og ensomhed, og vores kommende forestillinger af københavnske unge for københavnske unge ville givetvis beskæftige sig med lignende tematikker. Forestillingerne ville både blive opført på vores egen scene, ligesom den ville turnere på udvalgte venues – teatre, skoler, uddannelsesinstitutioner, kulturhuse mm. – i Københavns Kommune. Adgang til forestillingerne vil være gratis.

2. Teaterforløb for elever med fokus på trivsel.

Med baggrund i lang tids nedlukning og isolation ønsker C:NTACT gennem kunstneriske greb og C:NTACTs

C:NTACT

metode skaber tryghed og fremmer samarbejde elever imellem. Eleverne får i disse forløb mulighed for at se sig selv, hinanden og kunsten i et nyt lys. Forløbene lader dem udforske sig selv, opbygge relationer og udvikler en demokratisk dannelse gennem historiefortælling såvel som workshops i poetry slam, rap, stagefight, sang og dans. Den demokratiske dannelse består i, at de får værktøjerne til at sætte ord på deres egne virkeligheder, hvilket får dem til aktivt at reflektere over deres liv og holdninger. De får mod til at stille sig op foran andre og turde stå på mål for egen fortælling, og de forstår vigtigheden af deres egne rolle i et samarbejde, der kun bliver til noget, hvis alles viden og evner er i spil. Forløbene blander udskolings elever fra forskellige københavnske skoler i håb om at nedbryde fordomme, der baserer sig på geografisk placering samt etnisk og social sammensætning. Dette projekt er inspireret af et lignende tiltag, som vi har lavet over 3 år i Esbjerg Kommune, hvor elever fra forskellige skoler skulle nedbryde de skel, der opstår, når man kommer fra forskellige bydele.

3. Kompetencegivende teaterforløb.

Det er vores ønske i samarbejde med Københavns Kommune at tilbyde et C:NTACT projekt som et kompetencegivende forløb til unge, der står udenfor arbejdsmarkedet og uddannelseslivet. Disse forløb bygger på C:NTACTs grundlæggende præmis om forpligtende fællesskaber i teaterprocesser, hvilket i praksis betyder, at den deltagende gruppe unge vil opbygge et sammenhold, som fastholder dem i forløbet. I arbejdet med sig selv og sin egen fortælling gennemgår de deltagende unge en subjektiveringsproces, og de efterlades dem med et nyt syn på sig selv – præget i høj grad af at være i stand til mere end de umiddelbart selv troede. Forløbet slutter med en visning for et publikum og deri ligger implicit et mål om at skabe et produkt.

4. Forumteaterforestillinger og workshop for elever og studerende.

Forumteater-teknikker lægger stor vægt på borgerinddragelse, dialog og har et stærkt fokus på folk, der ofte er underrepræsenterede i den offentlige debat. Teknikkerne bruges til at hjælpe deltagende publikummer med at finde deres egen stemme i et givent dilemma, og til at facilitere en dialog og diskussion om emnet ved hjælp af dramapædagogiske tiltag. Også forumteaterforestillingerernes indhold vil være styret af aktualitet og blive udviklet på baggrund af, hvilke tanker, der optager ungdommen i samfundet her og nu. Adgang til forestillingen samt deltagelse i workshoppen vil være gratis.

C:NTACTs vision og metode

C:NTACT er et teater, der bruger scenekunsten til at skabe levende og ligeværdige møder mellem mennesker, og vores vision er at give udsatte og marginaliserede unge en stemme, og på den måde forandre menneskers syn på kunsten, på sig selv og på hinanden. Vores scenekunst skabes på baggrund af et indgående kendskab til sociale problemstillinger og en samfundsmæssig vilje til at løfte dem gennem teater og kunstneriske forløb.

C:NTACT har stor erfaring med at arbejde i spændingsfeltet mellem det sociale og det kulturelle, og vi mener, at kunst kan bruges til konkrete formål. Vores konkrete formål er at sætte fokus på stærkt aktuelle og menneskelige problemstillinger i det danske samfund, hvorfor vi inviterer almindelige mennesker med forskellige sociale, etniske og religiøse baggrunde på scenen for at formidle deres personlige historier med scenekunstneriske virkemidler i øjenhøjde med publikum.

Vi går bag om de sociale statistikker for at fremhæve individets erfaringer på en effektiv og debatskabende måde. Det levende scenerum bliver dermed brugt til at forbinde mennesker, der ellers ikke ville have mødt hinanden. Publikum bidrager til forestillingerne med mellemmenneskelig og følelsesmæssig forståelse for den gruppe mennesker, der står på scenen med deres egne fortællinger. Efter C:NTACTs forestillinger indgår publikum i en dialog med de medvirkende om deres historier og de aktuelle tematikker, som forestillingerne italesætter. Med muligheden for at spejle sig i de medvirkendes historier, gennemgår publikum også en forandring og finder en genkendelse.

C:NTACT

På den måde skaber vi scenekunst *for* byens borgere – og *med* byens borgere.

Ambitionen med vores sceneprojekter og vores metode er grundlæggende at skabe en forståelse blandt mennesker og dermed integrere – integrere holdninger, mennesker og kulturer.

C:NTACT søger at afspejle mangfoldigheden i hovedstaden. Vi er især kendte for at nå et publikum, der er svært at nå for den danske scenekunst.

Grundlæggende for at række ud efter disse publikummer er, at der er gratis adgang til vores forestillinger. Dette er for at give så mange som muligt, uanset indkomst, baggrund og tilskud til institutioner, mulighed for at opleve forskellige måder at leve og gå til verden på, og møde mennesker med andre værdier og principper end dem selv. Det er et centralt element af vores værdigrundlag, at denne formidling er vigtigere end billetindtægter – hvorfor vi også søger Kultur- og Fritidsudvalget.

C:NTACT har siden stiftelsen i 2005 opbygget et omfattende skolenetværk og –publikum, og særligt på udskolingsområdet har C:NTACT de sidste mange år arbejdet med københavnske elever for at styrke deres faglige, demokratiske og sociale kompetencer. I disse forløb er eleverne styrende, da de med deres fortællinger, refleksioner og holdninger sætter dagsordenen og temaet for arbejdet. Dermed er vi sikre på at beskæftige os med indhold, der er relevant for den københavnske ungdom, og på denne måde imødekommer C:NTACT som scenekunstprojekt unge, der kan genkende sig selv i de historier, der præsenteres på scenen.

C:NTACT har et gen som integrationsprojekt, hvilket altid er et element i vores teaterprojekter, der inddrager minoriteters erfaringer – også i projekter, der ikke eksplicit har fokus på nydanskere. Derfor er nyankomne flygtninge f.eks. en gruppe, som vi gennem de seneste år har aktiveret i scenekunsten ved at være en kunstnerisk platform for deres historier.

Vi har vores eget teater, men har også indgået samarbejder med Nørrebro Teater og Det Kongelige Teater. Derudover er meget af vores arbejde site-specific, hvor vi kommer ud til skoler, klubber, medborgerhuse mm. for at udføre vores arbejde. Vi er på den måde blevet Danmarks største ungdomsteater, som endda rækker udover Danmarks egne grænser ved at samarbejde med en række internationale NGO'er.

4 eksempler på budgetter

Aktiviteter

- Formidlingsforestilling
- Teaterforløb med elever
- Kompetencegivende teaterforløb
- Forumteater og workshops

* FORMIDLINGS-FORESTILLING *

Udgifter

Instruktør og workshoptrænere	85.000,00
Projektledelse, koordination og facilitering	55.000,00
Materialer	5.000,00
Teknik, forhus og rengøring	30.000,00
Formidling (PR, SoMe, og foto)	10.000,00
Undervisningsmateriale	15.000,00
Administration	5.000,00
Udgifter i alt	205.000,00

Indtægter

Københavns kommune, KUF	100.000,00
Yderligere tilskud, søges	105.000,00
Indtægter i alt	205.000,00

Balance 0,00 kr.

* TEATERFORLØB FOR ELEVER (50 elever i 2 uger)*

Udgifter

Instruktør og workshoptrænere	86.500,00
Projektledelse	15.000,00
Teknik, forhus og rengøring	20.000,00
Formidling (PR, SoMe, og foto)	5.000,00
Administration	3.500,00
Udgifter i alt	130.000,00

Indtægter

Københavns kommune, KUF	100.000,00
Yderligere tilskud, søges	30.000,00
Indtægter i alt	130.000,00

Balance 0,00 kr.

* KOMPETENCEGIVENDE TEATERFORLØB *

Udgifter

Instruktør og workshoptrænere	85.000,00
Projektledelse, koordination og facilitering	55.000,00
Materialer	5.000,00
Teknik, forhus og rengøring	30.000,00
Formidling (PR, SoMe, og foto)	10.000,00
Undervisningsmateriale	15.000,00
Administration	5.000,00
Udgifter i alt	205.000,00

Indtægter

Københavns kommune, KUF	100.000,00
Yderligere tilskud, søges	105.000,00
Indtægter i alt	205.000,00

Balance 0,00 kr.

* FORUMTEATER & WORKSHOPS 5 VISNINGER*

Udgifter

Løn manuskript og instruktion	45.000,00
Løn spillere og facilitator prøver og forestillinger	42.000,00
Løn forestillingsledelse og koordination	25.000,00
Formidling (PR, SoMe, og foto)	5.000,00
Administration	3.500,00
Udgifter i alt	120.500,00

Indtægter

Københavns kommune, KUF	100.000,00
Yderligere tilskud, søges	20.500,00
Indtægter i alt	120.500,00

Balance 0,00 kr.
