

1

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Alice Giulia Alessandroni
2. Email	alicegiulia@posteo.net
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	<p>Nørrebro's Åbne Fællesskab For Bæredygtige Experimentere (NÅFBE)</p> <p>NÅFBE er en relativ ny forening (grundlagt i 2020) som eksperimenterer med bæredygtige hverdagspraksisser i byen. FORMÅL: Vi vil demokratisere adgangen til viden om naturen og hvordan den relaterer sig til borgernes liv, igennem eksperimenterende oplevelser og aktiviteter. Vi tilbyder netværk, et inviterende rum og konkrete resurser, hvor vores medlemmer kan lære om gør-det-selv løsninger i fællesskab, så de bliver nemme og tilgængelige i deres hverdag. Som medlem er målet at styrke deres evner og lyst til at sprede den viden de har tillegnet sig igennem at engagere dem i fællesskaber og mangfoldige initiativer.</p>
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	<p>Vi huserer til dagligt i Bioteket, Nørrebro, hvor vi laver workshops i svampedyrkning, sankning, økologiske cirkulære systemer, permakulturelle haver, collager, mindfulness, meditation og digital tilstedeværelse og foodsharing.</p> <p>Du kan finde alle aktiviteter på vores hjemmeside: www.bioteket.dk</p>
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	<p>I samarbejde med forskellige andre foreninger (FabLab NV, Bioteket, 320colab, Artsformation)</p> <p>ønsker vi at</p> <ul style="list-style-type: none">• Undervisning• Kulturværksted• Udstillinger og installationskunst• Koncerter

	<ul style="list-style-type: none"> ● Guidede rundvisninger ● Skolebesøg ● Aftenskole ● Foredrag og debatter ● Workshops ● Cafedrift
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	7 dage om ugen
8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?	<ul style="list-style-type: none"> ● Drift: <ul style="list-style-type: none"> ○ Billetindtægter, ○ Kontingenter og kursustilbud ○ Cafe og pop-up bar ○ Butik og handel ○ Udlejning til enkeltstående events ○ Rundvisninger ○ Fonde <ul style="list-style-type: none"> ■ Klubhuspuljen, kk.dk ■ samarbejdspuljen for folkeoplysende foreninger ■ børne og undervisningsministeriet ■ Samt andre puljer ● Aktiviteter: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fonde <ul style="list-style-type: none"> ■ kunst.dk ■ koda.dk ■ Sonning-fonden ■ Sophus-foden ■ Tuborg fondet ■ samt andre puljer



KV4

*Forslag til
brug af Kapellet på
Assistens Kirkegård
af NÅFBE*

INDHOLD:

#1 NÅFBE og KV4

#2 Koncept (Ungdom & (Ud)dannelse, Kunstnerophold, Kuraterer)

#3 Samfund og Netværk

#4 Bæredygtighed

#5 Finansiering

#6 Risici // COVID-19

#1 NÅFBE

NÅFBE (Nørrebro's Åbne Fællesskab For Bæredygtige Eksperimenter) er en relativ ny forening (grundlagt i 2020) som eksperimenterer med bæredygtige hverdagspraksisser i byen. Vi huserer til dagligt i Bioteket, Nørrebro, hvor vi laver workshops i svampedyrkning, sankning, økologiske cirkulære systemer, permakulturelle haver, collager, mindfulness, meditation og digital tilstedeværelse. Vores vedtægter er lavet for at støtte medlemmer i at lave natur-baseret og videnskabs orienterede aktiviteter der er tilgængeligt og sjovt kurateret, til et bredt publikum i forskellige aldre.

Vi arbejder for at vores medlemmer og deltagere bliver klædt på til at kunne formidle og afholde arrangementer, og på egen hånd bevæge sig i spændingsfelterne mellem forskellige fagligheder.

Foreningen arbejder på at blive indstillet til Folkeoplysende forening med et spændende aftenskole program.



#1 KV4

NÅFBE's projekt vedr. Kapellet vil blive kaldt KV4. Her er holdet bag konceptet til KV4 og kerne teamet til implementeringen.



Alice Giulia Alessandroni. Project Leader
Data Ethics Researcher at CBS, Quantum Information Engineering Graduate at DTU, and Manager Engineer. Interested in social entrepreneurship, nature and data activism, scientific outreach and multidisciplinary learning.



Shan Khan. Projektudvikler,
Undervisningsansvarlig & Fondsansvarlig
Biolog - med speciale i Mykologi.
Driver et laboratorium på Nørrebro.
Formidling og underviser, workshop facilitator.



Irene Sàez. Partnership Leader &
Communication Coordinator
A. Science and Technology at DTU, Biologist at UdG, Community Innovator at UAM & AV Communication at ITES. Focus on social sustainability, I am Interested in bridging science and the public sphere through culture with a transdisciplinary approach.



Simon Philip Christensen. Musik- og Eventkoordinator, Fonde og Drift.

Musikbooker og Jam master hos Bioteket. Uddannet skov- og naturtekniker. Hveri Friluftsliv og Naturformidling er implementeret. Derudover erfaring med musikalske arrangement som musiker, booker og koordinator.



Martyna Majda. Artist Residency coordinator, Artistic curation of the space

Cross-disciplinary designer working with lights between the fields of architecture, spatial design, graphics, photography and visual arts. Holds MSc degree in Lighting Design.



Irene Liut. Artist Coordinator, Project Manager and Exterior Light Designer

Multimedia and lighting designer with a Bachelor in "Oplevelsesteknologi". Photographer and with an interest for interactive and autogenerative art and creative coding.



Nis Elias Mosumgaard. Formidler historier og portrætter af historiske personer, Byvandringer og Podcastmager
Cand. Mag. Historie med speciale i København.

#2 KONCEPT: KUNST, NATURVIDENSKAB og DIGITALITET

Vi har som vision at skabe en læringsplatform hvor kunst, naturvidenskab og data-aktivisme smelter sammen og skaber grobund for ny social engagement. Vi vil producere nye delte forståelser i respons til den tid vi lever i, set i lyset af naturen og den kulturelle arv vi har ved assistens kirkegården.

Vi ønsker at kuratere Kapellet og stå for den daglige drift. Vi tror på at give plads til andre foreninger der deler de samme værdier som os. Vi tror på at Kapellet både kan huse aktiviteter rettet mod børn, med underholdende og lærerige oplevelser, for en platform til unge at kunne dele viden og aktivt deltage i undervisningsmæssige formål, og for de ældre at finde indpas i gode og hyggelige rammer.

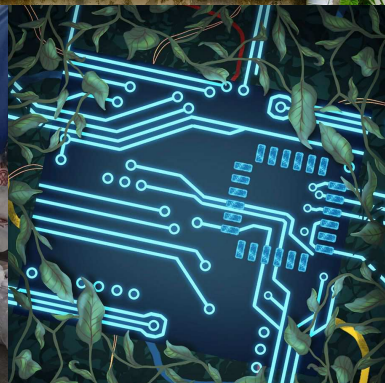


#2 UNGDOM & (UD)DANNELSE [15-20 år]

Vi vil samarbejde med forskellige aktører fra frivillige foreninger, makerspaces og fablabs, og ønsker at skabe en platform for unge mellem 15-19 år til at eksperimentere med forskellige medier og aktiviteter. Vi ønsker at engagere unge i formidlingen af natur- og teknologi og igennem dette skabe værdifulde og relevante engagementer. Vores fokusområder er: Natur, digital bevidsthed og kunstnerisk udtryk.

Idéer:

- // Dataetik
- // Vertikale haver
- // På opdagelse af de udødelige ideér der er begravet på kirkegården (Niels Bohr, Søren Kirkegård, etc)
- // No-waste udfordringer
- // Lys Design
- // Naturformidling af kirkegårdens træer
- // Programmering for piger
- // Musikundervisning
- // Elektronik Værksteder



#2 KUNSTNEROPHOLD [18+]

10 lokale/internationale kunstnere om året.

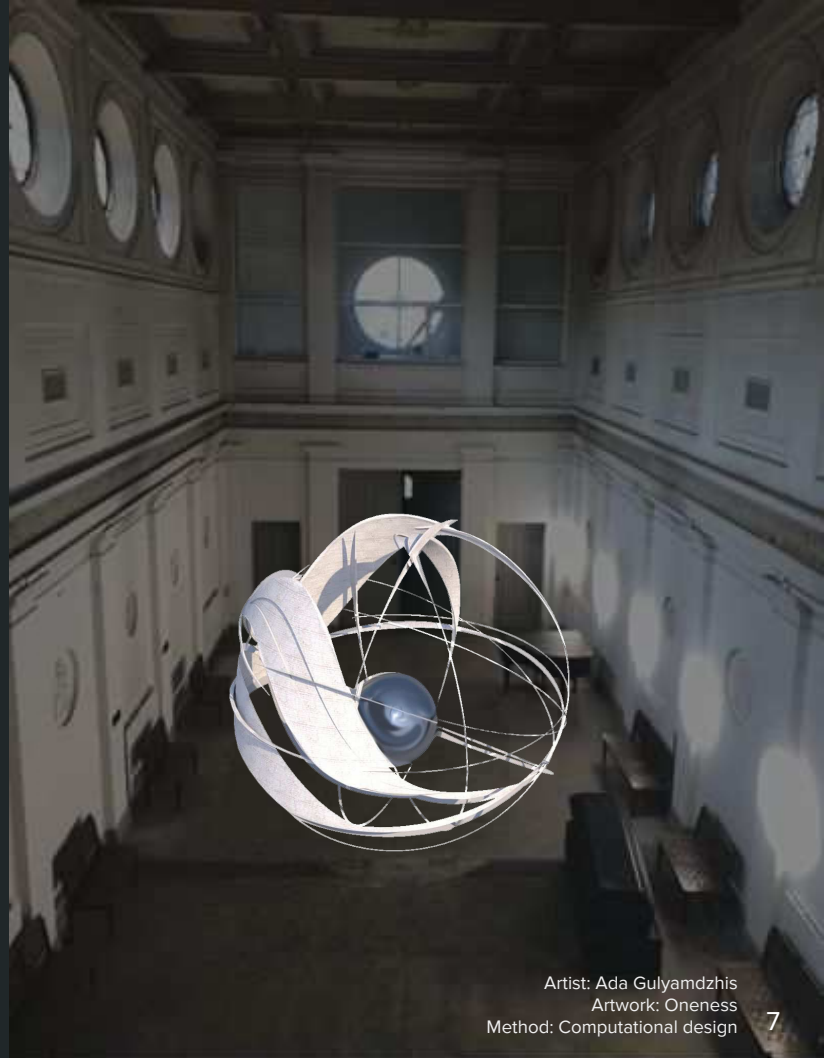
Hver kunstner får 3 måneders ophold:

// udstilling relateret til videnskab, natur og den naturlige/kulturelle arv fra Assistens Kirkegaard

// 3 ugers udstilling + vernissage + finissage

// (A) ugentlig journal + månedlige workshops ELLER (B) ugentligt program for ungdomsuddannelse

Artist	January	February	March	April	May
A	Workshop 1 Weekly journal	Workshop 2 Weekly journal	· Workshop 3 · 3 weeks exhibition Weekly journal		
	OPTION 1				
B		Workshop 1 Aftenskole	Workshop 2 Aftenskole	· Workshop 3 3 weeks exhibition Aftenskole	
		OPTION 2			



Artist: Ada Gulyamdzhis
Artwork: Oneness
Method: Computational design

#2 KURATÉRER

// Biodiversitet

Vi ønsker at bringe Kapellet og Assistentens Kirkegård i sammenspil. Assistentens Kirkegård er med dens natur blevet et hotspot for biodiversitet på Nørrebro som vi ønsker at fremhæve ved brug af kunstneriske medier, såsom lys, og dertil også naturvidenskabelige formidling for at skildre kirkegårdens særlighed.

Idéer:

- // Insekthoteller
- // Natur- og miljøanalyser
- // Ekskursioner til haverne
- // Åbent Skole forløb om naturen i bevægelse på tværs af sæsoner
- // Hydroponiske Blomsterbede



#2 KURATÉRER

// Lysdesign

Vi vil bruge lysinstallationer til at fremhæve arkitekturen i, og omkring Kapellet i harmoni med dets omgivelser.

Idéer:

- // Mapping og Projektorer på Træer Udenfor
- // Lys Indendøre; brugen af supplerende naturligt lysindfald til dagsaktiviteter
- // S sammensætte lysinstallationer til fremhævnng af de kunstneriske installationer
- // Kreative lysløsninger til events og koncerter



#2 KURATÉRER

// Arven ved Assistens

Formidling af Kulturhuset Assistens og Nørrebros historie, dets borgere og kirkegården

Idéer:

// Poesi - og litterære aftener

// Historiske Byvandring

// Portrætter

// Podcastlab - lav din egen podcast



#2 KURATÉRER

// Musik & Talks

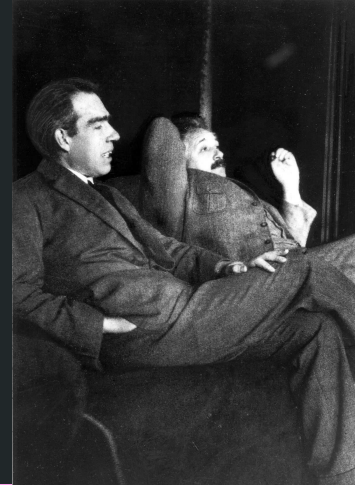
Musik

// 1 x sid-ned koncert per måned, lokale musikere

Foredrag / debatter

// 1x foredrag per måned, med aktører, og foreninger på nørrebro (“Copenmakers”)

// 1x foredrag per måned omkring historiske figurer, såsom nogle af deres tematikker eller livsværker. f.eks. Kvantemekanikken og Niels Bohr



#2 KURATÉRER

// Café & Butik

Åben alle dage mellem 09-19:

// Café med sæsonbaserede og lokale råvarer

// Info-point for Assistens Kirkegårdens arv og historik

// Hydroponisk dyrkede blomster

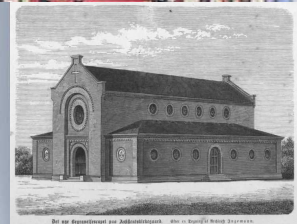
// Lokalt producerede plastik potter, lavet med Precious Plastic©
genbrugsplast.

// Lokale Kunst artikler (plakater, musik, bøger etc.)





























// udveksling af litteratur

// Udendørs aktiviteter

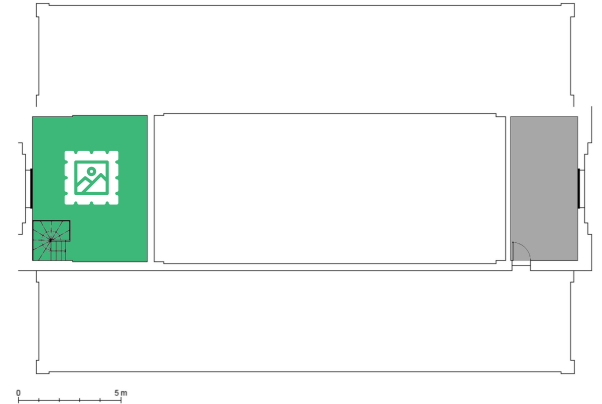
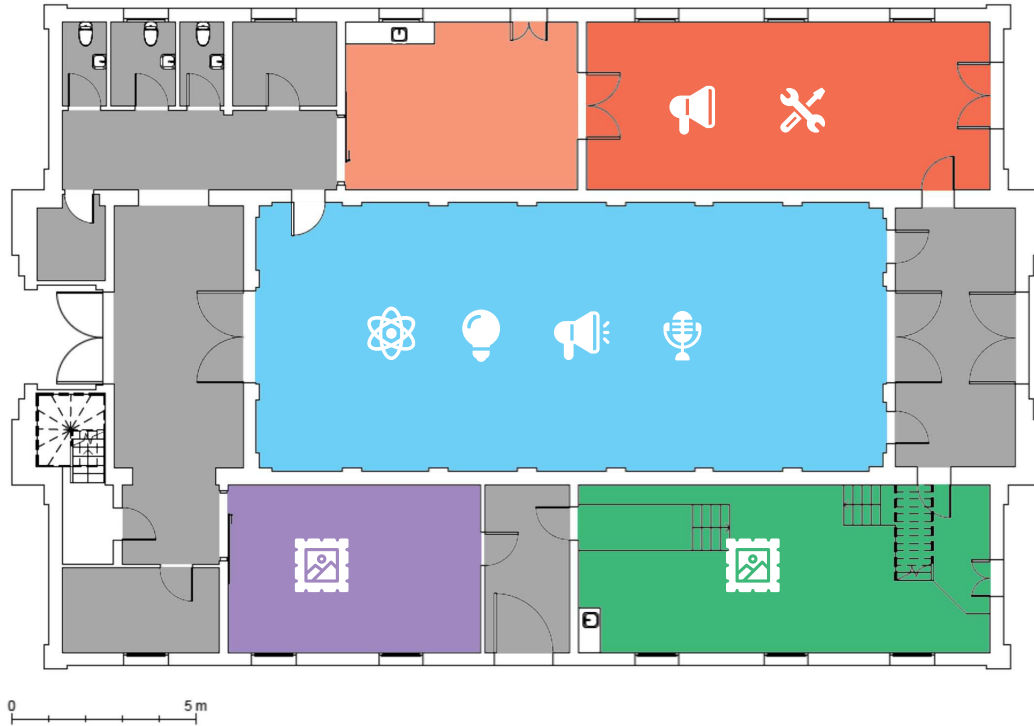
// Arbejds- og studieområder i caféen



#2 KONCEPT // Månedligt Planeksempel

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
WEEK 1	 Finish exhibition artist A it lasted 3 weeks Arrival artist C Start exhibition artist B	 Historical walks	 Aftenskolen 5 with Artist B	 Workshop with partner association	 Nature and science	 Activity with partner association	 Activity with partner association
WEEK 2	 Nature and science	 Poetry & literature evening	 Aftenskolen 6 with Artist B	 Workshop with partner association or artist	 Talk about people buried in the cemetery	 Activities e.g. meditation	 Science trough buried scientists
WEEK 3	 Nature and science	 Workshop with partner association or artist	 Aftenskolen 7 with Artist B	 Workshop with partner association	 Nature and science	 Own activities	 Science trough buried scientists
WEEK 4	 Activities with partner association	 Poetry & literature evening	 Aftenskolen 8 with Artist B	 Nature and science	 Low key concert	 Own activities	 Finish exhibition Artist B, it will start exhibition Artist C next week

#2 KONCEPT // Stueplanen



#3 SAMFUND OG NETVÆRK

KV4's koncept bygger på et samarbejde mellem frivillige, forskellige foreninger og andre kollaboratører. Vores hovedformål er at skabe en platform, hvor peer-2-peer vidensdeling, og multidisciplinære spændingsfelter opstår. Vi tager udgangspunkt i lokalsamfundet, og arbejder indædt på at skabe et grundlag hvor læringsressourcer tilgængeliggøres for folk i alle aldre, og skaber et fællesskab. Med diverse fagligheder inden for videnskab, teknologi, naturressourcer, lys- multimediedesign, og musik på international plan, vil vi skabe rammer omkring kuratering af disse i spændingsfeltet "Kunst møder Videnskab" i det lokale Nørrebro. Vi arbejder på at skabe grobund for udveksling mellem foreningerne og et bredt projektorienteret samarbejde med andre interessenter og foreninger der ville have lyst til at samarbejde omkring aktiviteter der kommer alle borgere til gode.



#3 SAMFUND OG NETVÆRK

//FabLab NV

Foreningen FabLab Nordvest har eksisteret i Fuglekvarteret siden 2013 og har knap 200 medlemmer. FabLab betyder fabrikations laboratorium og hovedaktiviteten er: *At lære almindelige mennesker i alle aldre at bruge teknologi til at realisere deres egne ideer i foreningens værksteder.*

FabLab Nordvest gør dette gennem en lang række workshops, kurser og projekter, co-creation, inspiration, growth mindset og generel 'teknologi-demokratisering' er i højsædet. Børn og unge er en vigtig del af målgruppen og foreningen har særlig stor erfaring med at udvikle aktiviteter til dette område.

I Kapellet vil FabLab facilitere undervisning og stille udstyr til rådighed som stedets brugere kan anvende til at udvikle deres projekter og som Kapellet's projektmedarbejdere kan anvende til at udvikle stedet og dets øvrige aktiviteter,

Website: <https://www.fablalnordvest.dk/>



#3 SAMFUND OG NETVÆRK

//Bioteket

Bioteket blev opført tilbage i 2016, i samarbejde med Københavns Kultur og Fritidsforvaltning, og arbejder som aktør med grønt design og aquaponiske systemer, permakulturelle havebrug og vertikale haver.

Bioteket har arbejdet med undervisning og åben skole forløb og har en lang tradition for at skabe workshops til unge og interessenter i lokalområdet i bæredygtige design der muliggør livstilsændringer, foodsharing og meget mere.

Bioteket stiller deres viden og ekspertise til rådighed, samarbejder omkring aktiviteter i formidling og undervisning.

Website: www.bioteket.dk



#3 SAMFUND OG NETVÆRK

//320colab



320colab is a community driven organization promoting cultural and educational measures where innovation takes place as experimentation. An interdisciplinary collective built on the values of imagination, ethical design, distributed governance and open source knowledge.

We envision a collaboration in terms of co-creating educational and creative workshops in the fields of sound, visual art and maths(the art of code).

Website: <https://320colab.com/>

#3 SAMFUND OG NETVÆRK

//Artsformation



Artsformation is a research project that aims to understand, analyse, and promote the ways in which the Arts can reinforce the social, cultural, economic, and political benefits of digital transformation. The project is funded by the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme.

Artsformation intends to explore the arts, as an actor in shaping the transformation of society towards a more sustainable digital future in Europe.

In a moment where digital transformation as a grand societal challenge is generating fierce debate within academia, industry, policy-making, and the economy, Artsformation will develop knowledge, toolsets, and prototypes to leverage the social potential of the arts in digital transformations.

Website: <https://artsformation.eu>

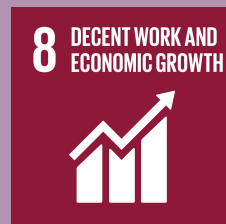
#4 BÆREDYGTIGHED



Goal 4, 4.3, 4.4, 4.5



Goal 5; 5.1, 5b



Goal 8, 8.6



Goal 10, 10.2



Goal 11, 11.2



Goal 12, 12.8



Goal 13, 13.3



Goal 17, 17.17

Find linket til hvert af de nævnte mål under dets billede. Tjek Target & Indicators for hvert leverede link for at få en udvidet forklaring på, hvordan projektet inkluderer et bestemt bæredygtighedsmål

#5 FINANSIERING

// Til drift

// Billetindtægter

- Naturanalyser og ekskursioner
- Koncerter / talks
- Workshops
- Guided Tours og Byvandring
- Udstillinger

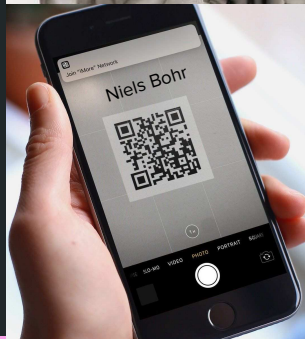
// Kontingenter og Kursustilbud (aftenskole)

// Café & Pop-up Bar

// Butik

// Kunstværker, prints og produkter lavet med Precious Plastic

Udlejning af Lokaler til receptioner, filmvisninger eller eksterne aktiviteter



Del fyra

Livet kan bara förstås bakåt,
men det måste levas framåt.

SØREN KIERKEGAARD

#5 FINANSIERING

// Fonde

Eksempler:

VPKunst.dk and Koda Kultur for Kunst og Kunstnerstøtte

Københavns Kommune

rvisningsprogrammet og Åben skole forløb

Københavns Universitet's Sonning Fonden og Tuborg Fondet for musik

Louis Poulsen's Sophus Fonden for lysdesign

VPAC relaterede fonde, afhængig af indstilling

Google doc link forneden med et spreadsheet med oversigter

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1g-eGQKQIG8mRJwAnbpbarusPADdNlfykyTT1t44a1PE/edit?usp=sharing>



Funch Fonden



CITY OF COPENHAGEN



KØBENHAVNS
UNIVERSITET

#6 RISICI // COVID-19

Vi vil indtil videre kun invitere kunstnere der er bosat i Danmark

Vi vil følge stantens anbefalinger ifht. til COVID 19 epidemien f.eks:

- a. mundbind
- b. 1 meters afstand
- c. ved events, foredrag og undervisning vil publikum være siddende i samme retning med 1 meters afstand pr række

Live Streaming er en løsning vi også er bekendt med.





TUSIND TAK!

Idéerne og konceptet, der præsenteres her, tjener kun interne præsentationsformål og er underlagt ophavsret.

For mere information eller spørgsmål, er i velkomne
til at skrive eller ringe til:

Alice Giulia Alessandroni
+4550339869
alicegiulia@posteo.net

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

1. Navn	Lisbeth Bryhl
2. Email	lisbethbryhl@gmail.com
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	x
6. Hvad skal kapellet anvendes til? <u>Det kunstneriske vacuum i kvarteret</u>	
<p>Det er min opfattelse at der mangler et kunstnerisk fællesrum, der med tilgængelighed for borgerne og borgerrettet dialog, kan supplere kulturen på Indre Nørrebro.</p> <p>Indre Nørrebro er tæt befolket, også af indsatser, projekter og institutioner til borgerne.</p> <p>Tæller man løseligt på institutioner er der, i området kaldet Firkanten (Åboulevarden, søerne, Nørrebrogade og Jagtvej)</p> <ul style="list-style-type: none">- Kapelvej 44- Folkets Hus- Støberiet- Blågården bibliotek- Askovfonden (særligt bespisning)- Korsgadehallen- Blågårds plads og -gade, om end et udeområde, har det nærmest status af institution, ligesom- Folkets Park <p>Tæller vi på anden aktører som fx Askovfondens cafe, er der utallige cafeer og kooperativer der fungerer samlingspunkter for kvarterets beboere.</p> <p>På den anden side af Nørrebrogade er</p> <ul style="list-style-type: none">- Union- Litteraturhaus- Sjællandsgadebadet- Det fri gymnasium- mfl. <p>Der findes folkekøkkener, fester, foreninger, digtoplæsninger, repaircafeer, ungeindsatser og listen fortsat og er uendeligt lang.</p> <p>Vi mangler et hus der med kunsten i centrum, kan supplere de øvrige kulturinstitutioner. Og med kunsten kan der tilføjes indsigt, fordybelse, dannelse og perspektivering, når kunsten/kunstnerne går i dialog med borgerne og de øvrige aktører. Det kan blive et nyt springbræt for unge der har svært ved at finde vej i samfundet, for dem af os der savner noget andet kultur end det meget fællesskabsbaserede der lige nu tilbydes i kvarteret og for andre københavnere der kunne finde vej i vores kvarter.</p> <p>Jeg peger primært på Kommunal Kunst og Teknik som ansøger, hvor jeg er med som samarbejdspartner på indholdsdelen, og de er driftende, faciliterende og også indholdsskabende. Mit bidrag i den konstellation er med Kapelvej 44s erfaring i det lokalt sociale arbejde, med netværk, og unge kultur skabere fra Kapelvej.</p> <p>Mit sekundære valg er Badeklubbens forslag, hvor jeg mener at deres styrke er deres individuelle utroligt stærke og varierede kompetencer (og dermed ideen om højskole), og deres svaghed er den brede palet og at de er nye som husbestyrere. Men skulle deres forslag vinde gehør hos politikerne, er jeg lige bag dem også.</p>	

3



KIERKEGAARD CHAPEL - The Søren Kierkegaard Art & Existence Center

Med koncerter, kunst-udstillinger, teater-forestillinger, dans, film, sang, festivaler og permanente, interaktive installationer vil Kierkegaard-kapellet give den enkelte besøgende mærkbare oplevelser af hvor inspirerende, sjov, sanselig og evigt livgivende Søren Kierkegaards paradoksale sprog- og eksistenskunst kan være.

“Man har glemt Distinctionen mell. Kunst og Videnskab. Alt er blevet Videnskab ... det der skal meddeles som Kunst meddeles som Videnskab, og her er Forvirringen i den nyere Tid.”

... særligt vil der være fokus på det oplivende ved at dø.

“Først Døden, Så Livet”



INDHOLD:

- PERMANENTE INSTALLATIONER
- TEMATISKE BEGIVENHEDER
- TILBAGEVENDENE BEGIVENHEDER
- UNDERVISNING
- BUD PÅ ET UGESKEMA
- PLANTEGNING
- ORGANISATION
- BUDGET
- OPSANG

PERMANENTE INSTALLATIONER

1. KIERKEGAARD ARENA

Den enkelte besøgende vil få mulighed for at vælge mellem f.eks. "Det Lykkeligste Øjeblik", "Den første Kærlighed", "Single-Livet", "Travlhed" etc.. Den besøgende vil så blive spurgt om han/hun ønsker at høre nogle af Søren Kierkegaard's tanker om netop det emne. Hvis han/hun svarer "ja" starter en dialog mellem to (eller flere) forskellige "Kierkegaarde" – d.v.s. fiktive karakterer fra Kierkegaards forfatterskab med modstridende og tilsyneladende uforenelige standpunkter – der (som silhuetter på hver sin lodrette fladskærm placeret i hver sit hjørne af rummet) kæmper mod hinanden for at forføre den enkelte besøgende over på sin side.



"Overalt hvor der er Liv er der Modsigelse, og hvor der er Modsigelse er det Comiske tilstede."

(se flere eksempler, et manuskript samt bud på titler på kierkegaardchapel.dk/arena)

2. KIERKEGAARD JUKEBOX

Den enkelte besøgende vil kunne vælge fra en liste med mulige spørgsmål som han eller hun – i sit eget sprog – kan stille jukeboxen, der så vil give svar på spørgsmålet med indtalt Kierkegaardstekst i samme sprog

"Man spørge mig om hvad man vil, kun spørge man mig ikke om grunde. ... I Almindelighed har jeg så mange og oftest hinanden indbyrdes modsigende Grunde, at det af den Grund er mig umuligt at angive Grunde."



(find andre spørgsmål-svar på kierkegaardchapel.dk/jukebox)



3. KIERKEGAARD DARK ROOM

Der står tre åbne kister i et rum med rød belysning. Den enkelte besøgende får tildelt sin egen kiste som han eller hun kan vælge at lægge sig op i. Efter noget tid afspilles musikledsagede indspilninger af udvalgte Kierkegaard-tekster. Teksterne omhandler alle det inderligt oplivende ved at "afdø".

***"Veien til Livet og det Evige [går] gennem Døden og gennem Forskjellighedernes Afskaffelse."
"Døden er den uendelige Humorist"***

4. KIERKEGAARD LIVING ROOM



Den enkelte besøgende bliver bedt om at stille skoene før han eller hun går op af trappen. På vej op ad trappen vil den enkelte blive mødt med citater om tavshed før han eller hun ankommer til et fredfyldt rum med meditationspuder, tæpper, sækkestole etc. ... en pause fra hverdagens travlhed – og fra Kierkegaards mange ord – og en mulighed for at sidde fredfyldt og tænke over livet eller endnu bedre: slet ikke at tænke.

"Kun Den, der væsentligen kan tie, kan væsentligen tale, kun Den, der væsentligen kan tie, kan væsentligen handle. Tausheden er Inderligheden."

5. KIERKEGAARD WALK

En biografisk vandretur hvor den enkelte kan følge et kort eller gå sin egen vej rundt på kirkegården. Når den enkelte så nærmer sig særlige gravsteder - for eksempel Dan Turell's eller H.C.Andersen's eller Ebbe Kløvedal Reich's eller (Kierkegaard's forlovede) Regine Olsen's gravsted – vil telefonen af sig selv afspille (noget af) hvad netop dén afdøde havde at sige om Søren Kierkegaard.

"O, naar jeg engang er død - alene Frygt og Bæven vil være nok til et udødeligt forfatter-navn. Da vil den blive læst, også oversat i fremmede sprog. Man vil næsten gyse for den frygtelige Pathos der er i den bog"



TEMATISKE BEGIVENHEDER

Hver tredje måned vil KIERKEGAARD CHAPEL introducerer et nyt tema – for eksempel “Lidenskab”, “Latter”, “Lykke”, “Øjeblikket”, “Kærlighed”, “Frihed” eller “Erotik” – som så vil blive udforsket og kunstnerisk sanseliggjort gennem hele kvartalet.

1. KUNST-UDSTILLINGER (OPEN CALL)

Det nye kvartals tema lanceres med en ny kunst-udstilling i kapellets centrale rum. En (eller flere) kunstner(e) har – efter en open-call-proces – fået til opgave at give kunstneriske fortolkninger af 9 udvalgte Kierkegaard-tekst-stykker, som på hver deres vis belyser temaet. Den enkelte besøgende vil kunne læse teksterne på sit eget sprog når han eller hun betragter kunstværket.

“... naar jeg betragter et Kunstværk og gennemtrænger dets Tanke med min Tanke, saa er det egentlig i mig at Bevægelsen foregaaer, ikke i Kunstværket”



2. KONCERTER (OPEN CALL)

Hele det danske musik-miljø vil – gennem en open-call-proces – være blevet inviteret til at spille den musik, som de mener giver en essentiel musikalsk oplevelse af det aktuelle tema. Frit improviserende orkestre og Mozart-fortolkninger vil være særligt oplagte, men genremæssigt vil alt der kan siges at tilhøre musikens rige være mere end velkomment.

“I dette Rige har Sproget ikke hjemme, ikke Tankens Besindighed, ikke Refleksionens møjfulde Erhverven, der lyder blot Lidenskabens elementariske Stemme”

3. SCENE-KUNST (OPEN CALL)

Hele det danske (og måske også udenlandske) teater og danse-miljø vil – gennem en open-call-proces – være blevet inviteret til at opføre forestillinger, som de mener giver essentielle sceniske oplevelser af det aktuelle tema. Forestillinger af for eksempel Ibsen og Shakespeare vil være særligt oplagte, men også mindre etablerede og mindre fin-kulturelle scene-kunstneriske tiltag – som for eksempel eksperimenterende dans og ikke mindst komik – vil være mere end velkomne.

“Tilværelsen er bestandigt en begyndende Tragedie der bliver Vaudeville.”



TILBAGEVENDENDE BEGIVENHEDER

1. **LEVENDE DIALOG OM LIV DER LEVES** - i samarbejde med lokale unge-organisationer mm.

Hvert kvartal vil der blive inviteret til i alt tre åbne rundbords-samtaler (henholdsvis på dansk, på engelsk og for unge mellem 16 og 25) hvor der menneske til menneske, i en fuldkommen flad struktur, vil blive talt det aktuelle tema med udgangspunkt i kunstudstillingens 9 tekst-stykker. Teoretiske og intellektuelle overvejelser vil blive forsøgt undgået til fordel for personlige, levede erfaringer og der vil blive taget udgangspunkt i følgende spørgsmål:
Hvad mener manden? ... er det sandt for mig? ... hvordan kan det eventuelt leves? ... nu og her!?

“Intet er farligere end at hvad der skal praktiseres forvandles til lærd Viden.

“Den ærede Philosoph flytter som sædvanligt Scenen over fra Existensen paa Papiret.”

2. **ÅNDFULD KROPS-TRÆNING** - i samarbejde med lokale yoga- og tai-chi-folk mm.

Kapellet vil være mere end åbent for åndfulde – eller måske ånds-opfyldende – krops-praksiser, der (som Søren Kierkegaards forfatterskab) vil gøre det enkelte menneske bedre i stand til i sandhed at leve livet fuldt og helt – åndfuldt og hel-hjertet.

**“Mennesket er en Synthese af Sjel og Legeme baaret af Aand,
hvorfor en desorganisation af det Ene viser sig i det Øvrige”**



3. **HØJSKOLE-AFTENER**

- i samarbejde med skiftende højskoler fra hele landet

Hver måned vil en ny højskole stå for en Kierkegaard-aften i kapellet. Aftenen er åben for alle og tager udgangspunkt i kvartalets tema. Afhængig af den enkelte højskoles præferencer og profil, vil aftenen byde på fortællinger, dialog, fællessang etc. – og kun forsvindende lidt om det personlige forhold mellem Kierkegaard og Grundtvig.

4. **DANSE-AFTENER**

- i samarbejde med bla. Københavns Tango Forening
Glædesfyldte aftener hvor Kierkegaards livs-kunst har mulighed for fuldt og helt at komme til udtryk i dans (som for eksempel tango) med himmelhøj bevidsthed og en lidenskab dybere end det dybeste hav.

“Uendelighedens Riddere er Dansere og har Elevation”

... **“overalt er en Dandseplads”**



5. **FILM-AFTENER** (en for unge + en for alle)

- i samarbejde med lokale filmklubber / biografer

Dette er ikke en aften hvor vi ser film sammen, men hvor deltagerne har fået til hjemme-opgave at se en given film + læse en kort Kierkegaard-tekst og nu mødes for i fællesskab at sammenholde filmens fortælling med Søren Kierkegaard's konkrete "Livs-Kunst".... træder karakteren i karakter? ... tager karakteren et godt valg? ... et åndfuldt og lidenskabeligt valg? ... lever karakteren livet? ... eller er det snarere livet der lever karakteren?

6. MEDITATIONS-AFTENER

- i samarbejde med lokale meditations-grupper

Forskellige meditations-traditioner vil på skift blive inviteret til at forestå en meditations-aften i kapellet. Efterfølgende vil vi sammen undersøge om traditionen – selv om den måske kommer fra en helt anden verdensdel – er forenelig med hvad Søren Kierkegaard fordrer af sin læser:

“... at slutte sig inde med sig selv, for at udvides i det Guddommelige”



7. SANG-AFTENER

- i samarbejde med bla. lokale kor- og kirtan-arrangører

Forskellige traditioner vil blive inviteret til at forestå hver deres form for fællessang. Den enkeltes målsætning vil måske være at frigive personlighedens inderlighed gennem stemmen ... i levende fællesskab med andre ... uden derved at miste sig selv – blive “Exemplar i Flokken” – men måske tværtimod modtage sig selv – igen og igen blive “sig selv” – blive “Personlighed”.

“Stemmen er Aabenbarelsen af Inderlighed” ... “Personlighed er : Det derinde”

8. FÆLLES-SPISNING

- i samarbejde med lokale foreninger

Vel lever vi ikke for at spise, men vi skal dog spise for at leve og en gang om måneden vil kapellet sammen med lokale foreninger invitere til fælles-spisning. Menu-kortet vil være meget begrænset. Der vil kun være én ret man kan vælge – boghvedegrød – men den kan man jo så vælge ... måske endda med lidenskab!

“Opgaven [er] ikke: at finde - den elskelige Gjenstand; men Opgaven er: at finde den nu engang givne eller valgte Gjenstand - elskelig”

... et citat der også er godt til et kobber-bryllup.



9. KIERKEGAARD ART & EXISTENCE FESTIVAL

- i samarbejde med Søren Kierkegaard Forskningscentret og Søren Kierkegaard Selskabet

Hvert år i august vil der være en international festival i Kapellet. Festivalen vil foregå i weekenden umiddelbart efter den konference Forskningscentret afholder for Kierkegaard-forskere fra hele verden. Festivalen vil i en mangfoldighed af kunstneriske udtryk give den enkelte sanselige og eksistentielt vedkommende oplevelser af netop det tema Kierkegaard-konferencen har omhandlet det år. Festivalen vil henvende sig til det enkelte menneske – uanset hvor meget forudgående kendskab vedkommende har til Kierkegaard ... hvis bare han/hun i sig har evnen til at tænke en subjektiv tanke.

“Den subjektive Tænk er ikke Videnskabsmand, han er Kunstner. At existere er en Kunst.



UNDERVISNING

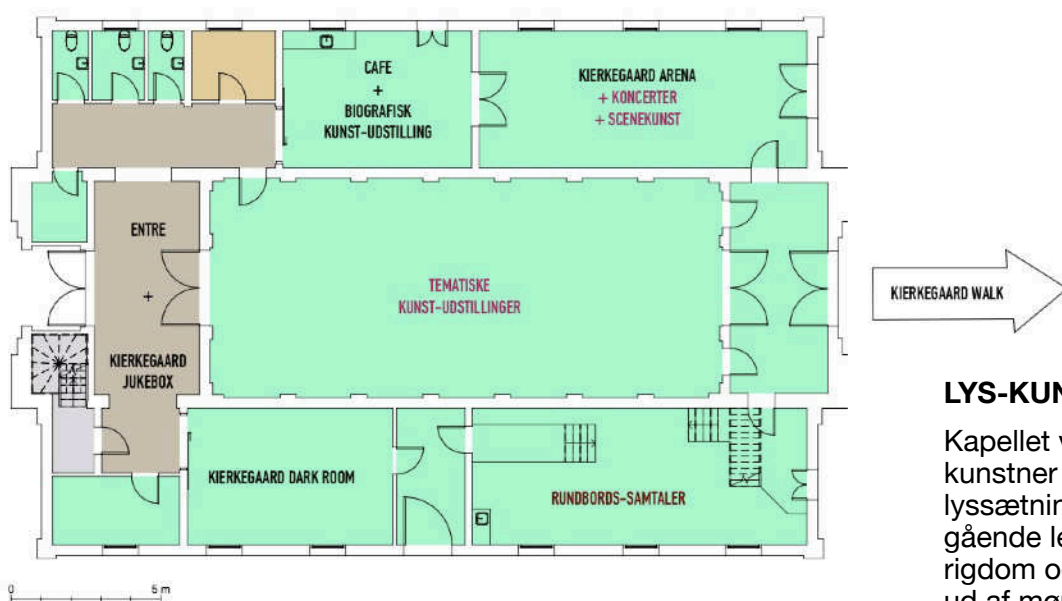
Formiddagene vil være dedikerede aktive undervisnings-forløb med skoleklasser, gymnasieklasser og andre – både lokale, nationale og internationale – grupper

ET BUD PÅ ET UGE-SKEMA

Kapellet vil være åbent for både tilreisende og herboende alle ugens dage (undtagen mandage) fra kl 14 til 18. Om formiddagen vil der være undervisning og adgang for andre grupper efter aftale. Om aftenen vil der være de tematiske eller tilbagevendende begivenheder nævnt ovenfor.

	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSDAG	FREDAG	LØRDAG	SØNDAG
Formiddag	Lokal skoleklasse	Studerende fra DIS	Gruppe fra Japan	Efterskole fra Jylland	Lokalt gymnasium		
Eftermiddag		Åbent 14-18	Åbent 14-18	Åbent 14-18	Åbent 14-18	Åbent 14-18	Åbent 14-18
Aften	Dialog-aften m/unge	Teaterforestilling	Meditations-aften	Krops-træning	Danse-aften + filmaften	Koncert	Højskole-aften

PLANTEGNING

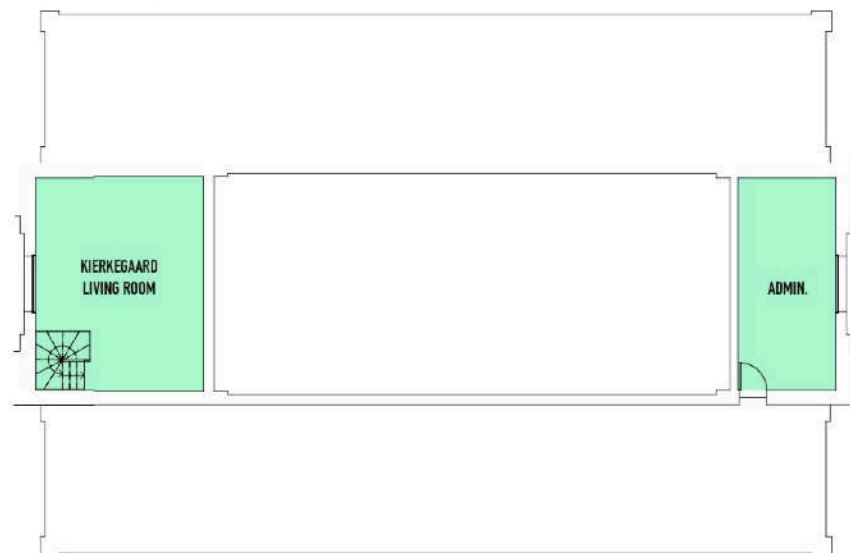


LYS-KUNST

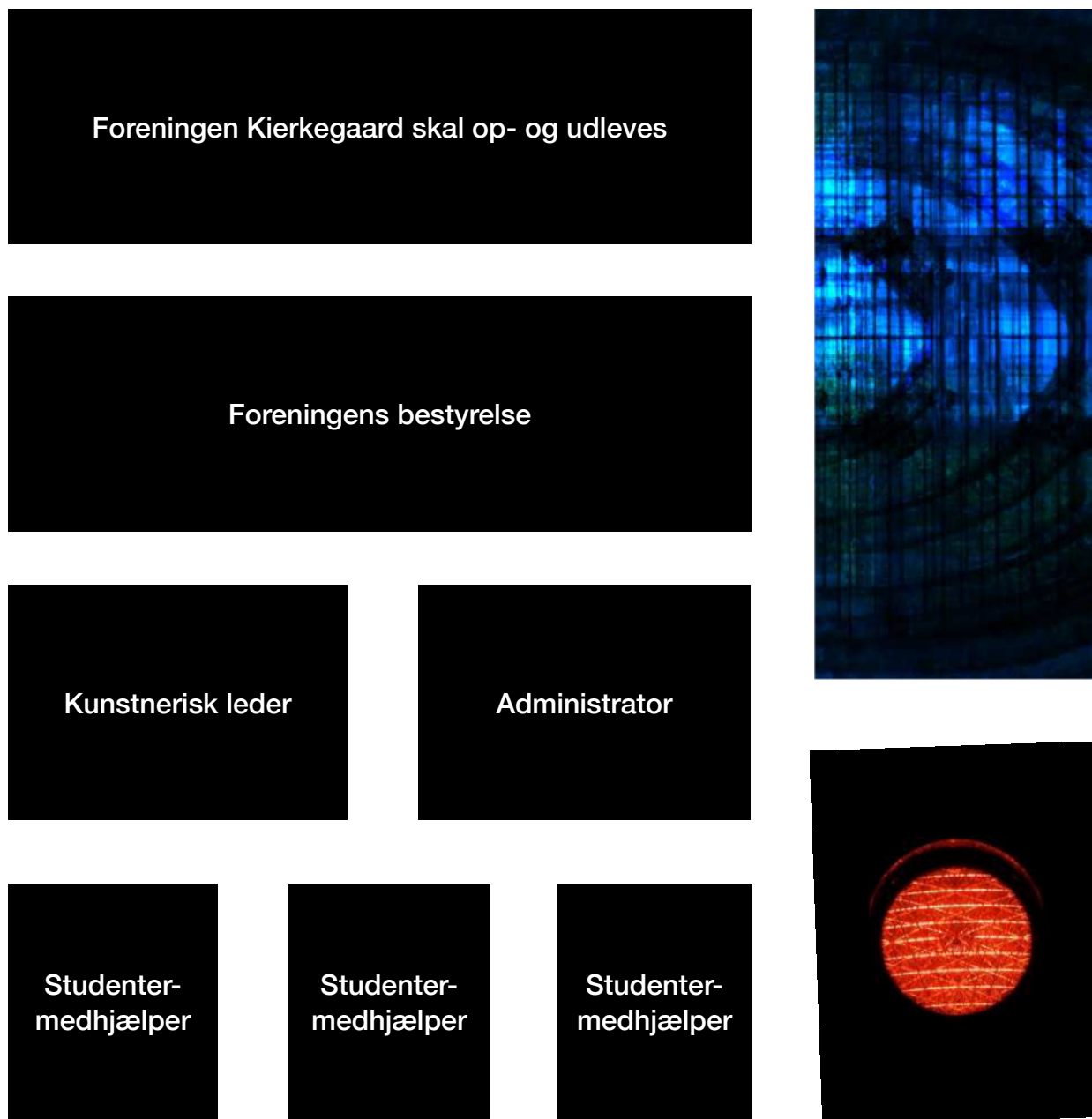
Kapellet vil invitere en lys-kunstner til at skabe en lyssætning, der gennemgående leger med kontrast-rigdom og lys der kommer ud af mørket.

CAFÉ m/ BIOGRAFISK KUNST-UDSTILLING

Kapellets fokus vil være mere på hvordan forfatterskabet mon kan leves end på personen Kierkegaard, men i caféen vil der dog være en billed-kunst-udstilling hvor Kierkegaards liv vil blive portrætteret. Det vil være en blanding af originalt billedmateriale fra Kierkegaards samtid og ekstremt nutidige kunstneriske udtryk.



ORGANISATION



Så snart der lyder et begejstret JA fra Kultur- og Fritidsudvalget vil vi bredt indkalde til en stiftende generalforsamling i en forening – “Foreningen Kierkegaard skal op- og udlevs” – hvis bestyrelse vil ansætte en administrator og en kunstnerisk leder.

Administratoren vil ud over almindelige administrationsopgaver også stå for fundraising.

Undervisning, billetsalg og værtsrolle vil blive varetaget af den kunstneriske leder samt tre Kierkegaardkyndige studentermedhjælpere hentet fra filosofi, teologi eller litteraturvidenskab.

Caféen vil være automatiseret (af Espresso house el. Starbucks) og ikke kræve særskilt bemanning.

ALTERNATIVT:

... kan Kierkegaard-kapellet måske meget passende blive en del af “Historie & Kunst” ?

BUDGET

OMSÆTNING:

	Månedligt (gennemsnit)	Årligt
Entré-indtægter	20.000	240.000
Undervisning	33.000	396.000
Café	3.000	36.000
OMSÆTNING I ALT	56.000	672.000

STØTTE:

	Årligt
Kommunal driftsstøtte	300.000
Anden driftsstøtte*	300.000
STØTTE I ALT	600.000

OMKOSTNINGER:

	Månedligt (gennemsnit)	Årligt
Løn administrator	15.000	180.000
Løn kunstnerisk leder	15.000	180.000
Løn studenter-medhjælpere	18.000	216.000
Løn pedel / rengøring	10.000	120.000
El, vand og varme	10.000	120.000
Reparation og vedligehold	5.000	60.000
Markedsføring	10.000	120.000
Administrationsomkostninger	10.000	120.000
Revisor + juridisk bistand	2.000	24.000
Forsikringer	1.000	120.000
Småanskaffelser	5.000	60.000
Uforudsete udgifter	5.000	60.000
OMKOSTNINGER I ALT	106.000	1.272.000

*Derudover vil der blive søgt støtte øremærket til opstarten (400.000 kr.) og til enkelte projekter.

OPSANG

Kapellet på Assistens Kirkegård er noget helt særligt og fortjener at blive brugt til noget helt særligt ... det er et oplagt sted at fejre en helt særlig københavners helt særlige forfatterskab.

... har London en Shakespeare-attraktion ... ja, selvfølgelig!
... har Firenze en Leonardo-da-Vinci-attraktion ... ja, selvfølgelig!
... har Salzburg en Mozart-attraktion? ... ja, selvfølgelig!
... har Frankfurt en Goethe-attraktion? ... ja, selvfølgelig!
... har Amsterdam en van-Gogh-attraktion? ... ja, selvfølgelig!
... har Berlin en Bertolt-Brecht-attraktion? ... ja, selvfølgelig!
... har Sussex en Virginia-Woolf-attraktion? ... ja, selvfølgelig!
... har Paris en Molière-attraktion? ... ja, selvfølgelig!
... har Saint Petersburg en Dostoevsky-attraktion? ... ja, selvfølgelig!
... har Oslo en Ibsen-attraktion? ... ja, selvfølgelig
... har Odense en H.C.Andersen-attraktion ... ja, selvfølgelig!
... har København en Kierkegaard-attraktion? forhåbentligt snart.

Med inderligt håb og ubetinget hilsen

C. F. Damgaard, ENTEN-ELLER



4

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Masti B. Jutka
2. Email	Masti.jutka@gmail.com
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	Vi vil ikke stå for driften men vi vil gerne bidrage til driften
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	Ja, forening Alverdens Børn plus to aktionsgrupper: Giv´plads til naturen (bestyrelse COOP Kvickly på Nørrebro) og Bye Bye Plastik på Nørrebro Alverdens Børn har som forening stået for et stort antal events, arrangementer, Åbenskole programmer , udstillinger med og for børn, une og voksne i mangfoldighedens, kreativitetens og naturens tegn i de sidste 9 år Giv´plads til naturen er en ny aktionsgruppe, som vil skabe et grønt netværk og vil støtte op omkring biodiversitet, konkret planteprojekter især med med børn og unge / skoler / institutioner
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	Ja, vi har kontor i UNION, Nørre Allé 7, 2.sal, 2200 København N siden 2012 og de allerfleste af vores aktiviteter forgår på Nørrebro. Vi er bestemt en del af lokalmiljøet, jeg personligt har været medlem af lokaludvalget i den sidste periode og er nu suppleant i bestyrelsen af den lokale Kvickly mm.
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	Vi har været meget på tur med børn på Assistens Kirkegaard og vi elsker den særlig smukke natur på Assistensen. Vore idé og ønske er, at der skabes et GRØNT GALLERI i kappellet, dvs et udstillings space for vekslende udstillinger om natur og miljø i en bred forstand,gerne med et koncept for interaktive udstillinger (efter corona) gerne enten lavet af børn og for børn og unge eller/ og natur – og miljø begejstrede lokale eller international kendte kunstnere, i den bedste af alle verdener spændende inspirerende fælles produktioner på tværs. Det kan være en blanding, stort og smat, udstillinger lavet af elever fra den lokale skole eller fra kendte store kunstnere . Vi tror, at det er, hvad vi har brug for, nemlig at forbigangere, besøgere af Assistensen, pårørende, naturinteresserede, ALLE kunne have gavn af et sted med inspiration til naturoplevelser, beskyttelse af natur og klima , ro , kunst og kreativitet , meditation / refleksion,, inspiration. Vi kan sagtens se, at vi som forening kunne drive galleriet, gerne sammen med andre. Og galleriet behøvede ikke at være den eneste indhold af kappellet, men den kunne være der på væggene, måske også til dels

	<p>udenfor på forpladsen, hvis de drejer sig om større objekter, installationer mm. Vi mener, at kappelet skal være et sted for alle, der besøger Assistensen, et frirum for kunst og natur, ro, refleksion, mindfulness, for dem som værtsætter klima og miljø, kreativitet på tværs af alle alder, gerne med lokal Nørrebro "flavour".</p>
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	<p>Udstillingerne kunne være åbne og tilgængelige alle uge dage</p>
8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?	<p>Igennem lokale-, private og offentlige puljer. Det drejer sig om at finansere udgifter til professionel kuratering, materialer, belysning, transport mm Resten af arbejdet kunne skabes med hjælp af interesserede frivillige. Det GRØNNE GALLERI ville ikke producere udstillinger, men "bar" udstille, ev. formidle ved særlige lejligheder, men som standart ville udstillingerne bare være kurateret og tilgængelige og ville skiftes ud hver måned for eksempel. Foreing Alverdnes Børn kunne lægge kapital til dannelse af en stiftelse til dette formål.</p>

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	<p>INSTANT COMPOSITIONS (en gruppe dansekunstnere baseret i København)</p> <p>Camilla Schnack Tellefsen Fie Dam Mygind Loa Carlslund Joel Fritzon Julie Schmidt Andreassen Rasmus Blad Sarah Louise Kristiansen</p>
2. Email	<p>Julie Schmidt Andreassen: julieschmidta@hotmail.com</p> <p>Sarah Louise Kristiansen: sarahlouisekristiansen@gmail.com</p> <p>Rasmus Blad: rasmus_blad@hotmail.com</p> <p>Loa Carlslund: loacarlslund1@gmail.com</p> <p>Camilla Schnack Tellefsen: camilla.schtel@gmail.com</p> <p>Fie Dam Mygind: fiedammygind@gmail.com</p> <p>Joel Fritzon: joel.fritzon@gmail.com</p>
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	x
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	<p>ÉN ELLER FLERE GRUPPER SOM HUSKUNSTNERE ENGAGERES TIL:</p>

KUNSTNER-RESIDENSER MED VISNINGER AF NYSKABENDE SCENEKUNST:

Kunstneriske udviklings-processer og produktioner i studier (gerne 1 stort og 1 lille lokale med dansevinyl/måtter). Hvert residens indebærer en åben visning for publikum. Her er fokus på at teste, udvikle og skabe publikumsoplevelser både i korte og længere perioder.

FÆLLES TRÆNING FOR STORE OG SMÅ:

Holdundervisning & danse- og bevægelsesworkshops for alle: ikke-professionelle, professionelle og semiprofessionelle.

SOCIALE AKTIVITETER PÅ TVÆRS AF GENERATIONER:

Tilbud for børn, unge og voksne
Nye venskaber og netværk
Spille- og spisecafé
Frivillige aktiviteter
Muligheder for mødeaftaler
Samling af fagfællesskaber

FORESTILLINGER SOM RYKKER VED OS:

For lokale borgere som blandt andet dagtilbud til institutioner & firmaer.

KONTORFÆLLESSKAB

Vi samarbejder gerne med andre aktører, og er i dialog med Kommunal Kunst og Teknik om et muligt samarbejde.

7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?

8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?

6

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3. Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Kulturinstitutionen BestTellers ved direktør Hans Laurens og projektudvikler Peter Kronsted
2. E-mail	peter@kronsted.dk og hans.laurens@yahoo.dk
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	<p>Vi skriver på vegne af BestTellers.</p> <p>BestTellers er en selvejende kulturinstitution, som igennem 20 år har arbejdet med historiefortællingen og det levende ord. Institutionen har en sund økonomi og drives uden offentlig støtte.</p> <p>BestTellers formål er at beskytte, udvikle og udbrede den mundtlige fortælling – den immaterielle kulturarv - gennem aktiviteter med den levende historiefortælling som omdrejningspunkt.</p> <p>BestTellers aktiviteter har udgangspunkt i det levende ord og mundtlig fortælling. BestTellers begyndte på Nørrebro i Rådmandsgade, men har i dag adresse i Krusågade på Vesterbro med egen kælderscene, ord-værksted og lokaler.</p> <p>Om BestTellers</p>

	<p>Vi udbreder den klassiske og den moderne eksperimenterende fortælling og udvikler hele tiden fortælle-formen gennem både tankevækkende, engagerende underholdning og eksperimenterende aktiviteter, hvor deltagerne inddrages og er medskabende. Se mere om koncepter</p> <p>BestTellers tilbyder også historiefortælling, som et pædagogisk redskab til læring, inkludering og demokrati-dannelse for grupper. Herunder grundskolen, gymnasier og andre som arbejder med læring fx museer.</p> <p>Vi tilbyder desuden uddannelser på masterniveau og kurser til individuel udvikling og til organisationers udvikling. Læs mere om kurser</p> <p>BestTellers er også arrangør af fortælle-events med international deltagelse. I europæisk kulturhus sammenhæng er BestTellers anerkendt og respekteret som en unik institution, fordi den er drevet af fortællerne selv. Og kendt for at facilitere og favne nye former for historiefortælling uanset alder og etnicitet.</p>
<p>5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)</p>	<p>Nej, vi har ikke lokaler på Nørrebro.</p> <p>Ja, vi er en aktiv bidrager til</p>

	<p>Nørrebros kulturaktiviteter, da en af vores fortællere Christian Kronman, også kendt som Nørrebros Gadedigter, gennem de sidste 20 år har været tilknyttet formidlingscenteret.</p> <p>Dels som fast rundviser på Assistens Kirkegård og dels som bidragsyder til centerets aktiviteter som fx Kulturnatten, foredrag, manuskript til bøger m.m.</p> <p>Christian Kronman tilbyder skole- og grupperundvisninger på Assistens. *Se venligst: portræt i den lokale avis Mit Nørrebro: Han løfter arven efter kulturcenter</p> <p>I øvrigt er et af hans egne Nørrebro arrangementer soloforestillingen ”På Livets Rand ”, som er en hyldest til Nørrebro, afviklet med velvillig støtte fra Nørrebros lokalråd.</p> <p>Christian Kronman benyttes ofte ved Nørrebro-kulturbegivenheder. Senest ved indvielsen af Caroline Thons murmaleri ”Fødder mødes” i Griffenfeldsgade.</p>
<p>6. Hvad skal kapellet anvendes til?</p>	<p>Vi vil anvende kapellet som ”Ordets Hus”, hvor vi bl.a. vil videreføre alle vores nuværende og meget populære aktiviteter, som er resultatet af 20 års arbejde med det levende ord i alle dets former.</p> <p>Desuden vil vi gøre en særlig, målrettet indsats for børn og unge, hvor vi (ud)danner dem til at afkode, forstå og deltage i verden omkring dem ved hjælp af inddragende fortællinger og leg med ord.</p>

	<p>Vi vil søge samarbejde med kommunale og andre aktører om inklusions-projekter for nytilkomne borgere på Nørrebro.</p> <p>Vi har solid erfaring med at arbejde med børn i workshops og i samarbejde med institutioner, kommuner og skoler m.fl.</p> <p>Vi vil inddrage stedets- og hele Danmarks kulturhistorie ved at give stemme til det store galleri af indflydelsesrige personer, som er stedt til hvile på kirkegården.</p> <p>Selvfølgelig med respekt for stedets status som kirkegård og i samspil med de mål, som er vedtaget i ”Politik for udvikling af Københavns Kommunes fem kirkegårde mod 2065” og beskrevet i 2019 Udviklingsplan for Assistens Kirkegård.</p> <p>Vi kan med vores aktiviteter bidrage til udviklingsplanens andet hovedformål om at, kirkegårdene skal udgøre en mere aktiv del af københavnernes rekreative liv.</p> <p>Vi vil søge samarbejde med andre kulturaktører, der kan inddrage borgere på Nørrebro og give værdi til hele området.</p>
<p>7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?</p>	<p>Alle dage undtaget mandag.</p> <p>Også i weekenden, da vi hermed kan nå et større antal af bydelens beboere.</p> <p>Vi har et stort ønske om at have aktiviteter også efter kl. 19, da det er en forudsætning for at nå en voksen målgruppe, som ellers i dagtimerne er optaget af studier/ arbejdsmarkedet m.m.</p>

	<p>Vi har undersøgt forholdene og har erfaret, at det er muligt at holde åbent ind til kapelpladsen og samtidig aflåse de tre porte, der fungerer som adgang fra pladsen til kirkegården.</p> <p>Derved kan vi respektere kirkegårdens åbningstider og samtidig afholde aftenarrangementer.</p> <p>Vi har erfaret fra det nu lukkede formidlingscenter, at de flere gange har praktiseret aftenarrangementer på den måde, som er beskrevet ovenfor.</p> <p>Der sker naturligvis i samarbejde med relevante myndighed.</p>
<p>8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?</p>	<p>BestTellers har på trods af Corona-krise en lille, men sund økonomi og drives uden offentlige tilskud.</p> <p>Vi vil fortsætte den succesfulde forretningsmodel, og vil selvfølgelig kunne optimere vores forretning, hvis vi får lov at flytte til kapellet, da der er store potentialer i bygningen og området.</p> <p>Men, der er et kritisk forhold.</p> <p>Nemlig de økonomiske udfordringer i kraft af bygningens tilstand. Alene beløbet til opvarmning er, som det fremgik på aktørmødet, uforholdsmæssigt stort – og bliver kun større, hvis ikke der udføres bygningsforbedringer og energioptimeringer.</p> <p>Ligeledes kan el, vvs, m.m. være mærket af alderen og udgøre en risiko for bygningen – og for lejers udgifter til vedligehold.</p> <p>Vi foreslår derfor:</p>

At BestTellers og Københavns Kommune sammen søger relevante fonde om midler til restaurering og optimering af kapellet.

Vi foreslår at engagere BestTellers projektudvikler Peter Kronsted, som projektleder på

fondsansøgning/ansøgninger til restaurering og indhold.

Han har erfaring med fondsansøgning og sikring af kulturmiljøernes bygningsarv bl.a. via sit arbejde, som projektleder i Realdanias afdeling for bygningskulturarv og fra Kulturministeriets varetagelse af fredede og bevaringsværdige bygninger.

Dette trin vil muligvis forsinke benyttelsen af alle kappellets rum samtidig. Vi forestiller os dog at nogle af vores aktiviteter med gensidig smidighed kan foregå sideløbende med den foreslåede reovering.

Men selv med lidt forsinkelse af 100 procents ibrugtagning, vil det under alle omstændigheder blive et kæmpe plus og stor fordel for Københavns Kommune, københavnere og det unikke kulturhistoriske miljø omkring Assistens, at den bevaringsværdige, stedspecifikke bygning fremtidssikres ved en bæredygtig reovering.

Vi har i første omgang tanke på Realdania, men andre fonde eller flerfondsstøtte er også en mulighed.

Vi forventer – ligesom fondene gør – at der fra ejers side – Københavns Kommune – er en mindre andel til

medfinansiering til renovering.

Vi kan meget hurtigt lave en kvalificeret fondsansøgning på baggrund af Københavns Kommunes igangværende udredning af kappellets bygningstilstand. Dermed behøver vi ikke at søge om fordyrende og tidskrævende arkitektonisk forundersøgelse, men kan udfærdige en fagligt velunderbygget ansøgning med vurdering af tiltag og økonomi på baggrund af Københavns Kommunes gennemgang og rapport.

7

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Lis Værgman Formand og Træner Tlf: mobil 26 71 42 06 Martin Dietz Foreningsmedlem Tlf. 61 31 26 81
2. Email	Liv@abmerkur.dk , md@solarlightning.dk
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	Vor ide er at kappellets sal et par gange om ugen kan bruges til Tai Chi Chuan & Wuji Gong + wc/omklædning
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	Ja. Forening Tai Chi Chuan og Wuji Gong i København. Hjemmehørende på Nørrebro. Foreningen ønsker at støtte og fremme interesse for og kendskabet til Tai Chi Chuan og Wuji Gong udøvere....(se vedhæftede vedtægter) Aktiviteter: Slow Set, Fast set, Dundja / Yan Family set slow og fast. Knivsæt 1 & 2, Sværdset, Kai He`samt Wuji Gong øvelser for sundhed.
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	Vi har normalt adgang til Guldbergsgades Skole onsdage kl 17-19, dog indskrænket i en ” coronatid ” trænes udendørs i Nørrebroparken, på Assistens Kirkegård og fælleparken
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	Tai Chi Chuan & Wuji Gong Aktiviteter: Slow Set, Fast set, Dundja / Yan Family set slow og fast. Knivsæt 1 & 2, Sværdset, Kai He`samt Wuji Gong øvelser for sundhed.
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	Onsdage kl 17-19. Lørdage kl 10-12.
8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?	Vi håber på symbolsk lokalebetaling, da vi er en fattig forening. Vi opkræver kontingent til lærerløn/ betaling pr. gang til mindre drifttilskud. Er der kommunal puljer vi kan søge, er vi åbne for at ansøge

Vedtægter for foreningen for Tai Chi Chuan og Wuji Gong i København

§ 1. Navn og tilhørsforhold

Foreningens navn er: Tai Chi Chuan og Wuji Gong i København.
Foreningens hjemsted er Københavns Kommune.

§ 2. Formål

Foreningen ønsker at støtte og fremme interessen for og kendskabet til Tai Chi Chuan og Wuji Gong udøvere. Foreningen er åben for alle, som ønsker at deltage i foreningens aktiviteter.

Formålet med det frivillige folkeoplysende foreningsarbejde er at fremme demokratiforståelse og aktivt medborgerskab.

Med udgangspunkt i aktiviteterne og det forpligtende fællesskab er målet at styrke medlemmernes evne og lyst til at tage ansvar for eget liv og til at deltage aktivt og engageret i samfundslivet.

§ 3. Organisation

Foreningens overordnede ledelse er generalforsamlingen, som består af medlemmer med gyldigt medlemsbevis.

Generalforsamlingen vælger:

- En bestyrelse på 3 antal personer
- 2 suppleanter for bestyrelsen
- 1 revisor, 1 revisor suppleant.

Valg til bestyrelsen sker for en periode på 2 år. Revisor og suppleanter er på valg hvert år.

§ 4. Generalforsamlingen

Generalforsamlingen er foreningens øverste myndighed.

Ordinær generalforsamling afholdes hvert år inden udgangen af marts måned.

Dagsorden for ordinær generalforsamling skal indeholde følgende punkter:

1. Valg af dirigent
2. Valg af referent
3. Godkendelse af dagsorden
4. Årsberetning samt godkendelse heraf.
5. Fremlæggelse af regnskab, budget og kontingent
6. Indkomne forslag. (Forslag skal være modtaget på sekretariatet senest en uge før generalforsamlingen).
7. Valg til bestyrelse og én suppleant
8. Valg af revisor og én revisorsuppleant
9. Eventuelt

Indkaldelse skal sker pr. brev, senest 14 dage før generalforsamling.

§ 5. Foreningens bestyrelse

Foreningens daglige ledelse forestås af bestyrelsen (Jf. § 3). Bestyrelsen konstituerer sig selv med formand, sekretær og kasserer.

Bestyrelsen udarbejder regnskab og budget.
Bestyrelsen fastsætter selv sin forretningsorden.
Bestyrelsen kan sammensætte samarbejdsgrupper af medlemmer, der kan fungere som idéudvikling forum for foreningen.
Tegningsret for foreningen har formanden.

§ 6. Medlemskab

Som medlem kan enhver optages, som har interesse i at støtte foreningens formål.

Eksklusion: Et medlem ekskluderes, hvis medlemmet har gjort sig skyldig i en alvorlig misligholdelse af medlemskravet, som det er beskrevet i vedtægterne.

Det ekskluderede medlem kan anke sin eksklusion på førstkommende generalforsamling.

§ 7. Kontingent/finansiering

De årlige kontingenter godkendes af generalforsamlingen.

Foreningen har mulighed for ekstern finansiering, fx sponsor- og annoncestøtte samt bidrag for offentlige/private virksomheder, fonde, øvrige foreninger/institutioner og private personer.

§ 8. Vedtægtsændringer

Vedtægtsændringer kræver et flertal på $\frac{3}{4}$ af generalforsamlingens fremmødte medlemmer.

§ 9. Ekstraordinær generalforsamling

Indkaldes til, hvis et flertal af bestyrelsen ønsker det eller $\frac{1}{3}$ af medlemmerne ønsker det.

Indkaldelse med dagsorden skal ske med mindst to ugers varsel og senest fire uger efter, at der er indgået ønske om det.

§ 10. Regnskabs- og formueforhold, herunder valg af revisor

Årsregnskabet skal revideres af revisor og fremlægges på generalforsamlingen.

Det reviderede regnskab med kommende års budget skal være fremsendt til medlemmerne senest 14 dage før den ordinære generalforsamling.

Foreningens regnskabsår skal følge kalenderåret.

Revision finder sted én gang årligt efter regnskabsårets afslutning. Uanmeldt kasseeftersyn kan finde sted, når revisoren ønsker det.

§ 11. Opløsning

Opløsning af foreningen kræver et flertal på $\frac{2}{3}$ af generalforsamlingens eller den ekstraordinære generalforsamlingens fremmødte medlemmer.

Opløsningen skal herefter godkendes på en efterfølgende ekstraordinær generalforsamling.

Ved opløsning af foreningen skal foreningens midler overdrages til almennyttige formål.

Foreningen er stiftet den 26. november 2014

Bestyrelsesmedlemmernes underskrifter



Formand



Næstformand/sekretær



Kasserer

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Steen Haugesen
2. Email	scenen2200@gmail.com
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	<p>På vegne af Scene N (forening)</p> <p>Scene N er en scenekunstscole for børn og unge på Nørrebro, der har lyst til at spille teater og skabe forestillinger sammen med andre.</p> <p>Scene N er lokaliseret på Nørrebro og har som mål at afspejle befolkningssammensætningen på Nørrebro. En af de bærende tanker bag Scene N er, at nå de børn der ikke af sig selv opsøger kunst og kulturtilbud, og involvere dem i scenekunst-aktiviteter der strækker sig over længere tid.</p> <p>Vi samarbejder med de lokale boligsociale områder, FCYN, Feriecamp, , KulturN, Osramhuset, Idrætsprojektet og de lokale folkeskoler</p> <p>Undervisningen varetages af professionelle scenekunstnere med mange års erfaring i at undervise børn. Undervisningen har fokus på tre elementer: 1) en høj scenekunstnerisk faglighed, 2) at børnene selv skaber scenekunst med udgangspunkt i deres egne historier, følelser, energier 3) det sociale fællesskab, idet der lægges meget vægt på fællesskabet på holdene og på hele skolen, og at børnene bevidstgøres om, at de er en del af et fællesskab i et demokratisk samfundet.</p> <p>Vi ønsker at vise, at scenekunsten kan være et talerør for disse børn og give dem en stemme i samfundet- en stemme som ellers har svært ved at blive hørt.</p> <p>I løbet af de sidste fem år har Scene N løbende udviklet en scenekunstnerisk cyklus, som vi konstant videreudvikler: I workshop forløb på folkeskoler, boligsociale områder og lokale fritidstilbud, arbejder Scene N med børn fra alle dele af samfundet. Herigennem rekrutteres børn</p>

	<p>med særlig interesse for scenekunst til at gå på faste scenekunsthold.</p> <p>Ca. 4 gange årligt spiller scenekunstholdene forestillinger for de deltagende børns klasser, fritidsklubber, familier og beboere i de boligsociale områder. På den måde er der et vedvarende samspil og udveksling mellem de kortere workshop og -skoleforløb, og de længerevarende forløb på scenekunstholdene.</p>
<p>5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)</p>	<p>De sidste fem år har vi eksisteret uden eget lokale. Vi har lånt lokaler på Osråmhuset, Fritidscenter Ydre Nørrebro, Rådmandsgade skole, Nørrebrohallen. Det er vigtigt for os, at være tæt på børnenes dagligliv, da en del af børnene ikke er vant til at bevæge sig udenfor deres nærmiljø. Derfor har det været godt i vores første 5 leveår at være på børnenes skoler og fritidsinstitutioner. Men efterhånden som Scene N er vokset, har vi mere og mere savnet et fast fysisk tilhørsforhold, som børnene kender og kan knytte sig til, og som vil give Scene N mulighed for en endnu stærkere forankring på Nørrebro.</p>
<p>6. Hvad skal kapellet anvendes til?</p>	<p>Kapellet skal anvendes til scenekunst-aktiviteter med børn og unge fra Nørrebro. Scene N har lige nu 50 børn, der fast går på scenekunsthold og skaber forestillinger sammen. Udover den ugentlige undervisning skal Kapellet bruges til at spille forestillinger for skoler, institutioner, familier osv. De sidste 5 år har Scene N skabt ca. 4 forskellige forestillinger pr år, som hver spiller ca. 10 gange. Dette vil kunne udvides hvis Scene N får sit eget sted.</p> <p>Derudover vil vi gerne rykke de workshops og forløb, som normalt foregår på de lokale folkeskoler og boligsociale områder ind i Kapellet .</p> <p>Hvis der er perioder hvor Scene N ikke selv bruger Kapellet i dagtimerne, vil vi vil administrere lokalerne således at vækstlagsgrupper fra scenekunst-miljøet vil kunne leje Kapellet til prøver og evt. forestillinger. Det vil give mulighed for at unge scenekunstnere kan vise deres forestillinger i et scenerum. I dag er det næsten umuligt for unge scenekunstnere at finde steder at spille i København.</p> <p>Det kan endvidere give en god dynamik mellem de teaterinteresserede børn på Scene N, de unge</p>

	<p>kunstnere fra vækstlaget og de professionelle scenekunstnere, der er ansat på Scene N, hvor alle kan lade sig inspirere af hinandens arbejde og støtte op af de forskellige aktiviteter på Kapellet, således at steder også bliver et kunstnerisk samlingssted på tværs af generationer på Nørrebro.</p>
<p>7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?</p>	<p>Dette vil være varierende. Scene N vil have holdundervisning 4 eftermiddage om ugen fast . I perioder op til forestillinger vil der være prøver alle eftermiddage og aftener, plus i weekenderne. I perioder med forestillinger vil der være forestillinger i dagtimerne for skoler, og eftermiddag/ aften for familier mm. Derudover vil der være aktiviteter i dagtimerne, når der er workshops for de lokale skoler. Når Scene N ikke har aktiviteter i dagtimerne vil der være grupper udefra i lokalerne.</p>
<p>8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?</p>	<p>Vi vil drive Kapellet med en kombination af de midler vi i forvejen får og de midler der følger med Kapellet.</p> <p>De sidste 5 år har vi fået støtte fra Statens kunstråd, Nørrebro lokalpulje, Roskilde festival, Sportsgoodfonden.</p>

Assistens Cemetery, Copenhagen

KAPELLET

THE CHAPEL

Performing Arts & Visitor Centre

NYT OPLEVELSESRUM FOR KULTUREL DANNELSE OG FÆLLESSKAB

Skuespiller Viktor Melnikov og hans teaterkompagni har siden 2013 sat fokus på eksistentialismens tankesæt og litterære arvegods med *Teater med Oplevelser til Eftertanke*. Det er blevet til en fornem scenisk trilogi, der har bygget på tre af Dostojevskijs mindre kendte men absolut vigtigste værker. I disse 7 år har kompagniet været glade for at kunne benytte *Kapellet* på Assistens Kirkegård til kulturformidling. Teaterkompagniet har løftet bydelens mange kulturtilbud og skabt en levende og international tiltrækning. I 2019 modtog Københavns Kommune et monument af forfatteren Fjodor Dostojevskij som gave, givet som anerkendelse af dette store arbejde, opsat på *Kapellets* facade på Assistens. Monumentet kan nu opleves af Københavns borgere og byens gæster. Vi ønsker at værne om den historiske bygning. Vores passion for det fine sted på Nørrebro er at fastholde et vigtigt byrum i København, hvor kreativitet kan udfoldes i den stedspecifikke ramme på kirkegården; imellem liv og død. De store kunstneriske oplevelser kalder på udfoldelse samt dybde. Vi ønsker et oplevelsesrum for kulturel dannelse og fællesskab på Assistens Kirkegård.

BESØGSCENTER PÅ ASSISTENS KIRKEGÅRD I KØBENHAVN

Den internationalt anerkendte og historiske Assistens Kirkegård i København er 260 år gammel. Det er Guldalderens og kunstnernes kirkegård. Besøgende fra hele landet, københavnere og de lokale opsøger aktivt byrummet. Også turister fra hele verden valfarter til denne Københavns mest enestående grønne by-oase. Vi vil inddrage gæsterne, give dem de bedste kultur-oplevelser og værne om det enestående, historiske miljø. I *Kapellet* inddrages en del af bygningen til publikumsvenlige formål, herunder et velkomstcenter med daglige sæson åbningstider, butiksområde, INFO-tavler, hvileområde og café. Derudover bliver besøgscentret bemandet af flersproget service- og oplevelses personale og tilbyder guidede ture. Dagligt passerer flere end 12.500 besøgende gennem denne unikke park.

TEATER - OPLEVELSER TIL EFTERTANKE

På kirkegården befinder vi os i grænsfeltet mellem liv og død. Det er det oplagte sted, at tage fat i livets store fortællinger. Kunsten kan røre os, som mennesker. Scenekunsten er et spejl – tilgængeligt for alle – hvor vores egen identitet reflekteres. Det byder os at se ind i vore medmenneskers hemmeligste afkroge og er et kighul ind i det ukendte og mod det bedre. I *Kapellet* vil vi facilitere en levende platform, som bliver den aktive ramme omkring tilbagevendende, udøvende scenekunst: *Skuespil, dans og musik* med repertoire-relaterede art-talks og workshops. Internationale scenekunstnere, litterater og andre gæster vil lægge vejen forbi. Vi ønsker at skabe kulturelle begivenheder, der indbyder til åbenhjertige samtaler om livets dybe afgrunde og højeste tinder. Vi åbner dørene til endnu flere markante oplevelser til eftertanke.

RENOVERING OG VEDLIGEHOLDELSE

Kapellet på Assistens Kirkegård står komplet med alt originalt interiør og er dermed et helt unikt stykke uberørt dansk kulturarv. *Kapellet* er en historisk bygning, indviet i 1868 og det er blevet benyttet som lig-og begravelse hus. Både dengang som nu, er bygningen enestående. *Kapellet* rummer en historie om livet og døden. I respekt for historien ser vi det som et ansvar og en forpligtelse at optimere den indvendige ramme for at imødekomme nutidens publikummer. Vi vil skabe en stor oplevelsesværdi for københavnere og byens gæster. Vi giver i genåbningen af *Kapellet* både historien og bygningsarven nyt liv.

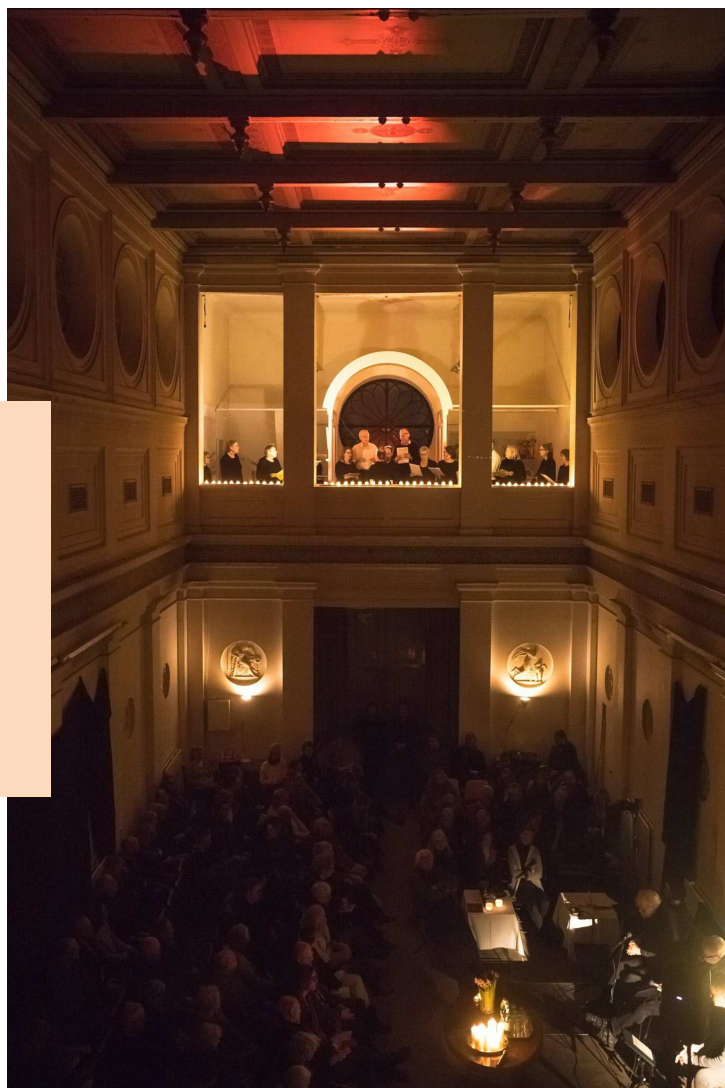
Oplevelser til EFTERTANKE | 2021



I 2021 markerer man **Fjodor Dostojevskij** i hele verden. Det er 200 år siden, at forfatteren blev født. Vi vil fejre den klassiske forfatter med besøg af hans nærmeste slægtning **Dmitrij Dostojevskij**; Den Ægyptiske forfatter **Alaa al – Aswany**; Koncertpianisten **Victor Goldberg**; Den forhenvede ærkebiskop af Canterbury **Rowan Williams** samt den aktuelle modtager af Nordisk Råds litteraturpris **Frída Ísberg**.



I 2021 ser vi også frem til at fejre **Dostojevskij** med besøg af den Hviderussiske Nobelprismodtager, forfatteren **Svetlana Aleksijevitj**; Lee Strasbergs arvtager inden for skuespilkunstens "The Method" – **Lola Cohen**; Filminstruktøren **Andrej Zvyagintsev** samt chefredaktør på Information og forfatter **Rune Lykkeberg** og mange flere.



BUDGET-ESTIMAT
Kapellet, 2021

*

Varme uden vand (*vand-udgift kan ikke pålægges Kapellet, da vand i bygningen benyttes af mange af kirkegårdens gæster*);

**

Billetter og salg. *Entré og teaterbilletter samt salg af varer. Teaterbilletter i udgangspunkt med en belægning på 50%, 35 forestillinger og en gennemsnits billetpris på 135 kr, samt 50 kr. pr. entré billetter;*

Produktionsomkostninger. *Alle omkostninger på teater og events, herunder diæter, rejseomkostninger, ophold, scenografi, tryksager;*

Honorarer. *Enkeltstående honorar af inviterede kunstnere, instruktør, foredragsholdere, øvrige medvirkende etc.;*

Løn, personale. *Der tages udgangspunkt i to deltidsansatte, 25 timer om ugen, samlet 50 timer;*

Driftstilskud, KFF. *Fremtidig drift af KAPELLET vil kunne gennemføres under rimelige vilkår med en fremtidig årlig driftsstøtte. Vi forventer et årligt besøgstal i det nye Performings Arts & Visitor Centre på 100.000 gæster.*

10

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Nørrebro Lokaludvalg
2. Email	noerrebrolokaludvalg@okf.kk.dk
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	X
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	--
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	--
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	<p>Det ligger lokaludvalget meget på sinde, at det bliver et lokalt kulturhus med lokale aktører, da der i forvejen er stor mangel på faciliteter på Nørrebro. Derudover at kapellet bliver et åbent og aktivt sted, der vender sig mod lokalområdet og tage højde for de kapacitetsudfordringer, vi oplever på børne-unge-området. Samt at kapellet forsat skal forholde sig til kirkegårdens historie fx med rundvisninger.</p> <p>Nørrebro Lokaludvalg vil gerne forsat inddrages i processen om den fremtidige brug af Kapellet.</p>
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	--
8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?	--

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Sidsel Christensen
2. Email	Sidsel.c@gmail.com
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	Jeg er billedkunstner der både bor og har atelier på Nørrebro.
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	Jeg savner mere kulturel aktivitet på indre Nørrebro. Billedkunst der både engagerer fagfolk og også for almene borgere. Et sted hvor disse kan mødes. Assistens kirkegården er allerede et vigtigt sted med en lang historie, der huser mange vigtige kulturelle figurer fra historien. Derfor kunne det fungere virkelig godt hvis kapellet var levende kulturhus, galleri med udstillinger og events, kunstner residency med programmer der er åbent for publikum. Sted til bog release og seminarer rundt kulturelle temaer.
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	
8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?	

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Louise Haugaard Jørgensen
2. Email	Louisehaugaardj@gmail.com
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	Jeg synes kapellet skal anvendes til kunst – udstillinger, performances, litteraturarrangementer og den slags. Jeg tænker at kapellet skal kunne være med til at understøtte det lokale græsrods miljø inden for disse felter og måske samtidig invitere internationale kunstnere ind som kan stimulere og udfordre den lokale scene.
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	
8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?	

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	GLAD FONDEN
2. Email	hanne@gladfonden.dk
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	GLAD FONDEN Helt centralt for Glad Fonden står mangfoldighed. Vi tror på, at mødet mellem mennesker med forskellige forudsætninger bidrager til at gøre os alle bedre og klogere på det at være menneske, som en del af vores samfund og vores kulturhistorie. Alle virksomheder er baseret på et tæt samarbejde mellem mennesker med og uden handicap. Vi tror på, at mennesker med forskellige forudsætninger er et aktiv, der kan gøre det samfund, vi bor i rigere, gladere og mere inspirerende. Glad Fonden har en lang række virksomheder: TV-Glad, Glad Design, Glad Mad og Glad Service, der vil kunne bidrage til at skabe unikke oplevelser i Kapellet, men også på Assistens Kirkegården som helhed.
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	Glad Fonden har i 17 år ligget på Rentemestervej 45 2400 NV.
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	Resumé: Glad vil drive Glad Kulturkapel med fokus på lokale kræfter, professionelle kunstnere og Glads kernegruppe: borgere med funktionsnedsættelse. Vi vil afholde egne forestillinger, udstillinger og rundvisninger, men vil i ligeså høj grad være en samlende kræft, der vil skabe et rum, hvor alle organisationer og borgere er velkomne til at henvende sig med enkeltstående ideer og arrangementer, der kan afholdes i de rammer Kapellet tilbyder. Idéen: Vi ser Glad Kulturkapel som først og fremmest et sted med en stærk facilitatorfunktion; en smeltedigel, et sted, der er åbent for ideer og hvor vi i samarbejde med lokale kræfter gør alles ideer skarpere, så vi sammen lykkes med at være et sted for og med Nørrebro. Vi vil være åbne for at

rumme nogle af de forslag, der kom allerede på orienteringsmødet fra andre aktører, der ikke selv ønsker at drive stedet. Spilleaftner, foredragsrækker, lektiecafeer, samspisning, loppemarkeder etc, alt med Glad som koordinerende kræft og med Glads ressourcer, hvor det giver mening.

Vi vil hurtigt skabe et aktivitetsudvalg eller et soundingboard, hvor vi kan tage lokale kræfter og relevante eksterne interessenter med på råd, modtage og vurdere ideer og sikre, at de kulturelle aktiviteter, der foregår, afspejler hele Nørrebro.

Idéen er at skabe et levende kunst- og kulturhus i Assistens Kirkegårds kapel med en stærk kerne af Kulturhistorisk formidling.

Huset skal være et sted, der med afsæt i Assistens Kirkegårds egenart, skaber spændende kulturhistorisk undervisning og formidling. Samtidig skal det fyldes af teaterforestillinger, udstillinger, workshops, koncerter og meget mere. Kunstnere fra ind- og udland vil med afsæt i Assistens Kirkegårds særlige placering og betydning, sammen med lokale institutioner skabe installationer, billeder og events, der sætter historien i stævne med et moderne indre Nørrebro.

En del af de store kulturhistoriske personer, der ligger begravet på Assistens, er blevet verdensberømte. De er kommet fra, og har ladet sig inspirere af, udlandet og har sat vægtige spor internationalt. Derfor er det naturligt, at Glad Kulturkapel bliver et hus med en stærk international profil, der også taler ind i indre Nørrebros multietniske sammensætning. København vil med Glad Kulturkapel få Danmarks første professionelle kunst- og kulturhus, hvor en central del af aktiviteterne udføres af mennesker med funktionsnedsættelse. Samtidig skal nogle af stykkerne række ud til lokale kræfter og inddrage skuespillere fra Nørrebro, professionelle og amatører, der tilsammen er med til at gøre stedet til hele Nørrebros Kulturhus.

Glad Fonden arbejder bevidst med det sociale ansvar, der er i at arbejde med mennesker som sit primære fokus. Vi har fokus på de afledte effekter af arbejdet, som beskrevet i fx Kulturhusrapporten

fra Nordjylland 2009-2010 og i British Arts Councils rapporter, senest fra 2020, om den direkte og afledte sociale og økonomiske effekt fra kultur på det omkringliggende samfund.

Vi vil have fokus på den lokale forankring igennem fælles initiativer med Lokalhistorisk Forening på Blågårds Plads, vandreture i nærmiljø med fokus på street art, den gamle industri, den tidlige indvandring til Danmark og andre emner, der er relevante og spændende for Nørrebros beboere, da vi vil opfordre dem til at deltage i afholdelse af disse omvisninger, gerne i samarbejde med Glads kernegruppe, borgere med funktionsnedsættelse i normale jobs.

Glad Fondenog Co.

Et afgørende element af vores mangfoldighedsdagsorden er samarbejdet med andre. Vi vil derfor invitere teatre, kulturinstitutioner, kunstnere og andre aktører med ind i Kapellet. Det kan være billedkunstnere, filosoffer, historikere, designere, debattører og andre, der kan sætte Assistens kulturhistorie i relief i en moderne tid. Samarbejdspartnerne kan indgå som faste tilbagevendende gæstespil, samarbejdspartnerne henover en årrække eller i enkeltprojekter. Vi forestiller os at række ud til lokale kræfter som Teater Grob og Nørrebros Teater, men også andre københavnske og internationale aktører indenfor scenekunst, design, musik, visuel kunst og litteratur. Der vil være fokus på de aktiviteter, som den unikke placering byder op til som festivaler med udgangspunkt i sansehaven bag Kapellet, fejring af Dios dos Muertos, dage eller festivaler med fokus på genbrug og bæredygtig design og reparation af ting fra hjemmet som RepairCafe efter inspiration fra Sverige og mangfoldighed og folkelighed.

Der skal være plads til foredrag og debatter om emner, der strækker sig fra køn, identitet, 'mit Nørrebro', ghettoen og 'det lokale' til bæredygtighed og dødens betydning for kulturer. Der vil i huset både være plads til Pride og Eid fejring, med inddragelse af lokale kunstnere, musikere og fortællere. Et oplagt område vil være udvikling af netop fortællerkunsten, med udgangspunkt i de mange historier Assistens og

Indre Nørrebro byder på, fra rabarberkvarter, over arbejderboliger, til Danmarks første moderne indvandrerkvarter og dagens smeltedigel af akademikere, studerende, kunstnere, håndværkere, grønthandlere, hjemmegående og telefonreparationsbutikker. Omvisninger skal fortsat foregå i regi af skoletjenesten og de dertil knyttede medarbejdere, men også med Glads medarbejdere, der med deres udgangspunkt kan bidrage til et anderledes nuanceret billede på fortællingerne.

Herudover vil vi som en del af Glads kunststudviklingsstrategi kunne have kunstnerresidencies, hvor en eller flere kunstnere arbejder i huset over en længere periode, med det formål at skabe et værk. Det kunne f.eks. være et værk, der forener Nørrebro særegenhed, kirkegårdens historie og skuespillere eller designere med funktionsnedsættelse. Det afgørende er, at vores samarbejdspartnere er interesseret i at dykke ned i kulturhistorien og i Nørrebros egenart, arbejde med mangfoldighed - også - i kontekst af funktionsnedsættelse og vigtigst af alt: At værket bliver inspirerende, sanseligt og tankevækkende for det Københavnske publikum.

Organisering

Vi forestiller os, at Glad Fonden driver kapellets aktiviteter. Glad Fonden ansætter en daglig leder, der har en stærk faglighed indenfor kunst, historie og kultur. Dette skal sikre kerneopgaven med den kulturhistoriske formidling, arrangere omvisninger, workshops, læringsforløb osv.

Den daglige leder, der vil binde hele huset sammen med Glads andre afdelinger, andre aktører og Nørrebro vil stå for organisering, koordinering, arrangementer, forestillinger, workshops m.m. Glads andre afdelinger vil alle kunne bidrage til den daglige drift samt arrangementer, hvor flere kompetencer og fagligheder som mad, design, TV etc vil være oplagte bidragsydere. I festivaller, større eller mindre events og et årshjul, der afspejler både årstiderne, det kulturelle år og Nørrebros puls vil det være naturligt med input fra alle afdelinger. Stedet kan med tiden blive omdrejningspunkt for afgangsudstillinger fra lokale kreative erhvervsskoler (NEXT, KEA), udgangspunkt

	<p>for omvisninger med fokus på street art, markeder, street sport og selvfølgelig fortsat historiske omvisninger både på og udenfor kirkegården.</p> <p>Assistens Kirkegård og indre Nørrebro er en smeltedigel af mangfoldige møder. Kirkegården er, især om sommeren, en oase og et yndet mødested for beboerne på Nørrebro, der nyder solen og hinanden mellem gravene for store historiske personligheder. Udenfor kirkegårdsmuren deler meget forskellige etniske og sociale grupperinger gaderne og pladserne. Denne, for Danmark, ret enestående mangfoldighed oplever vi, er en helt naturlig ramme at placere Glad mere centralt i, end det hidtil har været muligt. Vi vil med vores forestillinger, projekter og samarbejder, løfte kunsten på Indre Nørrebro. Vi vil åbne huset for samarbejdspartnere og med vores medarbejdere med funktionsnedsættelse skabe enestående oplevelser for publikum og husets daglige brugere.</p> <p>Glads styrke i den daglige drift af Kapellet er i høj grad en stærk, veletableret organisation, der vil ligge bagved og muliggøre fokus på udvikling, inddragelse af borgere med og uden funktionsnedsættelse og det kreatives møde med det multikulturelle.</p>
<p>7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?</p>	<p>Alle dage som udgangspunkt. Nogle dage i form af at øve forestillinger, gerne åbne sessioner, fx lektiecafe og let servering i cafeen.</p> <p>Andre dage med fuldt program med måske både udstilling, rundvisning og forestilling om aftenen.</p> <p>Husets tilgængelige format, skal sikre, at ikke driftsbærende parter har adgang til at benytte husets lokaler til lokale, kulturelle og sociale aktiviteter. Glad vil lave et årshjul med "egne" aktiviteter, så det sikres, at huset har de tilbud, der skal være for at følge bevillingen og sikre den lokale forankring til stedet. Derudover vil der i husets drift være åbent for både tilbagevendende og enkeltstående aktiviteter for andre.</p>
<p>8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?</p>	<p>Glad vil vha de (formodede) bevilgede midler og andre samstykkede midler finansiere løn til daglig leder af stedet. Opgaven for Glads organisation og leder af Glad Kulturkapel vil være at sikre de økonomiske midler, der skal til for at finansiere yderligere lønmidler, projekter, outreach, forestillinger etc. Dette vha samarbejder, fundraising, sponsorater, fondsmidler etc.</p>

Det vil søges at sikre den tidligere bevilling til skoletjenestearbejde, således at dette kan fortsætte som en stærk aktivitet med fast tilknyttede omvisere.

Glads økonomiske bidrag til drift af Kapellet ligger i høj grad i den stærke organisation og drift af den primære organisation på Rentemestervej. Der er i dette bagland både HR afdeling, økonomisk sparring, strategi og en række potentielle samarbejder.

Andre aktører, der afholder arrangementer i Glad Kulturkapel (koordineret af Glad) vil selv skulle stå for finansiering af disse.

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Michael Haslund Christensen
2. Email	Haslund.michael@gmail.com
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	Ja, Badeklubben af 1990 Formål: at gøre godt for andre og os selv Godgørende aktiviteter og donationer gennem 30 år (se side 4 i vedlagte oplæg)
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	Nej vi har aldrig haft fast base, men har afholdt events i lokalmiljøet gennem 30 år
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	Aktivt museum og kulturhus (se vedlagte oplæg)
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	Fuld tid
8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?	Frivillighed, fonde, indtægter fra aktiviteter, drifttilskud fra Badeklubben

Badeklubben af 1990
Att. Michael Haslund Christensen
Nørrebrogade 12, 1.th. 2200 København N
+45 2023 1388.
haslund.michael@gmail.com

Vision / idé:

Kulturhuset Assistens er et aktivt museum og kulturhus i ét.

Museumsdelen tager sit afsæt i kirkegårdens mange lærings- og oplevelsesressourcer, mens kulturhusdelen er forankret i kapellet, som skal være platform for vekslende aktiviteter udbudt af lokale aktører.

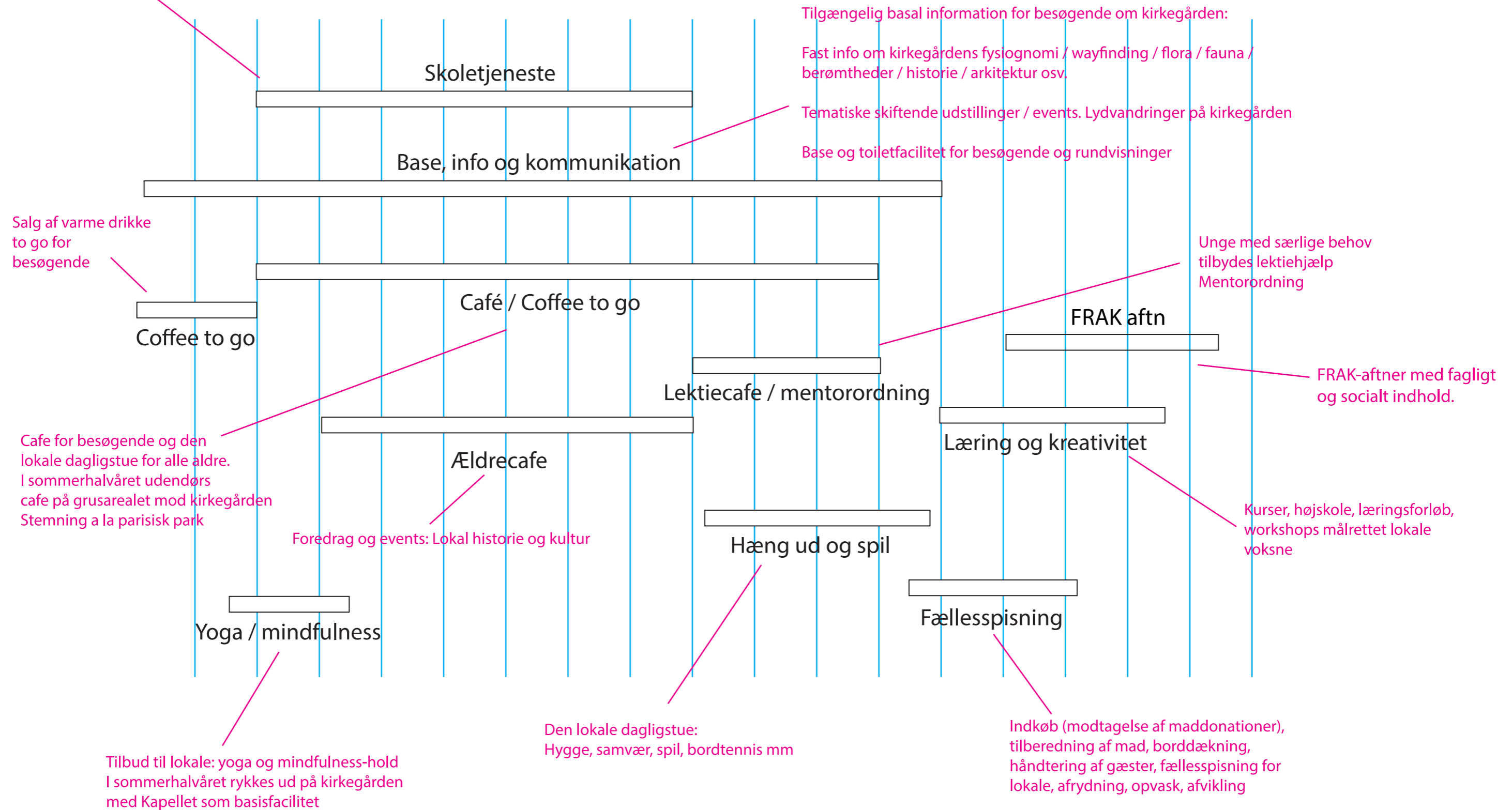
Kulturhuset Assistens er således tænkt som en åben platform, hvor lokale aktører / grupper / organisationer kan tilbyde oplevelser og tilhørsforhold til lokalområdet.

Kulturhuset Assistens er en uegennyttig social virksomhed med flydende grænser imellem de, som benytter, og de, som skaber stedets mange aktiviteter. Således er det tanken, at stedets kulturtilbud går hånd i hånd med en integration og aktivering af sårbare grupper i lokalområdet.

Aktive læringsforløb / games på kirkegården
målrettet skoleklasser 5-8 klasse, med kapellet
som base. fx: analog skattejagt, GPS games og
augmented reality

Eksempel / skitse på kulturhusets dagsrytme:

08 09 10 11 12 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23



Eksempler på events uden for dagsrytme:

Lysfestival på kirkegården (vinterhalvåret)

Loppemarked (sommer og vinter)

Teater relateret til kirkegårdens historie

Banko (vinterhalvåret)

Tilbagevendende events: julestue, julemarked, halloween, Kulturnat, Eid og andre religiøse højtider.

Kunst / installation relateret til kirkegårdens historie

Intimkoncerter (kan være udendørs i sommerhalvåret)

Historiske Dage events og udstillinger med udgangspunkt i kirkegårdens historie

Samarbejdspartnere i Kulturhus Assistens:

Badeklubben

Badeklubben af 1990 er en forening af 100 københavnske mænd, der tilsammen udgør et giga netværk og en bred vifte af kompetencer: arkitekter, advokater, kulturentreprenører, designere, humanister, håndværkere, kommunikationsfolk mm. Badeklubben har i 30 år doneret større beløb til værdigt trængende, og har samtidig udført godgørende arbejde i en lang række projekter. Badeklubben deltager årligt på Roskilde Festival, hvor vi styrer 110 fri villige, der tilbereder og sælger økologisk kvalitetsmad. Badeklubben ser en stor mulighed i at deltage i udvikling og drift af Kulturhus Assistens.

Michael Haslund Christensen. haslund.michael@gmail.com

Gadepulsen

Gadepulsen er et aktivitets- og gadeplansprojekt for socialt udsatte og kriminalitetstruede unge på Indre Nørrebro. Gadepulsen ligger på Kapelvej og yder målrettede rådgivningstilbud til unge, der har svært ved at rumme sig i de etablerede skole-, job- og fritidstilbud. Medarbejderne foretager desuden opsøgende gadeplansarbejde i lokalområdet og fungerer som kontaktpersoner for unge med konkrete foranstaltninger.

Gadepulsen finder det værdifuldt at indgå samarbejde i Kulturhus Assistens med henblik på i at integrere socialt udsatte og kriminalitetstruede unge i kulturhusets aktiviteter.

Sara Falster. Koordinator for Gadepulsen. faok@kk.dk.

LitteraturHaus

LitteraturHaus, Møllegade 7 på Nørrebro, er et litterært kraftcenter og det naturlige mødested for litterære miljøer og for københavnere, der søger inspiration, viden, indsigt og oplevelser.

LitteraturHaus er interesserede i at samarbejde om aktiviteter i Kulturhus Assistens.

Thorkil Jacobsen. info@litteraturhaus.dk

Nørrebro madfællesskab

Vesterbro Maduddeling har siden 2017 uddelt overskudsvarer fra lokale supermarkeder, grøntorvet og butikker. Charlotte Østervang vil i Kulturhus Assistens videreføre og udvikle konceptet til Nørrebro madfællesskab, der skaber oplevelser og fællesskab omkring overskudsvarer.

Charlotte Østervang. charlotte@oestervang.dk

Det Runde Bord

Det Runde Bord er en frivillig forening primært bestående professionelle kokke og socialarbejdere fra omsorgsverdenen, erhvervsfolk fra bl.a. fødevarerbranchen og en lang række af andre kompetente ildsjæle.

Det Runde Bord formidler gratis overskudsmad via innovative løsninger (og samarbejder) til en lang række af landets socialt udsatte, og dette skaber både en social og miljømæssig gevinst.

Det Runde Bord er interesseret i at skabe nye løsninger og samarbejder i Kulturhus Assistens

Peter Haugelund. Det Runde Bord. peter@haugelund.dk

Historiske Dage

Historiske Dage er live formidling af historie til et bredt publikum på nye og publikumsinddragende måder. Historiske Dage afholder en årlig festival i Øksnehallen og en række pop up-events i løbet af året. Historiske Dage har samarbejder med museer, arkiver, forlag, foreninger og selskaber, som brænder for historieformidling og nye formidlingsformer. Historiske Dage er nonprofit, og ser det som en interessant mulighed at bidrage til den historiske formidling i Kulturhus Assistens.

Henrik Thorvald Rasmussen. henrik@historiskedage.dk

Kapelvej 44

Kapelvej 44 et levende og lokalt forankret kulturhus. Unge som ældre fra bydelen er husets hjertet. De er involveret i husets udvikling og spiller en central rolle i husets aktiviteter. De er med i køkkenet, når der er folkekøkken, fester, debatter og meget andet og sætter deres præg på både det byggede og det sociale miljø.

Kapelvej 44 ser potentiale i et samarbejde med Kulturhus Assistens om integration af unge og ældre i Kulturhuset Assistens' aktiviteter.

Lisbeth Bryhl. bj5v@kk.dk

FRAK

FRAK gør unge mellem 13-17 år fra udsatte byområder gode til at arbejde. Det gør vi ved at give dem sved på panden, penge på lommen og arbejds erfaring på CV'et. FRAK er en tryk træningsbane, hvor unge lærer at arbejde sammen med andre unge og med supervision af en gruppeleder. De bliver en del af et positivt arbejdsfællesskab, som er med til at få de unge væk fra gaden og kanten fra samfundet. FRAK er en socialøkonomisk virksomhed med base på Blågård's Plads.

Vi vil i Kulturhus Assistens afholde FRAK-aftner med et fagligt og socialt indhold. Herudover fritidsjobrådgivning for kvarterets unge på ad hoc-basis

Mudi Jarkass. Daglig leder. mudi@frak.dk

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Barbara Amalie Skovmand Thomsen
2. Email	tilbarbara@gmail.com
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	X
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	Det ville være fantastisk, hvis kapellet bliver et kunst- og kulturhus
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	
8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?	

PLATFORMEN ASSISTENS ORNAMENT

ASSISTENS

KULTUR

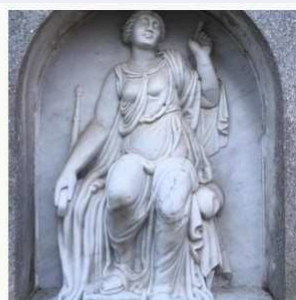
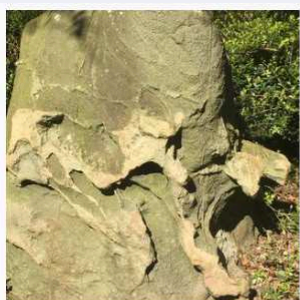
NATUR

OPLEVELSE

IDEER TIL BRUG AF KAPELLET PÅ ASSISTENS KIRKEGÅRD

ASSISTENS ORNAMENT

<https://www.instagram.com/assistensornament/>



IDEER TIL BRUG AF KAPELLET PÅ ASSISTENS KIRKEGÅRD

1.

Platformen Assistens Ornament

2.

assistensornament@gmail.com

<https://www.instagram.com/assistensornament/>

4. SKRIVER DU PÅ VEGNE AF EN GRUPPE/FORENING?

Assistens Ornament, er en visuel og digital platform, som drømmer om at formidle og facilitere fysiske møder for Nørrebros beboere gennem kultur - og naturvandringer på Assistens Kirkegården.

I dag er vi synlige på Instagram under profilnavnet @assistensornament.

Platformen Assistens Ornament består af landskabsarkitekt, Mathilde Helmstedt, kunsthistoriker og formidler, Julie Sonja Nordahl, arkitekt og skribent, MMA Jakob Rabe Petersen og kunstner Ida Lunden.

@assistensornament dokumenterer dagligt Assistens Kirkegårdens kultur - og naturliv.

På kort tid har vi skabt kontakt til en stor del af Assistens Kirkegårdens besøgende, og vi tror på, at der er et stort formidlingspotentiale i interaktionen mellem de besøgende og Assistens Ornament.

Gennem en fælles fascination og kærlighed til Assistens Kirkegården, vil vi gennem forskellige formidlingsformater, udfolde de mange spændende fortællinger med afsæt i kirkegårdens kulturhistorie og biodiverse naturliv.

ASSISTENS ORNAMENT VÆRDI

Assistens Ornament ser koblingen mellem kultur og natur, som et spændende format der ligger i forlængelse af det unikke rum, som viceborgmester Jens Bang, i sin tid etablerede i udvidelsen af Assistens Kirkegården. Her var et ønske om at skabe skønne omgivelser for kirkegårdens pårørende og til folks generelle sundhed på Nørrebro. I dag ser vi også hvordan Assistens Kirkegården bliver brugt som et eftertænksomt møde - og hvilested, i unikke og smukke omgivelser, midt i Nørrebros pulserende og urbane kulturliv.

Som formidlende platform arbejder vi med fordybelse, nysgerrighed og læring. I en kobling mellem natur og kultur, drømmer vi om at skabe et format, som ligger i forlængelse af formidlingsprojektet Kulturcentret Assistens. Dertil vil formidlingsprojektet og platformen Assistens Ornament have et øget fokus på kirkegårdens natur - og dyreliv, i håb om at skabe en øget indsigt, fordybelse og nysgerrighed i natur - og kultur bevaringen på Assistens Kirkegården.

5. HAR I I FORVEJEN LOKALER PÅ NØRREBRO, OG ER I EN DEL AF LOKALMILJØET?

Vi er alle bosat og solidt forankret i Nørrebros Lokalmiljø, hvor vi benytter os af de lokale og kulturelle tilbud i form af fællesspisning i Korsgadehallen, Sjællandsgade Badet, udstillings og koncertstederne samt andre sociale interesseområder rundt omkring på Nørrebro.

6. HVAD SKAL KAPELLET ANVENDES TIL?

Assistens Ornament vil benytte kapellet som formidlingsplatform med udgangspunkt i Assistens Kirkegården unikke kultur - og naturliv.

Gennem forskellige samarbejder med diverse foreninger, udstillingssteder, biblioteker samt skoler og andre lokale initiativer på Nørrebro, vil vi etablere et solidt formidlings organ, hvorfra flere stemmer, tanker og ideer kan udfoldes.

Hertil rummer Assistens Ornament "tre ben" Assistens Natur, Assistens Kultur samt Assistens Oplevelse. De tre ben som kan anskues som overordnede handleplaner for hvordan Kapellet kan bruges som en oplevelsesbaseret kultur - og natur platform.

Assistens Natur og Assistens Kultur indbefatter formater som f.eks. kunne udgøre undervisning og omvisning af skoleklasser samt andre interesserede, i form af natur - og kulturvandring på Assistens Kirkegården. I forlængelse af dette kunne tænkte bud på forskellige formidlingsformater f.eks. være dyre - og naturliv på Assistens Kirkegården: "Fra biavl til blade" eller "Ornamentjagt på Assistens".

Assistens Oplevelse er Kappellets ansigt udadtil og har et brændende ønske om, at involvere sig på tværs af forskellige kulturelle og sociale samarbejder på Nørrebro.

Kapellet vil fungere som et kulturhus, der i form af udstillinger, fællessang, foredrag, workshops, pop-ups mv., åbner op og samler Nørrebros beboere omkring kunst, natur, kultur(historie) og fællesskab.

Bud på potentielle samarbejdspartnere: ALICE Cph, Sjællandsgadebadet, Mellempøkeligt Samvirke, Udstillingsstedet Lokale, VERA - Skole for kunst & design, Nørrebro Lokaludvalg, Nørrebro Bibliotek, KoncertKirken i Blågårdsgade, Dansekapellet, Nørrebro Teater, Teater Grob, Møllegades Boghandel, Byoasen, De Gamles by, Send flere krydderier m.fl.

De tre ben Assistens Natur - Assistens Kultur og Assistens Oplevelse danner således rammen om, hvordan vi ønsker at skabe et samlingssted, i Kapellet på Assistens Kirkegården, som kan udgøre et mødested mellem natur og kultur samt emner som knytter sig til liv og død.

Emner som kan danne udgangspunktet for mange forskellige formater, som kan udvide vores fælles horisonter, i alt fra foredrag om sorg, biodiversiteten og årstider, morgensang, foredrag, teater og koncerter.

ASSISTENTS NATUR

I en voksende og dynamisk storby som København, er det vigtigt vi værner om de særlige og grønne åndehuller. På Nørrebro udgør Assistens Kirkegården et sådant rum.

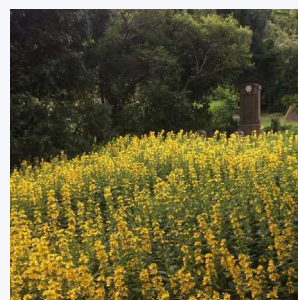
Vi tror på at Assistens Kirkegårdens natur er gavnlig for Nørrebro Beboernes sundhed for rekreation og inspiration. Derfor tror vi også på, at det er vigtigt at skabe rum, hvor vi kan mødes og indgå i naturen sammen.

Gennem naturoplevelser på Assistens Kirkegården vil vi skabe et positivt forhold til naturen for børn og voksne. Det er vigtigt at have et godt forhold til naturen. Derfor tror vi også på at man ved at skabe et rum, som sætter fokus på naturen på Assistens Kirkegårdens plante - og dyreliv, kan skabe en direkte forbindelse mellem menneske og naturen på Nørrebro.

Assistens Natur åbner i forlængelse af sin interesse for urban biodiversitet i byen op for refleksioner og spørgsmål om miljø og klima med udgangspunkt i kirkegårdens urbane biodiversitet.

Gennem workshops og vandringer på Assistents Kirkegård vil vi undersøge den urbane biodiversitet på Assistens Kirkegården. Her kan der åbnes op for emner såsom den vegetative artsdiversitet i relation til kirkegårdens træer, planter samt kirkegårdens liv i form af fugleliv, svampe og insekter.

Vi tror på, at en større viden om naturen giver Nørrebros og Københavns borgere, en større lyst til at være i naturen i byen samt medvirke til aktivt at bevare den.



ASSISTENS KULTUR

Assistens Kirkegården rummer en tidløs kulturhistorie, som kommer til udtryk i de mange interessante personfortællinger på Assistens Kirkegården. Fortællinger som er portrætteret gennem de skulpturelle gravmælers udformning af finurlige ornamenter og typografier, som udgør et væld af spændende fortællinger på tværs af tid og rum.

I et mangefacetteret mulighedsrum af unikke fortællinger, som spænder bredt fra H.C Andersen eventyrlige fascination for Assistens Kirkegården til Danmarks koloniale fortid i form af generalguvernør Peter Von Scholtens gule mausoleum, kan kulturvandringerne bidrage til læring og refleksioner over, hvordan vi kan bruge kulturarv til nye refleksioner og indsigter i dag.

Gennem kulturvandring stiller Assistens Kultur skarpt på en bred vifte kulturhistoriske og sociale emner, som rækker langt tilbage i Københavns kulturhistorie men som også har forbindelser op til vores samfund i dag. Dette udgør et læringsrum som har potentiale for at bevæge sig på tværs af mange forskellige fag (dansk, samfundsfag og billedkunst), og rummer ikke desto mindre et rum for kreativitet, fordybelse og eftertænksomhed.



ASSISTENS OPLEVELSE

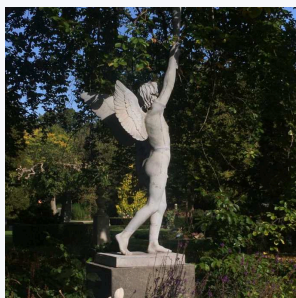
Assistens Oplevelse udgør forbindelsen mellem Kapellet og Assistens Kirkegårds natur - og kulturvandring. Herudover rummer Assistens Oplevelse et alsidigt program, hvor flere forskellige fagligheder: kunstnere, antropologer, historikere, præster, musikere kan indgå og udgør Kapellet som fysisk oplevelsesrum.

Assistents Morgen og Assistents Aften er to koncepter, som skal danne rammerne for nogle af disse aktiviteter. Derudover vil det være essentielt at inddrage skoletjenesten i dagtimerne.

Ideer til arrangementer og samarbejder

Morgensang i Kapellet
Skolepraktik/på arbejde med en gartner
Sorggruppe
Nørrebro bibliotek/vi læser højt (læsegruppe)
Skriveworkshop for børn og voksne
Teaterworkshop og bevægelse (dansekapellet)
Bogrelease
Yoga/ Meditation i Kapellet for børn og voksne

Vi ønsker endvidere at videreudvikle og udvide vores digitale format i form af en hjemmeside, hvor der vil være tilgængelig information og formidlingsmaterialet til forskellige klassetrin (f.eks. til Skoletjenesten) om natur - og kultur vandringerne på Assistens Kirkegård.



7. HVOR MANGE DAGE PR. UGE VIL I HAVE AKTIVITET?

4 - 7 dage om ugen afhængig af sommer/vinter sæson.

8. HVORDAN VIL I FINANSIERE JERES AKTIVITETER?

Egen indtjening (omvisning - og undervisning, foredrag, talks, udstillinger, koncerter, teater, workshops mv.)

Rejse fondsmidler

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

1. Navn	Henrik Hartmann
2. Email	hartmann@contact.dk
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	<p>Jeg skriver på vegne af C:NTACT.</p> <p>C:NTACT er en socialøkonomisk virksomhed, som i mange år har arbejdet med at udvikle personlige fortællinger, særligt fra udsatte i samfundet. Vi har især haft fokus på udsatte børn og unge, som vi har givet en stemme og en platform til at dele deres fortællinger, erfaringer og viden fra scenen, eller via podcast og film.</p> <p>C:NTACT har i sæson 2019/20 arbejdet med social kontrol, radikaliserings, had på internettet, skolefravær, pårørende og ensomme ældre, og har haft omkring 15.000 publikummer på vores scene på Edison samt turné- og onlineforestillinger.</p> <p>Vi har arbejdet sammen med Indvandrerkvindecentret, NørrebroByggerne, Nørrebro Teater og andre aktører på Nørrebro, så selvom vi ikke har lokaler i bydelen eller er den del af lokalmiljøet, har vi et stort netværk og kendskab til de lokale forhold.</p>
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	Nej, se ovenfor.
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	<p>I kraft af Kapellets placering, ser C:NTACT et stort potentiale til at lade Kapellet være omdrejningspunkt for aktiviteter for og med unge og ældre i lokalområdet. C:NTACT har siden organisationen blev grundlagt udviklet fortællinger med mange forskellige befolkningsgrupper, hvorfor vi kan arbejde med den mangfoldighed af borgere, som kendetegner Nørrebro. Vi vil, med den personlige fortælling som nøglesten, lade Kapellet være udgangspunkt for møder mellem borgere på Nørrebro.</p> <p>Kapellet vil være en slags menneskebibliotek, hvor borgere mødes og deler deres fortællinger og erfaringer med livet på og omkring Nørrebro.</p> <p>C:NTACT udvikler hvert år mange forskellige forestillinger med udsatte unge, etniske og seksuelle minoriteter, ældre medborgere, etc. Disse historier vil også indgå i Kapellets "arkiv" af virkelige fortællinger.</p> <p>Vi har i vores mange projekter lavet en stor mængde medieproduktioner, bl.a. podcasts og film, som vil være en del af husets indretning. Der vil være stationer, hvor man kan se og høre mange forskellige fortællinger med forskellige emner. Dette vil forstærke fornemmelsen af at være i et menneskebibliotek.</p> <p>Kapellet vil være et sted, hvor unge skoleelever og ældre medborgere kan komme i dagtimerne og stifte bekendtskab med Kapellet og dele deres fortællinger med hinanden.</p> <p>Både unge og ældre medborgere vil med Kapellet og deres historier som udgangspunkt lave større fortællinger om kirkegårdens og lokalområdets</p>

	<p>kulturhistorie, som vil være et centralt element i Kapellet og i den ”udadvendte” aktivitet, som kommer ud af Kapellet. Der er meget historie, man kan tage fat i – de mange historiske personer, som ligger begravet på Assistens Kirkegård, samt den sociale, politiske og kulturelle historie, som gennemsyrrer lokalområdet.</p> <p>Vi vil også lave studiegrupper baseret omkring produktion og udvikling af medier som f.eks. podcast og film, som kan laves i værksteder. Værkstederne vil tilbyde gratis undervisning til borgere, og en platform, hvorfra man kan udbrede sine produktioner og være med til at skabe en nærhed og et outreach til sine naboer på Nørrebro.</p> <p>Udover medieværkstederne, vil vi også tilbyde læring til unge gennem drift af en café i Kapellet. Her skal de unge gennem frivilligt arbejde lære at tage ansvar for økonomi, produktion, planlægning, rengøring og jura forbundet med virksomhedsdrift, selvfølgelig under supervision af professionelle, og samtidig kan de arrangere og afvikle workshops og begivenheder i caféen. Dette skal være med til at give de unge en følelse af ejerskab, og skabe liv i bygningen på de lokales præmisser.</p> <p>På sigt vil denne cafédrift blive udvidet med at de unge frivillige lærer at varetage et køkken, som skal køres i nærheden af Kapellet.</p> <p>Disse unge vil fungere som en art ambassadørkorps, som vil tiltrække andre unge, både som frivillige og som brugere af kapellet, og de vil også fungere indadtil for at gøre os opmærksomme på hvad, der er vigtigt og betydningsfuldt for brugergruppen.</p> <p>De unge, som er engageret i Kapellet, vil også kunne facilitere vandringer på Assistens Kirkegård, hvor de kan fortælle om de, som ligger begravet der, men også om kirkegårdens historie og rolle i nærmiljøet. Deres egne personlige fortællinger og deres motivation for at være en del af projektet, og hvorfor de har valgt at fortælle om de valgte personer på kirkegården, vil flettes ind i dette personlige portræt af bydelen og kirkegården.</p> <p>Vi vil søge midler til at lave spændende og engagerende foredrag og debatarrangement, som fungerer som verdslige prædikener. Her vil vi invitere til refleksion over aktuelle politiske, sociale og eksistentielle emner, og vi vil lave disse arrangementer med højskoler i København, lokale aktører såsom Kapelvej 44, og lignende civilsamfundsaktører.</p>
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	5-7
8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?	<p>Vi vil bruge dele af vores andre projekter, som finansieres af fonde, stat og kommuner, til at skabe indhold og aktivitet i Kapellet. Når vi f.eks. udvikler historier og skal fremvise fortællinger, så kan vi bruge Kapellet til dele af arbejdet.</p> <p>Derudover vil vi søge midler til at lave specifikke projekter i Kapellet.</p>

Bastard Café idé til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Bo Thomasen (ejer, Bastard Café ApS)
2. Email	bo@bastardcafe.dk
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	<p>Skriver på vegne af kulturudbyderen og brætspilscaféen "Bastard Café". Vi har boet i Huset (Magstræde) siden 2014 og eksisteret siden 2013 (eller 2008 hvis man skal gå helt tilbage da vi kun fandtes i en stue på Nørrebro). Vi er en brætspilscafé m. 3700 spil, 150-200 brætspilsaktiviteter årligt (dog ikke under Corona), 300-800 daglige gæster (igen selvfølgelig færre under Corona grundet pladsbegrænsning), 40 ansatte i baren og 100 frivillige spilguruer (spilguider). Vores formål er og har altid været tredelt:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Få flere mennesker til at spille brætspil og opdage fællesskaber og udvikling herigennem2. Skab samhørighed og familiefølelse blandt alle deltagere (gæster, frivillige og ansatte)3. Skab økonomisk fundament til at 1+2 kan eksistere
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	<p>Vi er bosiddende i Huset pt. Men vil gerne udvide til andet end cafédrift andetsteds, med fokus på børn og unge, læringsforløb og rum til (brætspils) design. Jeg – Bo Thomasen – bor derudover selv på Nørrebro og har gjort det de sidste 20 år (minus 4 år på Amager) og har en stor lyst til at bidrage til kvarterets fortsatte raketfart mod et af de fedeste steder at bo i landet.</p>
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	<p>Brætspillet's Hus. Med udgangspunkt i vores mangeårige erfaring som kulturaktør (og café) i København søger vi at bygge videre på den voksende interesse der er for brætspil og de elementer af sociale fællesskaber og udvikling der ligger heri. Konkret vil vi lave et "Brætspillet's Hus" med specielt fokus på brætspiltilbud til børn og unge om dagen, samt brætspilsdesignworkshops (også for voksne) om aftenen. Derudover vil vi etablere en lille café med brætspil, som skal fungere som "indgangsportal" til stedet, hvor man kan snuse lidt til hvad det handler om, men også et sted som kirkegårdens andre brugere kan få glæde af – dog er dette ikke hovedformålet med stedet, men man vil kunne købe noget kaffe og en sandwich.</p>

	<p>Tilbuddene til børn og unge vil være todelt. Først igennem tilbud til skoler mm. som konkrete læringsforløb hvor brætspil bruges som medie til at lære Matematik, Historie, Dansk etc. Dvs. i stedet for at have 2 timers matematik i skolen, så kan en klasse komme til kapellet og få en session med brætspil der omhandler matematiske elementer, guidet af en ansat (vi har allerede både lærere og pædagoger med brætspilskompetencer herinde, så at etablere en kompetencegruppe omkring dette, ville ske ret nemt).</p> <p>Dernæst ville det være som tilbud til børn og unge efter skole, om at ”gå til brætspil”. Ikke bare en ungdomsklub, men fokuserede forløb omkring læring og leg igennem brætspil, sammen med andre og medieret af en voksen kompetenceperson. På sigt vil vi udbygge med yderligere holdtilbud til familier, samt inkludere rollespil. Denne del er i stor grad inspireret af et veldrevet sted i New York kaldet ”The Brooklyn Strategist” (som vi også har været ovre at besøge for nogle år siden som inspiration) -> https://thebrooklynstrategist.com/</p> <p>Vi tænker derudover at etablere et brætspilsdesign værksted (brætspilsdesign er i rivende udvikling i Danmark og har været det de sidste 5-6 år) og samle de grupper af brætspilsdesignere der findes i København allerede her, til ugentlige design aftenener, for at så hele cirklen sluttet, fra ung til ældre.</p> <p>Denne ide er absolut ikke ny for os, og lysten til at udbygge vores allerede meget velbesøgte kulturudbud (Bastard Café i Huset) med en aktivitets hub m. fokus på primært børn og unge, har været der længe. Men vi har simpelthen haft travlt og ”den rette location” har ikke lige være der. Det syntes den at være nu med kapellet og lysten og energien til igen at skabe nye kulturtilbud i København, er i fuldt blus</p> <p>Vi har ligeså været i snak med Rollespilsfabrikken – og har et solidt samarbejde med københavnske rollespillere generelt – og hvis der kunne indtænkes samarbejder, så er vi også åbne for det i stor grad. Vores fokus vil dog altid være på de ANALOGE og fysiske fællesskaber. Det digitale er også ok, men det er ”live” at vores styrke ligger og det er de fysiske tilstedeværende fællesskaber vi dyrker (men dette har vi i den grad til fælles med rollespillerne).</p>
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	Alle ugens dage.

	<p>Da vores aktiviteter er ”efter skole” og i de tidlige aftentimer, håber vi også på at der kan arbejdes med muligheden for at have adgang til huset efter kirkegårdens lukketid kl 19.00 (så vi f.eks. kunne have aktiviteter derinde til 22.00 også i vinterhalvåret)</p>
<p>8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?</p>	<p>Vores nuværende café er 100% drevet af deltagerbetaling og bardrift. Og ingen kommunal eller statslig støtte overhovedet. Det er vi rigtig gode til at få til at løbe rundt. Alt hvad vi laver af aktiviteter er betalt af ”kaffe latte penge”, dvs. det vi tjener på hvad vi sælger i caféen af mad, drikkevarer og adgang til brætspil. Men da cafédriften vil være minimal i kapellet, vil finansieringen af stedet primært komme fra deltagerbetaling (forældrebetaling til aktiviteter), kommunalt tilskud og funding. Det vil dog være muligt for os at skruer op og ned for aktiviteterne ift. Hvad der er råd til, så der bliver et stort fokus på en sund økonomi.</p> <p>Vi ønsker ligeså, hvis vi får lov til at igangsætte initiativet, at søge penge til selve opbygningen og igangsætningen af initiativet – det koster penge at søsætte kulturaktiviteter til børn og unge i det omfang vi ønsker, men en stor del af driften skal kunne løbe rundt i sig selv (bla. via deltagerbetaling). Det er en målsætning. På den anden side skal denne deltagerbetaling heller ikke være så høj at udsatte grupper (som vi jo virkelig gerne vil have ind da vi kan gøre en forskel) ikke har råd til at deltage.</p> <p>Der vil, skulle vi ende med at finde sammen i et samarbejde, blive stiftet en forening til at forankre økonomien i, så den ikke blandes med Bastard Caféens økonomi (der holdes separat). Det vil dog selvfølgelig være muligt for Bastard Café at yde tilskud og engagement TIL foreningen Brætspillet's Hus, skulle det være nødvendigt, men ikke den anden vej rundt. Fuld klarhed om økonomi og pengestrømme er en selvfølge.</p>

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Gustav Johannes Hoder
2. Email	kontakt@kommunalkunstogteknik.dk
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	<p>Jeg skriver på vegne af Kommunal Kunst og Teknik (KKT) KKT er en kulturplatform og et atelierfællesskab.</p> <p>Vi har haft en samarbejdsaftale med Støberiet de sidste fem år, som vi kalder ”Den Kommunale Model”.</p> <p>Vi er 13 yngre, udøvende billedkunstnere, komponister, filmskabere, forlæggere, scenografer og illustratører.</p> <p>KKT har til huse på tredje sal over Blågårdens bibliotek. Som en del af samarbejdsaftalen afvikler vi ca. 20 offentlige begivenheder om året i Støberiets og K44s lokaler alene, bl.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● kunststillinger, ● workshops, ● koncerter, ● filmvisninger, ● aftenskole, ● seminarer, ● læsegrupper, ● performances, mm.
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	<p>Ja, men vi savner egne lokaler til større offentlige arrangementer. Som kunst- og kulturplatform retter vores offentlige aktiviteter sig i vidt omfang mod lokalmiljøet og er ofte i nært samarbejde med andre lokale aktører.</p> <p>Vi har tidligere samarbejdet med bl.a.</p> <p>Folkets Hus, Kapelvej 44, Blågårdens bibliotek, The Lake Radio, The Bridge Radio, Udstillingsstedet Lokale, Møllegades Boghandel, Ark Books, Boglageret FAUST, LiteraturHaus, Ydre Nørrebro Kultur Bureau, Astrid Noacks Atelier, Koncertkirken, Dansekapellet, Ishtar – de etniske rødstrømper, Sorte Firkant, Music Maker Space, kunstnerne i Griffenfeldsgade, Tranen og foreningen Problema.</p>
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	<p><u>Et nyt, kunstnerdrevet og selvorganiseret rum på indre Nørrebro.</u></p> <p>Vi har et stort ønske om at drive Kapellet i fremtiden.</p> <p>Vores vision er at drive et skabende hus med yngre, lokale aktører fra undergrunden, der markant vil sætte Kapellet på det københavnske kunst- og kulturkort. Vi ønsker at drive et hus der både er kulturelt <i>nyskabende</i> og gør kirkegårdens historiske og museale arv vedkommende og samtidig. For os er det vigtigt at huset har en social, åben og lokal profil, og at borgerne kan møde en eftertænsom kunst og kultur i øjenhøjde.</p>

	<p>Udover vores egne kunstfaglige aktiviteter og vores netværks ønsker vi, gennem open calls, at give plads til kunst- og kulturaktiviteter af tidsligt afgrænset karakter (op til en måned), såsom</p> <ul style="list-style-type: none"> ● udstillinger ● kunstnerophold ● daghøjskole/ugekurser ● scenekunst ● seminarer og historieformidling <p>Vi vil også flytte vores projektrum, der fungerer som international kunstnerresidens i dialog med lokalmiljøet, samt undersøge mulighederne for at etablere</p> <ul style="list-style-type: none"> ● offentligt tilgængelige værkstedsfaciliteter ● at drive caféen som frivillig kulturcafé, med sigte på en social økonomisk konstruktion med mulighed for særlige ansættelser under den sociale rammeaftale. <p>Der er i høj grad efterspørgsel på et kultur- og kunstrum på indre Nørrebro, som er drevet af nye og friske kræfter. Dette oplever vi selv, da vores egen forening har vokseværk. Derfor ønsker vi også at flytte 5-6 af vores nuværende atelierpladser til Kapellets lokaler.</p>
<p>7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?</p>	<p>Vi ønsker at huset skal være i brug alle ugens dage.</p>
<p>8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?</p>	<p>Alle vores egne aktiviteter finansieres gennem frivilligt arbejde og fondsstøtte, herunder Statens Kunstfond og en række andre offentlige og private fonde.</p> <p>De fleste af vores planlagte aktiviteter for vinterhalvåret har allerede opnået støtte, og kan i stort set alle tilfælde flyttes til Kapellet uden videre. Det drejer sig om et</p> <ul style="list-style-type: none"> ● musik- og lytteseminar afholdt af Faculty of Senses, ● en performanceworkshop for børn og unge (brobygning) undervist af MANA:GROUP, ● en åben workshop med kooperativet Flexwerker, ● en serie af frie forelæsninger ved Foreningen til etablering af Det FRIE Universitet, ● en workshop med bogbinding for børn og unge og ● en danseforestilling af Copenhagen International Arts Collective <p>Til den daglige drift af Kapellet ønsker vi at ansætte to deltidsmedarbejdere, hvoraf den ene af disse vil få som kerneopgave at søge fondsstøtte til konkrete projekter.</p>

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.

Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Arbejdsgruppen - Meet Da Lama ved Helle Thun, indsender
2. Email	hellethun@gmail.com Resten gruppen: mail@tokeodin.dk nina_nona@hotmail.com anjahcph@gmail.com
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	<p>Vi er en samling af individuelle folk, fuldtids- og professionelle kunstnere, som kender hinanden på kryds og tværs og med en fælles interesse for kunst-, musik-, scenekunst- og kulturarrangementer i Kapellet. Flere har haft aktiviteter på Kapellet under de seneste lejere. Senest har Helle Thun optrådt med en nordisk/japansk koncertperformance lige inden nedlukningen.</p> <p>Arbejdsgruppen har den midlertidige arbejdstitel: Meet Da Lama</p> <p>Helle Thun, sanger, skuespiller, billedkunstner, korleder. selvstændig iværksætter. Toke Odin, komponist, fotograf, musiker, kurator Nina Hansen, Skuespiller, instruktør. Leder Teatergruppen OutlawFields.</p> <p>Tilknyttet gruppen er Senior Project Manager, Anja Hilt, som økonomisk og strategisk rådgiver.</p> <p>Andre interessenter: Marie Louise Zervides, Dramaturg, forelæser, klassisk kunstmusikantmelder</p>
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	Nina Hansen Bor med børnefamilie på Nørrebro. Leder teaterkompagniet OutlawFields, Nørrebro. Underviser i scenekunst/teater på

VGU. Skaber turnerende forestillinger.

Helle Thun, bor alene Kbh SV, er andelshaver i Koncertkirken, driver folkemusikkoret Gjalderkoret, på Nørrebro, Griffenfeldtgade 44. Har været fastansat i Hellig Kors Kirke i 11 år. Siden 1998 samarbejdet med Kulturcenter Assistens som artist, sanger, skuespiller, og korleder, i forbindelse med historisk formidling, koncerter, kirkegårdsrundvisninger og kulturnætter. Medvirkede i opstartsfasen af LiteraturHaus som projektleder for en række succesfulde interdisciplinære performanc-events det inkluderede visning af forestillinger, koncerter samt åben scene for tværkunstneriske crossover improvisationer og et levende forum og mødested for professionelle skabende kunstnere - i Møllegade 7. Performanceserien hed Meet da Lama - som nu også er arbejdstitlen på vores idegruppe for Kapellet's fremtid.

Toe Odin

Bor med børnefamilie Kbh NV. Fastansat i Hellig Kors Kirkes kor. Aktiv kunster, musiklærer, komponist og filmmusikkomponist. Har som Helle medvirket som sanger/performer i Formidlingscentret Assistens regi, dog i mindre omfang.

6. Hvad skal kapellet anvendes til?

A) Det skal være et levende tværestetisk arbejdsrum, der ikke blot skal vise værker/præsentere koncerter mm., men også være en arbejdsplads for forskelligartede tværestetiske projekter.

B) Kunstnerisk aktivitet som OGSÅ udnytter den fantastiske akustik hovedskibet er bygget til. Den helt unikke akustik åbner en naturlig mulighed for musikalske oplevelser der er langsomme, fordybende, meditative i sit udtryk udtryk. Mulighederne er dog mange og rummer alt fra ambient, klassisk, jazz, world, til avantgarde og eksperimenterende lydkunst. Ideen er at man skal arbejde æstetisk og i samklang med bygningen og dens unikke arkitektur.

C) Formidling af eksperimenterende kunst på tværs af kunstarter. Formidling, der kan gøre rummet og de kunstneriske processer, der foregår i det, anskuelige og tilgængelige for beboerne i lokalområdet. Den tværestetiske ide åbner også på smuk vis mulighed for spændende pædagogiske projekter/ workshops indenfor den kunstneriske ramme. Projekter der kan involvere og

	<p>inkludere menneskene i lokalmiljøet og dermed være et både socialt og kulturelt samlende.</p> <p>Målgruppe for formidling, er alle aldersgrupper. Fra børn til ældre beboer på Nørrebro. Kunstnergruppen i kapellet kan således også kuraterer projekter fra tid til anden.</p>
<p>7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?</p>	<p>Må afklares efter brugs- og åbningsmulighederne er helt afklarede.</p>
<p>8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?</p>	<p>Det vil afhænge af mulighederne for bl.a. åbningstider.</p> <p>Her er det højeste prioritet og et absolut vilkår at der skal være mulighed for frie åbningstider. Ellers kan det ikke lade sig gøre. Der SKAL kunne arbejdes, forskes, praktiseres, og laves arrangementer i alle eller de allerfleste af døgnets timer, når folk har fri. Bygningen ligger desuden isoleret og aktivitet derinde generer ingen.</p> <p>I praksis er dette intet problem: Der er låger der kan låses fra parkeringspladsen ind mod kirkegården, og så skriver man i kontrakten med brugerne en klausul om at døre ikke må åbnes til de 3 kirkegårdssider af huset i kirkegårdens lukketid.</p> <p>Indtægtskilder: Arrangementer, koncerter, events, udstillinger.</p> <p>Eksempelvis vil udlejning af "kultur-kontorpladser": Tidsbegrænset udlejning af en eller flere kontorpladser til forfattere el. andre typer kulturfolk, der i en periode har brug for en arbejdsplads uden for hjemmet el. lign. Eksempelvis med fortrinsret, hvis emnet for bogen/aktiviteten vedrører personer, der er begravet på Assistens kirkegården eller forfatteren selv bor i København/Frederiksberg nærområdet.</p> <p>Herunder evt. mulighed for residensperioder for skabende kunstnere der resulterer udstilling/koncert/etc, kunne bidrage med en fast månedlig/ugentlig indtægt. (F..eks. 800-1500 DKK pr plads/måned afhængig af faciliteter, tid og pladskrav) mens koncerter, events, udstillinger kunne bidrage med en entréindtægt.</p> <p>Målet skulle så være at få udnyttet huset både i dag- og aften timer - med aftenarrangementer af kulturel karakter</p>

(ikke voldsomt støjende koncerter).

Evt udlejning til få begravelser i kunstens tegn. Assistensen er jo kunstnernes kirkegaard, så det er oplagt at holde en dør åben til konkret brug dertil.

Der er også mulighed for at søge fondsmidler. Men det skal ikke være den eneste mulighed for finansiering. Vi vil gerne fokusere på et levende hus, i samspil med aktive kunstnere og medborgere.

FortælleKapellet



giver Nørrebro stemme.

et sted for fortælling om liv ovenpå død

- **Et sted for fortalt fortælling.**
- **Et sted til at sige det der siger os noget gennem fortælling, - for det der taler til os, - for meningsfuld dialog, indre og ydre, gennem aktiv fortælling.**
- **Et rum for sociokulturelle fællesskaber gennem fortælling.**
- **En energizone for lokale aktører.**
- **Et sted hvor det, at vi lever ovenpå de døde, bliver nærværende og en aktiv forståelse af livet.**
- **En sted der aktivt indgår i kommunens grønne, bæredygtige strategi.**

Vores ide vil betyde, at vi fra dag 1 kan starte op i Åben skole regi med formidling og danne samarbejde med de omkringliggende institutioner, skoler og uddannelsessteder.

Vi kan fra start organisere et program for fortælling som forestilling uden nogen form for ændring af huset, da et af dogmerne er ingen scenografi eller lys. Det store rum skal ikke ændres og de øvrige lokaler kan benyttes til træning, formidling og kontorer. Eftersom størstedelen af de brugere der vil benytte Fortællekapellet vil være institutioner, skoler med flere, så er kirkegårdens åbningstid optimal.

Øvrige aktiviteter vil indgå i årligt planlagt program, så der kan søges om dispensation for åbningstid i god tid.

Dette er en ide der kærligt favner kirkegården, Nørrebro, de smukke bygninger, de lokale aktører og en kæde af kulturkapeller i København er ved at opstå. Det giver mulighed for at søge midler. Vi vil søge grønne fonde, både statslige og private.

Vi ønsker at Fortællekapellet skal være: Et udviklingscenter for det, at leve fortællende liv. At være medfortællende i sit eget og andres liv. Et erfaringsdelingsrum til personlig og samfundsmæssig udvikling og deltagelse gennem kunstneriske fortælle processer, som grundlag for udvikling af demokratiske mennesker i alle aldre. Vi er her kun helt, fordi der er en fortælling vi tager del i.

Vi ønsker Fortællekapellet skal have tre lag:

Det performative, - Fortællere og fortælleforestillinger på alle niveauer. Voksne fortæller for børn. Børn fortæller for børn og voksne, og voksne fortæller for voksne. Målet er at skabe en Fortællescene til højt kvalificeret fortællekunst.

Det formidlende, - Vi lever ovenpå de døde. Hvem er de døde? Og hvem er vi levende? Hvor er vi? Hvad siger stedet os? Kirkegården som fortællende refleksionsrum i en bred vifte af tilpassede fortælleformater. Målet er at formidle kirkegårdens kulturelle indhold gennem læringsforløb med fortælling som omdrejningspunkt.

Det (ud)dannende, - Hvordan fortæller vi? Story Play! <http://storyplay.dk/praksis-forsoeg-praksis/> Børn, unge, voksne og ældre tilbydes individuelle- og gruppe-læringsforløb til udvikling af egne fortællinger, også som efteruddannelse. Målet er at bygge en Fortælleskole op.

Vi ønsker der skal være tre målgrupper:

Daginstitutioner, folkeskoler, ungdomsuddannelser mm gennemlever fortælleprocesser af varierende længde og indhold til understøttelse af aktuelle læringslag. Et koncept er at lave Fortællespil, som kan vises for yngre eller medstuderende tilbage på institutionerne, hvor børn-underviser-børn gennem fortælling med tematikker fra kirkegården. Fortællinger fra kirkegården, både fra dem der har været og de der er.

Formelt - i åben skole regi, eventuelle partnerskaber.

Borgere N-Bro (For)Tæller. Der etableres fortælle-grupper bestående af borgere i blandede aldre ud fra Story Play-modellen, se <http://storyplay.dk/praksis-forsoeg-praksis/>. Fortælle-grupperne vil kunne fortælle i det lokale netværk og række langt ud over FortælleKapellet.

Formelt - samarbejde med allerede etablerede borgergrupper.

Publikum Fortællinger/optrædener/forestillinger. Løbende program med betalte kunstnere, åbne scener, temaaftener, seminarer o.a.

Formelt - i samarbejde med de allerede etablerede scener mm.

Organisering

- frivillig bestyrelse.
- administrator.
- performativ.
- formidlingsansvarlig/ organisator.
- en praktisk ansvarlig, evt halv stilling.



Tine Arnoldi - uddannet folkeskolelærer med en diplom i kunst og kulturformidling. Har senest arbejdet på Moesgaard Museum som leder af undervisningsafdelingen. Tidligere leder af dramaskole på bornholm. Jeg har arbejdet med formidling gennem hele mit arbejdsliv. Pt i et partnerskab med Rådmandsgade skole. Født på Nørrebro og bor i Wesselsgade. Kender det kunst og kulturelle lokal landskab indgående.

arnolditine@gmail.com mobil: 30481316



Jesper la Cour - leder af Det Fortællende Teater siden 1996. Har modtaget adskillige nationale og internationale priser for sine egne innovative fortællinger. Har med støtte fra Statens Kunstfond udviklet Story play-modellen, som en bred social-kunstnerisk grundform for skabende fortælle-processer i nærmiljøer. Har bl. a. over en 6 årig periode lavet forsøg med grupper af børn, unge, voksne og ældre på Forsøgsstationen på Vesterbro og gennemført en lang kreativ fortælle-proces på en folkeskole over en 5 årig periode og udviklet stærke fortælle-koncepter over Ar-fortællinger med 5. klasser. Har

8 konkrete refusionsberettigede fortælleteater-forestillinger, som grundlag for at bygge FortælleKapellets performance program op. Er instruktør og stemmetræner. Har boet på Nørrebro i Wesselsgade i 31 år.

www.detfortaellendeteater.dk post@detfortaellendeteater.dk mobil: 26929841

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/l søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.

Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Danmarks Naturfredningsforening København
2. Email	neumann@dn.dk koebenhavn@dn.dk
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	Vi vil gerne drive det sammen med andre grønne- og klimaorganisationer/bevægelser.
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	<p>Danmarks Naturfredningsforening København har 17.000 medlemmer. https://koebenhavn.dn.dk/departments-media/26750/%C3%A5rsberetning-2020-dn-koebenhavn.pdf</p> <p>Se yderligere om vores forening her https://koebenhavn.dn.dk/</p> <p>De vil i de kommende år blive udvidet til en række aktiviteter for biodiversitet i lyset af partnerskab mellem kommunen og DN.</p> <p>Deraf fremgår det tydeligt at foreningen har gang i så mange projekter, der understøtter KBH. Kommunes arbejde for at sikre en grønner og mere bæredygtig by.</p> <p>Se mere om vores arbejde her https://koebenhavn.dn.dk/</p>
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	DN København har ingen lokaler på Nørrebro. Men netop Kapellet som bruger, eller drevet i fællesskab vil kunne skabe en kraftig grøn bevægelse, der reelt vil kunne løfte mange af de udfordringer biodiversitets og klimamæssigt KBH står over for nu og fremover.
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	Overordnet tænker vi at Kapellet udover DN kunne være tværfagligt grønt mødested, fx den grønne studenterbevægelse, klimabevægelser, lokale naturgrupper, Miljøpunkter m.m. DN forestiller sig at de mange grupper vi regner med, kommer til at køre under partnerskabet

	<p>mellem DN og Kbh. Kommune, også skal bruge huset.</p> <p>Københavns Kommune og Danmarks Naturfredningsforening har indgået en stort og vigtigt partnerskab – se her https://www.dn.dk/nyheder/nyt-ambitiost-partnerskab-skal-styrke-biodiversiteten-i-kobenhavn/</p> <p>Både Danmarks Naturfredningsforenings København, Danmarks Naturfredningsforening og Københavns Kommune, alle tre parter har besluttet at dette partnerskab skal aktivere rigtig mange københavnere og her vil et centralt sted som Kapellet (tæt på metro) være ideelt for at dette partnerskab lykkedes til fulde.</p> <p>Derudover vil DN bruge Kapellet som et grønt natur- og klima/aktivitetshus. Aktiviteter kunne være</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trække DN Københavns 17.000 medlemmer tættere til foreningen og få dem engageret i bynatur og klima/miljø • Udvikle nye samarbejdsflader mellem bl.a. klima- og naturbevægelser • Bruge kapellet som det grønne kulturhus i Kbh – Hvor der kan holdes møder, talks, events, workshops, genbrugsmarkeder, undervisning med meget mere.
<p>7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?</p>	<p>Vi håber naturligvis på et tæt samarbejde med Københavns Kommune og andre grønne/klima bevægelser/foreninger – Vi håber at det samarbejde vi etablerer med andre foreninger/brugergrupper – resulterer i at huset bruges de fleste af ugens dage.</p>
<p>8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?</p>	<p>Det finansieres under DNs budgetter.</p>



Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.

Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Karen Siercke
2. Email	karen@ordskaelv.org
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	<p>Jeg skriver på vegne af:</p> <p>Foreningen Ordskaelv (<i>jeg er leder, 15 timer om ugen</i>) Ordskaelv er en prisvindende ungedrevet nonprofitorganisation, der siden 2009 har været dybt engageret i at samle mennesker i skabende skrive- og læsefællesskaber på tværs af alder, etnicitet, faglige-, sociale- og geografiske skel. Fra sin base på Nørrebro arbejder Ordskaelv for at fremme generationer af stærke skrivere, empatiske læsere og kreative tænkere i hele Norden.</p> <p>Fra Nørrebro til Nuuk har Ordskaelv forbundet mennesker, idéer, værktøjer, ressourcer og organisationer for at empower unge til at rejse sig i fællesskab og samskabe professionelle udgivelser og events baseret på deres egne historier, håb og drømme. www.ordskaelv.org</p> <p>Foreningen Poesiens Hus (<i>jeg er leder, 15 timer om ugen</i>) Poesiens Hus er det eneste af sin slags i Danmark: et litteraturhus og en forening, der arbejder for og med poesien. Poesiens Hus har base på Nørrebro i København og skaber også poesifællesskaber i hele landet med Poesiens Bus, der besøger skoler og festivaler.</p> <p>Poesiens Hus er drevet af en passion for poesien, dens leg med sproget og dens evne til at formidle både det nemme og det svære. Poesiens Hus er et himmelanker for landets digtere og os, der elsker poesi. I Poesiens Hus kan du møde digtere og deres værker, digtoplæsninger, workshops, debataftener, poetisk musik og teater. www.poesienhus.dk</p> <p>Kooperativet Fællesskab (<i>jeg er kulturkonsulent 7 timer om ugen</i>) Fællesskab er en skole for kultur, bæredygtighed, medborgerskab, lederskab og fælles handling stiftet af en gruppe idealistiske iværksættere hvis arbejdsvirke er på Nørrebro. Fællesskab arbejder for at understøtte bæredygtige fællesskaber i det danske civilsamfund. Fællesskab bygger bro over generationskløften mellem gamle organisationer og nye selv-organiserede bevægelser, og skaber den krydsbestøvning, der både opfostrer den næste generation og støtter den gamle i at give ansvaret bedst muligt videre. www.faellesskab.org</p>

<p>5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)</p>	<p>Ja. Både Ordskælv og Poesiens Hus er en aktiv del af LiteraturHaus i Møllegade 7 på Nørrebro og det litterære miljø, der spirer og blomstrer i og omkring Nørrebros litteraturgade.</p> <p>Fællesskab har ikke adresse på Nørrebro, men de fleste iværksættere, der er tilknyttet kooperativet har deres arbejde og virke på Nørrebro.</p>
<p>6. Hvad skal kapellet anvendes til?</p>	<p>TalentKapellet: Et skabende hus med fokus på kultur, bæredygtighed og medborgerskab drevet af unge og lokale aktører (se vedhæftede projektbeskrivelse: TalentKapellet)</p>
<p>7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?</p>	<p>Alle dage (ikke fra dag 1, men efter 6 måneder)</p>
<p>8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?</p>	<p>Husets aktiviteter finansieres via et fænomenalt fletværk bestående af:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fondsmidler (Ordskælv har bl.a. fået bevillinger fra Nordisk Kulturfond, Statens Kunstfond og Kulturministeriet) - lokale partnerskaber (lokalaktører, der går sammen om at løfte, udvikle og inspirere Nørrebros ungdom) - nationale og internationale partnerskaber (Ordskælv har fx 40 internationale søsterorganisationer og har bl.a. haft partnerskaber med Nørrebro Bibliotek, Blågårdens Bibliotek, Roskilde Festival, Nordisk Ministerråd, Golden Days, Copenhagen Dox m.fl.) - medlemsskaber (samlet set repræsenterer de lokale aktører bag vedhæftede ansøgning over 200 aktive medlemmer og frivillige på Nørrebro) - leje af lokaler til eksterne aktører (via LiteraturHaus' model) - salg af workshops, undervisningsforløb, bøger og billetter (overskuddet går til at skabe aktiviteter for, med og af unge på Nørrebro) - kommunal driftsstøtte (Poesiens Hus og LiteraturHaus modtager bl.a. årlig støtte fra Københavns Kommune). <p>Aktiviteterne realiseres desuden via en stor og engageret indsats fra frivillige, som også vil være med til at drifte caféen ud fra internationalt forbillede fra Ordskælvs amerikanske søsterorganisation www.826valencia.org.</p>

TalentKapellet på Nørrebro

Det mest levende hus i København

Vision: Et skabende hus med fokus på kultur, bæredygtighed og medborgerskab

I hjertet af Nørrebro ligger TalentKapellet, der trives og drives i et krydsbestøvende kaos af talenter, der samles om samfundsaktuelle bevægelser. Et voksende fletværk af foreninger, ngo'er, virksomheder og frivillige kræfter samler sig i huset og arbejder året rundt for at koble helt unge og uprøvede talenter med erfarne og fyrtårnslysende professionelle, der arbejder aktivt og inspirerende med kultur, bæredygtighed og medborgerskab.

I TalentKapellet arbejder vi udadventt og nysgerrigt for at inspirere og blive inspirerede. Vi stortrives med positive mennesker, en uhøjtidelig stemning og plads til store armbevægelser. Sammen skaber vi et åbent, ambitiøst og levende hus, som København kan være stolt af. Både i en lokal, national og international kontekst.

Baggrund: Hvorfor er TalentKapellet vigtigt?

København har en stolt tradition for stærk og levende entreprenørskab, der både forbinder et stort engagement og modet til at gå nye veje. Den bygger TalentKapellet videre på, når vi sammen med lokalmiljøets unge rækker ud til aktører på Nørrebro for at lægge grundstene til et talentudviklende ungemiljø, der arbejder sammen for at gøre huset til et skabende hus for, med og af unge. Unge har brug for et frit læringsrum, hvor de har lov til at fejle - fejle fremad - med hjælp, støtte og værktøjer til at skabe forandring. TalentKapellet er netop dette rum. Et hus, der giver ejerskab og engagement, løfter når man snubler, deler sorger og sejre og arbejder for at skabe unge dannede borgere og entreprenører med kant. TalentKapellet fylder behovet for et trygt og ambitiøst hus, hvor unge sætter agendaen samtidig med, at de kobles med professionelle kræfter til at handle på deres idéer.

Bag realiseringen af TalentKapellet står en række lokale organisationer, der arbejder sammen for at løfte husets tre fokusområder kultur, bæredygtighed og medborgerskab. De lokale aktører, der samles omkring realiseringen af TalentKapellet er:

KULTUR

Bekræftede partnerskaber med kulturaktører på Nørrebro:



Eksempler på flere partnerskaber, vi ønsker at indgå med kulturaktører på Nørrebro: Teater Grob, Nørrebro Bibliotek, Blågårdens Bibliotek, Støberiet, Nørrebro Teater, Alice, Rust, Stengade 30, Københavns Kommunes Ungdomsskole samt alle kulturaktører, der har udvist interesse i Kapellet.

BÆREDYGTIGHED

Bekræftede partnerskaber med bæredygtighedsaktører på Nørrebro:



#TAGTOMAT Jordens Skole

Eksempler på flere partnerskaber, vi ønsker at indgå med bæredygtighedsaktører på Nørrebro:

We Do Food, Klimabevægelsen i Danmark, Den Grønne Studenterbevægelse, Miljøpunkt Nørrebro, Byoasen, DYRK Nørrebro, GreenCubator, Sustain Daily, Beyond Coffee, Concito, Bioteket, Landbohøjskolen samt alle bæredygtighedsaktører, der har udvist interesse i Kapellet.

MEDBORGERSKAB

Bekræftede partnerskaber med medborgerskabsaktører på Nørrebro:



monsø

Bekræftede partnerskaber med medborgerskabsaktører på Nørrebro:

Borgerlyst, Medborgerne, Nørrebro Lokaludvalg, Foreningerne i Union, Indvandrerkvindecenteret, DFUNK, Fritidsakademiet, Bispebjerg Lokaludvalg, Lokale kultur- og ungehuse som fx Smedetoften 14, Støberiet, Kapelvej 44, KBH+ samt alle medborgerskabsaktører, der har udvist interesse i Kapellet.

ANSVARSHAVENDE ANSØGER OG TOVHOLDER AF TALENTKAPELLET

FÆLLESSKAB

Fællesskab er en skole for kultur, bæredygtighed, medborgerskab, lederskab og fælles handling. Fællesskab arbejder for at understøtte bæredygtige fællesskaber i det danske civilsamfund. Fællesskab bygger bro over generationskløften mellem gamle organisationer og nye selv-organiserede bevægelser, og skaber den krydsbestøvning, der både opfostrer den næste generation og støtter den gamle i at give ansvaret bedst muligt videre.

Projektbeskrivelse: Det sker der i TalentKapellet

TalentKapellet er en åben eksperimenterende platform, der gennem en blanding af faste aktiviteter og strategiske frirum søsætter initiativer så som:

- **Fællesskabsskolen**, der er et 12-ugers undervisningsforløb, som hver tovholder for kultur, bæredygtighed og medborgerskab står for at ud- og afvikle to gange om året for op til 16 deltagere på hvert forløb (6 undervisningsforløb om året). Tovholderne arbejder for at skabe rammerne for, at aktører inden for kultur, bæredygtighed og medborgerskab møder hinanden ugentligt i TalentKapellet, tilknyttes husets unge aktører og skaber sammen i en eksperimenterende og målrettet proces, der styrker lokale og faglige relationer, som nye samarbejder kan opstå af.
- **Projektværksted**, hvor unge og lokale aktører i fællesskab udvikler projekter til gavn for lokalområdet (Ansvarlig By)
- **Samtalesaloner**, hvor unge og lokale aktører i fællesskab bliver klogere på et emne i samtale med hinanden (Levende By)
- **Byudviklingsdage** til ungeinddragende aktiviteter i forhold til det som kommunen laver og er forpligtet på (By med kant)
- **Skrive- og læseværksteder**, hvor unge skaber og læser litteratur i fællesskab og udgiver professionelle bogudgivelser
- **Vejledningscafé**, et åbent vejledningstilbud, hvor områdets unge kan søge hjælp til forskellige problematikker relateret ungdomslivet
- **Konferencer og seminardage**
- **Uddannelse og kompetenceudvikling** af kommunalt ansatte (ifht. ungeinddragelse mm.)
- **Rollespil**, hvor unge og byrådsmedlemmer bytter roller for en dag og oplever, hvordan det er at sidde "på den anden side af bordet".
- **Socialøkonomisk café** drevet af unge sammen med professionelle, der eksemplificerer husets fokus på kultur, bæredygtighed og medborgerskab. Caféen er åben for offentligheden i husets åbningstid og fungerer som et åbent vindue til huset. Caféen er TalentKapellets mulighed for at give indblik i husets aktiviteter, skabe uforpligtende møder mellem nysgerrige og husets aktører, væрге samarbejdspartnere, involvere unge og skabe daglig synlighed til offentligheden om alle de spændende eksperimenter, der er under udarbejdelse i huset.

Disse aktiviteter er muligheder, som vi skaber i samarbejde med unge, med Nørrebros interesserede aktører, gennem opsøgende arbejde og gennem partnerskaber via vores store og vidtforgrene netværk i det danske kultur-, miljø- og civilsamfund.

Et bud på en typisk uge i TalentKapellet kan ses på næste side.

	<p>MANDAG TIRSDAG ONSDAG TORSDAG FREDAG</p> <p>Ungedrevet café i hele husets åbningstid</p>	<p>WEEKEND</p> <p>Ungedrevet café i hele husets åbningstid</p>
9-12	<p>Ordbær eller anden 3-timers workshop for skolebørn</p> <p>Frivillige unge tilknyttet nonprofitororganisationen Ordsælvs skaber sammen med professionelle kunstnere rammerne for at børn fortæller deres egne historier i tekst og billeder på 3 timer.</p>	F
12-13	Frokost/Frirum	R
13-16	<p>Fællesskabsskolen</p> <p>Tovholderne for kultur, bæredygtighed og medborgerskab udvikler hver et 12-ugers undervisningsforløb, som tovholderen afvikler to gange om året for op til 16 deltagere på hvert hold (6 undervisningsforløb af 12 uger).</p> <p>Fællesskabsskolen skaber rammerne for, at aktører inden for kultur, bæredygtighed og medborgerskab møder hinanden ugentligt i TalentKapellet, får mulighed for at skabe sammen i en eksperimenterende, men målrettet proces, og får styrket lokale og faglige relationer, som nye samarbejder kan opstå af.</p>	I
16-18	<p>Træffetid</p> <p>Hver dag er det muligt for nysgerrige at møde en tovholder fra huset + en lokal aktør. Træffetid er en åben og uforpligtende måde at give unge, lokale partnere og kommunalt ansatte med interesse i at samarbejde med unge indsigt i husets arbejde og mulighed for at sætte egen agenda.</p>	
18-22	<p>Workshops</p> <p>Vi inviterer løbende til workshops, der styrker husets profil og rammer husets målgruppe.</p> <p>Arrangementer</p> <p>Vi inviterer løbende til arrangementer, der styrker husets profil og rammer husets målgruppe.</p>	<p>R</p> <p>U</p> <p>M</p>

Aktiviteterne er en blanding af ugentlige aktiviteter og årlige samskabte fyrtårnsprojekter med fokus på kultur, bæredygtighed og medborgerskab. TalentKapellet trækker på alle kræfter i og omkring huset for at levere det mest nysgerrige, inspirerende og eksperimenterende til København via workshops, undervisningsforløb, træffetid, projektværksteder, og åbne arrangementsrækker bestående af koncerter, foredrag, teater, oplæsninger og saloner i huset. TalentKapellet arbejder aktivt for at opkvalificere og krydsbestøve det lokale foreningsliv i og omkring huset og for hele tiden at knytte bånd mellem husets unge og Københavns kulturliv, erhvervsliv, skoler, foreninger, ngo'er og beslutningstagere.

Metode: Et hus i 'beta'

TalentKapellet er et lokalt samfundslaboratorium, hvor unge, lokale borgere, foreninger, erhvervsliv og kommunale aktører mødes for at lære, afprøve og udforske sammen ud fra en agil open source-tilgang, hvor der er kort fra tanke til handling. Og hvor der altid er plads til forbedring.

Med et begreb fra softwareudvikling, kan man sige, at TalentKapellet er 'i beta'. Beta er en betegnelse for den tilstand, hvor softwaren faktisk kan det, den skal kunne. Den fungerer godt nok til, at almindelige brugere kan begynde at teste den, men ikke godt nok til, at man ville kalde den færdig. Den er ikke perfekt. At 'være i beta' gør det nemmere at tage imod forbedringer, forslag og idéer fra andre omkring dig. Og samtidig bliver det nemmere for andre at turde kritisere produktet, fordi det ikke er nær så sårbart, når de ved, at deres kritik er efterspurgt og velkommen.

På samme måde skal TalentKapellet være et samlingspunkt, hvor borgere, foreninger, virksomheder og andre handlekraftige aktører i Københavns Kommune tør at være i beta og invitere unge indenfor, så de kan mødes og samarbejde, lære af hinanden og i fællesskab videreudvikle lokalsamfundet og verden. Et hus, hvor der er plads til at eksperimentere og begå fejl, og hvorfra de vellykkede eksperimenter kan deles til fri afbenyttelse – open source – og rykkes op i en højere liga og udbredes efterfølgende – både i Københavns Kommune og i andre kommuner, Norden og verden. Og dermed give anledning til, at nye "Nørrebro-modeller" kan spredes til hele landet.

Målgruppe: Unge (15-30 år) med fokus på kultur, bæredygtighed og medborgerskab.

Primær målgruppe: Unge (15-30 år), der ønsker at være med til at arbejde med kultur, bæredygtighed og medborgerskab i TalentKapellet.

Sekundære målgrupper: Lokale aktører på Nørrebro og beslutningstagere, der har tid og lyst til at engagere sig i at inspirere, støtte og styrke unges arbejde med kultur, bæredygtighed og medborgerskab i TalentKapellet.

Struktur og aktører: Scenius fremfor genius

Ledelsen af mange kulturhuse tiltænkes ofte rollen som "den kreative", der både skal kunne det politiske, det kreative, det facilliterende, det formidlende og det relationelle. Det er store krav at stille, og det er de færreste, der kan leve op til det. Ikke alene er arbejdsbyrden stor, men både relations- og udviklingsarbejdet bliver tilsvarende mere personafhængigt.

Derfor stiller TalentKapellet ikke med et enligt geni, men med hvad Brian Eno kalder et Scenius: Et helt team – et helt miljø af erfarne, engagerede sociale iværksættere, der komplementerer hinandens kompetencer, netværk og interesser perfekt. Tilsammen dækker vi et langt bredere fagligt og relationelt spektrum end nogen enkeltperson. Og på den måde bliver aktørerne i huset også omdrejningspunkt for TalentKapellet. Aktørerne indgår på lige vilkår med husets øvrige brugere og ingen er alene ansvarlig. Vi løfter i flok!

Hvert spor i TalentKapellet har en tovholder, hvis fornemmeste opgave det er løbende at åbne huset op for unge talenter og involvere lokale aktører i udviklingen af huset på en måde, der styrker og samler unge lokale talenter og aktører i krydsbestøvende, samskabende og handlende fællesskaber. Tovholderne, der arbejder for at realisere TalentKapellets visioner, er alle tilknyttet kooperativet Fællesskab ApS, en socialøkonomisk virksomhed, der senest har løftet opgaver for Børne- ungeforvaltningen, Forsøgsordningen Smedetoften og Socialforvaltningen (Fri Nova). Fællesskab ApS tilbyder at stå for at facilitere en udviklingsproces af TalentKapellet, der involverer unge og Nørrebros lokalaktører, og vil efterfølgende påtage sig ansvaret for løbende drift og administration af TalentKapellet.

Med TalentKapellet får Københavns Kommune ikke bare et hus med ledelse af dynamiske ungemiljøer, men også et udviklingskonsulentbureau "in-house", der trækker på de mange forskellige kompetencer, erfaringer og netværk, som TalentKapellet råder over og altid har blik for at opdyrke de bedste betingelser for ungemiljøet i Københavns Kommune. De tre primære tovholdere er:



TOVHOLDER FOR KULTUR: KAREN SIERCKE (f. 1980). Karen er en erfaren leder, iværksætter, storyteller, forfatter og netværksdanner med fingrene dybt nede i muldjorden for at skabe meningsfulde ungedrevne fællesskaber omkring kultur på Nørrebro. Som stifter og leder af Ordsækæl har hun stået i spidsen for årligt at samle og organisere over 200 frivillige, professionelle forfattere, kunstnere og redaktører, forlag, fonde, NGO'er, museer og biblioteker omkring ét fælles mål: At give unge et frirum til at udforske og opleve litteraturens kraft. Hendes hjerte banker for kultur, og hun brænder for at skabe den form for oplevelser, som tryllebinder os sammen i nye fællesskaber. Flere af de projekter, hun har stået i spidsen for har vundet hæderspriser. I dag arbejder hun som selvstændig konsulent med fokus på kultur tilknyttet Fællesskab ApS og som leder for Poesiens Hus på Nørrebro og Ordsækæl.



TOVHOLDER FOR BÆREDYGTIGHED: ANDREAS LLOYD (f. 1980). Gennem de sidste 11 år har Andreas været en bærende drivkraft i en række nyskabende danske civilsamfundsinitiativer med udspring på Nørrebro og fokus på bæredygtighed – bl.a. Københavns Fødevarerfællesskab, Borgerlyst, Samtalesaloner og Medborgerne. Undervejs har han skrevet bøgerne "Borgerlyst – Handlekraft i hverdagen" (2013), "Samtalesaloner – små skub, der får folk til at falde i snak" (2016) og "Borgerlyst – en projektbiografi" (2018) sammen med Nadja Pass. I dag arbejder han som selvstændig konsulent med fokus på bæredygtighed tilknyttet Fællesskab ApS og som højskolelære for det nye grønne linjefag "Naturliv" på Jyderup Højskole.

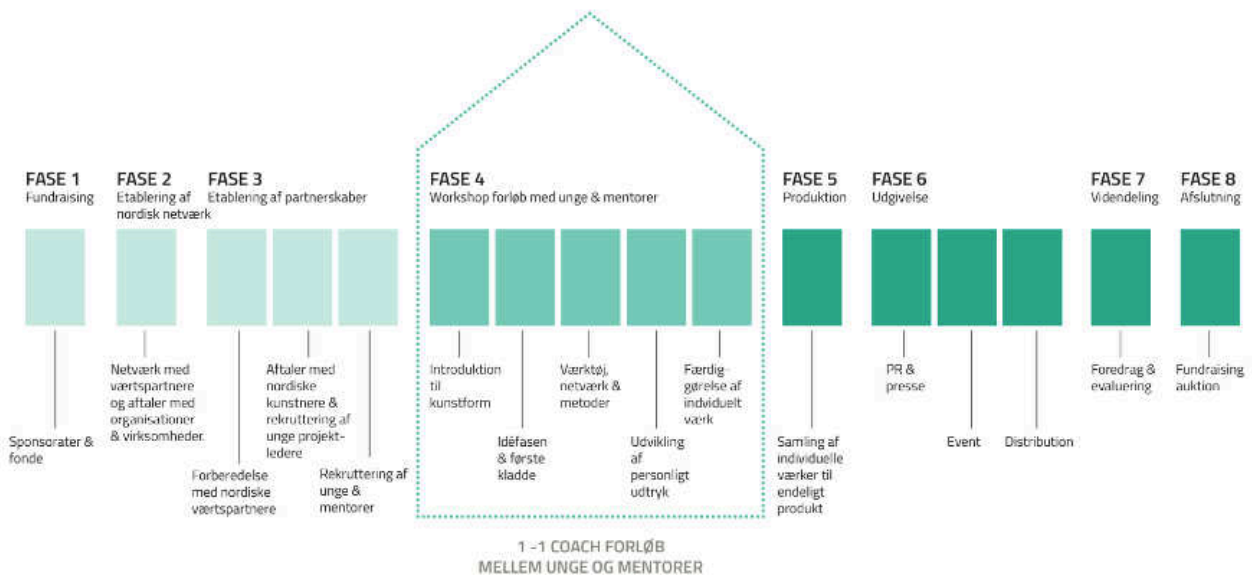


TOVHOLDER FOR MEDBORGERSKAB: RUNE ROHLIN MADSEN (f. 1986). Projektleder på en række medborgerskabsprojekter med unge mennesker på Ydre Nørrebro. Igennem oprettelse af ungeråd, brugerråd og foreninger arbejder Rune for at inkludere socialt udsatte unge med minoritetsbaggrund i det danske demokrati og foreningsliv, og for at sikre at udsatte unge også får en stemme i den offentlige debat. Rune arbejder som selvstændig konsulent med fokus på medborgerskab tilknyttet Fællesskab ApS og som projektmedarbejder tilknyttet ungdomsklubben Smedetoften på ydre Nørrebro. Rune vil som tovholder i TalentKapellet især arbejde med opsøgende relationsarbejde, undervisning og politikerinddragelse sammen med unge udsatte.

Tidsplan: Vi bygger TalentKapellet sammen med Nørrebro på seks måneder

Det danske samfund er bygget på fællesskab og demokrati. Men vi kan kun lære fællesskab gennem fælles handling. Vi kan kun lære demokrati ved at handle demokratisk. Derfor arbejder TalentKapellet for at udvikle og understøtte lederskab, og give unge lige muligheder for at deltage aktivt i de fællesskaber, der præger deres hverdag. I TalentKapellet er unge ikke bare brugere, men aktører, der får opmuntring, redskaber og netværk til at realisere deres idéer. Til at turde at forfølge umulige drømme med fuld opbakning fra alle i og omkring TalentKapellet.

Unge inddrages fra den dag vi får nøglen til det, der skal blive til TalentKapellet. Vi kickstarter huset med en kreativ og samskabende udviklingsproces, hvor de tre tovholdere ud- og afvikler et forløb af Fællesskabsskolen hver for op til 16 lokale deltagere på hvert hold (8 unge + 8 lokale aktører). TalentKapellet skabes i denne eksperimenterende, men målrettede proces. Forløbet er inspireret af Ordskælvs gennemtestede proces- og produktorienterede forløb, som strækker sig over seks måneder og altid er fokuseret på at skabe et færdigt produkt. Målet er at skabe TalentKapellet for, med og af unge på Nørrebro med fokus på kultur, bæredygtighed og medborgerskab. Processen kan illustreres således:



Vi vil gøre det muligt for hele Nørrebro (og København) at bidrage til udviklingen af TalentKapellet undervejs og arbejder for at processen med at udvikle de tre spor for TalentKapellet er gennemsigtig, inddragende og interessant at følge hele vejen fra idé (den dag vi får nøglen) til åbent hus (seks måneder efter vi får nøglen og inviterer til åbning af TalentKapellet og lancerer program for de næste seks måneder sammen med husets aktører).

Vi håber, at vores stordrømmerier kan komme i betragtning til at løfte TalentKapellet og Nørrebro. Vi er klar til at tage fat med det vuns (og har allerede godt og grundigt fat i den unge målgruppe, som også presser på med energi og hep).

Budget og finanseringsplan

DRIFTSBUDGET TalentKapellet		
For tiden 1/1 2021- til 31/12 2021	Månedligt (gennemsnitligt)	Årligt
Omsætning		
Leje til kulturelle arr. (eksterne partnere)	kr 10.000,00	kr 120.000,00
Omsætning i café og bar	kr 25.000,00	kr 300.000,00
Billetindtægter	kr 5.000,00	kr 60.000,00
Omsætning i alt:	kr 40.000,00	kr 480.000,00
Støtte		
Kommunal driftsstøtte	kr 25.000,00	kr 300.000,00
Anden støtte	kr 13.000,00	kr 156.000,00
Støtte i alt	kr 38.000,00	kr 456.000,00
Variable omkostninger		
Lønoms-kostninger rengøring	kr 5.500,00	kr 66.000,00
Lønoms-kostninger øvrigt personale (bar og anden drift)	kr 11.000,00	kr 132.000,00
Lønoms-kostninger bogholder	kr 6.000,00	kr 72.000,00
Lønoms-kostninger øvrigt personale (fundraising, dokumentation, grafik mm)	kr 6.000,00	kr 72.000,00
Vareindkøb	kr 10.000,00	kr 120.000,00
Variable omkostninger i alt:	kr 38.500,00	kr 462.000,00
Faste omkostninger		
Løn, sekretariatsleder (20 pct. stilling), inkl pension og feriepenge	kr 6.700,00	kr 80.400,00
El, vand og varme	kr 10.000,00	kr 120.000,00

Reparation og vedligehold af lokaler	kr 4.000,00	kr 48.000,00
Rengøring	kr 500,00	kr 6.000,00
Kontorartikler	kr 500,00	kr 6.000,00
Porto og gebyrer	kr 500,00	kr 6.000,00
Mobiltelefon	kr 200,00	kr 2.400,00
Internet-forbindelse	kr 600,00	kr 7.200,00
Web site abonnement/hosting og opdatering	kr 100,00	kr 1.200,00
Markedsføring/annoncer/reklame	kr 1.000,00	kr 12.000,00
Mødeudgifter	kr 1.000,00	kr 12.000,00
Faglitteratur	kr 500,00	kr 6.000,00
Forsikringer	kr 1.700,00	kr 20.400,00
Kontingenter for virksomheden	kr 800,00	kr 9.600,00
EDB udstyr	kr 500,00	kr 6.000,00
Småanskaffelser	kr 3.000,00	kr 36.000,00
Vedl. af driftsmidler	kr 100,00	kr 1.200,00
Revisor	kr 1.000,00	kr 12.000,00
Advokat	kr 1.000,00	kr 12.000,00
Anden rådgivning	kr 675,00	kr 8.100,00
Uforudsete omkostninger 5% af faste omkostninger	kr 4.632,00	kr 55.584,00
Faste omkostninger i alt:	kr 39.007,00	kr 468.084,00
Nettooverskud	kr 493,00	kr 5.916,00

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Rasmus Steenholdt Skovmand
2. Email	rsskovmand@hotmail.com
3.	20680368
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	<p>Vi er en gruppe af kunstnere og foreninger, der står bag dette forslag, og vi forholder os både til indhold, økonomi og organisering.</p> <p>Vi har i dag ingen fælles aktivitet, men os der arbejder med børn har samme formål i hver vores aktivitet.</p> <p>Nedenstående er taget fra Rollespilsfabrikkens vedtægter og er sigende for alle vores forskellige børneaktiviteter, når ordet "rollespil" udskiftes med hver vores profil.</p> <p><i>"Foreningens formål er at udvikle børn og unge til hele, kreative og sociale individer gennem rollespil" -citater, Rollespilsfabrikken</i></p> <p>Gruppen ønsker at danne et åbent aktivt og udadvendt børne og kultur foreningshus, med få ansatte og mange frivillige kræfter.</p> <p>Det er vores mål at foreningerne og deres frivillige ud over deres kernedrift også vil arbejde på tværs, så vi til tider kan løfte i flok, og dermed mere kraft!</p> <p>Kapellet bliver samtidig et sted, hvor nørrebro børn og unge kan komme tæt på et professionelt miljø af udøvende kunstnere. I kapellet bliver det luftartist miljøet vi tilbyder plads i vores sal. Dette da kapellet opfylder de specifikke krav som netop denne gruppe af kunstnere skal bruge for at udøve deres fag (lofthøjden). Vi inviterer dem endvidere, fordi vi ønsker dem som inspiration for vores arbejde med såvel børnecirkus som kunst og kultur generelt.</p> <p>I kapellet ønsker vi også at gøre plads til læringsforløb under den åbne skole.</p> <p>Sluttelig ønsker vi at henvende os bredt til nørrebroerne via vores kultur cafe og weekendarrangementer.</p> <p>Vi håber at vi med tiden kan blive et lokalt kulturelt kraftcenter, der kan opleves i forbindelse med andres kulturelle arrangementer rundt omkring i bydelen.</p> <p>På vegne af gruppen Kapel Stativ Kasket. Mogens Petersen</p> <p>For yderligere information kontakt Rasmus Steenholdt Skovmand, Projektansvarlig for SKS. 20680368</p> <p>Vi er : Rollespilsfabrikken/rollespil/brætspil. bilag 1 PACE/luftartister. bilag 2 Mind Your Head/jonglør forening. bilag 3 Øglegøglerne/cirkustræning/instruktion/forestillinger/kulturel entrepreneurship. bilag 4 Union Group,Mark Durkan/creative arts. bilag 5 Rollespilsakademiet/åben skole læringsforløb. bilag 6 Signe Mynborg/teater/film/debat/åben skole. bilag 7 Karen Svane Jørgensen/musiker, sangerinde og underviser. bilag 8 Rasmus Steenholdt Skovmand/musiker, underviser, projektleder. bilag 9</p>

5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)

Mogens "mugge" Petersen (øglegølerne)

Bor på 29. år på Nørrebro og har eget øvelokale og værksted i Blågårdsgade. Han har været aktiv i ungdomshuset på Jagtvejen i mange år, med bl.a. cirkustræning, sodavandsdiskoteker, børnerock, samt opsætning af større cirkusforestillinger. Han har igennem årene stået bag 8 store festivaler, samt mange større og mindre kultur events rundt omkring i bydelen. Mogens har igennem årene trænet og sat cirkusforestillinger op med børn fra bydelen, første gang i 1990 senest sommeren 2020. Mogens har et stort netværk blandt børnecirkus og artister samt institutioner, skoler og borgere i bydelen. Har siddet i bestyrelsen i foreningen Nørrebro festivalen (formand). Blågårdens medborgerhus (Støberiet), Miljøpunkt Nørrebro og sidder i dag i bestyrelsen på Blågård skole. Mogens har været medlem af Nørrebro Lokaludvalg i 12 år de sidste 6 som formand. Mogens har to voksne børn, som har gået på Blågård skole og bor stadig i bydelen.

Jonglørklubben Mind Your Head holder til i Støberiet hver tirsdag aften, men er nu på deres 22. år vokset definitivt ud af deres lokaler. Mind Your Head er kendt af alle der bor på Blågårds Plads som dem, der kommer ned og kaster med plastik og svinger med ild på de lune tirsdage, og har aldrig sagt nej til at bidrage til et lokalt event med for eksempel et lille ildshow. Kapellet er som skabt til jonglering grundet lofthøjden.

Rollespilsfabrikken har i dag foreningslokaler på Pilegården i Brønshøj, men ikke på Nørrebro, hvor de dog har en hel del medlemmer, der deltager i skovene i weekenderne. Vi ønsker, at de får adgang til lokaler her i bydelen, så vi får dem tættere på, og de får flere glade medlemmer. Aktiviteten i huset vil blive brætspil, tilvirkning af "våben" og træning i kamp mod orker...

PACE er en forening af professionelle artister, som efter nedlukningen af AMOK og omlægningen af AFUK står uden træningsfaciliteter. Kapellet er som skabt til artisteri grundet loftshøjden, og vi er glade for og spændte på at have dem i huset.

Mark Durkan, er organisator for Union Group.

Union Group er et netværk af kunst organisatorer og kunstnere med base i København. Han samarbejder bl.a. med 5 gallerier på Nørrebro. Union Grup laver allerede i dag arrangementer i bydelen, og vil i kapellet stå for 2 kunst, ånd og hvidvins aftener om måneden. Vi glæder os allerede!

Åben skole forløb

Åben skole forløb foregår som sådan allerede i bydelen i dag, men der er en udfordring på kapaciteten når det kommer til lokaler. Her kan vi være behjælpelige med anderledes lokaler på en fantastisk historisk lokation og er desuden i kontakt med en række udbydere, som måske ville være interessante for vores lokale skoler.

Karen Svane Jørgensen

Karen Svane Jørgensen har boet på Nørrebro i over 30 år, og er en aktiv del af lokalmiljøet. Karen har ingen lokaler pt. men har tit optrådt i Øglegøglernes telt og været med til bl.a. at lave Nørrebro festivalen der huserede fra 2005 til 2010. For øjeblikket kan Karen opleves udvalgte steder på Nørrebro sammen med de lokale corona krigere fra Altanunderholdning.dk

Karen er uddannet fra DKDM konservatoriet som musiklærer, og underviser i sang og kor til daglig. Hun har en lang erfaring i at undervise og er derudover sanger i forskellige sammenhænge, se: www.voicerehab.dk

Signe Mynborg

Lokal nørrebroer gennem 22 år. Signe har de sidste 20 år specialiseret sig i historiefortælling med børn og unge, på film og teater.

Ingen Lokaler på Nørrebro.

Signe er kunstnerisk leder af teater Globen i gentofte, der startede i 2018 og i dag rummer 130 børn og unge medlemmer. Signe har været fastansat på Teater Badius under rytmisk center, Nørrebro.

Udbyder Åben skole forløb.

Rollespilsakademiet, Esromgade 15

Udbyder læringsspil til skoleklasser i selve kapellet. Her kan skoleklassen i nye spændende omgivelser, lære om alt fra landboreformer til den nordiske mytologi.

Læringsrollespil er en anderledes måde at lære på, hvor eleverne selv aktivt har været en del af historien.

Rasmus Steenholdt Skovmand. lokal nørrebroer siden 1996.

Udover at bo på Nørrebro gennem +20 år, har han et øvelokale/studie ved søerne, hvor han komponerer, spiller og underviser i musik, samt et lager/værksted til instrumenter og reparationer.

Har opstartet jonglørforeningen "Mind Your Head".

Aktiv musiker, kapelmester, artist og teltmester ved festivaler og forestillinger på mange af øglegøglernes lokalt forankrede opsætninger på Nørrebro fra 1996-2010.

Underviser i musik og sammenspil, teori mm. på Nørrebro, men også som musikskolelærer på Egedal Musik og Kulturskole hvor han bl.a. arbejder med planlægning og afvikling af åben skole forløb.

Han bor med sin kæreste i en andelsboligforening på Nørrebrogade, hvor han i øvrigt er formand. De har sammen en datter på 6, der går på Guldberg skole.

<p>6. Hvad skal kapellet anvendes til?</p>	<p>Læring, dannelse og formidling. Kunst, ånd og kultur. Foreningsliv, leg og fællesskab. Vi er et rum til læring og fordybelse. Vi skal kunne rumme det komplekse, og den historiske fremtid, bl.a. gennem den Åbne skole. Vi skal lave legedage for børnehaver og introduktions og inspirationsdage for skoler og fritidshjem. Vi vil ha' en Rollespilsfabrik hvor der øves kampteknik, og tilvirkes våben til weekendtræf i troldeskoven, mens vi andre spiller brætspil. Vi danser disco og lytter til børnerock. Vi er et rum, hvor børn, professionelle artister og rekvisitter, svæver mellem himmel og jord, til englekor og calypso rytmer - på en teatralisk baggrund. Vi skal ha' Bingo banko og Ben Webster, og en aften med kunst ånd og hvidvin. Vi skal have master Fatmans kosmiske kærlighed i et hus, der summer, og vi vil være det sted, hvor det er cool at være frivillig - både i vores foreninger og til vores offentlige kultur cafeer og weekend arrangementer. Vi er et sted hvor man mødes sammen og på tværs. Vi er en ordentlig mundfuld. Fuld af børn og voksne nørrebroere, tilsat fantasi, foreningsliv og fællesskab.</p> <p>-Vi ønsker såfremt vi bliver valgt, at tage kontakt til "Teater - oplevelser til eftertanke", som tidligere har spillet forestillinger i kapellet. -Vi vil ligeledes afsøge muligheden for et samarbejde med de firmaer, der allerede udbyder rundture på assistensen. -Kapellet blev indtil for nylig brugt til mindehøjtideligheder. Såfremt det er muligt, at finde en teknisk løsning i samarbejde med KK, er det vort ønske at nørrebroerne fortsat har denne mulighed når/hvis kapellet ikke bliver brugt.</p> <p>Det skal understreges, at vi stadig har plads til flere foreninger og aktiviteter. Vi forventer derfor en proces med at finde de sidste medvirkende. Denne proces starter, hvis vi får overdraget ansvaret for kapellet.</p>
<p>7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?</p>	<p>Hele ugen. 6 faste foreninger, kulturcafeer, enkeltstående aktører, den åbne skole, introduktion og legedage for institutioner, rundvisninger og udstillinger...</p>
<p>8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?</p>	<p>Foreninger tilknyttet kapellet har eget økonomisk ansvar og forpligter sig i øvrigt til, at bidrage til kapellets udadvendte aktiviteter til glæde for lokalsamfundet og kapellets aktivitetsniveau. Det er vigtigt at vi kommer godt fra start. Kapellet har behov for egen økonomi via driftsstøtte fra Københavns Kommune kr. 3.000.000 over 2 år, i forbindelse med opstart.</p> <p>I forbindelse med at gøre plads til de forskellige foreninger i opstarten, vil vi bl.a. søge "forening og aftenskole pakken".</p> <p>Yderligere indtægter: Medlemskab af foreningen "kapellet", tilskud fra div. puljer og fonde..</p> <p>Det er muligt, at at man kan gøre det for mindre eller blot de 300.000 der nævnes i dag. Men efter at have set aktivitetsniveau, regnskaber og video fra kapellet står det os klart, at vi kommer til at bruge væsentlig flere penge på varme og vedligeholdelse, end der er brugt tidligere.</p>

Det er også vores overbevisning, at det i en opstartsperiode vil være hensigtsmæssigt med minimum 2 ansættelser på fuld tid, eller flere på deltid. Nørrebro er Nørrebro og her er løse børn og bander. Vi har en bygning at tage vare på, og specielt i opstarten er der meget, der skal organiseres og løbes i gang.. Husk at det er her i starten, at vi sætter rammerne for husets fremtidige kultur og tone..

Vi forestiller os en 2 årig aftale med Københavns kommune og herefter en evaluering. Det er vores mål efter 2 år, at have 2200 medlemmer i foreningen kapellet. Dette giver indtægt men også tyngde i forhold til at søge ekstern finansiering i fonde og puljer. Det vil på sigt gøre os mindre økonomisk afhængige af københavns kommune.

Organisering

Her og nu er vi et projekt under Rollespilsfabrikken, men vi ønsker at blive en selvstændig forening, der agerer som en paraplyorganisation for alle husets foreninger og brugere med selvstændig bestyrelse og varetagelse af den daglige drift som ansvar. Det påhviler foreningen, de ansatte og bestyrelsen, at støtte op om husets aktiviteter. Foreningen/de ansatte skal skubbe bag på tværfaglige events, med de forskellige foreninger og brugere der opererer i huset, og dermed være med til at skabe nye traditioner på stedet til glæde for Nørrebro.

Uden for nummer men vigtigt.

For at kunne udnytte vores fulde potentiale, er vi nødt til at få udvidet åbningstiden. Dette for at kunne have flere foreninger i forskellige aldersgrupper, samt gøre det muligt at kunne afholde kulturcafeer og sodavands diskotek i vinterhalvåret.

Vi har haft forbindelse med borgmesteren, der har ansvar for dette.

Hun er positiv og vil gerne arbejde for, at det kan blive en realitet.

Vi ser frem til at høre fra jer.

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Name	Mark Durkan - Union Group
2. Email	markdurkan@gmail.com
3. I have an idea, but I'm not interested in running the Chapel myself.	
4. Do you write on behalf of a group/forening? (If yes, please provide the name and describe your purpose and activities right now)	Mark Durkan, lead organiser for Union Group: a network of art organisations, arts workers and artists. Based in Copenhagen, Union Group collaborates with communities to bring exciting and meaningful art to local contexts. Focusing on participation and interaction, Union Group looks at innovative ways that communities and audiences can engage in contemporary art experiences.
5. Do you already have spaces in Nørrebro, and are you a part of the local community? (Please describe how in a few words)	Union Group comprises of a growing network of arts organisations, arts workers and artists. The network is centred in Copenhagen but also includes members from across Denmark, Scandinavia, Europe and the US. Art organisations in Nørrebro include Sø, Vermillion Sands, Skitse, KLD Repro, Lake Radio, amongst others.
6. What will happen in the Chapel?	<p>Union Group will host one evening/night every two weeks in the chapel. Once a month there will be a community gathering event for artists, arts workers and arts organisations based in Nørrebro and will involve community development meetings and social events. The other evening in the month will be dedicated to showcasing one-off art events, like temporary exhibitions, screenings and performances. In addition Union Group proposes a public art program to engage with the wider heritage site of Assistens Cemetery and the communities that use it.</p> <p>In light of current health concerns, Union Group proposes art experiences during this period that take into account the safety of our communities, audiences and artists, focusing on art that is corona-resistant.</p>
7. How many days pr. week do you want to have activities?	1 evening/night slot every 2 weeks (2-3 hrs)
8. How will you finance your activities?	Union Group will finance with other organisations and tap into their successful track-record in receiving local, national and regional funding from both state and private sources.

VEDTÆGTER

§ 1. Navn og hjemsted

Stk. 1. Foreningens navn er Rollespilsfabrikken.

Stk. 2. Foreningens hjemsted er Københavns Kommune.

§ 2. Formål

Stk. 1. Rollespilsfabrikken en parti-politisk neutral forening.

Stk. 2. Foreningens formål er at udvikle børn og unge til hele, kreative og sociale individer gennem rollespil.

Stk. 3. Det gør vi fordi vi gerne vil:

- a) give børn og unge en forståelse for andre mennesker og kulturer gennem styrkelse af empati, refleksion og indlevelse.
- b) udvikle børn og unges engagement i samfund og omverden ved at lære dem at samarbejde, tage initiativ og udvise ansvarsfølelse.
- d) udforske kreativitet, udfordre eksisterende virkelighedsopfattelse og udvikle nye politiske og kunstneriske udtryksformer.
- e) opnå dette ved at lave alsidigt rollespil for børn og unge – såvel af alder som af sind.
- f) arbejde målrettet for at forbedre rollespilskulturens vilkår.

§ 3. Medlemskreds

Stk. 1. Foreningen har to slags medlemskaber

- a) Normale medlemmer
- b) Nøglebærere

Stk. 2. Normale medlemskaber er gældende et kalenderår (1.1 – 31.12) ad gangen og opnås ved betaling af kontingent til et af foreningens arrangementer. Medlemskabet forlænges ikke fra år til år, men med ny indmeldelse (med medfølgende nyt medlemsnr) sker ved betaling af kontingent til et arrangement det efterfølgende år.

Stk. 3. De normale medlemmer er deltagere på foreningens arrangementer.

Stk. 4. Normale medlemmer kan ansøge om at blive nøglebærere

- a) For at blive optaget som Nøglebærer skal éns faglige kunnen godkendes af Nøglebærerudvalget

Stk. 5. Nøglebærerne driver foreningen og forpligter sig til at fungere som instruktører til foreningens arrangementer. Alle Nøglebærere er automatisk medlem af Nøglebærerudvalget.

Stk. 6. Indmeldelse sker på foreningens gældende indmeldelsesblanket. Udmeldelse sker med øjeblikkelig virkning ved skriftlig henvendelse til formanden.

Stk. 7. Alle medlemmer skal betale kontingent.

- a) Kontingentet fastsættes årligt af generalforsamlingen

Stk. 8. Nøglebærerudvalget kan ekskludere medlemmer, hvis de er til gene for foreningen og dens virke. For ekskludering kræves 4/5 flertal i Nøglebærerudvalget.

Ethvert medlem kan få behandlet sin sag på den kommende generalforsamling.

Stk. 9. Medlemmer forpligter sig til at holde foreningens formand opdateret med korrekte og gældende kontaktoplysninger, og holde sig selv orienteret omkring foreningens aktiviteter (så som møder, arrangementer mm.) via foreningens hjemmeside.

§ 4. Generalforsamlingen

Stk. 1. Generalforsamlingen er foreningens højeste myndighed.

Stk. 2. Ordinær generalforsamling afholdes én gang årligt inden udgangen af første kvartal, og indkaldes med mindst 10 dags varsel. Indkaldelsen sker på mail.

Stk. 3. Møde-, og stemmeberettigede på generalforsamlingen er alle medlemmer - både nøglebærere og normale medlemmer. Hvert medlem har en stemme. Der kan ikke stemmes ved fuldmagt.

Stk. 4. Dagsordenen for den ordinære generalforsamling skal mindst indeholde følgende punkter:

- Valg af dirigent og referent
- Formandens beretning
- Regnskabsafklæggelse samt budget
- Behandling af indkomne forslag
- Fastsættelse af kontingenter
- Valg af bestyrelse
- Valg af revisor
- Eventuelt

Stk. 5. Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen, skal være bestyrelsen i hænde senest 7 dage før generalforsamlingen.

Stk. 6. Generalforsamlingen træffer sine beslutninger med simpelt flertal og ved håndsoprækning. Skriftlig afstemning anvendes dog, når det begæres af mindst to stemmeberettigede mødedeltagere.

Stk. 7. Medlemmer, der ønsker at stille op til bestyrelsen skal have tilkendegivet ønske herom senest 7 dage før Generalforsamlingens afholdelse.

Stk. 8. Valgbare til bestyrelsen er ethvert medlem.

§ 5. Ekstraordinær generalforsamling

Stk. 1. Ekstraordinær generalforsamling afholdes, når bestyrelsen finder det nødvendigt, eller når mindst 1/3 af medlemmerne fremsætter skriftlig anmodning om det overfor formanden. I sådanne tilfælde skal generalforsamlingen afholdes senest en måned efter, at anmodningen er kommet til formandens kendskab, eller så snart det er muligt at finde lokaler.

Stk. 2. Indkaldelsesfristen for en ekstraordinær generalforsamling er 5 dage.

§ 6. Bestyrelsen

Stk. 1. Foreningens daglige ledelse udgøres af bestyrelsen, der foruden formanden består af næstformand og 1-5 bestyrelsesmedlemmer som findes på generalforsamlingen.

a) Bestyrelsen vælges af generalforsamlingen (jf. §4, stk. 7-8) og sidder i et år ad gangen.

Stk. 2. Bestyrelsen leder foreningen i overensstemmelse med nærværende vedtægter, generalforsamlingens beslutninger og Nøglebærerudvalgets anbefalinger.

Stk. 3. Senest 14 dage efter nyvalg til bestyrelsen afholdes det konstituerende møde, hvor bestyrelsen konstituerer formand, næstformand og kasserer fra dens midte.

Stk. 4. Bestyrelsen fastsætter i øvrigt selv sin forretningsorden. Den kan nedsætte og opløse underudvalg og arbejdsgrupper til varetagelse af afgrænsede opgaver.

Stk. 5. Formanden indkalder og leder bestyrelsens møder. Indkaldelse sker med angivelse af dagsorden, og foregår når formanden skønner det nødvendigt.

Stk. 6. Der er mødepligt for bestyrelsens medlemmer til bestyrelsesmøder.

§ 7. Økonomi, regnskab og revision

Stk. 1. Foreningens regnskabsår følger kalenderåret.

Stk. 2. Bestyrelsen er ansvarlig overfor generalforsamlingen for budget samt regnskab.

Stk. 3. Foreningens regnskab føres af den ansatte administration.

Stk. 4. Foreningens medlemsregister føres af den ansatte administration.

Stk. 5. Regnskabet revideres af den på generalforsamlingen valgte revisor.

§ 8. Tegningsregler og hæftelse

Stk. 1. Foreningen tegnes udadtil ved underskrift af et bestyrelsesmedlem.

Stk. 2. Der påhviler ikke foreningens medlemmer nogen hæftelse for de forpligtelser, der påhviler foreningen.

Stk. 3. Bestyrelsen og foreningen er ikke, og kan ikke, holdes økonomisk ansvarlig for medlemmernes handlinger. Det er det pågældende medlem, eller dennes personlige ansvarsforsikring, der hæfter for/dækker eventuelle skader mm.

§ 9. Vedtægtsændringer

Stk. 1. Foreningens vedtægter kan kun ændres ved 2/3 flertal på en generalforsamling, hvor ændringsforslaget fremgår af dagsordenen.

Stk. 2. Vedtægtsændringer træder i kraft lige efter denne er godkendt.

§ 10. Opløsning

Stk. 1. Opløsning af foreningen kan kun finde sted med 2/3 flertal på to på hinanden følgende generalforsamlinger.

Stk. 2. Foreningens formue skal i tilfælde af opløsning overgå til Bifrost – Landsforeningen for Kreativ Udvikling af Børn & Unge.

§ 11. Datering

Således vedtaget på foreningens ordinære generalforsamling den 11.01.2015

FABRIKKEN FOR BØRN, UNGE OG ORKER

Rollespilsfabrikken er Københavns største ungdomskulturforening og bruger rollespil både som fritidsaktivitet og metode for at give alle fra tandlægens datter til drengen fra blokken et godt børne- og ungeliv. Gennem samarbejdsprojekter med bl.a. Nordea-fonden og Socialforvaltningen i Københavns Kommune rækker vi ud over vores 1100 medlemmer og inkluderer bredt i vores fantastiske univers.

Rollespil er en fast fritidsaktivitet at gå til, hvor kreativitet, empati, natur og motion er de grundlæggende elementer. Ved at være aktivt medskabende i aktiviteten, lærer deltagerne at have demokratisk medbestemmelse. Gennem fantastiske fortællinger kan man se nye virkeligheder tage form, lære om sig selv og hinanden og se, at man er hovedpersonen i sit eget liv og kan skabe sin egen fortælling. En forståelse vi mener er vigtig, lige meget hvor i Danmark man er vokset op.

Rollespilsfabrikken blev stiftet i 2005 for at få flere børn til at spille rollespil og for at understøtte rollespil i Danmark. Det gør vi med vores fire ansatte, vores foreningshus, rollespilsområde og med samarbejder med fonde, kommuner og andre foreninger. Ikke kun for vores 1138 medlemmer men også for resten af Rollespilsdanmark og særligt for socialt udsatte gennem vores projekter.

Hver måned har vi ni aktivitetsdage i vores fire rollespils-kampanjer for børn. Ved siden af skaber børn og unge selv, den verden de spiller i, og bygger kostumer og udstyr. Spillene er styret af ungeledere, der er vokset og i foreningen og uddannet i ledelse og afvikling.

Vi er en forening, et forpligtende projektfællesskab og en klub med rygmærker og orker. Rollespilsfabrikken er en klassisk forening med faste aktiviteter at gå til og træning i rollespil og ledelse. Men vi er også et fællesskab og socialt sikkerhedsnet, hvor medlemmerne hjælper hinanden med lektierne, hvilken vej man skal i livet, alkohol og at komme op af sengen og i skole om morgenen.

EN NY START

Siden 2012 har 100 socialt udsatte unge fra Tingbjerg været en del af kampgruppen Imperiet i rollespilsverdenen Niraham. Her har de lært om fællesskab og disciplin og oplevet at kunne forme deres egen fortælling. I et socialt partnerskab med Kultur - og Fritidsforvaltningen i Københavns Kommune er vi i gang med et projekt om at gøre det muligt at deltage for flere socialt udsatte børn og unge, med fokus på alt fra diagnoser, misbrug og etnicitet til økonomi, køn og seksualitet.

ORKERNE KOMMER

I samarbejde med Nordea-fonden har vi siden 2016 lavet Orkerne Kommer. Projektet er støttet med 5,9 millioner for 2016-2019. Målet med Orkerne Kommer er at sprede rollespil i Danmark, skabe gode ungeliv gennem rollespil og gøre det muligt for flere og mere forskellige unge at spille rollespil. Center for Lykkeforskning fulgte projektet i 1,5 år og dokumenterede, at 55% af deltagerne havde fået en højere livsværdi af at spille rollespil.

ROLLESPILSFABRIKKEN

Medlemmer og ansatte:

- 1138 medlemmer: 1036 børn og unge og 102 ungeledere.
- Fire ansatte på tre årsværk til at facilitere og administrere aktiviteter og samarbejder både lokalt, nationalt og internationalt.

Lokaler:

- Foreningshus i Brønshøj, der driftes af medlemmerne, under Kulturhuset Pilegården.
- Danmarks første selvejede rollespilsområde i 2018 ved Hareskovshytten, støttet af Københavns Kommune med 3.000.000, Realdania med 600.000 og Friluftsrådet med 500.000.
- Lager i Brønshøj og Roskilde med kostumer, rekvisitter og kulisser, som bruges af hele Rollespildanmark.

Faste aktiviteter for børn:

- Børnerollespil på Amager Fælled to gange om måneden.
- Børnerollespil i Rude skov to gange om måneden.
- Den Magiske Skole i foreningshuset en gang om måneden.
- Rollespil i Ugandaskoven i Tårnby, for SFO'er og fritidshjem på Amager
- Kamptræning, lave udstyr og spille brætspil i foreningshuset fire gange om måneden
- Sommerlejr for 120 børn, 40 forældre og 40 ungeledere.

Faste aktiviteter for børn, unge og ungeledere:

- Faste rollespilsdage otte gange om måneden i foreningshuset.
- Drift af foreningshuset og børnerollespil.
- Fællesture og forberedende aktiviteter til nationale og internationale rollespil

Kontakt:

Anders Berner, Projektkoordinator
50573390 / orker@rollespilsfabrikken.dk
Rollespilsfabrikken.dk

PHYSICAL ARTS COPENHAGEN

Vedtægter

§1 Foreningens navn, hjemsted og formål.

1.1 PACE - Physical Arts Copenhagen

1.2 København, Danmark.

1.3 At styrke og bevare udviklingen af fysisk scenekunst i Danmark og internationalt.

Bidrage til en vidensdeling indenfor de fysiske scenekunstneriske felter som ny-cirkus, dans og fysisk teater.

Arbejde aktivt for at muliggøre daglig - og vedligeholdelsestræning for foreningens medlemmer.

Højne den kunstneriske viden og kvalitet gennem efteruddannelse, masterclasses og residenser.

§2 Medlemskab

2.1 Alle, der arbejder professionelt inden for ny-cirkus, dans og fysisk teater og går ind for foreningens formål, kan blive medlem.

2.2 Indmeldelse sker via foreningens indmeldelses kontrakt ved henvendelse til en af foreningens bestyrelsesmedlemmer. Man er medlem af foreningen, når kontrakten er underskrevet og kontingentet er betalt.

2.3 Udmeldelse sker automatisk ved manglende betaling af kontingent.

2.4 Bestyrelsen kan ekskludere et medlem, der arbejder imod foreningen. Det ekskluderede medlem kan skriftligt forlange, at eksklusionen bliver prøvet på førstkommende generalforsamling.

§3 Generalforsamlingen

3.1 Generalforsamlingen er foreningens øverste myndighed.

3.2 Bestyrelsen indkalder med minimum 1 måneds varsel alle medlemmer til den årlige generalforsamling. Generalforsamling afholdes inden udgangen af september. Alle medlemmer, der er fyldt 16 har stemmeret.

3.3 Forslag til dagsordenen sendes til formanden senest 14 dage før og endelig dagsorden med bilag offentliggøres 8 dage før.

3.4 Alle, der er fyldt 16 år, kan vælges til bestyrelsen – dog skal formand og kasserer være fyldt 18 år

3.5 Alle afgørelser vedtages med simpelt flertal – dog skal vedtægtsændringer besluttes med 2/3 flertal. Alle afstemninger afgøres ved håndsoprækning. Dog skal der være skriftlig afstemning, hvis 3 medlemmer på generalforsamlingen ønsker det, samt ved alle kampvalg

3.6 Bestyrelsen er beslutningsdygtig , når mindst halvdelen af bestyrelse er til stede, heriblandt formanden.

3.7 Generalforsamlingens dagsorden

1. Valg af dirigent og stemmetællere
2. Valg af referent
3. Bestyrelsens beretning
4. Fremlæggelse af regnskab til godkendelse
5. Indkomne forslag
6. Forslag til handlingsplan og budget
7. Valg af bestyrelse og suppleant
8. Valg af revisor
9. Evt.

§4 Ekstraordinær generalforsamling

4.1 Et flertal i bestyrelsen kan indkalde til en ekstraordinær generalforsamling, og bestyrelsen skal indkalde til en ekstraordinær generalforsamling, når mindst 10 medlemmer ønsker det.

4.2 Indkaldelsen til den ekstraordinære generalforsamling skal ske senest 14 dage efter modtagelsen af begæringen. Med indkaldelsen sendes den endelige dagsorden. Varsling som ved den ordinære generalforsamling.

§5 Bestyrelsesreferater

5.1 Bestyrelsesmøderne refereres som beslutningsreferater. Referaterne kan også indeholde holdnings- meningsudveksling efter behov. Mappen med referater opbevares i bestyrelsens Google Drive mappe.

5.2 Der føres referat af bestyrelsens møder. Referatet er gyldigt, når det er underskrevet af de bestyrelsesmedlemmer, der har været til stede ved de pågældende møder.

5.3 Hvert mødereferat skal medtage følgende:

1. Dato + Tid.
2. Navn på mødedeltagerne.
3. Dagsorden og evt ændringer.
4. Bestyrelsens beslutninger.
5. Beslutninger trukket i henhold til dagsorden og baggrunden for disse.
6. Navn på referenten.

§6 Bestyrelsen

6.1 Bestyrelsen står for den daglige ledelse af foreningen mellem de årlige generalforsamlinger.

6.2 Bestyrelsen består af minimum 3 og maximalt 5 medlemmer + 1 suppleant (der ikke har stemmeret) der efter generalforsamlingen fordeler posterne mellem sig, med minimum en formand og en kasserer.

6.3 Bestyrelsen vælges for: 1 år og kan genvælges

6.4 Der vælges hvert år en suppleant til bestyrelsen. Hvis et bestyrelsesmedlem forlader bestyrelsen i valgperioden indtræder suppleanten i stedet og bestyrelsen fordeler posterne mellem sig på ny.

6.5 Bestyrelsen udarbejder et aftalepapir for dets interne samarbejde og kan nedsætte arbejdsgrupper efter behov

§7 Regnskab/økonomi

7.1 Regnskabsåret afsluttes op til sommerferien (regnskabsperioden er 1/7 – 30/6)

7.2 Regnskabet føres af kassereren og skal indeholde oversigt over indtægter og udgifter samt en status.

7.3 Regnskabet forelægges bestyrelsen løbende samt tilses og revideres af den af generalforsamlingen valgte revisor.

§8 Aftaleret

8.1 Foreningen tegnes udadtil ved underskrift af formanden og mindst et yderligere bestyrelsesmedlem i forening. Ved optagelse af lån og ved salg/ pantsætning af fast ejendom tegnes foreningen af den samlede bestyrelse.

8.2 Kassereren står for varetagelse af foreningens formue, herunder indkassering af kontingent samt betaling af regninger. Kassereren kan råde over foreningens konti, herunder betalingskort og netbank til foreningens konti, samt indgå aftale herom.

8.2 Der påhviler ikke foreningens medlemmer nogen personlig hæftelse for de forpligtelser, der påhviler foreningen.

§9 Opløsning af foreningen

9.1 Foreningen kan opløses med 3/4 flertal af de fremmødte på to generalforsamlinger, som holdes med mindst en måneds mellemrum.

9.2 I tilfælde af opløsning gives foreningens formue til almennyttige formål, som besluttet på den opløsende generalforsamling

§10 Datering

10.1 Således vedtaget på foreningens generalforsamling d. 20 September 2018

Bestyrelsens underskrifter:

Formand: Mattias Umaerus

Kasser: Anne Mette Nørskov

Bestyrelsesmedlem: Moa Asklöf Prescott

Suppleant: Sunniva Løvland Byvard

PACE

Physical Arts CopEnhagen

Pt. 93 medlemmer pr. 20. Nov. 2020.

Tidligere træningsmuligheder i remisen på vesterbro i hhv. AFUK og AMOC's lokaler, der nu er under FGU, og derved begrænset til brug af FGU elever.

Pace søger træningslokaler.

Mind Your Head (MYH)

Jonglørforening

+40 medlemmer

Træner i støberiet, blågårds plads, 3. Sal, tirsdage fra 19-23

Øglegøglernes vision for en Cirkus klub.

Øglegøglerne ønsker at skabe en cirkus klub for børn og unge i Kapellet.

Vi har igennem de sidste år ledt efter egnede lokaler og har i perioder trænet børn i samarbejde med lokale fritidshjem både på kapelvej 44 og i Korsgadehallen. Vi har som cirkus forening brug for stor loftshøjde hvilket er svært at finde, Kapellet er her fantastisk da der er højde til at alt fra artisten verden kan trænes. For os ville det være ideelt med 2 eftermiddage om ugen med adgang til den store sal. Vi ville elske at der var korsang og musik i huset når vi trænede.

Eftersom vi ikke har en klub på Nørrebro, vil vi starte op i samarbejde med fritidshjem og skoler i området og på denne måde gøre opmærksom på vores aktivitet.

Vores målsætning er inden for et halvt år er at kunne præsentere cirkus lavet af nørrebro børn for andre børn på Nørrebro. Vi planlægger ligeledes at lave ture ud af bydelen for at besøge andre cirkus klubber og på sigt deltage i børnecirkus stævner. Det er ligeledes planen at klubben skal stå for en række forestillinger og introduktions workshop på Nørrebro.

Vores klub vil være en del af DUBAL en paraplyorganisation for børnecirkus i Danmark.

Vi råder idag over en del udstyr til opstart af foreningen.

Vi har lavet aftale om hjælp med lærerkræfter fra PACE og Mind Your Head til gengæld for lån af lokaler i kapellet.

Vi vil samarbejde med børne musikerne i forhold til på sigt at få et cirkusorkester, samt samarbejde om opsætning af børnerock.

Vi ønsker på sigt også at stå for at arrangere børne diskoteker sammen med Kapellet ansatte og andre frivillige.

Øglegøglerne ønsker generelt at medvirke til et åbent aktivt hus der bygger på mange frivillige kræfter, der også vil arbejde på tværs.

Vi ønsker som en start en eftermiddag om ugen til træning, hvor vi kan have salen plus et af de store rum. Vi vil også være interesserede i, at kunne dele tider en ekstra dag med andre.

.

Mogens Petersen Øglegøglerne og Nørrebro

Øglegøglerne ved Mogens Petersen har boet på Nørrebro i 28 år og har 2 voksne herboende børn.

Øglegøglerne har huseret kulturelt på Nørrebro gennem 25 år, og har bestået af fra en til mange medlemmer.

Øglegøglerne har stået bag cirkus og gøgl forestillinger i bydelen, cirkus workshops og opsætning af cirkusforestillinger med børn.

Øglegøglerne har været hovedarrangør af festivaler i bydelen bl.a. 6 x "Nørrebro Festivalen" på blågårds plads og 2x "sommer på banen" ved Mjølnerparken, på det område der i dag er Mimersparksen.

Øglegøglerne var i næsten 10 år tilknyttet ungdomshuset hvor øglegøglerne stod bag cirkustræning, og dannelsen af "cirkus gruppe fra Ungdomshuset" Den bestod af en større gruppe unge (under 18) der sammen lavede mange arrangementer og forestillinger og var på 3 Europa turnerer.

Øglegøglerne stod derudover bag opsætning af større cirkus og artist forestillinger i Ungdomshuset inklusive Variete 2000 der fik en massiv pressedækning i 1999.

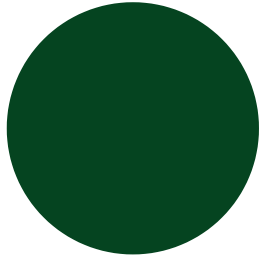
Øglegøglerne stod ligeledes bag børne diskoteker og børnerock arrangementer i huset.

Øglegøglerne støttede i 1998 op om Rasmus Skovmands dannelse af Jonglør foreningen "Mind Your Head" som her 22 år senere er vokset ud af deres ene trænings aften på støberiet.

Øglegøglerne har med over 30 år på bagen et stor personligt netværk inden for det danske børnecirkus miljø samt artist og gøgler miljø.

Øglegøglerne har opsat/instruerer mere end 50 Børnecirkus forestillinger.

Øglegøglerne har igennem alle årene optrådt over hele landet samt i det store udland, alene og i samarbejde med andre artister.



KULTUR IN ASSISTENS

August, 2020



PREPARED BY
Mark Durkan



ASSISTENS: A PORTAL TO OTHER WORLDS

From Local to Global

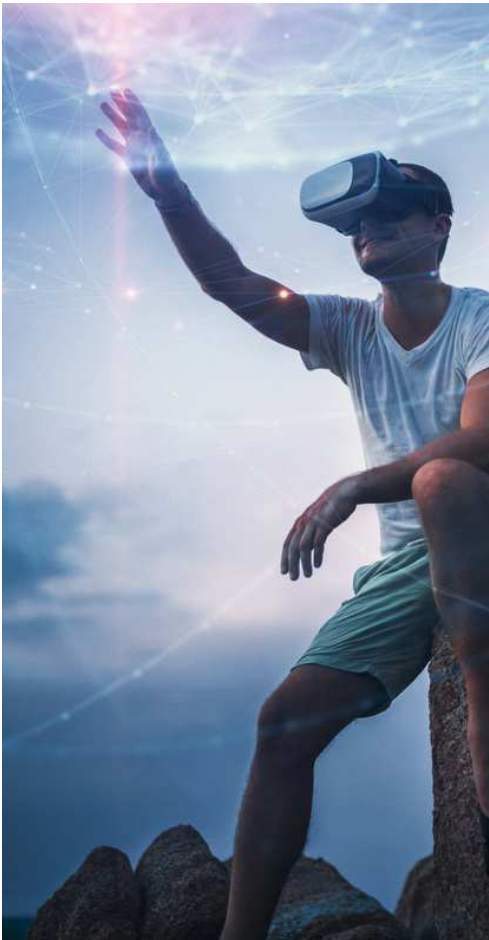
Heritage sites have taken on increasing importance in these times of limited international mobility. Cultural tourism is more reliant on a domestic population than ever before. This raises opportunities for the arts, local heritage sites and communities of place and interest.

Assistens Cemetary can act as a portal to experience other worlds and a pathway to reimagine how we experience ours.

MANY WORLDS

Heritage - History - Community - Larp - Art - Virtual

I propose that we reimagine Assistens Cemetary and the surrounding localities as a portal and pathway to other worlds. Using the vacant cultural centre as a hub and host for a series of multi-functional play spaces including an Escape Room and a Connect Room, we will deliver an arts program that responds to and explores the many worlds connected to Assistens Cemetary and the wider Norrebro area. Inviting artists, groups and organisatios to contribute to the program, responding to the unique history and heritage of the location. Building on exisiting community relationships and encouraging the development of new inter-community engagements, the plan is to build a network of local arts organisations, support organisatons and community groups to make the space a vibrant and inviting place for young people and families during the day and an exciting and thrilling place for adults in the evening.



CONNECT ROOM

Play with your friends at home and abroad

The Connect Room is a new concept inspired by Escape Rooms. The Connect Room is a multi-functional green-screen space that acts as a Virtual-Reality Game Lab, allowing groups and individuals to meet in Virtual Reality and connect and play with others around the world. The Connect Room has the in-built function to record sophisticated and intimate movies, capturing your virtual experience at Assistens Cemetery. In addition the Connect Room can also be repurposed to act as an evolving, dynamic project space, turning into a simultaneous real-world and virtual-reality gallery space.

ARTS PORTAL

LOCAL

GLOBAL



ASSISTENS CULTURAL CENTRE

Rollespilsakademiet

Sofie

Jeg har skrevet lidt kort om hvad vi (Rollespilsakademiet) kan tilbyde, begge dele kræver en eller anden form for finansiering, evt i form af egenbetaling fra skolerne.

Vi vil gerne udvikle og udbyde et rollespil der kan spilles af både private familier og skoler, på den gamle del af kirkegården. Deltagerne starter og slutter i kapellet og bliver derfra guidet rundt på kirkegården med et hæfte. De skal løse opgaver, gåder og lære om kirkegårdens historie, mens de i små hold bevæger sig rundt, undervejs møder de forskellige spændende karakterer som kan hjælpe dem videre og som de kan interagere med. Forskellen mellem et rollespil og en guidet tur er at deltagerne selv er aktive i at skabe og drive fortællingen fremad.

Vi vil gerne udbyde læringsspil til skoleklasser i selve kapellet, her kan skoleklassen, i nye spændende omgivelser, lære om alt fra landboreformen til den nordiske mytologi. Læringsrollespil er en anderledes måde at lære på, hvor eleverne selv aktivt har været en del af historien.

Mvh.

Sofie Støvelbæk

Tlf: +45 71995788

sofie@rollespilsakademiet.dk

www.rollespilsakademiet.dk

Rollespilsakademiet
Esromgade 15, opgang 2, 2. sal
2200 København N

Signe Mynborg
CV

Signe Mynborg ; Kunstnerisk leder af Teater Globen, en teaterforening der blev startet i 2018 af en frivillig bestyrelse og i dag rummer 130 børn og unge medlemmer.

Signe er Lokal nørrebroer gennem 22 år. Hun har de sidste 20 år specialiseret sig i historiefortælling med børn og unge, på film og teater.

Hun er uddannet skuespiller i New York og har undervist i Ghettoområderne der. Hun er barn af Gawenda i Gladsaxe og har været fastansat i Teatermejeriet i Holte, samt på Teater Badius under Rytmisk Center, på Nørrebro, hvor hun har instrueret store sight-specific forestillinger i Østre anlæg og på Statens Museum for Kunst.

Signe har fungeret som vært ved forskellige workshops i forbindelse med Vitello filmen (tv-serien).

Herunder børnepaneldebatter, hvor børn/unge diskuterer samfundsaktuelle emner med en voksen gæst. Blandt andet faciliteret på biblioteket på Rentemestervej med Børns Vilkår og Seth Sarpong fra Street Management, fra Lundtoftegade.



Curriculum Vitae

Karen Svane Jørgensen

Nørre Allé 13G, 13 3th.

2200 Kbh. N

Tel. +45 26332083

Karenski1105@gmail.com

Karen har været på musikscenen i mange år, og er kendt for hendes vokale alsidighed, både inden for klassisk, folke- og rytmisk musik. Hun har en passion for Balkan musikken og bruger hendes sproglige evner i musikken. Musikken har bragt hende rundt i store dele af verden, hvor lysten til at udforske nye sangtraditioner har været omdrejningspunktet. Karen er en erfaren sanglærer bl.a. gennem Voicerehab.dk.

Uddannelse.

1993-1998 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

1997 -1997 Pygmæ sang kursus på Falun festivalen

1998 -1998 Nordisk Sang kursus på Falun Festival

2005-2006 Efteruddannelse hos Anne Rosing

2013-2014 Indisk sang undervisning i Indien ved

2014-2015 Manu Vision kropterapeut uddannelsen

2016-2017 Stemmehabilitør uddannelse ved Anne Rosing

Undervisnings erfaring.

1990-2010 Musikskoler i København og Nordsjælland

2009-2013 Musikstudie medarbejder i Ungdomsklubben Østhuset

2014 - lærer på Rosa-dagskolen

2014 -2018 lærer på Bakspejlet

2017- Dirigent ved Mellempfolkeligt Samvirke Koret

2017- Sanglærer på Rosa- aftenskole

Musiker/sanger/komponist

1990-1993- Grundlægger, sanger og dirigent for koret "Usmifka"

2010- Sanger i "Radiant Arcadia"

2014-2017 Sang og Harmonika "Karen Jørgensen Trio"

2014 - Sanger og proformer i "Musikken i Sproget"

2019- Sanger i Alsangs projekt for Danmarks 75 år befrielse.

2020- Sanger og gøgler i Altanunderholdning.dk

Arrangør og foreningsarbejde.

Arrangør og tidligere formand i "Stemmens Dag"

Medstifter og tidligere bestyrelsesmedlem af Spillestedet Global

Cph. Arrangør for Nørrebro festivalen

Teltejer af "Det Persisek Tehus" og afvikling af events i dette.

Curriculum Vitae

Sammenfattet version til Kapellet. Omfattende CV kan rekvireres.

Rasmus Steenholdt Skovmand f.1978

Musiker, Musiklærer, Orkesterleder, Komponist og Arrangør.

Hovedinstrumenter : Steel Pans, Trommer, World Percussion.

Bi instrumenter : Klaver, Guitar, Bas, div. sequencerprogrammer, teori, nodelære, hørelære, rytmik.

Ansvar som projektledelse, økonomi mm. se "ansættelser", "udvalg" og "foreningsarbejde".

En musikalsk opvækst, uddannelser og vedholdende engagement, går hånd i hånd med en tidligt startet karriere som energisk udøvende musiker, artist og underviser i ind og udland. Det har bl.a. resulteret i omfattende turneer i store dele af USA, Japan, Australien, Rusland og Europa siden 1990.

Har en bred faglig fundering, og har studeret på Steel Pan Conservatory, University of West Indies, Trinidad & Tobago, samt på det daværende "Det Alternative Rytmiske Konservatorium", med topkarakterer efter 4 års uddannelse inkl. alle overbygninger.

Undervisningserfaring siden 1996 fra workshops, foredrag og ansættelser ved skoler med musik i.

(Egedal Musikskole, www.egedalmusik.dk , www.trax.dk , FOF/Kbh., www.fof.dk

Akademiet For Utæmmet Kreativitet, www.afuk.dk Skolen for Moderne Dans og Statens teaterskole, www.teaterskolen.dk

Steel Pan Conservatory, University of West Indies, Sct. Augustine, T&T, sta.uwi.edu , <https://sta.uwi.edu/fhe/dcfa/musicalarts.asp>)

Ansættelser :

2010-____ Ansat som musiklærer ved Egedal Musikskole.

Hovedvægten af stillingen angår Steel Pans, samt Steelbands. Underviser også i Trommer, Cajon, Congas, Klaver, Teori, Nodelære, Hørelære, Rytmik, Arrangement/Komposition, da det ofte virker naturligt og relevant.

Underviser soloelever, hold og orkestre.

-Giver Workshops til folkeskolens musiklærere i brug af Cajon i folkeskolens musikundervisning.

-Involveret i flere åben skole forløb i folkeskoler, hvor jeg i samarbejde med ledelser og lærere tilrettelægger, implementerer og eksekverer div. forløb og fag, inkl. de nye valgfag/praksisfag i 7/8 kl. , som eksamineres.

-Involveret i folkeskolers og musikskolens partnerskabsaftaler ang. musikprofil skoler og Orkestermester.

-Involveret i planlægning og etablering af Stenløse Kulturhus, der nu er en realitet på 6.år

-Kompagnonundervisning på flere skoler i samarbejde med folkeskolens musiklærere.

Mine erfaringer og kompetencer med dette og hint, skal komme nørbre til gavn.

2010-____ Ansat ved D.A.R.K/TRAX : Hovedfagselever i Percussion, samt rytmikhold og nodelære.

2009-____ Ansat ved FOF/kbh : Trommer, Percussion, Rytmik. Solo og hold undervisning.

Har pt. elever i alderen 6-70+

Uddannelse.

2006-2010 Det Alternative Rytmiske Konservatorium, København. Percussionist og Musikpædagog.

1999-2000 University of West Indies, Steel Pan Conservatory of Music, Campus of Creative Arts. T&T

1994-____ Mesterlære-forløb som instrumentalist, arrangør og instrumentbygger, samt studier i fysisk metallurgi hos de førende internationale virtuoser og pionerer inden for steel pan miljøet.;

(Rudy Smith DK/T&T - Lawrence "Egar" Mayers, Petit Valley Steel Pan Manufacturers, T&T - Harold Headley, T&T, Clive Bradley T&T/US - Claudio Pini, CH - Anise Hadeed, UK - Felix Rohner og Sabina Schärer. PANArt Hangbau AG, Bern, CH. -)

Interesser. Familie, Musik, Relationer, Musikdidaktik, Psykologi, god kaffe

Lidt om Instrumenterne.

Steelpans eller olietønder, som de ofte kaldes herhjemme, blev opfundet på den caribiske ø Trinidad i 1930'erne, og fik deres nuværende form i 1970'erne. Det er den eneste akustiske instrumentfamilie, der er opfundet i det 20. århundrede. Der findes alle typer fra bas til sopran, og man kan derfor skabe et orkester udelukkende bestående af olietønder. Et sådant orkester kaldes et steelband.

Steel Pans er til stadighed i en udviklingsfase både hvad angår opbygning/udformning og spilleteknisk behandling af instrumenterne. Dette ser jeg som et vigtigt emne at bidrage til både for instrumentet og musikkens skyld.

Lidt om undervisningen.

Sammenhold, spilleglæde og et trygt indlæringsmiljø prioriteres højt.

Filosofi.

At "stille sig til rådighed for musikken" er min overordnede filosofi.

Det er det jeg gør som aktiv musiker, og det er det jeg påtager mig at hjælpe andre til via undervisning.

www.rasmussteenholdtskovmand.com

Familie. Jeg bor med min kæreste Christel og vores datter Alma på Nørrebro, København.

Til sidst lidt om sammenhold og organisering.

Udvalg.

2010-____ Egedal Musikskole Medlem af FU. Forretningsudvalget. Pædagogisk lærerråds repræsentanter.

2012-____ Egedal Musikskole MED Udvalg, LokalMED for musikskolen Egedal.

Foreningsarbejde.

2002-2004 Bestyrelsesmedlem i "Stengade 30's øver". En øvelokale-forening på nørrebro

2002-2006 Bestyrelsesmedlem i "Dansk Steelband & Olietønde Forening"

2005-____ Bestyrelsesmedlem i "musikfabrikken Øret". En øvelokale-forening på nørrebro

2000-2003 Bestyrelsesmedlem i "A/B Peter Faber" (A/B PF) En andelsboligforening på nørrebro

2003-2015 BestyrelsesFormand i "A/B PF" En andelsboligforening på nørrebro

2015-____ Næstform./Vismand i "A/B PF". En andelsboligforening på nørrebro

2015-____ Projektleder "A/B PF" En andelsboligforening på nørrebro

Vismand og Projektleder I A/B PF ved udarbejdelse og eksekverering af store millionprojekter.

Controller, sikring af drift og økonomi i samarbejde med administration og revision.

-Turneret med følg. Teater og CirkusKompagnier i Europa som Musiker og Artist:

1995 -Mind Your Head. Europa rundt. Gader, scener og festivaler. (senere kendt som Øglegøglerne)

1996-1998 -Øglegøglerne Bla. optrådt til "Zuercher Theater Specktackel", Zürich, og modtaget 1.pris i '97. Turneret Europas storbyer. Bla. Verona, Bruxelles, Lyon, Paris, Amsterdam, Bern, zürich, Prag etc. Har endvidere turneret kontinuerligt i Danmark med eget cirkustelt, og hvad dertil hører.

1997 -Jesters Caravan Et humanitært projekt arrangeret af Frontløberne i Århus
Formål: Non-Verbal Expressions.
Medvirkende som musiker, akrobatik og jongleringslærer ved utallige workshops og shows på børnehjem og i flygtningelejre, i og omkring det krigshærgede Bosnien Hercegovina.

2000-2009 -Nova Exit. Har bla. optrådt for: Post Danmark Marketings, Awardshow, Castrol Oil, IBM, CSC, Microsoft, Dansk Teknologisk Institut, Astra Zeneca, Nokia, Welcome, Novo Nordisk og m.fl.

2003-2005 -Teatro Glimt. Optrådt ved ca.30 teaterfestivaler, hovedsageligt i Italien, Slovenien og DK med forestillingen "La Cena".Event jobs for Nationalmuseet og Tuborg.

-Andre show referencer. (både turnerende og fastliggende forestillinger)

1998 -Artistyg

1999 -CirkusVariete 2000, Ungdomshuset jagtvej 69

2001 -Apropos, Kanonhallen Østerbro

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Mette Trudsø
2. Email	mt@mitnorrebro.dk
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	Ikke afklaret
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	Jeg skriver som redaktør for og udgiver af netavisen Mit Nørrebro, der siden februar 2019 har lavet lokal journalistik for Nørrebros beboere, brugere og besøgende. http://www.mitnorrebro.dk Facebook: Mit Nørrebro Instagram: mit_norrebro
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	Vi har kontorplads hos Union på Nørre Allé, men er i vores nuværende funktion som netavis ikke i bekneb for plads. Vores idé rækker ud over vores nuværende funktionsområde.
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	<p>Vores idé er at bruge kapellet som et informationscenter om og kulturelt samlingspunkt for hele Nørrebro – også (og måske især) dem, der ikke i forvejen er tilknyttet en bestemt forening, kunstform eller aktørsammenslutning.</p> <p>KAPELLET Nørrebros informations- og kulturcenter</p> <p>Kapellet er stedet, der samler og formidler viden om såvel Assistens Kirkegård som om Nørrebro generelt – en all things Nørrebro-krydsning af et visitors' centre, et lokalmuseum og et moderne forsamlingshus a la Vesterbos Absalon.</p> <p>Den faste kerne i Kapellets virke er vidensformidling om Assistens Kirkegård (og den kulturhistorie, de begravede på kirkegården repræsenterer) og om Nørrebro som bydel, både historisk og samtidigt.</p> <p>Det er her, du kan komme ind og spørge om, hvilke byvandring de lokale guider tilbyder, hvor der næste gang (post corona) er loppemarked, og hvor i bydelen man spiser fremragende indisk mad eller kan købe lokalt brygget øl.</p>

På den måde er det et turistkontor, men med ultralokal Nørrebro-kant, hvor du både finder al den relevante skriftlige information og får det helt opdaterede og personligt formidlede kendskab fra det personale, du møder – om du er nytilflyttet, på besøg fra Jylland eller en amerikansk krydtturist.

Der vil være en fast **udstilling** (med visse, løbende udskiftninger), som præsenterer Nørrebros og kirkegårdens historie samt de mest kendte personer, der ligger begravet her – inklusive podcasts til at tage med sig rundt på kirkegården.

Men samtidig fungerer stedet som en levende **'museumsshop'** for hele Nørrebro: Ud over, at stedet naturligvis er indrettet med møbler, lamper m.v. produceret af lokale designere/virksomheder, vil man også som en del af det faste besøgsområde kunne studere og købe lokale produkter som lokalt fremstillet kunsthåndværk, tøjdesign, føde- og drikkevarer m.v.

På samme måde er **caféen** naturligvis drevet af en lokal virksomhed som fx Send Flere Krydderier (som vi har været i dialog med desangående), ligesom alle udstillinger, opstilling af møblement i forbindelse med møder etc skal varetages af lokale aktører som eksempelvis FRAK (som Mit Nørrebro p.t. samarbejder med angående distribution af kalender).

I regi af de faste aktiviteter og kernerdriften vil der kunne laves en række events og udstillinger med Nørrebro som fælles udgangspunkt, fx:

- Rundvisninger på kirkegården og øvrige Nørrebro.
- Udstilling af lokale Instagrammeres billeder fra Nørrebro
- Udstilling af malerier, tegninger, tryk, grafisk design af lokale kunstnere
- Udstillinger og events fra/i samarbejde med lokale aktører som fx Nørrebro Lokalhistoriske Forening og Arkiv og Politimuseet samt fra øvrige af byens aktører, med hvem man kan samarbejde om at lave særlige Nørrebro-udstillinger – fx Arbejdermuseet, Københavns Museum, temaudstillinger om musikkens historie på Nørrebro, byggeriets historie på Nørrebro, Nørrebro og grønne områder osv.

	<ul style="list-style-type: none"> • Månedligt sommer-madmarked på pladsen foran Kapellet med food trucks fra lokale restauratører (fx Ristet Rug og Snack & Blues), stande med lokale føde/drikkevarer, stand fre Tagtomat m.fl. • Julemarked med produkter og kunsthåndværk fra lokale designere/virksomheder. • Morgensang/fyraftenssang på Kapellet • Mød din skole/fritidsklub/sportsforening op til sæsonstart • Mød din lokalpolitiker op til kommunalvalg • Debatmøde om aktuelle lokale emner <p>Derudover vil teatersalen og evt. andre faciliteter kunne udlejes til en billig, lokal husleje til fx:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunstforeninger og lokale kunstnere • Sportsklubber • Andelsforeninger • Andre foreninger • Skoler • Lokale virksomheder i forskellige konstellationer
<p>7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?</p>	<p>Humlen er er holde kerneaktiviteten som informationscenter med tilhørende fast café åbent 7 dage om ugen, fx i åbningstiden 9-17 på hverdage og 10-19 i weekenden. Derudover kan andre aktører have bookede aktiviteter, som falder ind under den samlede Nørrebro-hat.</p>
<p>8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?</p>	<p>Det er netop den del, der udløser det vævende svar i punkt 3. Det hidtidige tilskud fra VPAC bør kunne opretholdes/videreføres med de nævnte aktiviteter, men ellers kræver driften af Kapellet – både med dette og med stort set alle andre forslag til aktiviteter, er vores vurdering – et langt større tilskud fra kommunen, end der er lagt op ti – alene af den grund, at der er brug for indvendigt vedligehold af bygningen.</p> <p>Finansieringen af aktiviteterne kan givetvis komme</p>

fra en række fonde og private bidragsydere, men om end overtegnede mener sig kvalificeret til at kuratere de fleste nævnte aktiviteter og events, stå for den daglige drift og løbende udvikle Kapellet til at være et attraktivt sted for såvel lokale som udefrakommende besøgende, så er min kernekompetence ikke inden for fondssøgning.

Finder KFU visionerne interessante, tager jeg dog meget gerne en snak om, hvorvidt man kan strikke en model sammen, hvor en anden person/organisation – gerne udpeget af og betalt af kommunen – varetager fondssøgningen.

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Nina Hansen / Kunstnerisk leder af teaterforeningen Outlawfields
2. Email	contact.outlawfields@gmail.com
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	X
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	<ol style="list-style-type: none">1. Jeg kunne forestille mig at være en del af en sammenslutning af en gruppe scenekunstner, hvor vi sammen kan præsentere en bred vifte af kunst og formidling i kapellet. Gerne give den en eksperimenterende tilgang og plads til at udfolde sig rummet.2. At præsentere tværkunstneriske aktiviteter og bruge og tage udgangspunkt, i det unike rum kapellet har. Det kan være alt fra koncerter, billedkunst, teater, dans m.m3. Formidling af eksperimenterende kunst og pædagogiske projekter for en bred målgruppe i lokalområdet. Jeg er leder af Outlawfields, en teaterforening der primært præsentere teaterforestillinger, men også giver workshops, underviser i teaterkunst for alle aldersgrupper. Kulturelle arrangement og events.4. Medlem baseret indtægt og derefter fri adgang til udøvende aktiviteter.
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	
8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?	

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Edda Jónsdóttir
2. Email	tileda@gmail.com
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	Ja
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	<p>Jeg savner et hus for kunst, tankestof og kultur med løbende udstillinger og talks/foredrag/seminarer. Især savner jeg et samlet sted hvor der også er mulighed for at etablere værkstedsfaciliter, hvori man kan tilbyde workshops eller evt kunstnerophold á la Statens Værksteder for Kunst (men i en mindre skala nærmere på værkstederne på Rentemestervej). Kappellets store rum er oplagt til udstillinger, foredrag, workshops, foto shoots, skulptur, mulighed for at arbejde i stor skala, performances, musik, teater, filmaftner mm. Og i siderummene kunne man etablere værksteder for serigrافي/grafik, håndbogbind, tekstil, tegnekursus, ler/keramik/skulptur...</p> <p>I caféen kunne man tilbyde folkekøkken (evt samarbejde med lokale cafeer, hvis de vil lave en pop-up café hos os ved særlige lejligheder) i forbindelse med arrangementer...</p> <p>Jeg synes Kapellet som hus har en helt særlig aura over sig... og størrelsen er lige tilpas stor til at kunne samle teori og praksis under eet tag som en fin lille samlet pakke! :-)</p>
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	
8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?	

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Lars Kynde
2. Email	Fejl! Linkreferencen er ugyldig.
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	Faculty of Senses (www.facultyofsenses.dk) Fejl! Linkreferencen er ugyldig. Faculty of Senses er et kunstnerdrevet initiativ som undersøger og sætter fokus på nye tværsanselige kunstformer gennem forskning, offentlige præsentationer og workshops.
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	Vi er en normadisk forening, forstået på den måde at vi holder vores præsentationer og workshops som gæster forskellige steder i København. Kommunal Kunst og Teknik og Støberiet på Nørrebro er tilbagevendende præsentationspartnere.
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	Vi vil gerne fortsætte vores partnerskab med Kommunal Kunst og Tekniiks og bruge kapellet til at holde prøver med det tværestetiske Ensemble Faculty of Senses (2-3 uger om året), Afholde 2 offentlige koncerter om året, Arrangere workshops for børn og unges møde med kunsten 4 uger om året, samt to netværks arrangementer for lokale kunstnere.
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	Se ovenfor, nr. 6
8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?	Vores aktiviteter finansieres med støtte fra Kunstfonden, Dansk Komponistforeningen, Koda Kultur og private fonde.

Ideer til brug af Kapellet på Assistens Kirkegård

Hvis du/I søger om selv at drive Kapellet i fremtiden, udfyldes alle bokse på nær 3.
Hvis du vil indsende en ide, så sæt kryds ved boks 3 og udfyld kun boks 1-2 og 6:

1. Navn	Maria Catalina Heitmann
2. Email	maria.catalina.heitmann@gmail.com
3. Jeg har en ide, men er ikke interesseret i selv at stå for driften af Kapellet	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Skriver du på vegne af en gruppe/forening? (Hvis ja, så angiv navn og beskriv jeres formål og aktiviteter i dag)	
5. Har I i forvejen lokaler på Nørrebro, og er I en del af lokalmiljøet? (Beskriv med få ord hvordan)	
6. Hvad skal kapellet anvendes til?	Jeg ville ønske mig, at Kapellet blev brugt til flere arrangementer, der var tilgængelige for offentligheden på Nørrebro i form af litteraturoplæsninger, performances og muligheder for at lave saloner, ferniseringer af små udstillinger osv., men uden at skulle koste en dyr leje, som f.eks. LiteraturHaus er endt med. Et mere fleksibelt og tilgængeligt sted kunne være fedt.
7. Hvor mange dage pr. uge vil I have aktivitet?	
8. Hvordan vil I finansiere jeres aktiviteter?	

BRÆNDENDE KÆRLIGHEDSBREVE

Kunstprojektet Brændende Kærlighedsbreve undersøger kærligheden i alle dens aspekter – fra den stormende forelskelse, over had og jalousi til sorgen over tabet af den elskede. Følelsernes kompleksitet og vores fundamentale behov for kærlighed afsøges en tid, hvor flygtige møder på sociale medier har erstattet det skrevne brev mere langsomme og reflekterende forhold til kærlighedens væsen. Brændende Kærlighedsbreve er skabt af kunstner og filmfotograf Natascha Thiara Rydvald, der har indsamlet autentiske kærlighedsbreve siden 2011.

Vision – hvad drømmer vi om?

Med det skrevne brev som omdrejningspunkt ønsker vi at skabe et sanseligt rum, hvor deltagerne drages ind i kærlighedens univers og bringes i kontakt med deres indre.

Mission – hvad vil vi?

Kærlighed er et almenmenneskeligt og eksistentiel vilkår for os alle, og projektet skal bidrage til at fremkalde følelser og erindringer, lindre ensomhed og skabe nye relationer. Vi ønsker at skabe oplevelser, der sætter spor i deltagerne og giver dem mod til at gå ud og bidrage til en verden præget af empati, kærlighed og fællesskab – med andre ord: En bedre verden.



Brændende Kærlighedsbreve er en sanselig installation med autentiske kærlighedsbreve, publikum kan studere i eget tempo eller få læst op af en professionel skuespiller. Her er Brændende Kærlighedsbreve udstillet på Linden, 2018.

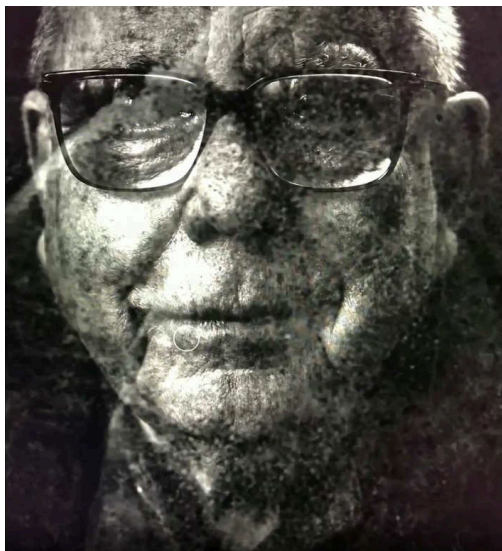
Strategi – hvad gør vi?

I udgangspunktet er projektet en udstilling/installation skabt af genfundne kærlighedsbreve som suppleres med oplæsninger, foredrag, filmforevisninger, fotos, samtaler og workshops omkring brevskrivning. Projektet er

- Tværfaglig – involverer ord/billeder/lyd/krop med deltagelse af forskere, forfattere, kunstnere, skuespillere, fotografer mm.
- Interaktivt – publikum inddrages som medaktører og deltagere i projektets udvikling.
- Fleksibelt – kunstprojektet kan skaleres i forhold til den konkrete kontekst, både i forhold til plads, tid og målgruppe (børn/unge/alle aldre).

Følgende formater kan supplere installationen:

- Aftensaloner, hvor landskendte kunstnere og skuespillere oplæser kærlighedsbreve, mens en komponist improviserer undervejs.
- Aftensaloner, hvor forskere fra filosofi, sociologi eller hjernevidenskab holder oplæg med efterfølgende samtaler om kærlighedens væsen.
- Skriveworkshops for børn og unge og/eller voksne, der skriver egne kærlighedsbreve til en ven, forelskelse, forældre eller andre.
- Filmvisninger af kunstfilm
- Portrætserie med projektets deltagere



Deltagere i Brændende Kærlighedsbreve kan få taget et portræt af Natascha Thiara Rydvald.

Portrættet bliver en del af en serie, der udstilles sammen med installationen og deltageren får et personligt portræt sendt til sig.



Natascha Thiara Rydvald har instrueret og filmet to kunstfilm til Brændende Kærlighedsbreve, der vises i forbindelse med installationen.

I **She-he Infatuation Part 1** medvirker skuespiller Ellen Hillingsø og danser Alexandre Bourdat. Filmen kan ses her: <https://vimeo.com/92115441> med kodeord: BKBshehepart1

I **She-he Jealousy Part 2** (billedet) medvirker skuespiller Danica Curic og kongelig solodanser Alban Lendorf. Filmen kan ses her: <https://vimeo.com/370191237> med kodeord: BKBshehepart2

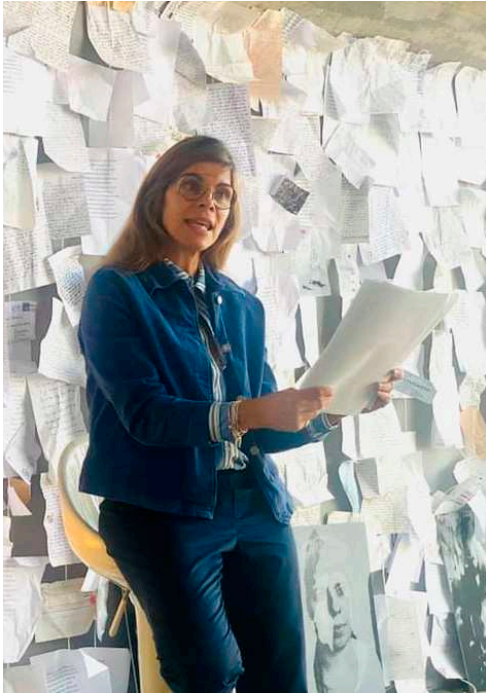
Steder – hvor foregår det?

Projektet - som første gang foregik på et skib - kan udfoldes i eksisterende udstillingsrum på museer, biblioteker eller andre kultursteder, i 'fundne' rum som nedlagte haller og lokale huse eller andre steder, hvor mennesker mødes.

Projektet bygges op fra gang til gang med udgangspunkt i lokale forhold i samarbejde med kommuner, foreninger eller institutioner.

Eksempler på afholdte aktiviteter

- 2018 Udstilling og saloner på skibet Linden ved Nordatlantens Brygge og Bådteateret
- 2019 Seminar på Borups Højskole og foredrag på Ordkraft Festival i Ålborg
- 2020 Udstilling, oplæsninger, foredrag og skriveworkshop i Struer Kommune



I august 2020 blev Brændende Kærlighedsbreve udstillet 3 dage i Struer, hvor der blev afholdt oplæsninger af lokale og landskendte skuespillere, her Ellen Hillingsø (tv), foredrag af filosof Anne Marie Pahuus og skriveworkshops for gymnasieelever ved Natascha Thiara Rydvald (th).

Organisering – hvem er vi?

Brændende Kærlighedsbreve blev stiftet som en kunstforening i 2018, og i bestyrelsen sidder bl.a. skuespiller Ellen Hillingsø, filosof og prodekan for Aarhus Universitet Anne Marie Pahuus, scenograf Maja Ravn, konsulent og bestyrelsesformand for "Glad Fonden" John Schmidt, seniorprojektleder i DR Birgitte Kehler Holst m.fl.

Projektets initiativtager og kurator er kunstneren Natascha Thiara Rydvald, fotograf og filmfotograf fra Den Danske Filmskole. Tyra Dokkedahl, arkitekt, journalist og indehaver af rådgivningsbureauet Seriously Fun, er tilknyttet som projektleder og Dorte Skot-Hansen, kultursociolog, Lektor Emerita, Københavns Universitet, bistår med rådgivning.

Kontakt

Natascha Thiara Rydvald: natascha@rydvald.dk / +45 2126 6373

Tyra Dokkedahl: tyra@seriouslyfun.agency / +45 2681 2872

Diverse links

BKB web: www.b-k-b.dk

BKB trailer 1: www.vimeo.com/325207418

BKB trailer 2: www.vimeo.com/325200968

Facebook: www.facebook.com/braendende.kaelighedsbreve/

Instagram: www.instagram.com/explore/tags/brændendekærlighedsbreve/

— Asger Jorn har sagt at: "Den eneste måde man bliver almen er ved at være dybt personlig" og netop det evner Brændende Kærlighedsbreve og Natascha i særdeleshed.

**Ellen Hillingsø
Skuespiller**

— Vi tilbragte en eftermiddag i vidunderligt selskab af Natascha Rydvald og hendes hold af to skuespillere og en filosof.

Forestillingen/foredraget/workshoppen er et herligt legesygt sammensurium af indslag som på fin vis belyser facetter af livet og kærligheden, set fra forskellige vinkler.

Nærværende og højtflyvende. Indsigtsfuldt og rørende.

**Nikolaj Davidsen
Viceforstander, Johan Borups Højskole**

— Udstillingen "Brændende kærlighedsbreve" har været en fascinerende og berigende oplevelse. Man fik ikke blot et indblik i kærlighedens mangfoldige væsen, men også en rumlig fornemmelse af den.

Som publikum fik man lov til at være en del af dette intime rum og tilføje det egne følelser og erfaringer. På en klog og beskedne måde fik vi muligheden for at tage aktiv del i det kunstneriske univers.

**Alena Marchwinski
Forskningsbibliotekar, Danmarks Kunstbibliotek**

— Natascha Thiara Rydvald mestrer lydhørt at skabe rammer for det menneskelige felt. Dvs. forudsætninger for det sanselige møde, for det mærkelige i det velkendte, det rørende bag det alvorlige.

Med nænsom scenografisk og æstetisk fornemmelse får hun det menneskelige til at lyse os i møde.

**Neal Ashley Conrad Thing
Kulturentreprenør**

— Brændende Kærlighedsbreve inddrog brevskrivning og personlig kommunikation på en både nuanceret og gribende måde.

Vi som tilskuere fik et dybt indblik i det personlige og vedkommende budskab om kærlighed mellem mennesker. Natascha understregede med sit projekt det vigtige i mellemmenneskelig kommunikation – også om de svære og følsomme temaer.

**Martin Pingel
Designchef, PostNord**